LAS MENINAS an Ihor Podolchak film

SCRIPT & DOCUMENTATION. 2006



LAS MENINAS

Ігор Подольчак

вул.. Шовковична 5, оф.4
Київ
тел. 253 80 07
masochfund@yahoo.com

1-ША ЧАСТИНА.

1. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

1.1. СК ЗВЕРХУ.

DARKNESS:

Тихо звучить віолончель, звук кроків, спокійне астматичне дихання.

FADE IN:

Погляд ПОВІЛЬНО РУХАЄТЬСЯ по підлозі, перетинає плями світла, що падають крізь двері з вітальні. У поле зору попадають деякі деталі коридору (плінтус, потерті шпалери…). ВПИРАЄТЬСЯ у двері. КОРОТКИЙ ШВИДКИЙ РУХ вверх - латунна старовинна ручка.

CUT TO:

1.1.1. КП ФРОНТФЛЬНО.

Дверна ручка.

CUT TO:

1.1.2. К-СК ФРОНТАЛЬНО.

Рука СИНА (за рукавичкою плями екземи) у рукавичці, тягенться до ручки натискає.

CUT TO:

1.1.3. КП.

Рука СИНА натискає на ручку.

CUT TO:

1.2. СК ФРОНТАЛЬНО.

Двері повільно відчиняються.

CUT TO:

1.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Короткий спалах відблиску скла дверей, що відчиняються.

CUT TO:

1.4. КРІЗЬ БУФЕТ.

Відблиск відблиску у дзеркалі (СТ).

CUT TO:

1.5. СК ЗВЕРХУ.

Двері відчиняються. СИН заходить у кімнату. Погляд продовжує РУХАТИСЬ по підлозі - ніжка роялю, на ній щось пов'язане, жовте - широка нейлонова стрічка (як бант у школярки). Погляд ЗАТРИМУЄТЬСЯ на стрічці. СИН розглядає бант.

CUT TO:

1.5.1. КП ЗБОКУ.

Бант на ніжці роялю. Погляд зачіпився за щось…

CUT TO:

1.5.2. Н-КП ЗБОКУ.

Бант, з нього стирчить нейлонова волосина. ПРОЇЗД по волосині.

CUT TO:

1.6. СК ЗВЕРХУ.

Бант. НАЇЗД - рука СИНА тягне за кінець - розв'язує його, забирає бант. Погляд ПІДНІМАЄТЬСЯ вище - кришка роялю.

CUT TO:

1.6.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Жовта стрічка, з неї стирчить волосина. Рука СИНА, пальці (великий та вказівний) беруть волосину - проїжджають по ній вниз.

CUT TO:

1.7. СК ЗВЕРХУ.

Кришка роялю. Погляд ПОВІЛЬНО РУХАЄТЬСЯ, НАШТОВХУЄТЬСЯ на натюрморт. НАЇЗД - з нього стирчить волосина.

CUT TO:

1.5.3. КП.

Бант з нейлоновою волосиною.

CUT TO:

1.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

НАЇЗД - натюрморт. Зі сторони дзеркала, поряд лежить перука.

CUT TO:

1.8.1. КП ЗБОКУ.

Відображення перуки у металевому предметі посуду.

CUT TO:

1.9. СК.

СИН розглядає натюрморт. КОРОТКИЙ ШВИДКИЙ ПРОЇЗД до дзеркала - відображення НАТЮРМОРТУ у дзеркалі (СТ), зі сторони дзеркала в натюрморті лежить мертвий голуб.

НАЇЗД у дзеркало на голуба.

CUT TO:

1.5.4. КП ФРОНТАЛЬНО.

Бант.

CUT TO:

1.8.2 КП ЗБОКУ.

Перука.

CUT TO:

1.10. СК КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Натюрморт у дзеркалі. КОРОТКИЙ РУХ до відображення клавіш роялю. На них лежить намисто.

CUT TO:

1.10.1 КП ЗВЕРХУ.

Намисто.

CUT TO:

1.5.5. КП ФРОНТАЛЬНО.

Бант з волосиною.

CUT TO:

1.7.3. КП ЗВЕРХУ.

Перука.

CUT TO:

1.11. СК КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Відображення клавіш роялю з намистом. УРИВЧАСТИЙ, З СТАДІЙНИМ РОЗФОКУСОМ, ШВИДКИЙ НАЇЗД.

FADE OUT - DARKNESS:

2. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНІ ДВА ТОРШЕРИ. ТИТРИ.

2.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ). КАМЕРА НЕРУХОМА.

DARKNESS:

З глибини починає звучати рояль - дитяче виконання, з помилками та плутаниною.

FADE IN:

Поступово з'являється вітальня з дзеркалом(СТ) (дзеркало займає приблизно 2/3 правої частини кадру). В лівій частині кадру у розфокусі з'являються перші рядки титрів, поступово фокусуються - вони в дзеркальному відображенні, частина тексту не попадає в кадр. Приміщення повністю проявлене, коли текст стає таким, що його можна прочитати у дзеркалі.

Наступний рядок титрів з розфокусу у фокус.

Наступний рядок титрів з розфокусу у фокус.

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

Під час проходження титрів у дзеркалі ми бачимо відображення персонажів, вони ходять по кімнаті, входять та виходять у/з "кадру" дзеркала, часом півпрозорі, часом набувають тілесності.

FADE OUT FADE IN DISSOLVE

2.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ). КАМЕРА НЕРУХОМА.

Висяче дзеркало (займає 2/3 правої частини кадру). У дзеркалі продовжують рухатись персонажі - роблять дрібні перестановки меблів, МАТИ вносить натюрморт на таці.

Наступний рядок титрів з розфокусу у фокус.

Наступний рядок титрів з розфокусу у фокус.

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

Персонажі рухаються як у попередніх кадрах.

DISSOLVE TO:

2.3. КРІЗЬ БУФЕТ. КАМЕРА НЕРУХОМА.

Дзеркало (займає приблизно 2/3 правої частини кадру).

Наступний рядок титрів з розфокусу у фокус.

Наступний рядок титрів з розфокусу у фокус.

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

Персонажі в деяких моментах розчиняються (fade out). Персонажі рухаються як у попередніх кадрах., по закінченню титрів виходять з "кадру" дзеркала. Вітальня деякий час порожня.

DISSOLVE TO:

3. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, СУТІНКИ. УВІМКНЕНІ ДВА ТОРШЕРИ.

3.1. ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) з сопінням сідає за стіл. НАЇЗД, оглядає стіл, принюхується ***(Б(Т2))****. НАЇЗД - БАТЬКО(1) ціпеніє. На столі стоїть таця з посудом та столовим набором. Блюдо та тарілки з предметами для натюрморту.*

CUT TO:

3.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ підходить до столу, розкладає посуд на столі ***(М(К1)).*** *Поступово її дії набувають сомнамбулічного характеру - розставляє-переставляє предмети на столі* ***(М(К2))****, деякі предмети ставить на місце натюрморту.*

CUT TO:

3.2.1. С-КП ЗБОКУ.

Руки МАТЕРІ ледь плутаються, вона ніби хоче відновити шахову партію. Спочатку нам не зовсім зрозумілі її дії, вони виглядають дивними та незакінченими ***(М(К2)).*** *ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК БАТЬКА.*

CUT TO:

3.2.2. С-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО(СТ).

БАТЬКО(1) з відсутнім виглядом спостерігає за маніпуляціями МАТЕРІ.

CUT TO:

3.2.3. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ бере яблуко.

ДОНЬКА
Дивно як - я забула як це було,
ну, французькою…

CUT TO:

3.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ бере яблуко. НАЇЗД в потилицю БАТЬКА(1).

FADE OUT:

3.4. СК ФРОНТАЛЬНО.

FADE IN:

БАТЬКО(1) спостерігає за намаганням МАТЕРІ прилаштувати яблуко.

ДОНЬКА
… про… світлення, не пам'ятаєш?

CUT TO:

3.4.1. КП ЗБОКУ.

Обличчя БАТЬКА(1) - відсутнє. Щока ледь посмикується ***(Б(Т3)).***

CUT TO:

3.4.2. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ кладе яблуко на натюрморт. Яблуко скочується на стіл. КАМЕРА РУХАЄТЬСЯ за яблуком - яблуко.

ДОНЬКА
Нагадує мені, щось таке… гостре…

CUT TO:

3.5. ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА проходить перед камерою, підходить до дзеркала, поправляє сукню.

ДОНЬКА
Звичайно, ти ж французької не знаєш, не говориш.
(сміється, ледь-ледь як курка)

Її увагу привертає перлове намисто, що лежить на дзеркалі, крадькома дивиться на МАТІР, та зайнята натюрмортом.

МАТИ
Не знає. Здається "eclaircissement"… або… щось інше…

ДОНЬКА надягає намисто. НАЇЗД на намисто у дзеркалі.

CUT TO:

3.5.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Намисто на шиї ДОНЬКИ. Палець проходиться по намистинках. На мить завмирає посередині. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ.

БАТЬКО 1
… "lucide".

CUT TO:

3.5.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ - обличчя ДОНЬКИ, вона дивиться на себе у здеркало.

ДОНЬКА
(тихо, як просебе)
Яка ще Люсі?

Трохи відтопирює нижню губу. НАЇЗД на губу. ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі ***(Д(С5)).***

CUT TO:

3.5.3. Н-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі ***(Д(С6)).***

CUT TO:

3.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА виходить з-поза спини МАТЕРІ, сідає за стіл. МАТИ продовжує перставляти предмети ***(МК(2)).*** *НАЇЗД КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО на МАТИ. Ми бачимо її фрагментом у "кадрі" дзеркала - руки тасують предмети.*

МАТИ
Я теж не памятаю. А колись з батьком моїм тІльки французькою і розмовляли. Вдома, щоб ніхто нас не розумів. А потім забулося якось, минуло. Він тебе навчив, але ти не памятаєш.

DISSOLVE TO:

3.6.1. С-КП ЗВЕРХУ.

Натюрморт. В кадрі час від часу з'являється рука МАТЕРІ - маніпулює предметами ***(М(К2)), М(К5)).***

CUT TO:

3.6.2. КП ЗБОКУ.

Натюрморт. Руки МАТЕРІ. Рухи не зовсім точні - все поправляє, уточнює ***(М(К2), М(К5)).***

CUT TO:

3.7. ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) з ДОЧКОЮ спостерігають за МАТІР'Ю. БАТЬКО принюхується ***(Б(Т2).***

CUT TO:

3.7.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

БАТЬКО(1)принюхується.

CUT TO:

ДОНЬКА оглядається ***(Д(ТЄ2))***

CUT TO:

3.7.2. КП ФРОНТАЛЬНО.

ДОНЬКА оглядається ***(Д(ТЄ2))***

CUT TO:

ДОНЬКА час від часу втручається у розставляння предметів ***(Д(К2)),*** *що викликає роздратовані рухи МАТЕРІ. Стоїть обтяжливе мовчання - цикл рухів повторюється.*

CUT TO:

3.7.3. С-КП ЗВЕРХУ.

Натюрморт. МАТИ продовжує маніакально уточнювати розташування предметів, намагається досягнути якоїсь досконалості композиції ***(М(К2)).*** *ДОНЬКА втручається в процес, намагається поставити на тацю вочевидь надлишкові предмети* ***(Д(К1)).*** *МАТИ відштовхує її руку, повертає предмети назад.*

CUT TO:

3.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА з відсутнім виглядом спостерігає. БАТЬКО(1) автоматичним рухом, бере сільничку.

ДОНЬКА
Мене навчив… я памятаю.

МАТИ ще з більшим роздратуванням вихоплює її. НАЇЗД - рука (права) БАТЬКА(1) пальці барабанять ***(Б(Т1)).***

МАТИ
Ще раніше, ніж ти можеш памятати. Подобалося йому. Але ти все одно забула все.

В кадрі зявляється щіточка для прибирання столу - МАТИ змітає на совок сіль, що розсипалась ***(М(К4)).***

МАТИ
Забула зовсім. Двадцять, двадцять… років. Вже двадцять.

CUT TO:

3.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬЦІ набридло спостерігати, вона бере тарілку, встає, наливає собі суп з супниці. Сідає.

CUT TO:

3.10. КРІЗЬ БУФЕТ.

ДОНЬКА з тарілкою сідає.

CUT TO:

3.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА з тарілкою сідає.

МАТИ
Звичайно, колись розумієш, що ось вже і двадцять…

CUT TO:

3.12. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА
Що, мамо?

Ставить тарілку, згадує, що треба було запропонувати батьку їжу.

ДОНЬКА
А тобі налити?

CUT TO:

3.13. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1), невиразно махає (лівою рукою) рукою у відповідь - не зрозуміло чи то "так", чи "ні". ДОНЬКА переставляє свою тарілку батькові. Він не звертаючи уваги на тарілку продовжую стукати пальцями ***(Б(Т1))****. Потім з подивом помічає тарілку - повертає її ДОНЬЦІ.*

ДОНЬКА дивиться на тарілку, потім на БАТЬКА. Приймає його позу і починає акомпанувати йому, стукаючи ложкою по тарілці ***(Д(ТЄ1))****.*

МАТИ
Виходить, тобі було 16, чи 14... так, девятий... девятий? Девятий клас. Сусідка... ти ж в медичний зібралась, з тобою всю весну займалась...

CUT TO:

3.13.1. КП ЗБОКУ.

Тарілка, ложка у руці ДОЧКИ - постукує по тарілці ***(Д(ТЄ1))****.*

ДОНЬКА
Яку весну, ще й пів літа. А він
(наголошує "він")
тоді… Він… Щось трапилося тоді. Не памятаю. Що ж трапилося. Напевне, щось було. Не памятаю.

CUT TO:

3.14. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА перестає стукати ложкою. Подається трохи вперед, впирається поглядом у тарілку.

ДОНЬКА
Так я ж пам'ятаю. Він захворів, це було найголовніше. Ти припинила всі свої гастролі, водила його по лікарях і взагалі. Все вдома, вдома. Стала купувати сама собі квіти. І на роялі, звичайно, весь час з ним на роялі. Тільки це - лікарі, рояль…

CUT TO:

3.14.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука ДОНЬКИ, ложка зависла над тарілкою - тремтить.

БАТЬКО 1
Хто займалась?

ДОНЬКА
…і запах. Почався цей запах. Звідусіль цей запах…

CUT TO:

3.15. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ припиняє розставляти предмети, один з них залишається у руці. Дивиться на БАТЬКА(1).

МАТИ
Сусідка, що, забув?
(осбливо інтонує остннє слово)

CUT TO:

3.15.1. КП ЗБОКУ.

Рука БАТЬКА(1) барабанить пальцями **(Б(Т1))**, *поступово уповільнюється, завмирає, пальці трохи тримтять.*

CUT TO:

3.15.2. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРИ з предметом, що завис у повітрі - тремтить.

ДОНЬКА
… подітись від нього нікуди… Пропахла геть наскрізь. У школі задражнили - ще не вступила, а вже диспансером смердиш.

CUT TO:

3.15.3. КП ЗБОКУ.

Щока БАТЬКА(1) посмикується, очі мружаться **(Б(Т3))**.

CUT TO:

3.16. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ
(БАТЬКУ роздратовано)
Я ж не про це… я… Все якось…

CUT TO:

3.17. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) - "просинається", піднімає очі на МАТИ.

БАТЬКО 1
Так забув… якже я забув. Тальк забув.

МАТИ
Що? Ну звичайно. Забув. Завжди в тебе: "забув". Знаєш, що ніколи не памятаєш. "Забув"… записував би, якщо забуваєш. Забуваєш - записувати треба!

БАТЬКО (1), прослухавши нотацію повертається в себе, починає барабанити ***(Б(Т1)).*** *ЗМІНА КУТА - ДОНЬКА не звертає ні на кого увагу, дивиться у тарілку.*

ДОНЬКА
… запах, мазі, креми, тальк цей…
(подавляє позив до нудоти)
… дихати нічим…
(кашляє)
Я памятаю, все пам'ятаю. Хто б забути допоміг. А він, на цьому роялі, так і грає, як двадцять років назад грав - шарманка якась. Як це перекладається? Шар-ман-ка? "Charmant", так, що таке "ка"."Ca-ssette" якась.

МАТИ різко ставить предмет у натюрморт.

CUT TO:

3.18. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ різко ставить предмет у натюрморт.

МАТИ
(БАТЬКУ роздратовано)
Тихіше…

CUT TO:

3.18.1. КП ЗБОКУ.

Відображення у металевому глечику руки БАТЬКА, пальці барабанять ***(Б(Т1)).***

CUT TO:

3.19. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ
Припиніть же ж! А якщо… він зараз! Що будеш робити.

ДОНЬКА б'є ложкою по тарілці ***(Д(ТЄ1)).***

CUT TO:

3.19.1 КП ЗБОКУ.

Тарілка, акцентний удар ложкою по тарілці.

FADE OUT - DARKNESS:

4. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, ОСІНЬ. ВЕЧІР, СУТІНКИ. УВІМКНЕНА ЛЮСТРА.

4.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

DARKNESS:

МАТИ
Земля в саду вже промерзає.
Треба було б листя прибрати.
Все впорядкувати, а потім вже…

FADE IN:

Пуста вітальня.

МАТИ
… Що "коли"?. Може, в суботу,
після базару, допоможеш мені.
Удвох швидко впораємось.

БАТЬКО(1) проходить перед камерою, через "кадр" дзеркала, підходить до календаря на столику.

CUT TO:

4.2. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(1) підходить до календаря. Ззаду зявляється МАТИ, підходить до дверей у зимовий сад, закриває їх, двері не закрились, ще раз закриває, ще раз - закрила (M(C1)), виходить з "кадру" дзеркала.

БАТЬКО 1
Впораємось… Вдвох швидко…
Дійсно, зима скоро.

CUT TO:

4.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) гортатає настінний календар.

БАТЬКО 1
(бубонить)
За п'ять днів… Свята скоро…
скоро… П'ять…

В кадр камери входить МАТИ з тацею , проходить повз дзеркало, підходить до столу, ставить тацю. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на БАТЬКА(1).

БАТЬКО 1
От послухай, що тут пишуть…
(голосно читає)
Чищену рибу,велику, порційними
кусками, дрібну цілу, без голів
та плавників…

МАТИ не звертає увагу.

CUT TO:

4.3.1. КП ЗВЕРХУ

Потилиця БАТЬКА(1) - рука тримає листок календаря.

БАТЬКО 1
(ніби про себе, значно тихіше)
Завжди з головами та плавниками готує…

МАТИ
За п'ять? Свято?

CUT TO:

4.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ стоїть коло столу. БАТЬКА(1) ми також бачимо в "кадрі" дзеркала.

БАТЬКО 1
(продовжує голосно читати)
… посипати сіллю, чорним та духмяним товченим перцем, полити виноградним оцтом та залишити в холодному місці на 30-40 хвилин.

НАЇЗД - МАТИ розставляє предмети з таці ***(М(К1)).***

БАТЬКО 1
В посуд для приготування риби влити пиво…
(пауза)
А ти жодного разу не пробувала готувати з пивом… нагріти до кипіння, покласти невеликими кавалками вершкове масло, коли воно розтопиться - рибу, разом зі спеціями та оцтом; додати потерті на терку сухарі з черствого білого хліба, дрІбнІ родзинки без кісток, кишмиш, або коринку…

МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. ЗМІНА КУТА - в "кадрі" дзеркала - БАТЬКО(1).

БАТЬКО 1
…трохи тертої лимонної цедри…
(про себе, тихіше)
… завжди без цитрини… Може тому й запах такий…
(знову голосно)
…тушити рибу у закритому посуді 30-40 хвилин. Подавати можна в гарячому або…

БАТЬКО(1) загубив інтерес до рецепту, відходить - випадає з "кадру" дзеркала.

БАТЬКО 1
Так… Так, мабуть, було б смачно…

В "кадр" дзеркала входить МАТИ з тацею, доставляє предмети ***(М(К1))****, бере щіточку, підміиає навкруги посуду* ***(М(К4))****.*

CUT TO:

4.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ підмітає навкруги посуду ***(М(К4))****.*

МАТИ
Що смачно?

БАТЬКО 1
Забув…

В "кадр" дзеркала входить БАТЬКО(1), сідає, деякий час спостерігає за руками МАТЕРІ, лівою рукою маніпулює ножем для риби ***(Б(Д1))****, час від часу в нього виникають позиви втрутитись в її дії, але він їх вчасно подавляє, принюхується* ***(Б(Т2))****.*

CUT TO:

4.5.1.КП ФРОНТАЛЬНО.

БАТЬКО(1) принюхується

CUT TO:

МАТИ
Забув, що смачно?

МАТИ поправляє складки серветки на натюрморті ***(М(К3))****.*

БАТЬКО 1
Що смачно?

МАТИ
Вже забув?

БАТЬКО 1
Забув…? Так. Мазь. Зовсім забув, проходив повз… забув. Але ж з тюбика ще можна щось витиснути. Розпростувати та акуратно скрутити, я вмію. Вилізе, що лишилось… Там ще можна, якщо тюбик сплющити…

МАТИ
Тільки на це й розраховуєш? У тебе завжди одне й те Ж, а йому як… він все помічає, ти ж знаєш, не вперше…

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД - БАТЬКО(1), автоматично, втручається у дії МАТЕРІ, намагається щось переставити НАЇЗД у дзеркало - рука БАТЬКА(1).

МАТИ

(роздратовано)

Припини… Не мішайся…

БАТЬКО(1) незграбно відсмикує руку, зачіпає цукорницю, яка стоїть на краю столу. Вона падає.

CUT TO:

4.6. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(1) зачіпає цукорницю, вона падає зі столу.

CUT TO:

4.6.1. КП ЗБОКУ.

Рука БАТЬКА(1) зачіпає цукорницю.

CUT TO:

4.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) тримає в руці цукорницю. ШВИДКИЙ НАЇЗД - рука з цукорницею, пускає її на підлогу.

CUT TO:

4.7.2. СП.

Цукорниця падає.

CUT TO:

4.7.3. КП ZIETTRAFIK.

Цукорниця падає на підлогу. Кубики котяться по підлозі.

CUT TO:

4.7.4. КП ЗВЕРХУ ZIETTRAFIK.

Кубики котяться по підлозі.

CUT TO:

4.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ та БАТЬКО(1) різко обертаються до дверей.

CUT TO:

4.9. КРІЗЬ БУФЕТ.

МАТИ різко обертається до дверей БАТЬКО(2) спокійно сидить - їсть яблуко - смачно хрумтить.

CUT TO:

4.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ напружено, ледь перелякано прислуховується. БАТЬКО(2) їсть яблуко. МАТИ поступово заспокоюється, виходить з "кадру" дзеркала. НАЇЗД.

Рука БАТЬКА(2) кладе огризок на стіл.

CUT TO:

4.10.1. КП.

Рука БАТЬКА(1) кладе трубку на стіл.

CUT TO:

4.10.2. КП.

Трубка - поламана, перемотана клейкою стрічкою. ВІД'ЇЗД - на стіл спираються руки БАТЬКА(1) - встає.

CUT TO:

4.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) встає, підходить до календаря. Гортає, вимовляє уривчасті фрази.

БАТЬКО 1
Місяць у скорпіоні. Тривалість дня 8 годин… Дієта або аромотерапія… Від чого може нудити… Цікаво… Занадто великі проміжки між прийняттям їжі… Неприйняття шлунком якихось продуктів… Так… сигнал організму про те, що він не хоче приймати непридатну… непридатну… що ще… Психологічні розлади… також… Побічний ефект фармацевтичних засобів…
(перестає читати, згадує, бурмоче)
… тальк, мазь… не памятаю. Що я забув? Що з нього, тальку, тальк цей… всюду… А може… тальк це - не причина… Знову…

МАТИ проходить повз камеру, підходить до дзеркала. Вона перевдяглась у сукню, яка їй дещо мала, на шиї перлове намисто перед дзеркалом погладжує груди знизу обома руками ***(М(С4)).*** *ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ, НАЇЗД - МАТИ проводить великим пальцем по верхній губі* ***(М(С5)).***

МАТИ відходить від дзеркала, сідає за стіл БАТЬКО(1) повертається до столу, помічає, що МАТИ перевдяглася.

БАТЬКО 1
(стомлено, безнадійно-роздратовано)
Знову… сукню… навіщо…
(знаходиться)
вдома ж прохолодно.

МАТИ проводить обома руками по голим плечам, ледь пересмикується.

МАТИ
Прохолодно, може опалення включити?

БАТЬКО 1

Може…

МАТИ

Не починай. Ти думаєш, я хочу…, не можу я…

(стурбовано - реакція на звук лобзика за стіною)

Ось бачиш…

МАТИ з БАТЬКОМ(1) прислухаються - спокійний звук лобзика.

МАТИ

Треба на базар піти, перед святами все подорожчає, а після - зовсім базару не буде… не забути коропа купити, хоча, звичайно, кісток багато, але він любить. Може її відправити?…

БАТЬКО(1) знімає піджак , вішає на стілець, сідає.

БАТЬКО 1

… все гаразд, випилює… Чого? Пилюка одна.

CUT TO:

4.12. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) знімає піджак , вішає на стілець, сідає.

МАТИ

… ні, треба все самій - все навпаки зробить… не так… як навмисне…

МАТИ поправляє натюрморт, прилаштоує фрукти, поправляє квіти ***(М(К6)).***

CUT TO:

4.13. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) знімає піджак , вішає на стілець, сідає. Бере трубку зі столу, машинально крутить її в руках.

CUT TO:

4.13.1. КП.

Рука БАТЬКА(1) з трубкою.

CUT TO:

4.14. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ переставляє предмети з таці на стіл, розставляє їх, поправляє ***(М(К2)).*** *Встає, сідає, час від часу бере щіточку, підмітає стіл* ***(М(К4)),*** *потім знову розставляє предмети.*

МАТИ поступово заспокоюється, сідає. Починає чистити яйця - акуратно відокремлює білок, розкладає жовтки на довге блюдо, дивиться на свій портрет.

CUT TO:

4.14.1. С-КП ФРОНТАЛЬНО.

Руки МАТЕРІ - маніпуляції з яйцями, ПОВІЛЬНИЙ РУХ до блюда - рука кладе жовток, наступний, потім ще, ПОВІЛЬНИЙ РУХ до рук - маніпуляції, ПОВІЛЬНИЙ РУХ вгору, НАЇЗД - підборіддя-шия МАТЕРІ з намистом. У БАТЬКА починається гикавка - заковтування повітря **(Б(А))**.

CUT TO:

4.14.2. КП ФРОНТАЛЬНО.

Підборіддя-шия БАТЬКА(1) - гикавка **(Б(А))**.

CUT TO:

4.14.3. КП ФРОНТАЛЬНО.

Підборіддя - шия (намисто) МАТЕРІ.

БАТЬКО 1
Як навмисне… він…

МАТИ
Я не…

БАТЬКО 1
гик… ви могли б спробувати. Скільки… гик… це може тривати. Він же не… гик…

МАТИ
Що ще скажеш? В гості прийшов, поради давати?

БАТЬКО 1
Але я ж… гик…

МАТИ
Вистачить… досить! Тобі шпинат покласти? Теплий ще.

CUT TO:

4.15. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) робить невиразний рух рукою. МАТИ бере його тарілку, наливає шпинат з білої соусниці. Потім невпевнено переставляє предмети **(М(К2))**, *її щось турбує, чогось не вистарчає, поглядає на двері, вікно. Тіло БАТЬКА(1) струшується гикавкою. НАЇЗД - потилиця БАТЬКА(1)*

FADE OUT - DARKNESS:

4.15.1. СК КП

DARKNESS - FADE IN:

Тпрілка зі шпинатом, рука БАТЬКА(1) з рибним ножем сіпається від гикавки.

CUT TO:

4.16. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(1) сіпається від гикавки. МАТИ стоїть, дивиться на БАТЬКА(1).

МАТИ
(через деякий час напруженого очікування, дратуючись)
Що вона собі дозволяє. Можна було хоча б раз зробити так щоб… хтось знову з'явився? Навмисне запізнюється.

Лобзик замовкає.

БАТЬКО 1
Телефонувала мені на роботу, казала, що буде пізно. Не знаю… Не казала чому… Я не міг довго розмовляти. Вона трубку повісила.

МАТИ
Подзвонила? Знову її понесло. Не вміє по людськи, не вміє.

Шум за стіною - щось падає. МАТИ з БАТЬКОМ(1) завмерли. За стіною пересунули стілець, увімкнули радіо - передача про комах. У БАТЬКА(1) припиняється гикавка.

МАТИ
А якщо прийде, а він вже... тоді, що?, знову…

БАТЬКО 1
Може… через кухню зайде… Це вона зметикує, а не прийде - то я на базар можу...

МАТИ
Покладайся на неї. Що вона памятає, вся в тебе.

БАТЬКО 1
Забув…

МАТИ
Що ще?

БАТЬКО 1
Про мазь забув.

МАТИ
Сама все зроблю. В кухні знову мурахи з'явились. Куплю отрути… І каніфоль також закінчилась…

БАТЬКО 1
Сукня… каніфоль… холодно було, вітер, коли з роботи вийшов, відразу в автобус… про аптеку забув… на роботі…

МАТИ сідає. НАЇЗД - розставляє предмети на столі ***(М(К2)).*** *За стіною дивні звуки, ідентифікувати походження неможливо, радіо продовжує розповідь про комах.*

CUT TO:

4.17. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ нервово ялозить на стільці. БАТЬКО(2) ніби не чує звуків з-поза стінки, на помічає нервового стану МАТЕРІ, кладе вилку, ніж (права рука), бере бокал - пє вино, смакує. Бере журнал - спокійно переглядає, час від часу робить ковток вина.

БАТЬКО 2
… на роботі більш иенш, було б раще, якби не персонал цей. З обіду до кінця дня прововтузилися з трьома рядками, Ізабела на лікарняному, а Марія, як завжди, все наплутала. Винна, а репетувала на секретарку ледь не півтори години, аж заходилась - повітря ротом хапала, як риба на суходолі… Добре що Микола втрутився… заспокоїв. Мабуть, звільню я її…

МАТИ
(не витримує)
Ти поїв? Пізно вже… Давай
(ТРЕБА)
прибирати?

БАТЬКО 2
Ось, послухай, що пишуть:
(спокійно читає)
"Безневинний поцілунок спалює 5 калорій. Збільшивши інтенсивність цілування… Як це? … ви можете спалити до 30 калорій за один поцілунок. Для порівняння: хвилина швидкої ходи спалює всього 4-5 калорій!". Хм-м.

CUT TO:

4.18. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) сидить спокійно, розвалився (наскільки це можливо) на стільці.

БАТЬКО 2
"Під час поцілунку від однієї людини іншій передається 278 різних культур бактерій. На щастя, 95 відсотків…

CUT TO:

4.18.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Обличчя БАТЬКА(2).

БАТЬКО 2
… з них є безпечними"… Для когось може й безпечними…

CUT TO:

4.19. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

У МАТЕРІ, зростає напруга, не знає куди подіти руки, погладжує груди - зверху (М(С4)).

БАТЬКО 2
"Найдужчий м'яз у тілі…" Хто б міг подумати… Ніколи не вгадаєш… А-а? "… це язик".

CUT TO:

4.19.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Руки МАТЕРІ погладжують груди (М(С4)).

БАТЬКО 2
А ось - "справжній…"

CUT TO:

4.20. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ нервово ялозить, бере щіточку, починає підмітати, кидає, знову бере (М(К4)).

БАТЬКО 2
"… пристрасний поцілунок викликає в мозку ті ж хімічні реакції, що стрибки з парашутом і стрілянина з пістолета". Послухай…

БАТЬКО(2) звертає увагу на МАТІР. Припиняє читати, вичікувально дивиться. МАТИ нервує.

МАТИ
Пізно вже…

БАТЬКО(2) дивиться на годинник.

БАТЬКО 2
Та ніби ще ні… ось ще: "У середньому людина за все життя витрачає на поцілунки 2 тижні…

МАТИ
Ну, вистачить…

БАТЬКО 2
"… з'їдає 3201 огірок, та випадково з'їдає 70 комах…"

НАЇЗД у потилицю БАТЬКА(2).

FADE OUT - DARKNESS

4.20.1. СК.

DARKNESS

БАТЬКО 2
"… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вони зясували, що всі?

FADE IN

Ліва рука БАТЬКА(1) з трубкою ***(Б(Д1)).***

МАТИ
Пізно вже…

ЗМІНА КУТА, МАТИ - потирає великим пальцем верхню губу ***(М(С5)).***

БАТЬКО 1
Так-так… як завжди… дарма ти сукню цю вдягаєш…

CUT TO:

4.20.2. КП ФРОНТАЛЬНО.

Обличчя БАТЬКА(1) - посмикується щока ***(Б(Т3)).***

БАТЬКО 1
… може, спробувати…

CUT TO:

4.21. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(1) сидить, в лівій руці рибний ніж ***(Б(Д1)).***

БАТЬКО 1
… ще раз Яноша запросити … хай подивиться…

*МАТИ нервує, вже не підмітає - судомно рухає **(М(К4))**.*

CUT TO:

4.22. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

*БАТЬКО(1) сидить, в лівій руці рибний ніж **(Б(Д1))**.*

БАТЬКО 1
Я дізнавався, є нові методи, ліки. Зараз все простіше, чому ти не…

МАТИ нервує.

CUT TO:

4.23. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Нервозність МАТЕРІ збільшується. БАТЬКО(2) ніби не помічає що відбувається з МАТІР'Ю. МАТИ встає.

БАТЬКО 2
… може, спробувати комах лічити? Га? Тих, що з'їв. На парковці сьогодні зустрів Миколу… однокласника, пам'ятаєш … він ще був на похоронах… допомагав мені. Так ось, на його дачу хтось заліз…

CUT TO:

4.24. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) розвалився на стільці, посмоктує вино.

БАТЬКО 2
… Він не закриває її, щоб замків не ламали. І що ти думаєш, залізли і все там понищили, ну геть усе, навіть диван підпалили.

CUT TO:

4.25. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ стоїть в руках щіточка з совком, нетерпляче дивиться на нього.

БАТЬКО 2
… хоча далі, на щастя, не пішло, але все одно вигляд, як після пожежі - стіни чорні, сморід… Отака втрата у Миколки.

CUT TO:

4.26. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) сидить, не поспішаючи дістає з кишені портсигар, потім сірники, дістає сигару.

БАТЬКО 2
… ремонт треба робити. Це вже в копієчку вилетить, а сморід… Ніби три покійника згоріло, а всього - один диван. Собака його від того всього здурів - покусав Миколку, такий лагідний був, і отакої…

CUT TO:

4.26.1. Н- КП ФРОНТАЛЬНО.

Обличчя БАТЬКА(2) - зі смаком облизує сигару. ВІД'ЇЗД - СП - БАТЬКО(2) - щось шукає по кишенях - не знаходить, кладе сигару на стіл, шукає в іншій кишені. Дістає гільйотину, обрізає сигару.

CUT TO:

4.26.2. Н-КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука БАТЬКА(2) - гільйотина обрізає сигару. Клац. ВІД'ЇЗД, КП - обличчя з сигарою в зубах, запалює сигару, ВІД'ЇЗД, СП - хмарка диму з рота.

CUT TO:

4.26.3. Н-КП ЗВЕРХУ.

Попільниця, рука БАТЬКА(2) кидає сірник.

БАТЬКО 2
…ще рік буде вивітрюватись…

CUT TO:

4.27. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО 2
…сморід…

Хлопають двері СИНА. МАТИ різко повертається до дверей.

CUT TO:

4.28. СК КОРИДОР.

Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі, попереду легка тінь, ВПИРАЄТЬСЯ у двері - вони не зачинені, у щілині світло. ПОВІЛЬНИЙ РУХ по щілині ДОГОРИ - латунна ручка, слабкі відблиски. Рука СИНА легко тисне на двері - вони дуже повільно відчиняються.

CUT TO:

4.29. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Короткий спалах відблиску скла дверей, що відчиняються. МАТИ та БАТЬКО(1) завмерлі, перелякані - дивляться у дзеркало(СТ).

CUT TO:

4.30. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ нервово ялозить - вона на межі істерики. БАТЬКО(2) спокійно сидить палить, не помічає стану МАТЕРІ.

БАТЬКО 2
… Ремонт… клопоту буде…

CUT TO:

4.30.1. КП ЗБОКУ.

Рука БАТЬКА(2) з сигарою, великий "жирний" попіл, от-от впаде.

БАТЬКО 2
… посуд весь загадали, приймача старого зламали…

CUT TO:

4.30.2. КП ЗВЕРХУ.

Рука БАТЬКА(2) струшує попіл у попільницю.

БАТЬКО 2
… навіщо?

CUT TO:

4.31. СК.

РУХ по підлозі. ДУЖЕ ШВИДКО: ніжка роялю, кришка, ПРОЇЗД до натюрморту. Дзеркало. В'ЇЗД у відображення клавіш.

CUT TO:

4.30.3. КП ЗБОКУ.

Рука БАТЬКА(2) з сигарою.

БАТЬКО 2
(спокійно)
… до речі, він ще говорив, що…

CUT TO:

4.32. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ не витримує різко кладе щіточку з совком на стіл, повертається.

CUT TO:

4.32.1. КП ЗВЕРХУ

МАТИ кладе совок та щіточку на стіл.

CUT TO:

4.33. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ повертається, виходить з кімнати.

CUT TO:

4.34. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ іде на камеру.

БАТЬКО 2
… може могилку поправити, доглянути, цвинтар не далеко від дачі… він залюбки готовий прислужитись - йому гроші на ремонт потрібні…
(пауза)
… Що?
(пауза)
Я домовлюсь з ним?

БАТЬКО(2) палить. За деякий час МАТИ повертається з табуретом.

МАТИ
(голос майже благає)
Пізно вже…

БАТЬКО 2
Так?

НАЇЗД у дзеркало - рука (права) БАТЬКА(2) над попільницею.

CUT TO:

4.34.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука БАТЬКА(2) бичкує сигару. НАЇЗД - сигара "розкарячена".

CUT TO:

4.35. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) встає. Починається ритуал підготовки (прибирання) приміщення.

БАТЬКО 1
… треба навесні з'їздити, могилку поправити… розсада…

МАТИ
Цього не чіпай…

БАТЬКО 1
… щоб прийнялась…

БАТЬКО(1) входить - виходить з кадру дзеркала. Розставляє стільці, повертає крісла… МАТИ спочатку стоїть, тримає в руках табурет, потім ставить його, починає ходити за ним, поправляти стільці (М(СЗ)).

CUT TO:

4.36. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) розставляє меблі: стільці перед столом, як для концерту, повертає крісла… (входить-виходить з кадру дзеркала). МАТИ ходить поправляє (М(СЗ)).

БАТЬКО 1
… давно вже не були, листям, мабуть, все завалило… дощ, вітер… лавка там… Треба фарбу не забути купити… помалювати… і хрест також…

МАТИ нарешті зупиняється.

МАТИ
Залиш…

CUT TO:

4.37. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Стіл замінюється на рояль. Натюрморт стоїть на тому ж місці, як у попередньому кадрі.

МАТИ
(роздратовано)
Досить… решту я вже сама…

БАТЬКО 1
Зараз, ось тільки…

БАТЬКО(1) виходить у зимовий сад. Деякий час його немає. МАТИ стоїть чекає.

CUT TO:

4.38. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ стоїть нерухомо напружено чекає. За дверима зимового саду дзенькнула віолончель (піцикатто).

CUT TO:

4.38.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ сіпнулась в сторону звуку.

CUT TO:

4.39. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(1) вносить віолончель, намагається її прилаштувати коло рояля на стільці ***(Б(Д2))****.*

МАТИ
(зовсім роздратовано)
Залиш в спокої, я сама.

CUT TO:

4.39.1. КП ЗБОКУ.

Руки БАТЬКА(1) намагаються прилаштувати віолончель ***(Б(Д2))****.*

CUT TO:

4.39.2. КП ЗВЕРХУ.

Нижня частина віолончелі. БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі ***(Б(Д2))****.*

МАТИ
… не так…

CUT TO:

4.39.3.Н-КП ЗВЕРХУ.

Шпиль, шукає дірку у підлозі, ніяк не може попасти БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2))**.

БАТЬКО 1
(винувато по діловому)
А як?… зараз ось…

CUT TO:

4.40. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1)продовжує прилаштовувати віолончель коло стільця **(Б(Д2))**.

МАТИ
… притулив ?!… ні? … залиш, я сама…

БАТЬКО(1) залишає спроби, переносить віолончель до інших дверей у зимовий сад. МАТИ спостерігає за ним.

CUT TO:

4.40.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Відображення руки БАТЬКА(1) з віолончеллю у склі дверей **(Б(Д2))**.

МАТИ
… що ти робиш ?!… не так, вона ж впаде… залиш…

ЗМІНА ФОКУСУ - БАТЬКО(2) спостерігає.

БАТЬКО 1
Так-так…

CUT TO:

4.41. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) входить в "кадр" дзеркала, знову намагається прилаштувати віолончель коло стільця **(Б(Д2))**.

МАТИ
…залиш, йди вже…

БАТЬКО(1) незграбно, оглядаючись виходить на камеру. МАТИ , зосереджується на натюрморті, встромляє сухі квіти у вазу, поправляє попсуті фрукти **(М(К6))**, помічає трубку НАЇЗД.

МАТИ
А це…

БАТЬКО(1) в кадрі камери, на мить завмирає, повертається, так само незграбно йде до рояля.

CUT TO:

4.42. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(2) спокійно повертається до роялю, забирає журнал, портсигар…

CUT TO:

4.42.1. КП ЗБОКУ.

Рука БАТЬКА(1) забирає лівою рукою трубку з рояля.

CUT TO:

4.42.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Рука БАТЬКА(2) забирає правою рукою портсигар, гільйотину… ВІД'ЇЗД. БАТЬКО(2) енергійно виходить з приміщення.

CUT TO:

4.43. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) невпевнено виходить з приміщення. МАТИ переставляє останній предмет, поправляє ще щось, проходить навкруги рояля, сідає за нього.

CUT TO:

4.44. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ сідає за рояль, піднімає кришку рояля.

CUT TO:

4.44.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ піднімає кришку рояля.

CUT TO:

4.44.2. КП ЗБОКУ.

Завіса рояля, блимнула.

CUT TO:

4.44.3. КП ЗВЕРХУ.

Руки МАТЕРІ зависли над клавішами.

CUT TO:

4.44.4. КП ЗБОКУ.

Відображення у роялі - руки МАТЕРІ зависли над клавішами. Руки смикаються.

CUT TO:

4.45. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ смикається, встає, виходить крізь кадр камери. Гасне люстра. Приміщення деякий час пусте. Входить МАТИ з тацею на якій ліки (інгалятор?) та склянка молока.

Молоко ставить на рояль. НАЇЗД у дзеркало на молоко.

CUT TO:

4.45.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Склянка з молоком.

FADE OUT - DARKNESS:

5. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

5.1. СК. ЗВЕРХУ.

DARKNESS:

Звук дверей, що відчиняються. Кроки. Астматичне дихання. Нога наступає на цукор - судомний подих.

FADE IN:

Цукорниця на підлозі. НАЇЗД.

CUT TO:

4.7.1 КП ЗБОКУ.

Рука БАТЬКА(2) тримає цукорницю.

CUT TO:

5.2. СК ЗВЕРХУ.

Цукорниця на підлозі.

CUT TO:

5.3. СК.

ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВПЕРЕД - стільці. Перлове намисто розсипане по підлозі біля ніжки роялю. РУХ по ніжці до кришки. ПРОЇЗД КРІЗЬ натюрморт.

CUT TO:

5.4. СК.

НАЇЗД на натюрморт - відблиск - РОЗФОКУС.

CUT TO:

5.5. СК.

З РОЗФОКУСУ. В'ЇЗД у дзеркало - клавіші рояля.

FADE OUT:

6. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ВЕЧОРІЄ. ВКЛЮЧЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

6.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

FADE IN:

НАЇЗД. ДОНЬКА за столом, перед нею тарілка, в руці ложка, сидить нерухомо дивиться попереду себе, дзвякає тихенько, пару раз ложкою, потім різко б'є по тарілці.

CUT TO:

6.1.1. КП ЗБОКУ.

Ложка - акцентний удар по тарілці.

CUT TO:

6.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

*БАТЬКО(1) з відсутнім виглядом сидить за столом, після удару ложкою різко починає барабанити пальцями **(Б(Т1))**. ДОНЬКА дивиться в тарілку, подзвякує ложкою **(Д(ТЄ1))**. Піднімає голову.*

ДОНЬКА
А я сьогодні морозиво їла… Ескімо. Смішно.

БАТЬКО(1) пожвавлюється, перестає барабанити, повертається до ДОНЬКИ.

БАТЬКО 1
Ескімо… і я теж, у перерву вийшов, мазь збирався купити… на вулиці спека, думаю - посиджу трохи у сквері… у тіньочку… трохи, морозива з'їм, на голубів подивлюся - люблю я це… Люди повз ходять…

БАТЬКО(1) впадає в замріяний стан, не реагує на запитання ДОНЬКИ.

ДОНЬКА
Пам'ятаєш, ми колись ходили голубів годувати? Скільки ж мені тоді було? Низенька була, а вони великі, як індикі.

БАТЬКО 1
… а там кіт сидить, причаївся у траві… зовсім нерухомо, як… як… такси...

ДОНЬКА
… булку купували… таку…

БАТЬКО 1
… дермічна скульптура якась, завмер так, вичікує… чекає, тільки щелепа посмикується…

ДОНЬКА
Як наш колись, міг пів години прочекати…

МАТИ
(намагається перервати розмову)
Ніхто не бачив, куди сільничка поділася? Завжди так, ніби хвилину тому була тут…

МАТИ шукає сільничку. БАТЬКО(1) нахиляється до столу, перебирає прибори перед собою, ніби гасить рух породжений втручанням МАТЕРІ - інстинктивно шукає сільничку. МАТИ поправляє предмети, які чіпав БАТЬКО ***(М(С3))****. Рухи повільні, хаотичні.*

CUT TO:

6.2.1. - 6.2.4. КП ЗБОКУ, ЗВЕРХУ.

Руки, відображення рук - шукають сільничку.

CUT TO:

6.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1), надибує на шпинат, забуває про сільничку, накладає шпинат собі на тарілку.

CUT TO:

6.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) накладає шпинат собі на тарілку.

БАТЬКО 1
… думав, з'їм морозиво, тоді вже в аптеку піду.

МАТИ
Куди вона поділась?

БАТЬКО(1) не дає жодної реакції на слова МАТЕРИ, копирсається ножем для риби (лівою рукою) у тарілці. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на його руку.

БАТЬКО 1
Задрімав…

МАТИ
Може, ти бачиш?

БАТЬКО 1
Прокинувся - пів на третю - перерва вже давно закінчилась…

МАТИ
Прокинься, може, десь коло тебе?

У БАТЬКА(1) рука з ножем сіпається.

CUT TO:

6.4.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Обличчя БАТЬКА(1) - щока посмикується ***(Б(Т3)).***

БАТЬКО 1
… закінчилась. Я бігом назад.
Обійшлось.

Подзвякування ложкою по тарілці - синхронізовані з рухами та посмикуванням щоки БАТЬКА ***(Б(Т3) - Д(ТЄ1)).***

CUT TO:

6.4.2. КП ЗБОКУ.

Обличчя БАТЬКА(1) - щока посмикується ***(Б(Т3)) .***

CUT TO:

6.4.3 КП ЗБОКУ.

Рука ДОНЬКИ - стукає ложкою по тарілці ***(Д(ТЄ1)).***

CUT TO:

6.5 КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА тихенько подзвякує ложкою по тарілці ***(Д(ТЄ1)).*** *З-за стіни - звуки життєдіяльність,вмикається радіо - передача про комах. Всі реагують на ці звуки, не одночасно - ледь асинхронно. Спочатку по черзі завмирають потім:*

МАТИ починає підмітати щіточкою ***(М(К4));*** *ДОНЬКА тупо дивиться за рухами МАТЕРІ, БАТЬКО(1) деякий час спостерігає, потім принюхується* ***(Б(Т2)),*** *повертається до дзеркала (СТ) дивиться, ДОНЬКА принюхується, повертається всім тілом принюхується* ***(Д(ТЄ(2))*** *потім підносить руки до носа, прибори… За стіною починає пилити лобзик.*

CUT TO:

6.5.1. КП ЗБОКУ.

Відображення обличчя ДОНЬКИ у ложці.

ДОНЬКА
Ти чим посуд мила?

CUT TO:

6.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ підмітає стіл ***(М(К4)).***

CUT TO:

6.6.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА принюхується до ножа.

CUT TO:

6.6.2. КП ЗВЕРХУ ЗБОКУ.

Відображення фрагменту обличчя ДОНЬКИ у ножі (рибяча луска).

ДОНЬКА
Це не миючий засіб… і липкий він якийсь.

CUT TO:

6.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА бере тарілку БАТЬКА(1), нюхає. НАЇЗД у потилицю ДОНЬКИ.

ДОНЬКА
Риба!

FADE OUT:

6.8. СК.

FADE IN:

ДОНЬКА ставить на тацю свою тарілку, встає, бере та ставить туди ж тарілки БАТЬКА і МАТЕРІ.

CUT TO:

6.9. КРІЗЬ БУФЕТ.

*ДОНЬКА з тацею виходить з-за столу. МАТИ йде до дверей зтмового саду, зачиняє їх **(М(С1))**.*

CUT TO:

6.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА з тарілками в руках, виходить з-за столу.

ДОНЬКА
Каву поставити? Я печиво принесла. Твоє улюблене - цукрове.

CUT TO:

6.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) дивиться у дзеркало (6.5) палить сигару. Пускає дим - спостерігає, як він відображається у дзеркалі.

БАТЬКО 2
З задоволенням… і коньяку, люба, захопи, будь ласка…

ДОНЬКА з'являється перед камерою, йде на неї.

МАТИ
(різко, крізь зуби)
Не треба. Каву на ніч... Пізно, та… Поклади намисто на місце. Скільки можна просити, не чіпаЙ…

ДОНЬКА
Не забудьте відсунути…

Кадр камери майже закритий тілом ДОНЬКИ, в руках таця з тарілками. За стіною грюкають двері, шарудіння, кроки.

МАТИ
Шшш…

CUT TO:

6.12. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(2) спокійно сидить - пускає дим. МАТИ підходить до дзеркала (СТ).

CUT TO:

6.13. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ підходить до дзеркала (СТ), розглядає крізь нього натюрморт, потім переводить погляд на своє обличчя - проводить великим пальцем по верхній губі ***(М(С5)).*** *БАТЬКО(1) встає, починає прибирати стільці. Він то зникає, то з'являється. МАТИ ходить за БАТЬКОМ поправляє всі предмети* ***(М(С3))*** *підходить до рояля, поправляє деталь натюрморту* ***(М(К5)).***

CUT TO:

6.13.1. КП ЗБОКУ.

Відображення руки МАТЕРІ у натюрморті.

CUT TO:

6.14. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. В кадрі нікого немає.

БАТЬКО 1
Сьогодні ти не вдягнула… сукню…
(слово "сукня" вимовляє невпевнено з особливою інтонацією)
… а, по…

МАТИ
Ти краще розстав все, як треба…

Її обриває шум за стіною. БАТЬКО(1) виходить з кімнати крізь кадр камери, виносить стілець ставить, виходить з кадру. Звук метушінні МАТЕРІ. В кадрі певний час нікого немає.

Входить БАТЬКО(1), перед камерою, одночасно в кадрі дзеркала з'являється МАТИ з табуретом для рояля, ставить його на місце перед роялем.

БАТЬКО входить-виходить з кадру дзеркала, щось переставляє - імітує діяльність.

БАТЬКО 1
Може… може ще встигнемо… чаю випити…

МАТИ також входить-виходить з "кадру" дзеркала, ходить за БАТЬКОМ (1) ***(М(С3))***, *переставляє предмети на місце. Їх рухи подібні на дивний танок комах.*

CUT TO:

6.15. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(2) відкриває буфет, бере пляшечку коньяку та чарку, наливає собі. ззаду метушиться БАТЬКО(1) та МАТИ входить-виходить в/з "кадру" дзеркала.

CUT TO:

6.16. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) продовжує метушитись.

МАТИ
Господи, як же це важко…

БАТЬКО 1
Задрімав на лавочці, сон бачив… Не пам'ятаю, але хороший… ніби я маленький…

МАТИ стоїть, спостерігає за ним крізь дзеркало. НАЇЗД у дзеркало - руки МАТЕРІ поправляють предмети на дзеркалі ***(М(К2))***.

МАТИ
А мені тільки цей дім сниться.

CUT TO:

6.17. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) продовжує метушитись. МАТИ повертається до роялю, сідає.

CUT TO:

6.17.1 СП ЗВЕРХУ.

Відображення МАТЕРІ у кришці роялю.

CUT TO:

6.18. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ відкриває кришку клавіатури, невпевнено завмирає. Шум вовтузні БАТЬКА, падає віолончель.

CUT TO:

6.19. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

У БАТЬКА(1) падає віолончель.

CUT TO:

6.19.1. КП ЗБОКУ.

Падає віолончель.

CUT TO:

6.19.2. КП ЗБОКУ.

БАТЬКО(1) розгублено повертає голову до дверей СИНА.

CUT TO:

6.19.3. КП ЗБОКУ.

МАТИ стурбовано сіпає головою в сторону дверей СИНА.

CUT TO:

6.19.4. КП ФРОНТАЛЬНО.

Розгублене обличчя БАТЬКА(1).

CUT TO:

6.20. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ
Ціла?!

БАТЬКО 1
Так, так… нічого не сталося… нічого… вже йду.

БАТЬКО(1) з'являється в кадрі дзеркала, йде майже навшпиньках.

CUT TO:

6.21. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) спокійно, впевнено, не поспішаючи виходить через камеру.

CUT TO:

6.21.1. КП.

Рука БАТЬКА(2) з чаркою - відблиск.

DISSOLVE:

7. ІНТ. ВЕЧІР, КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР, НАСТІЛЬНА ЛАМПА.

7.1. СК ЗВЕРХУ.

Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі часом в поле зору попадає боса нога. ВПИРАЄТЬСЯ у двері. КОРОТКИЙ, ШВИДКИЙ РУХ ВГОРУ - двері відчиняються.

CUT TO:

7.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Блимає відображення дверей.

CUT TO:

7.3. КРІЗЬ БУФЕТ.

Блимає відображення відображення дверей.

CUT TO:

7.3.1. КП.

Блимає відображення дверей у предметах натюрморту.

CUT TO:

7.4. СК ЗВЕРХУ.

Двері відчиняються. Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі - стілець, наступний стілець на сидінні смичок, поряд стоїть віолончель.

CUT TO:

7.4.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Віолончель, по ній рухається тінь.

CUT TO:

7.5. СК.

Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі - віолончель, ніжка рояля, кришка. ПОВІЛЬНИЙ ПРОЇЗД - краплі молока (як розсипане перлове намисто), натюрморт.

CUT TO:

7.6. СК.

ОБ'ЇЗД НАТЮРМОРТУ по колу. Рука СИНА (передпліччя забинтоване) тягнеться до нього.

CUT TO:

7.6.1. КП.

Рука СИНА торкає металевий предмет натюрморту.

CUT TO:

7.7. СК.

Рука СИНА відсмикується. ОБ'ЇЗД натюрморту по колу в зворотному напрямку. ВІД'ЇЗД до крапель молока.

Долоня СИНА різко розмазує (змахує) краплі молока.

CUT TO:

7.7.1. КП ЗВЕРХУ.

Долоня СИНА різко розмазує (змахує) краплі молока.

CUT TO:

7.7.2. КП ЗБОКУ.

Крапельки молока стікають по предметах натюрморту.

CUT TO:

7.8. СК.

ПРОДОВЖЕННЯ РУХУ за долонею СИНА. В'ЇЗД у дзеркало - клавіші рояля.

CUT TO:

7.8.1.КП МКРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Клавіші рояля, на пюпітрі ноти. В'ЇЗД у ноти.

FADE OUT - DARKNESS:

8. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ СУТЕНІЄ. УВІМКНЕНА ЛЮСТРА.

8.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

DARKNESS:

Невиразні звуки з кімнати перемішуються передачею про комах.

FADE IN:

МАТИ сидить за роялем, намагається зосередитись, щось пригадує. Потім прислухається, до того, що відбувається за стіною. МАТИ невпевнено піднімає руки, ніби для акорду, м'яко опускає їх на клавіші, звуку немає. Закриває кришку, стомлено встає, включає торшер та виходить з кадру дзеркала.

CUT TO:

8.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ
Двадцять, двадцять п'ять років…
Як довго.

МАТИ проходить повз камеру, виходить з кадру, гасне світло люстри.

МАТИ
Давно, забувається все.

МАТИ вертається, бере смичок.

МАТИ
Вечір в вечір…

CUT TO:

8.2.1. КП.

Рука МАТЕРІ бере зі стільця смичок.

CUT TO:

8.3. КРІЗБ ДЗЕРКАЛО (ВТ)

МАТИ сідає на стілець коло віолончелі.

CUT TO:

8.3.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ бере зі стільця каніфоль.

CUT TO:

8.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО(СТ).

МАТИ починає натирати смичок каніфоллю. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД.

DISSOLVE TO:

8.4.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ натирає смичок каніфоллю.

DISSOLVE TO:

8.5. СП ФРОНТАЛЬНО.

МАТИ натирає смичок. ПОВІЛЬНИЙ від'їзд.

DISSOLVE TO:

8.5.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ натирає смичок каніфоллю. Рух руки прискорюється. Разом з цим прискоренням ПРИСКОРЮЄТЬСЯ ВІД'ЇЗД.

DISSOLVE TO:

8.6. СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ зі спини натирає смичок. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руку.

DISSOLVE TO:

8.6.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ натирає смичок каніфоллю.

DISSOLVE TO:

8.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ натирає смичок. ВІД'ЇЗД.

FADE OUT:

9. ІНТ. РАННЯ ВЕСНА. ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ТЕМНО, УВІМКНУТИЙ ТОРШЕР.

9.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

FADE IN:

ДОНЬКА в "кадрі" дзеркала стоїть коло календаря, гортає. В коридорі двері захлопуються, метушня. Входить БАТЬКО(1) в капелюсі, проходить перед камерою.

ДОНЬКА
Ні, а я ніяк не можу зрозуміти… навіщо дід побудував такий дивний дім.

Батько(1, підходить до ДОНЬКИ, стає ззаду дивиться як вона гортає календар.

CUT TO:

9.2. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(2) в капелюсі та плащі підходить до ДОНЬКИ, обнімає за плечі, дивиться як вона гортає календар. ДОНЬКА повертається до нього.

ДОНЬКА
Ти може, любий, роздягнувся б.

CUT TO:

9.2.1. КП КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(2) знімає руку з плеча.

CUT TO:

9.3. КРІЗЬ БУФЕТ.

Входить МАТИ з зимового саду. БАТЬКО(1) в капелюсі, стоїть коло ДОНЬКИ (9.2), спостерігає як вона гортає календар.

МАТИ
Трава вже полізла… Скоро зовсім тепло буде. Треба садом зайнятися. Дерева, кущі попідрізати.

МАТИ закриває двері у зимовий сад.

CUT TO:

9.3.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ закриває двері, смикає ручку - перепровіряє ***(М(С1)).***

CUT TO:

9.4. КРІЗЬ БУФЕТ.

БАТЬКО(1) продовжує розглядати календар з-за плеча ДОНЬКИ.

ДОНЬКА
Що там… Дощ вже пройшов? Я поки на автобус чекала промокла наскрізь, від вологості аж нудити почало.

CUT TO:

9.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ йде на камеру до виходу.

МАТИ
Чоботи, десь були його чоботи…

БАТЬКО(1) йде до столу. Сідає.

CUT TO:

9.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) стомлено сідає, ледь сповзає зі стільця, кладе руку на стіл.

CUT TO:

9.6.1. КП ЗВЕРХУ.

Стіл, БАТЬКО кладе руку (ліву) на стіл бере рибний ніж. НАЇЗД на руку ***(Б(Д1)).***

CUT TO:

9.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ)

БАТЬКО(1) кладе руку (ліву) на стіл, друга висить вздовж стільця. Деякий час сидить, як в прострації.

МАТИ
Слухай… не можу знайти його гумових чобіт…

ПОВІЛЬНІЙ НАЇЗД у дзеркало на капелюх. БАТЬКО(1) згадує про капелюх, знімає (лівою рукою), кидає його на стіл. В'ЇЗД у потилицю.

FADE OUT - DARKNESS

9.8. СК.

БАТЬКО(1) шукає щось у кишені, в іншій, витягає трубку, бере в зуби. Знову щось шукає по кишенях, забуває що, кладе трубку поряд з капелюхом.

CUT TO:

9.8.1. КП ЗВЕРХУ.

БАТЬКО(1) кладе трубку поряд з капелюхом.

CUT TO:

9.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) кладе трубку поряд з капелюхом. ДОНЬКА продовжує гортати календар.

ДОНЬКА
Повний місяць через п'ять днів…

МАТИ входить в "кадр" дзеркала. Підходить до вікна, закриває штори, помічає, що двері у зимовий сад привідкриті, підходить закриває (M(C1)), робить пару кроків від дверей, пеовертається, перевіряє чи закрила.

ДОНЬКА
Такий великий… одноповерховий. Плаский. Навіщо такий будувати?

МАТИ
Земля в саду зовсім волога… Прибирання, мабуть, треба відкласти…

ДОНЬКА
Ніби хотів щоб нас всіх тут розчавило…

МАТИ
… до наступної суботи.

БАТЬКО 1
(стомлено)
Коли людина будує собі дім, таким будує…

МАТИ
До того часу підсохне. Чоботи щезли…

МАТИ виходить з "кадру" дзеркала.

БАТЬКО 1
… в якому хоче померти.

ДОНЬКА
Ну й розчавило… А як буде "вмирати"?

ДОНЬКА відриває аркуш календаря, йде до столу.

CUT TO:

9.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА йде до столу.

МАТИ
"La mort"

CUT TO:

9.11. КРІЗЬ БУФЕТ.

ДОНЬКА сідає за стіл.

ДОНЬКА
Кого?

CUT TO:

9.12 КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА сідає за стіл. Кладе перед собою листок з календаря.

ДОНЬКА
Кумедна річ ці календарі. Навіть рецепти є… кулінарні. Цікаво, за ними хтось готує?

МАТИ
Він вчора навіть риби не їв…

ДОНЬКА
Що, мамо?… Гаразд, хочеш я попрошу Миколку допомогти сад привести в порядок?

МАТИ
Кого?

БАТЬКО 1
… "des amants"…

МАТИ
… а позавчора - дуже сподобалась.

За кадром у МАТЕРІ щось падає. БАТЬКО(1) та ДОНЬКА різко обертаються не на джерело шуму, а до дверей.

CUT TO:

10. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, ДОСТАТНЬО СВІТЛО. УВІМКНУТИЙ ОДИН ТОРШЕР.

10.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Кімната порожня.В приміщення входить БАТЬКО(1), проходить перед камерою, проходить повз дзеркало, кидає короткий погляд на себе, вертається до дзеркала, проводить тильною стороною руки по щоці.

CUT TO:

10.1.1 КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) проводить тильною стороною руки по щетині. ЗМІНА ФОКУСУ - ззаду стоїть ДОНЬКА, спостерігає.

CUT TO:

10.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) стоїть коло дзеркала.

БАТЬКО 1
(винувато)
Господи, забув крем для гоління купити.

Принюхується до рук.

CUT TO:

10.2.1. КП.

БАТЬКО(1) принюхується до рук.

CUT TO:

БАТЬКО 1
Обійдеться він сьогодні як-небудь, витисне, в тюбику на раз ще вистачить. Записати треба.

Відвертається від дзеркала, йде до столу.

МАТИ
(слова майже накладаються на останні слова БАТЬКА)
На базарі сьогодні пусто зовсім.

БАТЬКО(1) біля столу звертає увагу на стілець, бере його, рукою збиває розхитану поперечину, поправляє скатертину. Сідає. В "кадр" дзеркала заходить ДОНЬКА, йде до вікна.

CUT TO:

10.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

*БАТЬКО(2) сідає. В "кадр" дзеркала заходить ДОНЬКА, йде до вікна.Раптом в кімнату вриваються звуки вулиці, легкий вітерець **(Д(С2))**. ДОНЬКА підходить до столу, сідає, поправляє шлейки ліфчика.*

БАТЬКО 2
…хто б міг подумати, наш адміністратор - вегетаріанець. По ньому не скажеш.

ДОНЬКА
А про кого скажеш? Цікаво, вегетаріанці рибу їдять?
(пауза)
Мамо? Тобі допомогти?

МАТИ з тацею з'являється в "кадрі" дзеркала.

МАТИ
Замовкни… навіщо ти це…

МАТИ кладе тацю, швидко йде до вікна, голосно закриває його ***(М(С2))****.*

CUT TO:

10.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ повертається до столу, переставляє предмети з таці на стіл ***(М(К1))****. БАТЬКО(1) починає барабанити пальцями* ***(Б(Т1))****.*

CUT TO:

10.4.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Рука БАТЬКА(1) барабанить пальцями. В кадрі час від часу з'являються руки МАТЕРІ, тасує предмети ***(М(К2))****.*

БАТЬКО 1
Тесть сходи не любив. Взагалі він…

CUT TO:

10.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА закінчила поправляти білизну, почала втручатись у розстановку МАТЕРІ ***(Д(К2))****.*

ДОНЬКА
Він раніш хоча б посуд прибирав.

МАТИ, роздратовано відштовхує руку ДОНЬКИ.

CUT TO:

10.5.1. КП.

Рука МАТЕРИ відштовхує руку ДОНЬКИ.

МАТИ
Тобі-то що?

CUT TO:

10.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

*МАТИ відштовхує руку ДОНЬКИ, вона деякий час сидить, дивиться на БАТЬКА(1) - той у прострації, встає виходить з-за столу, з кадру дзеркала. МАТИ продовжує розставляти предмети **(М(К2))**. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руки МАТЕРІ.*

Клацає вмикач радіо у вітальні - звуки налаштовування приймача. МАТИ завмирає, руки повисають у повітрі - ложка для помідорів у руці.

CUT TO:

10.6.1. КП ЗБОКУ.

Рука ДОНЬКИ налаштовує радіоприймач. Музика (The Beatles "Lucy in the sky")

CUT TO:

10.6.2. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ з ложкою для помідорів.

CUT TO:

10.6.3. КП ЗБОКУ.

Ложка для помідорів у ній відображення ДОНЬКИ - проходить повз.

CUT TO:

10.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ
Чого ти добиваєшся? Ти хоч раз можеш щось по-людськи зробити?

ДОНЬКА
(заводиться)
А що, ви можете, а я… а я навіть нормальної
(особливо вимовляє "нормальної")
музики послухати не можу.

МАТИ з ложкою виходить з кадру дзеркала.

CUT TO:

10.7.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ повертає вимикач радіо. Гасне табло. Клацає вимикач радіо - пісня обривається.

CUT TO:

10.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

*МАТИ повертається, сідає за стіл, однією рукою продовжує тримати ложку (забула про неї), автоматично поправляє предмети **(М(К2))**. Рухи поступово уповільнюються. Вона завмирає - дивиться на свій портрет в молодості.*

CUT TO:

10.9.

Портрет МАТЕРІ в молодості з віолончеллю. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

10.8.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ з ложкою, в якій відображається її обличчя.

CUT TO:

10.9.1. С-КП.

Портрет МАТЕРІ в молодості з віолончеллю. НАЇЗД - рука зі смичком.

DISSOLVE TO:

10.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(2) за столом, їсть. НАЇЗД - рука БАТЬКА(2) підносить до рота бутерброд, він його кусає, на мить призупиняється Кладе бутерброд. БАТЬКО(2) принюхується, звертає увагу на свої руки. Нюхає руки. НАЇЗД у потилицю.

FADE OUT - DARKNESS:

10.10.1. СК.

DARKNESS - FADE IN:

БАТЬКО(2) нюхає руки.

БАТЬКО 2
Що в нас за мило? Запах якийсь дивний…

CUT TO:

10.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ дивиться на свій портрет. В кадрі дзеркала проходить ДОНЬКА, йде до торшеру.

ДОНЬКА
Ну ти даєш. Вона ж завжди його купує.

CUT TO:

10.12. КРІЗЬ БУФЕТ.

ДОНЬКА включає торшер, звертає увагу на погляд МАТЕРІ.

ДОНЬКА
А сам він на 25 років виглядає. Краа-а-сень. Я також так хочу. Чому мені не можна?

CUT TO:

10.13. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) кладе руки на стіл, замислюється на хвильку, нарешті розуміє, що йому нагадує запах мила.

БАТЬКО 2
… рибний… Біс з ним. Завжди?

БАТЬКО(2) звільнившись від проблеми запаху починає накладати їжу собі на тарілку.

БАТЬКО 2
(Доньці)
Люба, тобі салатику покласти…
Ніби, смачний.

CUT TO:

10.14. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

*Через пару секунд МАТИ "прокидається" і починає тасувати предмети **(М(К2))**. БАТЬКО(1) сидить перед тарілкою з шпинатом - пальці барабанять **(Б(Т1))**.*

МАТИ
(між іншим)
Йому не має з ким себе рівняти.
(Батьку)
Що там на вулиці? Ти ж останній прийшов?

БАТЬКО 1
Та… як завжди… кошторис. А? На вулиці… там…, ніби то не хмарно, а я з ранку парасолю взяв. Думав…

ДОНЬКА
Мені вночі здалося, що почалось.

МАТИ починає швидше розкладати прибори та тарілки на столі.

МАТИ
Припини…

*ДОНЬКА підходить до столу, потягується - гладить груди зверху **(Д(С4))**.*

ДОНЬКА
І дощ ніби то пішов…

CUT TO:

10.14.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

*Торс ДОНЬКИ, руки гладять груди **(Д(С4))**.*

БАТЬКО 1
Я також подумав, що…

CUT TO:

10.14.2. КП ЗБОКУ.

*Обличчя БАТЬКА(1) - щока смикається **(Б(Т3))**.*

БАТЬКО 1
… що…

CUT TO:

10.14.3. КП ЗБОКУ.

Рука ДОНЬКИ гладить груди ***(Д(С4)).***

БАТЬКО 1
… що…
(гик, гик…)

У БАТЬКА(1) почалась гикавка.

CUT TO:

10.14.4. КП ФРОНТАЛЬНО.

Підборіддя-шия БАТЬКА(1) - гикає.

БАТЬКО 1
… гик, гик…

МАТИ
Ну годі, досить вже.

CUT TO:

10.14.5. КП.

Рука БАТЬКА мусолить трубку, посіпується від гикавки.

МАТИ
Я нічого не чула. Ти каніфоль купив?

CUT TO:

10.15. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО 1
А…? гик…

За стіною починає звучати лобзик, повільно в наростаючому темпі.

МАТИ
А навщо до лікаря заходив?…

БАТЬКО 1
Ну… гик, я подумав, що може… гик, щось нове…

МАТИ
Багато довідався? Нічого попросити не можна. Мені що самій все, чи що?

ДОНЬКА різко відсовує стілець, виходить через камеру з кадру.

ДОНЬКА
Ну не вірю я, що він…
(сміється ніби, щось згадала смішне)

МАТИ
(нервово)
Тихіше…

ДОНЬКА
… світла не виносить.

МАТИ
(намагається змінити тему)
Сільничку ніхто не бачив?

БАТЬКО(1) перестає гикати, пожвавлюється, починає шукати сільничку, переставляє предмети. НАЇЗД - МАТИ повертає їх на попереднє місце ***(М(С3))****. Якийсь час вони ніби грають у шахи.*

CUT TO:

10.16. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА в халаті проходить по кімнаті до столу.

БАТЬКО 1
Я також гадаю… і лікар ось…

CUT TO:

10.17. КРІЗЬ БУФЕТ.

ДОНЬКА підходить до столу.

CUT TO:

10.18. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА підходить до столу, ставить на стіл сільничку.

ДОНЬКА
Ось!

CUT TO:

10.18.1. КП.

Рука ДОНЬКИ ставить сільничку на стіл

CUT TO:

10.19. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ підхоплює сільничку, ставить її на місце.

ДОНЬКА
А, може, батько правий?
Спробувати, звернутися до…
Насправді ж , стільки років
минуло.

МАТИ
(роздратовано)
Чого це ти халат вдягнула… і парфуми ці знову - я ж просила… І без них така задуха.

ДОНЬКА накладає собі їжу.

ДОНЬКА
Ти щось дізнався, тату?

БАТЬКО 1
Е-ее, а якщо спробувати…

ДОНЬКА сідає, переставляє тарілку ближче.

ДОНЬКА
Якби ця екзема загострювалась на світлі, тоді у цій темряві…

МАТИ
Що ж ти за су…

БАТЬКО дивиться в пусту тарілку.

БАТЬКО 1
Але, насправді, адже… все ж можна було б спробувати зробити зусилля… Вони говорять - треба прийти. Обстежити.

МАТИ
Припиніть, скільки я вже…

БАТЬКО 1
… якось спробувати…

МАТИ
… вже я пробувала…

БАТЬКО 1
… за стільки років…

МАТИ
Вистачи-и-ить. Ніби не знаєте… Все!

CUT TO:

10.19.1. КП.

У ДОНЬКИ падає ложка на тарілку. Акцентний звук подібний на "рикошет" віолончелі. "Рикошет" віолончелі - лобзик за стіною на мить припиняється. Тиша.

CUT TO:

10.20. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Всі обертаються в сторону кімнати СИНА.

МАТИ
(голосно пошепки)
Припині-іі-ть!

Невизначені звуки з-за стіни. Кілька секунд всі напружено прислухаються. За стіною вмикається радіо - передача про комах. Всі декілька секунд слухають передачу потім заспокоюються, повертаються до столу. МАТИ повертається від дверей СИНА, встає, йде до дверей у зимовий сад, закриває їх ***(M(C1))***.

CUT TO:

10.21 КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(2) спокійно в розміреному темпі жує.

ДОНЬКА
Ти могла б все це давно припинити.

БАТЬКО 2
Всі ви могли б це да-авно припинити б… Би-б. Тільки не хочете

МАТИ
Ні…

БАТЬКО 2
… еге ж, і зараз не пізно… Ну, так говорять.

БАТЬКО(2) закінчив жувати. Дістає сигари, обрізає, запалює. МАТИ встає складає кілька предметів на тацю.

МАТИ
… не могла б. Вистачить.

МАТИ крізь кадр камери виходить

БАТЬКО 2
… так, люба, не пізно… Дещо ніколи не пізно.

FADE OUT - DARKNESS:

11. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧОРІЄ. УІВІМКНЕНА ЛЮСТРА ТА ОДИН ТОРШЕР.

11.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

DARKNESS:

МАТИ
Риба скінчилась… Йому ще на раз ХВАТИТЬ, а так…

FADE IN:

МАТИ входить з тацею через кадр камери.

МАТИ
Навіщо ти це.… Минулого разу також… Просиш вас, ніби все знаєте, все розумієте, а ЩОразу… знову. Годі вже…

БАТЬКО(1) входить в кадр дзеркала, сідає за стіл. МАТИ ставить тацю на стіл. Автоматично йде до дверей у зимовий сад, закриває їх ***(М(С1)).***

МАТИ
Ти знаєш, він майже не торкнувся…

В кадрі камери з'являється ДОНЬКА.

ДОНЬКА
Що, мамо?

МАТИ
…карпа.

ДОНЬКА проходить повз дзеркало. Коротко призупиняється коло нього.

ДОНЬКА
А я сьогодні в обід тільки морозиво з'їла. Вийшла, а там сонце, спека… Ягідне, рожеве, таке майже бузкове, солодке, навіть занадто. Потім до вечора воду пила.

Погладжує груди зверху ***(Д(С4)).***

CUT TO:

11.1.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Торс ДОНЬКИ, руки погладжують груди ***(Д(С4)).*** *НАЇЗД. Рука починає рухатись вниз.*

CUT TO:

11.1.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Рука ДОНЬКИ рухається по животу до проміжності. Різко відсапується.

CUT TO:

11.1.3. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Голова ДОНЬКИ - оглядається на МАТІР. Входить з "кадру" дзеркала.

CUT TO:

11.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА йде до столу. МАТИ в зворотньому напрямку.

ДОНЬКА

… спекотно, душно, вмерти можна. Їсти зовсім не хотілось.

ДОНЬКА сідає за стіл.

CUT TO:

11.3 КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА сідає за стіл.

ДОНЬКА

А тепер голодна. Що там у нас сьогодні?

БАТЬКО(1) бере тарілки з таці, ставить собі та ДОНЬЦІ, потім паломник - передумав, кладе його. ДОНЬКА бере паломник покладений БАТЬКОМ крутить його в руках з відсутнім виглядом.

CUT TO:

11.3.1. КП ЗБОКУ.

ДОНЬКА крутить паломник. По обличчю пробігають відблиски від паломника.

CUT TO:

11.3.2. КП.

Паломник, в ньому відображується ДОНЬКА та БАТЬКО. Кладе паломник.

CUT TO:

11.3.3. КП ЗВЕРХУ.

Паломник. НАЇЗД. Відображення обличчя ДОНЬКИ у паломнику.

CUT TO:

11.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

В кадрі камери проходить МАТИ з тацею.

МАТИ
Він вчора коропа майже не…

Призупиняється коло дзеркала.

МАТИ
Кісток багато, звичайно…

МАТИ підходить до столу, починає розставляти предмети з таці ***(М(К1))***.

CUT TO:

11.4.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки МАТЕРІ ставлять предмети на стіл ***(М(К1))***.

ДОНЬКА
Дивно. Я забула…

CUT TO:

11.4.2. КП ЗБОКУ.

Руки МАТЕРІ відображаються у металевому чайнику.

МАТИ
Багато кісток…

CUT TO:

11.4.3. КП ЗБОКУ.

Чайник. Відображення ДОНЬКИ.

ДОНЬКА
… як…

CUT TO:

11.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА
… буде "короп"… "дзеркальний".
Ти не пам'ятаєш?

БАТЬКО(1) не реагує на запитання ДОНЬКИ, сидить заглиблений у себе.

МАТИ
Він же французької не знає…

МАТИ, сідає.

ДОНЬКА
Ніби то - "breme"

CUT TO:

11.5.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки МАТЕРІ копирсаються в рибі - відокремлюють кісточки.

ДОНЬКА
Ні, мабуть таки - "truite"
(форель)

БАТЬКО 1
"carpe miroir"

ДОНЬКА
Фу, як пласко...

Хлопнули двері в кімнаті сина.

CUT TO:

11.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ повертається до дзеркала (СТ), дивиться на відображення дверей.

CUT TO:

11.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ дивиться у дзеркало, прислухається, чекає. Нічого не відбувається, повертається до тарілки.

БАТЬКО 1
"Les miroirs ternis..."

CUT TO:

11.7.1. КП.

Рука МАТЕРІ чіпляє тарілку. Тарілка падає на підлогу

CUT TO:

11.7.2. КП.

Тарілка крутиться на підлозі.

FADE OUT - DARKNESS

12. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, ВЕЧІР ВКЛЮЧЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР, НАСТІЛЬНА ЛАМПА.

12.1. СК.

DARKNESS:

Звук кроків, астматичне дихання.

FADE IN:

Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі, перетинає світлові плями. Зупиняється перед дверима, стоїть.

CUT TO:

12.2. СК КП.

Рука СИНА поволі тягнеться до ручки двері.

CUT TO:

12.3. КРІЗЬ БУФЕТ.

Блимає відображення дверей, що відкриваються.

CUT TO:

12.4. СК ЗВЕРХУ.

Відкриваються двері, погляд рухається по підлозі, натикається на розбиту тарілку з розкиданою рибою.

CUT TO:

12.4.1. КП ЗВЕРХУ.

Розбита тарілка.

CUT TO:

12.5 СК.

Ніжка рояля. Погляд ПІДНІМАЄТЬСЯ до гори. Кришка рояля. ПРОЇЗД - натюрморт. В'ЇЗД у дзеркало - клавіші рояля.

CUT TO:

12.6 КП.

Клавіші рояля, на пюпітрі ноти. РОЗФОКУС.

CUT TO:

12.4.2. КП ЗВЕРХУ.

З РОЗФОКУСУ - розбита тарілка, навколо риба.

FADE OUT:

13. ІНТ. РАННЯ ВЕСНА, ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ТЕМНО. ВКЛЮЧЕНА ЛЮСТРА ТА ТОРШЕР.

13.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

FADE IN:

БАТЬКО(1), МАТИ перелякано озираються на двері. Тиша. МАТИ деякий час прислуховується, потім встає. Виходить з "кадру" дзеркала через кадр камери з приміщення.

БАТЬКО 1
… але, дійсно, якось могли б вони разом спробувати, може…

ДОНЬКА, кілька секунд сидить, встає на останньому слові БАТЬКА.

ДОНЬКА
"...ces miroirs jumeaux?"...Ніколи!

ДОНЬКА починає переставляти стільці. Входить-виходить з кадру дзеркала. БАТЬКО(1) сидить крутить в лівій руці ніж для риби ***(Б(Д1)).***

CUT TO:

13.1.1. КП ЗБОКУ.

Рука з ножем БАТЬКА(1), виразно - ***(Б(Д1)).***

БАТЬКО 1
І тому ти незаміжня?…

CUT TO:

13.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА
Так? А якби залишилась заміжня, тоді б ти ...

Перериває фразу - у кадр камери входить МАТИ в сукні з табуретом.

МАТИ
Ніколи не могла збагнути, де у дощового хробака голова, а де хвіст.

ДОНЬКА
Куди повзе, там і голова…

БАТЬКО побачив, що МАТИ перевдяглася.

БАТЬКО 1
Знову вбралася…

ДОНЬКА повертається, дивиться на МАТІР.

CUT TO:

13.3. КРІЗЬ БУФЕТ.

ДОНЬКА повертається, дивиться на МАТІР.

ДОНЬКА
Сьогодні?…

CUT TO:

13.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ не звертає уваги на питання ДОНЬКИ та реакцію БАТЬКА, ставить табурет на місце, коло роялю.

МАТИ
Цей вже не повз, його розчавили.

МАТИ оціночно розглядає натюрморт.

CUT TO:

13.4.1. КП.

Натюрморт. У натюрморті відображається БАТЬКО(1), він встає.

CUT TO:

13.5 КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) встає, кладе тарілку на тацю, тарілку ДОНЬКИ, прибори, бере вазу, хоче забрати її також. МАТИ негайно вихоплює вазу з рук БАТЬКА.

CUT TO:

13.5.1. КП ЗБОКУ.

МАТИ вихоплює вазу з рук БАТЬКА, ставить її на місце, поправляє ***(М(К5)).***

CUT TO:

13.5.2. КП ЗБОКУ КРіЗЬ ВАЗУ.

Руки МАТЕРІ віддаляються від вази.

CUT TO:

13.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО, докладає прибори зі столу на тацю, забирає виходить через кадр камери. ДОНЬКА входить-виходить з кадру дзеркала, переставляє стільці.

ДОНЬКА
Що? Сьогодні?…

МАТИ входить-виходить з кадру дзеркала, поправляє стільці за ДОНЬКОЮ ***(М(С3)).***

МАТИ
Сьогодні?…

CUT TO:

13.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ входить-виходить з кадру дзеркала - поправляє розставлені ДОНЬКОЮ стільці ***(М(С3))****, потім підходить до столу, займається натюрмортом.*

МАТИ
… Може… Ти ж знаєш…

ДОНЬКА
… "Dans vos deux esprits?"… Хто знає?

CUT TO:

13.7.1 КП ЗВЕРХУ.

МАТИ поправляє натюрморт ***(М(К5)).***

МАТИ
… як він… Хто знає…

CUT TO:

13.7.2. КП.

МАТИ поправляє натюрморт ***(М(К5)).***

МАТИ
… Не знаю…

ДОНЬКА
… як мене це "Dis-covery" діс-тало…

CUT TO:

13.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА бере табурет. Наштовхується на МАТІР.

МАТИ
Ну добре… вистачить. Пізно. Йди до себе.

МАТИ забирає табурет, ставить його на місце. Поволі рухається на ДОНЬКУ, виштовхуючи її з кімнати.

МАТИ
Йди, я вже сама… і…

ДОНЬКА відступаючи поволі йде з кімнати. МАТИ повертається, йде до дверей у зимовий сад, закриває їх ***(М(С1)).***

CUT TO:

13.8.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ закриває двері. Щільно, виразно їх притискає ***(М(С1))****. Відводить руку - ручка.*

CUT TO:

13.8.2. КП.

Відображення у металевому чайнику - рука ДОНЬКИ бере предмет зі столу.

МАТИ

… і… повісь халат на місце… і не бери… ніколи.

CUT TO:

13.8.3. КП ЗБОКУ.

Ручка дверей у зимовий сад, в кадрі знову зявляється рука МАТЕРІ , смикає ручку - перевіряє, чи закрила ***(М(С1))****.*

CUT TO:

13.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА виходить через кадр камери, в руках блищить предмет з натюрморту. Приміщення деякий час пусте. МАТИ повертається до роялю з нотами у руках. Сідає за рояль.

CUT TO:

13.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ сідає за рояль, кладе ноти, відкриває кришку, починає гортати.

CUT TO:

13.10.1. КП.

Рука МАТЕРИ гортає ноти. Зупиняється.

CUT TO:

13.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ, перестає гортати, дивиться і нібито в умі починає програвати їх зміст, руки інстинктивно приймають позицію, як перед грою. Раптом грюкіт, відкриваються двері (праворуч) у зимовій сад - виходить БАТЬКО(1) з манекеном.

CUT TO:

13.11.1. КП ЗБОКУ.

МАТИ, різко, невдоволено повертається, бачить БАТЬКА з манекеном - заспокоюється, повертається до нот.

CUT TO:

13.12. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ уважно дивиться на ноти.

МАТИ
… гаразд… це добре…

МАТИ перемикається на натюрморт, щось її у ньому бентежить. Вона встає виходить з "кадру" дзеркала - вмикається торшер.

МАТИ
… це правильно…

МАТИ проходить в "кадрі" дзеркала, знову випадає - гасне люстра. БАТЬКО(1) ставить манекен біля роялю, дивиться у дзеркало, переставляє, поправляє. Його увагу привертає натюрморт. Він оглядається, підходить до рояля, простягає руку до натюрморту.

CUT TO:

13.12.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука БАТЬКА(1) відображається у кришці рояля.

CUT TO:

13.13. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ входить у кадр дзеркала. БАТЬКО(1) відсмикує руку.

БАТЬКО 1
Ти… сьогодні…?

МАТИ стоїть, вичікувально дивиться на БАТЬКА(1). Він повертається, зніяковіло виходить через кадр камери.

БАТЬКО 1
Добре… добре… хай… йду…

МАТИ виходить з кадру дзеркала. Вітальня деякий час пуста. За стіною, хлопають двері, вмикається передача передача.

*МАТИ входить в кадр дзеркала, в руках тацю з молоком та ліками. Ставить тацю на рояль, розглядає натюрморт. Розуміє, чого не вистарчає, енергійно виходить через кадр камери. Вітальня деякий час пуста. Звуки сперечання матері та доньки. МАТИ входить з предметом через кадр камери. Предмет виблискує. МАТИ прилаштовує його у натюрморт **(М(К5))**.*

CUT TO:

13.13.1. КП ЗВЕРХУ.

*Таця зі склянкою молока. Відображення рук МАТЕРІ, які маніпулюють з натюрмортом **(М(К5))**.*

CUT TO:

13.14. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ виходить з вітальні. За деякий час повертається з шкіряною валізою. Кладе її коло манекена. Відкриває.

CUT TO:

13.14.1. КП ЗВЕРХУ.

Валіза замки виблискують.

CUT TO:

13.14.2. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ відкриває один замок.

CUT TO:

13.14.3. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ відкриває другий замок.

CUT TO:

13.14.4.КП ЗВЕРХУ.

Відкрита валіза - там лежить сукня, намисто, білизна, біжутерія. Рука МАТЕРІ бере намисто.

CUT TO:

13.15. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ надягає намисто на манекен. Поправляє.

CUT TO:

13.15.1. КП ЗВЕРХУ.

Відкрита валіза - рука МАТЕРІ бере пояс - валіза.

CUT TO:

13.15.2. КП ЗВЕРХУ.

Відкрита валіза - рука МАТЕРІ бере сукню.

CUT TO:

13.16. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Манекен у намисті та поясі. Мати піднімається з сукнею, прикладає її до манекена.

FADE OUT - DARKNESS

14. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, ВКЛЮЧЕНИЙ ТОРШЕР.

14.1. СК.

DARKNESS:

Звук кроків, часте астматичне дихання з спазматичними подихами.

FADE IN:

Двері у вітальню.

CUT TO:

14.1.1 КП.

Відображення в клямці руки, що тягнеться до клямки.

CUT TO:

14.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Блимають двері, що відкриваються.

CUT TO:

14.3. СК.

Двері відчиняються, погляд рухається по підлозі - ніжка роялю, кришка, склянка з молоком, натюрморт. Розглядання.

CROSS DISSOLVE:

14.3.1. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ каніфолить смичок.

CROSS DISSOLVE:

14.4. СК.

Натюрморт - розглядання.

CROSS DISSOLVE:

14.3.2. КП ЗВЕРХУ.

Рука МАТЕРІ(м) каніфолить смичок.

CROSS DISSOLVE:

14.5. СК.

Натюрморт - розглядання.

CROSS DISSOLVE:

14.5.1. КП ЗВЕРХУ.

Шпиль вставляється в дірку в підлозі.

CROSS DISSOLVE:

14.6. СК.

Натюрморт - розглядання. Дзеркало(СТ) - відображення натюрморту.

CROSS DISSOLVE:

14.6.1. КП ЗВЕРХУ.

Шпиль вставляється у дірку в підлозі. ПІДЙОМ по грифу догори.

CROSS DISSOLVE:

14.7. СК.

Дзеркало(СТ) - відображення натюрморту. ПОВІЛЬНИЙ рух вбік - у дзеркалі з'являється частина манекена - на ньому намисто та пояс.

CROSS DISSOLVE:

14.6.2. КП.

ПІДЙОМ по грифу догори.

CROSS DISSOLVE:

14.8. СК.

Дзеркало(СТ) - ПОВІЛЬНИЙ рух вбік - у дзеркалі з'являється весь манекена вбраний у сукню та намисто.

CROSS DISSOLVE:

14.6.3. КП.

ПІДЙОМ по грифу догори. Рука МАТЕРІ - тримає пальцями волосок зі струни, РУХАЄТЬСЯ вниз - різко обриває.

CROSS DISSOLVE:

14.9. СК.

У дзеркалі(СТ) вбраний манекен. СИН ПЕРЕВОДИТЬ погляд у дзеркало(ВТ), у ньому відображення вбраного манекену, поряд стілець, на нього сперта віолончель, на сидінні смичок.

CROSS DISSOLVE:

14.9.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ(м) підкручує кілок. ЗМІНА ФОКУСУ - обличчя МАТЕРІ(м).

CROSS DISSOLVE:

14.10. СК.

У дзеркалі(ВТ) вбраний манекен, який стоїть на стільці, перед ним віолончель. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на манекен.

CROSS DISSOLVE:

14.9.2. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ підкручує кілок.

CROSS DISSOLVE:

14.9.3. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах.

CROSS DISSOLVE:

14.11. СК ФРОНТАЛЬНО.

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на манекен.

CROSS DISSOLVE:

14.9.4. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах.

CROSS DISSOLVE:

14.9.5. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ підкручує кілок.

CROSS DISSOLVE:

14.9.6. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ підкручує кілок.

CUT TO:

14.12. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на манекен.

CUT TO:

14.9.7. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах.

CUT TO:

14.13. СК ФРОНТАЛЬНО.

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на манекен.

CUT TO:

14.9.8. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах.

CUT TO:

14.14. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).

Манекен.

CUT TO:

14.9.9. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ приготувалась до піцикато.

CUT TO:

14.15. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).

Манекен.

CUT TO:

14.9.10. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ - робить піцикато.

CUT TO:

14.15.1. КП ЗБОКУ.

Манекен. На задньому плані його відображення.

CUT TO:

14.16. ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).

МАТИ(м) - робить піцикато.

CUT TO:

14.17. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).

Манекен. ШВИДКИЙ НАЇЗД у дзеркало на манекен. РОЗФОКУС.

FADE OUT - DARKNESS:

2-ГА ЧАСТИНА. "КЛІП - СТАТЕВИЙ АКТ".

СПИСОК СЦЕН 2-Ї ЧАСТИНИ:
15. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР.
16. ІНТ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.
17. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНО ДВА ТОРШЕРИ
18. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР, НАСТІЛЬНА ЛАМПА.

ПІДГОТОВЧА ФАЗА.

15.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

DARKNESS

Тиша. Звук піцикато. Тиша. Пара перших нот роялю.

FADE IN:

Спиною до нас сидить СИН(д) оголений, невпевнено перебирає, клавіші роялю. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД у дзеркало.

DISSOLVE TO:

15.2. Д-ЗП.

СИН(д) сидить за роялем невпевнено перебирає клавіші, шукає, настроюється. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

15.3. СП ЗВЕРХУ.

Руки перебирають клавіші. Одна рука забинтована. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руки.

DISSOLVE TO:

15.3.1. КП ЗБОКУ.

Руки перебирають клавіші.

DISSOLVE TO:

15.4. СП ЗВЕРХУ.

Руки перебирають клавіші. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руки.

CUT TO:

15.5. Д-ЗП.

СИН(д) сидить за роялем невпевнено перебирає клавіші - помиляється, шукає… За стіною починає грати віолончель, ніби допомагає невпевненій грі. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

DISSOLVE TO:

15.5.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) невпевнено грають. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

DISSOLVE TO:

15.5.2. КП ЗБОКУ.

Руки СИНА(д) невпевнено грають.

CUT TO:

15.6.

Портрет МАТЕРІ (м) з віолончеллю. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руку зі смичком.

DISSOLVE TO:

16.1. КП ЗВЕРХУ.

МАТИ(м) берет дитячі руки, грає ним. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД - СП, СИН(хл) на колінах у МАТЕРІ(м). Їх рухи співпадають з музикою, що звучить за кадром.

CUT TO:

16.1.1. КП ЗБОКУ.

Руки СИНА(хл) невпевнено грають.

CUT TO:

15.7. Д-ЗП.

СИН(д) сидить за роялем - грає. Гра поступово стає трохи впевненішою, віолончель підбадьорює. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

17.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(д) сидить перед трельяжем. Перед дзеркалом(СТ) стоїть стілець, на якому манекен вбраний у сукню, перед ним віолончель. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД у дзеркало.

DISSOLVE TO:

15.8. Д-ЗП.

СИН(д) за роялем - грає все ще не дуже впевнено, віолончель веде підбадьорює. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

DISSOLVE TO:

17.2. КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД .

СИН(д) сидить перед трельяжем. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. ЗМІНА ФОКУСУ - відображення у склі обличчя БАТЬКА(1).

CUT TO:

17.2.1. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД.

Відображення у склі обличчя БАТЬКА(1).

CUT TO:

17.2.2. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД.

Руки БАТЬКА(1) напружено тримають перлове намисто.

CUT TO:

16.2. КП ЗВЕРХУ.

Килимок, на ньому розсипані перли, дитяча рука бере перлину, нанизує її, наступну… ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД - СИН(хл) сидить на килимку біля ліжка, на ліжку поперек ліжка, на животі лежить МАТИ(м), спостерігає за СИНОМ(хл) - ПРОЇЗД тілу - задраний халат, пояс, НАЇЗД - металева застібка.

CUT TO:

15.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) стоїть за дверима у літній сад - спостерігає за СИНОМ(д).

CUT TO:

15.9.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Руки БАТЬКА(1) нервово перебирають перлове намисто. НАЇЗД - пальці-перла. Музика звучить як дует. Поступово набирає обертів.

DISSOLVE TO:

16.2.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки СИН(хл)нанизують намисто - частина нанизаного намиста.

DISSOLVE TO:

16.3. КП ФРОНТАЛЬНО.

Перлове намисто на шиї МАТЕРІ(м). ВІД'ЇЗД - МАТИ (м) грає на віолончелі. Рухи смичка співпадають з музикою.

CUT TO:

15.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) стоїть за дверима у літній сад - спостерігає за СИНОМ(д). НАЇЗД - КП голова БАТЬКА(1) поступово відхиляється назад, вираз обличчя змінюється на гримасу. Починає вимальвуватись дует рояля та віолончелі.

DISSOLVE TO:

ЕРЕКЦІЙНА ФАЗА.

18.1. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , ЗІ ЗРОСТУ СИНА(ХЛ).

БАТЬКО(м), обличчя покручене гримасою, відкинуте назад - сіпається, важко судомно дихає.

CUT TO:

18.1.1. Н-КП ЗБОКУ.

Напіврозкритий рот БАТЬКА(м)- судомне дихання

CUT TO:

18.2. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , ЗІ ЗРОСТУ СИНА(ХЛ).

БАТЬКО(м), обличчя покручене гримасою, відкинуте назад, судомне дихання. ВІД'ЇЗД.

БАТЬКО(м) тримає МАТІР(пв)між ніг (як віолончель - ліва рука на плечі, права внизу живота). БАТЬКО(м) правою рукою здійснює смичкові рухи в паху МАТЕРІ. Своїми рухами він поступово задирає сукню догори. МАТИ сидить, як лялька, голова відкинута назад, волосся розтріпане.

CUT TO:

18.2.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Напіврозкритий рот БАТЬКА(м)- судомне дихання

CUT TO:

18.3. СП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , З НИЖНЬОЇ ТОЧКИ.

Рука БАТЬКА(1) пилить в паху МАТЕРІ(м). Рухи співпадають з музикою.

CUT TO:

18.3.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Нога МАТЕРІ(м), задрана сукня, біле тіло (грим) між панчохою та поясом.

CUT TO:

18.3.2. КП ЗБОКУ.

Нога МАТЕРІ(м). НАЇЗД - металева застібка пояса, відблиск періодично спалахує (рука батька, якої не видно періодично відкидає тінь).

DISSOLVE TO:

16.4. Н-КП.

Залізна застібка поясу (18.3.2). ВІД'ЇЗД - КП, дитячі руки намагаються натягнути залізну петлю на гумку. Застібка зіскакує з гумки. ВІД'ЇЗД - СП, СИН(хл)сидить на килимку, грається з поясом.

CUT TO:

18.4. КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , З НИЖНЬОЇ ТОЧКИ.

Рука БАТЬКА(м) пилить в паху МАТЕРІ(м). ЗМІНА ФОКУСУ - відображення у склі СИНА(хл), він сидить на підлозі між ніг в руках пояс.

DISSOLVE TO:

15.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) спостерігає з-за дверей у зимовий сад, СИН(д) грає на роялі.

CUT TO:

КОПУЛЯТИВНА ФАЗА.

15.12. ЗП.

СИН(д) сидить за роялем грає. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. Звучить дует, який майже зіграний. Музична тема починає розвиватись.

CUT TO:

16.5. СП ФРОНТАЛЬНО.

МАТИ(м) в сукні з намистом грає на віолончелі. НАЇЗД на руку зі смичком.

CUT TO:

16.5.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Рука МАТЕРІ(м оголеної) зі смичком (зі спини).

CUT TO:

16.5.2. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ(м оголеної) зі смичком.

DISSOLVE TO:

16.6. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ(м) в сукні з намистом, тримає дитячу руку зі смичком водить нею у повітрі в такт з музикою. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД - СП (16.5) - між ніг МАТЕРІ СИН(хл), як віолончель.

DISSOLVE TO:

16.7. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТИ(пв), оголена в позі віолончелістки (16.6), водить смичком у повітрі (без віолончелі) в такт музиці ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД.

CUT TO:

17.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(д) сидить перед трельяжем. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

16.8. СП.

ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД - МАТИ(м), оголена в позі віолончелістки водить смичком у повітрі без віолончелі) в такт музиці.

CUT TO:

17.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(д) сидить перед трельяжем. Рука між ніг. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

17.5. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Відображення СИНА(д) у правій третині трельяжа. РУХ до лівої третини НАЇЗД у дзеркало - ДОНЬКА(д) у халаті, спостерігає за ним з-за дверей зимового саду.

CUT TO:

16.9. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ(м) на плечі СИНА(хл). ВІД'ЇЗД - типова сімейна фотографія - МАТИ(м) сидить, перед нею в шортах стоїть СИН(хл), праворуч БАТЬКО(м), ліворуч ДОНЬКА(пк). Ззаду дзеркало(СТ), в якому вони відображаються. Клацає фотокамера. БАТЬКО(м) та ДОНЬКА(пк) виходять з кадру. СИН(хл) повертається до МАТЕРІ(м), обнімає її.

CUT TO:

16.10.КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(хл) повертається до МАТЕРІ(пв), обнімає її. НАЇЗД у дзеркало на руку хлопчика.

CUT TO:

16.10.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Рука СИНА(хл) перебирає намисто на шиї МАТЕРІ(м).

DISSOLVE TO:

17.2.3. КП ЧЕРЕЗ СКЛО ДВЕРЕЙ У ЗИМОВИЙ САД.

Руки БАТЬКА(1) перебирають намисто.

DISSOLVE TO:

16.10.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Рука СИНА(хл) перебирає складки сукні на спині МАТЕРІ(м).

DISSOLVE TO:

16.10.3. ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО ШАФИ.

Руки СИНА(хл) перебирають сукні МАТЕРІ(м) у шафі.

CUT TO:

16.10.4. ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО ШАФИ.

Руки СИНА(хл) перебирають сукні матері у шафі. НАЇЗД у дзеркало - ДОНЬКА(пк) спостерігає за ним.

CUT TO:

16.10.5. СК.

Руки СИНА(хл) перебирають сукні МАТЕРІ у шафі. Знаходять сукню, боа.

CUT TO:

16.11. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ(м) перед дзеркалом у сукні, гладить груди (зверху).

CUT TO:

16.11.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Руки МАТЕРИ(м) гладять груди. НАЇЗД у дзеркало - СИН(хл) стоїть у протилежних дверях, дивиться на неї.

CUT TO:

16.11.2. СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ(м) завмерла з руками на грудях, переводить погляд на дзеркало - бачить там відображення СИНА(д) оголеного у дверях.

CUT TO:

15.13. ЗП.

СИН за роялем, грає. ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ. Звучить зіграний дует, віолончель веде. Тема набирає обертів.

CUT TO:

15.14. СП З ЗИМОВОГО САДУ.

ДОНЬКА(д) спостерігає крізь двері зимового саду.

CUT TO:

15.15. СП З ЗИМОВОГО САДУ.

БАТЬКО(1) спостерігає крізь двері зимового саду.

CUT TO:

15.16. ЗП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д) за роялем, грає. ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ.

CUT TO:

15.16.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Руки БАТЬКА(1) перебирають перлове намисто.

DISSOLVE TO:

15.16.2. КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) грають.

DISSOLVE TO:

15.16.3. КП.

Руки БАТЬКА(д) перебирають перлове намисто. НАЇЗД - намисто.

DISSOLVE TO:

16.12 КП ЗВЕРХУ ЗБОКУ.

Перлове намисто на шиї МАТЕРІ(м)(15.16.3). ВІД'ЇЗД - МАТИ лежить на ліжку, волосся розкидане по подушці. Поряд лежить СИН(хл), грається намистом, яке заплуталось у волоссі.

CUT TO:

16.12.1. - 16.12.4. КП ЗВЕРХУ, ЗВЕРХУ ЗБОКУ, ЗБОКУ.

Дитяча рука грається волоссям МАТЕРІ(м).

CUT TO:

16.12.5. КП ЗБОКУ.

Дитяча рука грається волоссям МАТЕРІ(м). Раптово смикає волосся.

CUT TO:

16.12.6. СК КП ФРОНТАЛЬНО.

Дитяча рука тримає перуку.

CUT TO:

16.12.7. КП ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).

Дитяча рука б'є по дзеркалу, потім ще кілька раз.

CUT TO:

16.13. КП ЗВЕРХУ.

Дитяча рука б'є по клавішам. Невеличкий збій музики. ВІД'ЇЗД. - МАТИ(м), бере дитячі руки допомагає грати, рухи співпадають з музикою.

CUT TO:

16.13.1 -16.13.3 КП ЗБОКУ, ЗВЕРХУ, ЗБОКУ.

Дитячі руки в руках МАТЕРІ(м), вона допомагає грати.

CUT TO:

15.17 ЗП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д) за роялем, грає. ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ.

CUT TO:

15.17.1. КП ЗБОКУ.

Відображення обличчя БАТЬКА(1) у склі дверей.

CUT TO:

16.14. СК.

Дитяча рука з пудреницею. У дзеркалі відображається дитячий пеніс, дзеркало рухається по тілу (вивчає, розглядає) до голови - в дзеркалі обличчя СИНА(хл). Легкий рух дзеркала в бік - в дверях стоїть МАТИ(м).

CUT TO:

16.14.1. ЗП ФРОНТАЛЬНО.

ДОНЬКА(пк) стоїть в дверях дивиться на СИНА(хл).

CUT TO:

15.14.1. КП КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ У ЗИМОВИЙ САД.

Відображення обличчя ДОНЬКИ(д).

CUT TO:

16.14.2. СК КП.

Дитяча рука з пудреницею, в ній відображається МАТИ(м). Рух руки з пудреницею - відображення обличчя СИНА(хл).

DISSOLVE TO:

18.5. КП КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ З ЗИМОВОГО САДУ

Обличчя СИНА(хл) відображається у склі дверей. ЗМІНА ФОКУСУ - МАТИ(м) лежить на ліжку з-під задраної сукні стирчить нога, видно пояс та пристебнуту панчоху. НАЇЗД на ногу.

CUT TO:

18.5.1. КП.

Обличчя СИНА(хл) відображається у склі дверей.

CUT TO:

18.5.2. СП.

МАТИ(пв) лежить на ліжку(18.5.) ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на ногу.

CUT TO:

18.5.3. СП.

МАТИ(м) лежить на ліжку(18.5.) ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на ногу.

CUT TO:

18.5.4. СП.

МАТИ(пв) лежить на ліжку(18.5.) ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на ногу.

CUT TO:

18.5.5. СП.

МАТИ(пв) лежить на ліжку(18.5.) ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на ногу.

CUT TO:

18.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(м) пилить в паху у МАТЕРІ(м). НАЇЗД - оголене тіло між панчохою та поясом. Припиняє пилити. Обома руками відставляє її від себе. Рука БАТЬКА(м) піднімає сукню МАТЕРІ(м) - зад.

CUT TO:

18.6.1. СК.

Обидві руки БАТЬКА(м) піднімають сукню МАТЕРІ(м).

DISSOLVE TO:

16.15. СК.

БАТЬКО(1) піднімає сукню МАТЕРІ(пв). По ногам тече, НАЇЗД на нога, ПАН вниз - струмок.

CUT TO:

16.15.1. КП ПАН ВНИЗ.

По нозі тече, імпульсами дзюрчить по нозі, затікає у туфельку, звідти розливається калюжею, коло ноги.

CUT TO:

16.15.2. КП ЗВЕРХУ.

Калюжа, посередині нога. Палець БАТЬКА(1) веде по струмку догори, ПАН ДОГОРИ З ВІД'ЇЗДОМ - перед БАТЬКОМ(1) стоїть ДОНЬКА(пк). У дзеркалі відображення СИНА(хл) в дверях навпроти.

CUT TO:

16.16. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(хл) перед дзеркалом дує в тещин язик.

CUT TO:

16.16.1.

КП ФРОНТАЛЬНО. СИН(хл) дує в тещин язик.

CUT TO:

16.16.2.

КП ЗБОКУ. СИН(хл) дує в тещин язик.

CUT TO:

17.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ(пв)стоїть перед дзеркалом, поправляє одяг, щось не так під сукнею, піднімає один край сукні, НАЇЗД, КП - МАТИ(пв) пристібає панчоху, в якийсь момент піднімає голову - ЗМІНА КУТА - у дзеркалі відображається СИН(хл), який сидить оголений коло трельяжа, через дзеркало спостерігає за нею.

CUT TO:

17.6.1. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(хл)- спостерігає як МАТИ(м) застібує панчоху коло дзеркала.

CUT TO:

17.6.2. КП.

Дитячі руки намагаються пристебнути панчоху до пояса. ПАН ДОГОРИ, ВІД'ЇЗД - СИН(хл) вовтузиться навколішки коло МАТЕРІ(м), яка сидить коло трельяжа, займається макіяжем.

CUT TO:

17.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ(пв) пристібає панчоху, у дзеркалі відображається СИН(д), який сидить коло трельяжа. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на СИНА(д).

CUT TO:

17.8. СП ЗБОКУ.

СИН(д) сидить перед трельяжем права рука рухається. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

15.18. ЗП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д) за роялем, грає. НАЇЗД ПОСТУПОВО ПРИСКОРЮЄТЬСЯ. Емоційний підйом музики наростає.

CUT TO:

17.9. СП.

СИН(д) сидить перед трельяжем права рука починає рухається швидше. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

15.19. ЗП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д) за роялем, грає.

CUT TO:

15.19.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) грають. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД вгору.

CUT TO:

17.10. СП.

СИН(д) сидить перед трельяжем права рука рухається швидше. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

16.17. КП.

Рука МАТЕРІ(м) зі смичком грає, рухи співпадають з музикою. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД.

CUT TO:

15.19.2. КП.

Руки СИНА(д) грають. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ВГОРУ.

CUT TO:

15.20. ЗП-СП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д)за роялем, грає. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

16.18. СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Спина МАТЕРІ(м) рука зі смичком з-за спини рухається як рука сина перед трельяжем.

CUT TO:

17.11 СП ЗБОКУ.

СИН(д) сидить перед трельяжем права рука рухається швидко. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

16.19.СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Спина МАТЕРІ(м) рука зі смичком з-за спини рухається як рука сина перед трельяжем. НАЇЗД на лікоть.

CUT TO:

15.21. СП ЗБОКУ.

СИН(д) грає на роялі. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ВГОРУ.

CUT TO:

15.22. СП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д) сидить за роялем, грає. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

17.12. СП ЗБОКУ.

Спина СИНА(д), який сидить перед трельяжем права рука рухається швидко. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

17.12.1. КП З ЗИМОВОГО САДУ.

Обличчя ДОНЬКИ(пк) відображається у склі дверей.

CUT TO:

16.19.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО(СТ).

Спина МАТЕРІ(м), лікоть рухається з поза спини.

CUT TO:

15.23. СП З ЗИМОВОГО САДУ.

БАТЬКО(1) спиною. НАЇЗД - Обличчя БАТЬКА(1) відображається в склі дверей.

CUT TO:

15.23.1. КП.

Обличчя ДОНЬКИ(д) відображається в склі дверей.

CUT TO:

17.13. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Торс СИНА(д). ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД - голова відкинута, рот відкритий - уривчасте дихання.

CUT TO:

17.13.1. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ (1 ТРЕТИНА).

СИН(д) - голова відкинута, рот відкритий, уривчасте дихання.

CUT TO:

17.13.2. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ (3 ТРЕТИНА).

СИН(д) - частина торсу, рука рухається.

CUT TO:

17.13.3. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ (2 ТРЕТИНА).

СИН(д) - частина торсу, рука рухається.

CUT TO:

15.23.2. КП З ЗИМОВОГО САДУ.

Обличчя ДОНЬКИ(пк) відображається в склі дверей.

CUT TO:

17.13.4. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ (1 ТРЕТИНА).

СИН(д) - голова відкинута, рот відкритий.

CUT TO:

15.24. СП ФРОНТАЛЬНО.

СИН(д) за роялем, грає. НАЇЗД. Уривчасто дихає - йому не вистарчає повітря.

CUT TO:

15.24.1 КП ФРОНТАЛЬНО.

Обличчя СИНА(д) - рот відкритий - уривчасте дихання.

CUT TO:

17.14. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(д) - рот відкритий, уривчасте дихання.

CUT TO:

16.19.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО(СТ).

Спина МАТЕРІ(м), лікоть рухається з поза спини.

CUT TO:

15.25.

СИН(д) грає. НАЇЗД.

CUT TO:

15.26. С-КП ФРОНТАЛЬНО КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(д) грає. В'ЇЗД у дзеркало в потилицю.

CUT TO:

15.26.1. СК ФРОНТАЛЬНО, ЛЕДЬ ЗВЕРХУ.

Руки СИН(д) грають. ПОВІЛЬНА ПАН ДОГОРИ.

CUT TO:

17.15. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

НАЇЗД - обличчя СИНА(д), рот відкритий,. ВІД'ЇЗД З ПОВОРОТОМ - СИН(д) мастурбує - уривчасте дихання.

CUT TO:

17.15.1. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Фрагмент тіла СИНА(д) - мастурбує.

CUT TO:

15.27. СП ФРОНТАЛЬНО (15.26.1 ДЗЕРКАЛЬНО).

СИН(д) грає. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ДОГОРИ. Музична тема набирає свого максимального розвитку.

CUT TO:

15.27.1 КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО (1) - спостерігає з-за скляних дверей. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

CUT TO:

15.28. СП ЗВЕРХУ.

СИН(д) грає. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ДОГОРИ.

CUT TO:

15.28.1 КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) грають.

CUT TO:

16.20. КП ЗВЕРХУ.

Дитячі руки грають з намистом, та іншою біжутерією. Біжутерія розкидана по підлозі. КАМЕРА РУХАЄТЬСЯ за руками. В кадр попадає волосся. Рука смикає його - парик.

CUT TO:

16.20.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

Дитяча рука тримає парик.

CUT TO:

16.20.2. КП.

Оголене плече МАТЕРІ(м) - волосся сплуталось з намистом.

CUT TO:

15.29. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Обличчя БАТЬКА (1) - спостерігає з-за скляних дверей.

CUT TO:

15.29.1. КП.

Руки БАТЬКА(1) напружено натягують намисто.

CUT TO:

17.16. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(д) мастурбує в такт музиці.

CUT TO:

15.30. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

СИН(д) грає. ВІД'ЇЗД ДОГОРИ.

CUT TO:

17.17. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(д) мастурбує в такт музиці.

CUT TO:

16.21. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ(м) зі смичком. ВІД'ЇЗД (темп 15.28) - оголена МАТИ(м) в намисті, поясі та панчохах грає на віолончелі.

DISSOLVE TO:

17.18. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(д) мастурбує в такт музиці.

DISSOLVE TO:

15.31. СП ФРОНТАЛЬНО.

Оголена МАТИ (пв) в намисті, поясі та панчохах. (так як у 16.21) грає на віолончелі. ВІД'ЇЗД (темп 16.21)

CUT TO:

15.32. СП З ЗИМОВОГО САДУ.

БАТЬКО(1) в напруженій позі відображається в склі дверей. НАЇЗД.

CUT TO:

17.19. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(д) мастурбує в такт музиці.

CUT TO:

15.32.1. КП КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ.

Обличчя БАТЬКА(1) відображається в склі дверей.

CUT TO:

15.32.2. КП ПАН ДОНИЗУ.

Руки БАТЬКА(1) напружено натягують намисто майже до розриву намиста.

CUT TO:

15.33. СП.

СИН(д) грає. ВІД'ЇЗД ДОГОРИ ПРИСКОРЮЄТЬСЯ.

CUT TO:

17.20. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

СИН(д) мастурбує НЕ в такт музиці.

CUT TO:

ФАЗА ДИСФУНКЦІЇ.

15.34. СП З ЗИМНОГО САДУ.

ДОНЬКА(д) спиною на тлі дверей. НАЇЗД. Обличчя ДОНЬКИ(д) відображається в склі дверей.

DISSOLVE TO:

15.34.1. КП.

Обличчя ДОНЬКИ(пк) відображається в склі дверей.

DISSOLVE TO:

15.34.2. КП.

Обличчя ДОНЬКИ(д) відображається в склі дверей.

CUT TO:

15.35. СП.

СИН(д) за роялем грає - збивається (збивки по рухам 17.20) ВІД'ЇЗД ПРИПИНЯЄТЬСЯ. Збивки роблять тіло штивним. Віолончель поступово зникає, його гра поступово набуває сумбурного характеру (ритм мастурбації збиває ритм музики).

CUT TO:

15.35.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) - грає - збивається.

CUT TO:

15.35.2. Н-КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) - грає - збивається.

CUT TO:

15.35.3. КП ЗБОКУ.

Руки СИНА(д).

CUT TO:

17.21. СП.

Штивна, як зведена судомою, спина СИНА(д) - мастурбує.

CUT TO:

16.22. СП ФРОНТАЛЬНО.

МАТИ(м), в поясі та панчохах зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації намагаються проштовхнути СИНА далі.

CUT TO:

16.22.1. КП.

Рука МАТЕРІ(д) зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації Віолончель - окремі звуки.

CUT TO:

15.35.4. КП.

Руки СИНА(д) - грає сумбурно - мастурбує.

CUT TO:

16.22.2. КП.

Рука МАТЕРІ(м) зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації

CUT TO:

15.36. КП КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ.

Відображення обличчя БАТЬКА(1). ПОВІЛЬНА ПАН ВНИЗ - відображення обличчя ДОНЬКИ(пк) - ФІКСАЦІЯ. ПОВІЛЬНА ПАН ВНИЗ - рука ДОНЬКИ(пк) в руці БАТЬКА(1).

CUT TO:

15.36.1. КП КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ.

Рука ДОНЬКИ(пк) в руці БАТЬКА(1), його великий палець натискає в такт на руку ДОНЬКИ(пк).

CUT TO:

16.22.3. КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ(м) зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації.

CUT TO:

15.35.6. КП.

Руки СИНА(д) - грає сумбурно - мастурбує. Рухи набувають судомних ознак.

CUT TO:

15.37. ЗП ЗВЕРХУ (15.35.).

СИН(д) грає сумбурно, тіло сіпається.

CUT TO:

15.35.7. КП.

Руки СИНА(д) - грає сумбурно - судомно.

CUT TO:

16.23. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Дитячі руки - грають сумбурно.

CUT TO:

15.38. ЗП ЗВЕРХУ.

СИН(д) грає сумбурно - судомно, тіло сіпається. Віолончель акцентне видає окремі звуки.

CUT TO:

15.38.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки СИНА(д) , зациклено, судомно б'ють по клавішам.

CUT TO:

15.38.2. КП ЗБОКУ.

Руки СИНА(д) , зациклено, судомно б'ють по клавішам.

CUT TO:

15.39. КРІЗЬ СКЛЯНІ ДВЕРІ.

Відображення БАТЬКА(1).

CUT TO:

15.38.3. КП ЗБОКУ.

Руки СИНА(д) , зациклено, судомно б'ють по клавішам.

CUT TO:

17.22. СП.

Рука СИНА(д) з-за спини - зациклено, судомно мастурбує.

CUT TO:

15.38.4 КП.

Руки СИНА(д) , зациклено, судомно б'ють по клавішам.

CUT TO:

15.40. ЗП ЗВЕРХУ.

Ліву руку СИНА(д) зводить судома, правою рукою бере ліву - б'є нею по клавішам.

CUT TO:

15.40.1. КП ЗВЕРХУ.

СИН(д) тримає правою рукою ліву - б'є нею по клавішам.

CUT TO:

16.24. С-КП. ЗВЕРХУ.

МАТИ(пв) тримає ліву руку СИНА(хл), б'є нею по клавішам. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ВГОРУ.

CUT TO:

15.40.2. КП.

ЗВЕРХУ. Права рука СИНА(д) б'є лівою по клавішам.

CUT TO:

15.41. С-КП КРІЗЬ СКЛЯНІ ДВЕРІ ФРОНТАЛЬНО.

Обличчя БАТЬКА(1) спотворюється гримасою.

CUT TO:

16.25. С-КП ЗВЕРХУ.

Дитяча нога зациклено наступає на трубку БАТЬКА.

CUT TO:

15.32.3. КП КРІЗЬ СКЛЯНІ ДВЕРІ ФРОНТАЛЬНО.

Руки БАТЬКА(1) напружено натягують намисто майже до розриву намиста.

CUT TO:

15.40.3. КП. ЗВЕРХУ.

Права рука СИНА(д) б'є лівою по клавішам.

CUT TO:

17.23 СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Спина СИНА(д), рука з-за спини - мастурбує.

CUT TO:

16.25.1. КП ЗВЕРХУ.

Дитяча нога в сандалі та підколінках зациклено наступає на трубку БАТЬКА.

CUT TO:

16.25.2. КП ЗВЕРХУ.

Трубка БАТЬКА, дитяча нога наступає.

CUT TO:

15.32.4. КП ФРОНТАЛЬНО.

Руки БАТЬКА(1) напружено натягують намисто майже до розриву намиста.

CUT TO:

16.26. СП ФРОНТАЛЬНО.

Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю, вичікує, потім б'є зворотною стороною смичка по струнах, потім ще раз.

CUT TO:

15.40.4. КП ЗВЕРХУ.

Права рука СИНА(д) б'є лівою по клавішам.

CUT TO:

15.41.1. КП З ЗИМОВОГО САДУ.

Відображення БАТЬКА(1). Обличчя спотворене гримасою.

CUT TO:

15.40.5 КП. ЗВЕРХУ.

Права рука СИНА(1) б'є лівою по клавішам.

CUT TO:

16.26.1. С-КП ФРОНТАЛЬНО.

Рука МАТЕРІ(м) б'є зворотною стороною смичка по струнах.

CUT TO:

17.24. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Рука СИНА(1) з-за спини - мастурбує.

CUT TO:

15.40.6. КП ЗВЕРХУ.

Права рука СИНА(1) б'є лівою по клавішам.

CUT TO:

16.26.2. КП ЗБОКУ.

*Рука МАТЕРІ(м) б'є зворотною стороною смичка по струнах.
Звучання рояля припиняється.*

CUT TO:

ФАЗА ОРГАЗМУ.

16.27. СП ФРОНТАЛЬНО.

Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю, смичок піднятий над струнами, нерухомий.
16.25.3. КП ЗВЕРХУ.

Трубка БАТЬКА, дитяча нога наступає.

CUT TO:

16.26.3. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ(м) б'є зворотною стороною смичка по струнах.

CUT TO:

16.25.4. Н-КП ЗВЕРХУ.

Трубка БАТЬКА - поламана.

CUT TO:

16.28. СП ФРОНТАЛЬНО.

Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю б'є "рикошетом" по струнах.

CUT TO:

17.25. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Скрючена спина СИНА(1) - окремі рухи рукою.

CUT TO:

16.29. СП ЗБОКУ.

Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю б'є "рикошетом" по струнах.

CUT TO:

15.32.5. КП ФРОНТАЛЬНО.

Руки БАТЬКА(1) розривають намисто.

CUT TO:

16.29.1. С-КП ЗБОКУ.

"Рикошет" - два відскоки смичка на струнах.

CUT TO:

15.32.6. КП ЗБОКУ.

Руки БАТЬКА(1) розривають намисто.

CUT TO:

17.26. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.

Скрючена спина СИНА(1) - слабкий рух рукою.

CUT TO:

16.29.2. КП ЗБОКУ.

"Рикошет" - кілька затухаючих відскоків смичка - смичок лежить на струнах. Тиша. Звук перлів, які падають на підлогу.

CUT TO:

15.32.7. ZEITTRAFIK.

Падають перли.

CUT TO:

15.32.8. ZEITTRAFIK.

Падають перли на підлогу.

FADE OUT - DARKNESS:

ФАЗА РОЗСЛАБЛЕННЯ.

15.42. СП ЗВЕРХУ.

DARKNESS:

Тиша. Раптом починяється гикавка.

FADE IN:

СИН(д) лежить на підлозі в позі зародка біля роялю. Коло нього падають кілька перлів (решта вже розсипана довкола). ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ВГОРУ.

CUT TO:

15.42.1. КП ЗВЕРХУ.

Тіло СИНА(д) напружене, сіпається - гикавка. ПОВІЛЬНИЙ ПРОЇЗД по тілу. Тіло уражене екземою, шрами від розчісувань.

CUT TO:

15.42.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ - НИЖНЯ ЧАСТИНА).

Ноги СИНА(д) , перли, невеличка калюжа - збільшується імпульсами, які співпадають з гикавкою.

CUT TO:

15.43.

С-ЗП ЗВЕРХУ. СИН(д) лежить на підлозі в позі зародка біля роялю. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ВГОРУ.

CUT TO:

15.42.3. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ - НИЖНЯ ЧАСТИНА).

Ноги СИНА(д). Тіло напружене, сіпається - гикавка. ПОВІЛЬНИЙ ПРОЇЗД.

CUT TO:

15.42.4. КП.

Ноги СИНА(д). Тіло, сіпається - гикавка. По ногах імпульсами струменить сеча. ПОВІЛЬНІИЙ НАЇЗД на калюжу, калюжа обтікає перлинуц

CUT TO:

15.42.5. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ - НИЖНЯ ЧАСТИНА).

Плече СИНА(д). Тіло поступово розслабляється, менше сіпається - ПОВІЛЬНИЙ ПРОЇЗД.

CUT TO:

15.44. ЗП ЗВЕРХУ.

СИН(д) лежить на підлозі в позі зародка біля роялю. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД ВГОРУ. Тіло розслабляється, поволі випростовується, ВІДЇЗД ПРИПИНЯЄТЬСЯ - Д-ЗП.

FADE OUT - DARKNESS:

3-ТЯ ЧАСТИНА

19. ІНТ. РАННЯ ВЕСНА, РАННІ СУТІНКИ, СВІТЛО НЕ УВІМКНУТЕ.

19.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

DARKNESS:

Скавчання віолончелі поступово затихає.

МАТИ (V.O.)
Вчора майже не торкнувся… і ви рибу не їсте. Я з нею стільки намучилась. Все даремно… Все пропаде…

FADE IN:

ДОНЬКА з БАТЬКОМ(2) сидять за столом. БАТЬКО(2) розмірено їсть рибу.

МАТИ
… То їсте, то ні. Зрозумій вас.

ДОНЬКА
Що?…

За кадром щось падає. ДОНЬКА повертається до дверей. БАТЬКО(2)продовжує їсти - не реагує. ДОНЬКА заспокоюється.

ДОНЬКА
Тобі допомогти.…

МАТИ з тацею з'являється в кадрі дзеркала.

МАТИ
Мовчи.
(ніби про себе)
Від тебе дочекаєшся.

МАТИ ставить тацю на стіл.

CUT TO:

19.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ ставить тацю на стіл.

МАТИ
(ніби про себе)
Від вас дочекаєшся...

CUT TO:

19.2.1. КП ЗВЕРХУ.

*Таця, відображаються руки МАТЕРІ, які знімають предмети з неї **(М(К1))**.*

CUT TO:

19.2.2. КП.

Відображення у металевому глечику - БАТЬКО(2) - їсть.

CUT TO:

19.2.3. КП.

БАТЬКО(1) - не їсть.

БАТЬКО 1
Він не любив сходи. Взагалі він…

CUT TO:

19.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА встає, намагається зібрати очевидно зайві предмети на тацю, МАТИ ставить з таці, ДОНЬКА на тацю ***(М(К1) - Д(К1)).***

ДОНЬКА
Він раніше, хоча б прибирав за собою.

CUT TO:

19.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ
(пошепки)
Тихіш!

МАТИ, роздратовано відштовхує руку ДОНЬКИ.

CUT TO:

19.4.1. СП ФРОНТАЛЬНО.

БАТЬКО(2) - дожовує, відставляє тарілку, бере десертну.

МАТИ
Не треба!

Батько(2) бере гілку винограду з натюрморту.

CUT TO:

19.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ намагається завадити БАТЬКУ(2), але не встигає, в розгубленості дивиться на натюрморт.

CUT TO:

19.5.1. СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(2) поклав виноград на тарілку перед собою, відскубує виноградинки, кладе собі в рот.

CUT TO:

19.5.2. С-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(2) відскубує виноградинки, кладе собі в рот.

CUT TO:

19.5.3. КП ФРОНТАЛЬНО.

БАТЬКО(2) кладе виноградинки до рота.

CUT TO:

19.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА бере кавник, МАТИ робить рух в її сторону, кавник вислизає з руки ДОНЬКИ, падє на бік.

CUT TO:

19.6.1. КП ЗВЕРХУ.

З дзьобика кавника імпульсами витікає кава.

CUT TO:

19.6.2. КП. ЗБОКУ.

З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - калюжа.

CUT TO:

19.6.3. КП ЗВЕРХУ

Калюжа кави, ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - край калюжи імпульсивно збільшується.

БАТЬКО 2
Без сходів добре, практично.
Не впадеш, якщо щось...

CUT TO:

19.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ стоїть завмерла, руки повисли над тацею.

ДОНЬКА
Чого ти менI весь час рота
затикаєш?! Слова не можу
сказати, цей дім і мій також.
Чи вже ні?!…

МАТИ
Знову ти… Можна хоч раз…
(ставить предмет на стіл)
… хоч раз… правильно… по-людськи…

CUT TO:

19.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(1) сидить напружено за столом, перед ним тарілка з виноградною гілочкою, кава лється йому на штани. НАЇЗД у потилицю.

FADE OUT:

19.9. СК.

FADE IN:

Тарілка з гілочкою від винограду. Руки БАТЬКА(1) нервово відривають дрібні гілочки. НАЇЗД на руку.

ДОНЬКА
А що, вам можна, а я навіть… нічого не можу… Прийдеш пізно - знову скандал.

CUT TO:

19.9.1. КП ЗВЕРХУ.

Руки БАТЬКА(1) - відривають гілочки.

ДОНЬКА
Не прийдеш…

CUT TO:

19.9.2. КП ЗБОКУ.

Щока БАТЬКА(1) - сіпається ***(Б(Т3)).***

ДОНЬКА
Запросити когось… також…

CUT TO:

19.9.3. КП ЗВЕРХУ.

Руки МАТЕРІ забирають тарілку БАТЬКА(1), його руки деякий час висять над місцем де була тарілка, потім права рука починає барабанити пальцями ***(Б(Т1)).***

FADE OUT - DARKNESS:

20. ІНТ. ВІТАЛЬНЯ, ЗИМА. ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ТЕМНО. УВІМКНЕНІ ЛЮСТРА ТА ТОРШЕР.

20.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

DARKNESS - FADE IN:

БАТЬКО(1) стоїть коло вікна, дивиться на вулицю.

БАТЬКО 1
Дивною людиною був твій батько…
І будинок дивний збудував.
Зовсім без сходів.

МАТИ проходить в кадрі камери, проходить повз дзеркало. Коротка зупинка - погладжує знизу груди ***(М(С4))****.*

МАТИ
Про дивацтва мовчав би…

МАТИ підходить до столу.

CUT TO:

20.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ підходить до столу. Оглядає стіл.

МАТИ
От бачиш… я ж чайник просила
принести. А ти знову… забув?

CUT TO:

20.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) повертається до МАТЕРІ - завмирає. НАЇЗД на обличчя.

CUT TO:

20.3.1. КП ФРОНТАЛЬНО.

БАТЬКО(1) - неприємно здивований вираз обличчя.

CUT TO:

20.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ стоїть коло столу, поправляє посуд ***(М(К2))****.*

CUT TO:

20.4.1. КП ЗБОКУ.

Відображення рук МАТЕРІ у посуді.

БАТЬКО 1
Знову ця… сукня… не сезон… адже…
знову…

МАТИ повертається, виходить з приміщення (через відображення у посуді).

CUT TO:

20.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ виходить з приміщення. У дзеркалі деякий час нікого не видно.

БАТЬКО 1
Може ти спробуєш ще… Може він…

МАТИ з чайником з'являється у дзеркалі, підходить до столу.

МАТИ
Навіщо, ти весь час про одне й те ж. Гадаєш я хочу…

За стіною шарудіння. МАТИ з чайником в руці повертається на звук, прислуховується.

CUT TO:

20.5.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ з чайником. В ньому відображається БАТЬКО(1), який іде до столу.

CUT TO:

20.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ ставить чайник на стіл.

МАТИ
Ну ось…

МАТИ стоїть прислуховується, підходить БАТЬКО(1), прислуховується. За стіною нічого не відбувається. МАТИ йде до дверей у зимовий сад - закриває ***(М(С1))****.*

CUT TO:

20.6.1. КП ЗБОКУ.

Рука МАТЕРІ закриває двері ***(М(С1))****.*

МАТИ
Її ще нема. Мала вже давно прийти, домовлялись… і рибу повинна була купити. Він…

CUT TO:

20.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ починає маніпуляції на столі ***(М(К2))****. БАТЬКО(1) стоїть спостерігає.*

БАТЬКО 1
Ні, не можу я зрозуміти, чому ти…

МАТИ
… любить, хоча…

БАТЬКО 1
… не хочеш навіть…

МАТИ
… кісток багато…

БАТЬКО 1
…спробувати.

МАТИ
Не можу я… Де ж вона ходить?
Сказав би ти їй.

БАТЬКО 1
(здивовано)
Що?

БАТЬКО(1) знімає піджак, вішає його на стілець.

CUT TO:

20.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) знімає піджак, вішає його на стілець. Сідає за стіл.

МАТИ
Стомилась я про одне й те ж.

МАТИ сідає за стіл.

CUT TO:

21. ІНТ. ЛІТО. ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ СВІТЛО.

21.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

МАТИ сідає за стіл, відразу переставляє предмети ***(М(К2)).***

ДОНЬКА
Як сьогодні спекотно було. В забігайлівках рибу почали смажити.

ДОНЬКА з'являється в кадрі камери, йде до столу.

ДОНЬКА
Запах звідусіль, такий … Ффф.

ДОНЬКА оглядає стіл. Кладе коло у натюрморт свіжу цитрину, забирає попсуту ***(Д(К5))****. БАТЬКО(1) входить в кадр, знімає піджак, вішає його на стілець(20.7). Сідає за стіл.*

ДОНЬКА
Зовсім апетит відбив. Навіть морозива не схотілось. Тільки пила весь день.

ДОНЬКА сідає за стіл.

ДОНЬКА
А тепер голодна.

МАТИ встає виходить, через кадр камери з приміщення. ДОНЬКА бере ложку зі столу, крутить її з відсутнім виглядом.

ДОНЬКА
(до БАТЬКА)
Дивно… Забула як "спека" буде .

БАТЬКО(1) не реагує на запитання, ставить перед нею глибоку тарілку.

CUT TO:

21.1.1. КП ЗБОКУ.

Відображення в глечику руки БАТЬКА з тарілкою.

ДОНЬКА
Вибач… але ти французької не знаєш.

CUT TO:

21.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ підходить до столу. Сідає - маніпуляції з натюрмортом ***(М(К5))****.*

МАТИ
Він французької на знає.

CUT TO:

21.2.1. КП.

Рука БАТЬКА(1), пальці барабанять ***(Б(Т1)).***

МАТИ
… "suant"
(спітнілий)

CUT TO:

21.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА(д) подзвякує ложкою по тарілці ***(Д(ТЄ1)).***

МАТИ
Припиніть.

CUT TO:

21.3.1. КП ЗБОКУ.

Рука ДОНЬКИ(д) подзвякує ложкою по тарілці ***(Д(ТЄ1)).***

ДОНЬКА
Неправильно. Ти теж все забула.
Інакше, памятаю, що якось інакше.

CUT TO:

21.4. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО 1
"La chaleur"
(спека)

МАТИ
Так? Мабуть так, адже стільки
років… Може карпа хочете?

БАТЬКО(1) робить невиразний рух рукою. ДОНЬКА продовжує подзвякувати, дивиться на МАТІР.

ДОНЬКА
Коли ти його приготувала?

МАТИ
Вчора… Він майже не… Принести?
Великий, смачний, а кістки...
ну й кістки.

БАТЬКО(1) повторює невиразний рух. У ДОНЬКИ падає ложка. МАТИ повертається до дверей.

CUT TO:

21.5. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ повертається до дверей.

CUT TO:

21.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

БАТЬКО(1) повертається до дверей.

CUT TO:

21.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ повертається до столу. Починає розставляти-поправляти натюрморт ***(М(К5)).*** *ДОНЬКА та БАТЬКО(2) спостерігають за МАТІР'Ю.*

CUT TO:

21.7.1 КП.

Руки МАТЕРІ, маскують зіпсуті фрукти свіжими ***(М(К5)).***

CUT TO:

21.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ розставляє-поправляє натюрморт ***(М(К5)).*** *ДОНЬКА та БАТЬКО(2) спостерігають за МАТІР'Ю. За деякий час ДОНЬКА починає виймати, відкладати в сторону зіпсуті фрукти, відривати гнилі виноградини* ***(Д(К5))****... МАТИ намагається не давати їй це робити, але не може зі свого місця дотягнутись до відкладених фруктів.*

МАТИ
Коли батько цей дім ще будував, ми жили в центрі, на другому по…

CUT TO:

21.8.1. КП ЗВЕРХУ ЗБОКУ.

Руки МАТЕРІ, ДОНЬКИ переставляють предмети на столі ***(М(К2) - Д(К2)).***

МАТИ
Припини…

Рука МАТЕРІ відштовхує руку ДОНЬКИ.

CUT TO:

21.8.2. КП ЗБОКУ.

ДОНЬКА
А якщо так… спробувати…

Рука МАТЕРІ відштовхує руку ДОНЬКИ.

CUT TO:

21.8.3. КП.

Обличчя БАТЬКА(2) - спокійне, відсторонене - нудьгує.

CUT TO:

21.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

БАТЬКО(2) бере бокал з натюрморту. МАТИ робить намагання завадити йому - не встигає. Батько(2) встає з-за столу виходить з "кадру" дзеркала. МАТИ слідкує поглядом за ним. Звук відкривання буфету, відкривання пляшки, наливання. БАТЬКО(2) повертається з бокалом за стіл. БАТЬКО(2) п'є вино. НАЇЗД у потилицю.

FADE OUT:

21.10. СК.

FADE IN:

Рука БАТЬКА(2) з бокалом, він п'є. Спостерігає за діями на столі - нудьга, починає куняти. Очі закриваються.

МАТИ

Ні, не так, ну що ж ти не памятаєш, як правильно, вже стільки разів… Так… на другому поверсі. Вуличку було видно, тиха така, навпроти була галантерейна крамничка, а трохи збоку - овочева. Люди весь час ходили там, на них довго можна було дивитись.

FADE OUT:

21.10.1. КП ЗБОКУ БАТЬКА.

FADE IN:

Руки МАТЕРІ, ДОНЬКИ відображаються у глечику ***(М(К2) - Д(К2)).***

ДОНЬКА

А якщо ось так…

Рука МАТЕРІ відштовхує руку ДОНЬКИ.

FADE OUT:

21.10.2. КП ЗБОКУ БАТЬКА.

FADE IN:

Рука БАТЬКА(2) з бокалом. ПРОЇЗД - руки МАТЕРІ, щіточкою підмітає стіл ***(М(К4)).***

МАТИ

… різні… двір був… стежина на вулицю нижче… клумба з квітами - різними. Залежало від пори року… Але до самих холодів, і з ранньої весни.

FADE OUT:

21.10.3. КП ЗБОКУ БАТЬКА.

FADE IN:

Руки МАТЕРІ, ПРОЇЗД - відображення руки БАТЬКА(2) з бокалом.

ДОНЬКА
Здається тут буде краще…

МАТИ
Ні, не краще…

FADE OUT:

21.10.4. КП ЗБОКУ БАТЬКА.

FADE IN:

Натюрморт.

FADE OUT - DARKNESS:

22. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, УВІМКНУТИЙ ОДИН ТОРШЕР.

22.1. СК ЗВЕРХУ.

DARKNESS:

Скрип кроків, шарудіння… Слабо звучить віолончель. Астматичне дихання.

FADE IN:

Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі - двері.

МАТИ (V.O.)
… на осінь там чорнобривці
(tages, lat.)
, звичайно. З другого поверху запаху не чуєш… Але ж памятаєш, як вони пахнуть. Так нібито й пахнуть.

КОРОТКИЙ ШВИДКИЙ РУХ вгору - ручка дверей.

CUT TO:

22.1.1. КП.

Рука СИНА, тисне на ручку.

МАТИ (V.O.)
… Ні, не так. Можна сказати, що запах було видно з вікна… Особливо, коли день сонячний…

CUT TO:

22.2. СК.

Двері повільно відкриваються.

ДОНЬКА (V.O.)
… коли сонце у вікно спортзалу падало на лаковані дошки. В душі така сирість, ледь металева, холодна. Слизько. А в роздягальні пахне шкірою… штучною…

CUT TO:

22.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

Блимає відображення дверей у дзеркалі (СТ).

CUT TO:

22.4. КРІЗЬ БУФЕТ.

Блимає відображення дверей у дзеркалі (СТ).

CUT TO:

22.5. СК.

Двері відчиняються. Погляд продовжує рухатись по підлозі.

ДОНЬКА (V.O.)
… дермантином, ніби, називається. І ще якимось потом…

Ніжка роялю. На ній пов'язана жовта стрічка (бант). Розглядає.

МАТИ (V.O.)
…теплий, сидиш на підвіконні довго… років шість тоді було…

НАЇЗД на стрічку.

CUT TO:

22.5.1. КП.

Жовта стрічка на ніжці роялю.

ДОНЬКА (V.O.)
… мабуть, він стає як пил, або як манка, дрібними кульками…

МАТИ (V.O.)
… за якийсь час, але як зрозуміти…

CUT TO:

22.6. СК.

Погляд РУХАЄТЬСЯ ВГОРУ - кришка роялю, далі натюрморт. Розглядає натюрморт.

ДОНЬКА (V.O.)
… тільки не білого, а спітнілого кольору…

FADE OUT - DARKNESS:

22.7.

DARKNESS:

Прискорене астматичне дихання + спазми.

МАТИ (V.O.)
… зрозуміти скільки часу - маленька ж була, часу не розуміла…

FADE IN:

Погляд РУХАЄТЬСЯ навколо натюрморту - вивчає.

ДОНЬКА (V.O.)
… мабуть рудуватий, ледь рудуватий, як волосся…

МАТИ (V.O.)
… і тривоги такої не було, мабуть я довго-довго дивилась… Дивно, не памятаю, коли тривога взагалі зявилась.
(MORE)

МАТИ (V.O.; CONT'D)
Скільки мені років було?

CUT TO:

22.7.1. КП.

Деталі натюрморту.

CUT TO:

22.7.2. КП.

Деталі натюрморту.

CUT TO:

22.7.3. КП.

Деталі натюрморту.

FADE OUT - DARKNESS:

22.8. СК.

DARKNESS:

Шарудіння.

ДОНЬКА(V.O.)
… волосся в пахвах…

МАТИ (V.O.)
… всі ці люди, котрі проходили
по вулиці, квіти, звуки…

Звук падіння намиста на підлогу. Спазматичні подихи.

FADE IN:

Намисто на підлозі. Окремі намистинки ще котяться.

МАТИ (V.O.)
… тихі, у нас ще зазвичай радіо
в кімнаті грало…

ДОНЬКА (V.O.)
… для гри якоїсь розкреслений
зал, сонце на підлозі…

CUT TO:

22.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ) - НИЖНЯ ЧАСТИНА.

Намисто на підлозі. Босі ноги СИНА - невпевнені рухи.

ДОНЬКА (V.O.)
… для баскетболу, мабуть.
Такими червоними та зеленими
лініями…

CUT TO:

22.9.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ) - НИЖНЯ ЧАСТИНА.

Нога СИНА. Великий палець катає намистину.

ДОНЬКА (V.O.)
… а в куті купа, стос цих… матів…

CUT TO:

22.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ) - НИЖНЯ ЧАСТИНА.

Босі ноги СИНА - повільно йдуть, ніби мацають підлогу попереду себе.

МАТИ (V.O.)
…маленькі такі, пташки прилітали, й відлітали, і все це тоді складалось так, разом….

CUT TO:

22.11. СК.

Натюрморт та його відображення у дзеркалі.

ДОНЬКА (V.O.)
… мати - вбиті прямокутники, смердючі… Темно-сірі такі І коричневі.

НАЇЗД на натюрморт у дзеркало.

FADE OUT - DARKNESS:

23. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, УВІМКНУТІ ДВА ТОРШЕРИ.

23.1. СК.

DARKNESS:

ДОНЬКА (V.O.)
… потом і цією шкірою пахне сильніше за все…

FADE IN:

Повільно відкриваються двері - вітальня, стільці навколо роялю…

МАТИ (V.O.)
… що мене нібито вже й не було зовсім. От так все складалось, якось так, що мене переставало існувати, якимось жмутом, жмутом десь усередині…

CUT TO:

23.1.1. СП ЗВЕРХУ.

Стілець, на ньому лежать сухі квіти.

ДОНЬКА (V.O.)
… Десь у куті, збоку - канати звисли. Товсті…

CUT TO:

23.1.2. КП ЗВЕРХУ.

Сухі квіти.

МАТИ (V.O.)
… і він якось роздувався, СТАВАВ щільнішИМ, напружувався, щільнішав…

CUT TO:

23.1.3. СП ЗВЕРХУ.

Смичок на стільці

CUT TO:

23.1.4. КП ЗВЕРХУ.

Сухі квіти.

CUT TO:

23.1.5. КП ЗВЕРХУ.

Віолончель обперта на стілець.

МАТИ(V.O.)
… напружувався, щільнішав…

НАЇЗД ВНИЗ - шпиль встромлений у дірку в підлозі.

FADE OUT - DARKNESS

24. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. НІЧ, МАЙЖЕ ТЕМНО, НЕВИРАЗНЕ СВІТЛО З ЗИМОВОГО САДУ.

24.1. СК.

DARKNESS:

ДОНЬКА (V.O.)
… канати товсті. Хапаєшся, пропускаєш його між ніг, притискаєш його якось, прихоплюєш - вже не згадаєш як докладно, хоча, якби був канат, згадалося б - м'язова пам'ять… як з велосипедом… мабуть згадала б… Ноги скрючуєш, потому випростовуєшся, просуваєшся, як гусінь, перехоплюєш руки… ноги… як гусінь… Він хитається - на горі там на якомусь гаку зачеплений… випростуєшся, канат між ніг… повільно випростуєшся, сама регулюєш, так щоб…

FADE IN:

Двері, погляд ПОВІЛЬНО НАБЛИЖАЄТЬСЯ до них. Рука СИНА відкриває двері.

ДОНЬКА (V.O.)
… за звичай виходило… далі лізти на треба…

Вітальня - ПАН - двері у вітальню, двері у зимовий сад. ПОВІЛЬНИЙ РУХ вперед - в них відображається вітальня, стільці навколо роялю. На них статично сидять: БАТЬКО (1), ДОНЬКА (д), ДОНЬКА (пк), БАТЬКО (2), МАТИ (пв), СИН (хл).

МАТИ (V.O.)
… ущільнюється, його вже, здавалосьЯ зовсім винести не можна, здавалосЯ, він лусне, там, всередині, і я разом з ним, а потім … ніби… раптом мотузкУ на кульці розв'язали - і таке щастя…

CUT TO:

24.2. СК СП.

СИН(хл) на руках тримає свіжі квіти. ПОВІЛЬНИЙ рух до БАТЬКА(1).

CUT TO:

24.3. СК СП.

СИН(хл) та БАТЬКО (1). ПОВІЛЬНИЙ РУХ вперед.

МАТИ (V.O.)
… по всьому тілу, а по колінках…

Судомні подихи

CUT TO:

24.4. СК ЗП.

ПОВІЛЬНИЙ РУХ - всі сидять нерухомо дивляться вперед.

МАТИ (V.O.)
… майже вітер пробіг…
Віолончель звучить все голосніше.

CUT TO:

24.4.1. СП.

СИН(хл) та БАТЬКО(1).

МАТИ (V.O.)
… щастя…

CUT TO:

24.4.2. КП.

СИН(хл).

CUT TO:

24.4.3. КП.

Руки СИНА(хл) тримають на голих колінках намисто…

ДОНЬКА (V.O.)
… вітер в обличчя, як на кораблі… корабель…

CUT TO:

24.4.3. СП.

МАТИ(пв).

ДОНЬКА (V.O.)
… і щоб корабель низько-низько над хвилею, і щоб запах… ЛИШЕ моря…

CUT TO:

24.5. СК ЗП.

ПОВІЛЬНИЙ РУХ - всі сидять нерухомо дивляться на МАТИ(м).

ДОНЬКА (V.O.)
… стояти спереду, дивитисЯ В темряву, а там - хвилі, вітер в обличчя, такий щільний, що навіть дихати не треба, сам всю тебе заповнює… горло, легені… захлинаєшся, захлинаєшся ним, він ніби твердий у роті, І щоб тоді хтось ззаду підійшов, навіть за стегна не брав… а просто…

CUT TO:

24.5.1. СП.

ДОНЬКА(д), СИН(хл).

МАТИ (V.O.)
… тобто не відразу…

CUT TO:

24.5.2. КП.

Руки СИНА(хл) тримають перуку.

МАТИ (V.O.)
… не відразу виходило правильно, але з часом…

CUT TO:

24.5.3 СП.

БАТЬКО(2) та ДОНЬКА(пк).

МАТИ (V.O.)
… виходило, не відразу…

CUT TO:

24.4 СК.

ПОВІЛЬНИЙ РУХ - всі сидять нерухомо слухають музику. РІЗКИЙ ПОВОРОТ ДО ДЗЕРКАЛА(СТ) - навпроти нього сидить МАТИ(м) в панчохах, поясі, корсеті, намисті з віолончеллю на стільці поряд з роялем - грає. НАЇЗД на руку зі смичком.

CUT TO:

24.5. СК.

Манекен вбраний у сукню, віолончель перед ним.

FADE OUT - DARKNESS:

ТИТРИ:

4-ТА ЧАСТИНА.

25. ЕКСТ. ЯСКРАВИЙ СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ. САДОК ПЕРЕД БІЛИМ ОДНОПОВЕРХОВИМ, АКУРАТНИМ БУДИНОЧКОМ.

25.1. Д-ЗП.

DARKNESS - FADE IN:

На передньому плані охайний білий парканчик, за ним троянди. Коло них порається БАТЬКО(1), щось розглядає, підрізає… ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. Дзюрчить вода - поливалка, десь здалеку звучить рояль.

На подвір'ї стоїть стіл з кількома кріслами, праворуч гойдалка, коло неї мангал. На гойдалці - ДОНЬКА(пк) по боках від неї дві ляльки, коло мангалу БАТЬКО(2), готує його до використання.

ДОНЬКА(пк) гойдається, одночасно читає французькою мовою.

ДОНЬКА(ПК)
Petit escargot
Porte sur son dos
Sa maisonnette
Et puis quand il pleut
Il est tout joyeux
Il sort sa tete

Перед парканом проходить БАТЬКО(м) в літньому костюмі та капелюсі. Коло БАТЬКА(1), не зупиняючись піднімає капелюха, йде далі. БАТЬКО(1) не звертає уваги на перехожого, порається з трояндами. ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ.

Рояль звучить голосніше, звук переплітається з віршами ДОНЬКИ(пк) та дзюрчанням води. ДОНЬКА(пк) звертається до ляльки ліворуч.

ДОНЬКА(ПК)
Isabelle, La fourmi t'a pique
la main
La coquine, la coquine,
La fourmi t'a pique la main
La coquine, elle avait faim.

На передньому плані, ліворуч, крупно з руками в рукавичках БАТЬКО(1). З будинку виходить ДОНЬКА(д) з тацею та посудом на ній.

ДОНЬКА(Д)
Синку, може вистачить
копирсатись у воді, скоро бабцю
привезуть, а ти весь мокрий,
замурзаний. Що бабця скаже?

ДОНЬКА(пк) звертається до ляльки праворуч.

ДОНЬКА(ПК)
Marie, La fourmi t'a pique le
nez
La coquine, la coquine,
La fourmi t'a pique le nez
La coquine, elle s'est trompee.

ДОНЬКА(д) ставить тацю на стіл. Ліворуч, коло труби, що стирчить з землі, у калюжі вовтузиться СИН(хл).

ДОНЬКА(Д)
Ти мене чуєш…?
(до ДОНЬКИ)
Доню, може допоможеш мені все
розставити. Я одна не впораюсь.

ДОНЬКА (пк) продовжуючи декламувати віршики, зістрибує з гойдалки, підходить до столу. Садить одну ляльку на газон.

ДОНЬКА (ПК)
Tu fais pipi sur l'gazon
Pour embeter les coccinelles

Садить другу ляльку на газон.

ДОНЬКА (ПК)
Tu fais pipi sur l'gazon
Pour embeter les papillons

ДОНЬКА(д) повертається у будинок. ДОНЬКА(пк) розставляє тарілки на столі, пританцьовує навколо столу. СИН(хл) продовжує калапецатись у калюжі.

ДОНЬКА (ПК)

Pipi, gazon, papillons,
coccinelles,
Pipi, gazon, coccinelles,
papillons.
ou
Ah les asticots, cots, cots
font d'la bonne soupe !
Ah les asticots, cots, cots
font du beau fricot !

КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ - ЗП. У вікні будинку з'являється ДОНЬКА(д).

ДОНЬКА(Д)
(гукає до БАТЬКА 2)
Любий!

БАТЬКО(2)не реагує. ДОНЬКУ(д) щось відволікає в будинку, вона відходить від вікна.

Музика на мить припиняється, потім продовжується. У вікні знову ДОНЬКА(д).

ДОНЬКА(Д):
(Гукає до БАТЬКА 2)
Любий! Брат питає, чи ти дзвонив у лікарню.

БАТЬКО(2), за мить, відволікаючись від, мангалу, він намагається його розпалити - роздмухує вогонь, дим їсть очі.

БАТЬКО 2
Що, кохана? А-аа… Так, звичайно. Сказали, що її вже приготували… Скоро відправлять…

БАТЬКО(1) періодично, з'являється в кадрі ліворуч (то голова, то руки…). ДОНЬКА(пк) розкладає прибори коло тарілок, подзвякуючи ними(як на цимбалах), декламує.

ДОНЬКА (ПК)
Je voudrais bien m'y marier
Mais j'ai trop peur de me tromper 2x

Je veux rester fillette
La verdurette, durette
Je veux rester fillette
La verdurette du bois

(Je ne veux point d'un martechau
j'aurais trop peur de son marteau2x

L'enclume par la tete
La verdurette, durette
L'enclume par la tete
La verdurette du bois.

Б'є сильніше по тарілці ножем.

CUT TO:

25.1.1. КП.

Ніж б'є по тарілці. Тарілка розколюється.

CUT TO:

25.2 ЗП.

БАТЬКО(1), БАТЬКО(2), ДОНЬКА(пк), різко повертаються на СИНА(хл). Він не звертає увагу, продовжує калапецатись. У вікні з'являється ДОНЬКА(д).

ДОНЬКА(Д)
Що трапилося?

БАТЬКО 2
Що, кохана? А-аа… Це в мене залізяка впала.

Всі повертаються до своїх занять.Д(пк) підходить до СИНА(хл), спостерігає за ним, злегка пританцьовуючи. СИН(хл) напочепки, розтягує хробака.

CUT TO:

25.2.1. КП.

Дитячі руки розтягують розплющеного хробака.

СИН ХЛ
Цікаво, а де у хробака голова?

Д(пк) пританцьовує навколо нього, дражнить.

ДОНЬКА ПК
Куди повзе, там і голова…
(декламуючи)
Куди повзе, там і голова…
(декламуючи)
Куди повзе, sa tete en avant,
Le lombric rampe et sa tete en avant"

С(хл) піднімається, кидає хробака в багнюку. Деякий час стоїть дивиться на нього.

CUT TO:

25.2.1.А.

Дитячі руки кидають хробака в багнюку.

CUT TO:

25.2.2. КП.

Хробак у багнюці. Частина тіла гадючиться.

СИН ХЛ
Цей вже нікуди не повзе. Я його розчавив.

CUT TO:

25.3. ЗП КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ.

Д(пк) пристрибуючи йде до гойдалки, сідає на неї. Гойдається. С(хл) йде за будинок.

ДОНЬКА ПК:
(декламує)
Le lombric rampe et sa tete en avant / Le lombric rampe et sa tete en avant / Le lombric rampe et sa tete en avant.

На передньому плані БАТЬКО(1)порається з трояндами. Перед ним проходить БАТЬКО(м)(в зворотну сторону), робить ледь помітний кивок в сторону БАТЬКА(1), той не реагує. ДОНЬКА(пк) гойдається.

З будинку виходить ДОНЬКА(д) з нарізаними овочами, ставить їх на стіл, розглядається по сторонах.

ДОНЬКА (Д)
(до ДОНЬКИ пк)
А де твій братик подівся?

ДОНЬКА ПК
(декламує)
Поповз за будинок… Відповз за будинок… Заповз за будинок…

ДОНЬКА(Д)
Припини, краще подивися, що він там робить, щоб нічого не сталося.

ДОНЬКА(пк) зіскакує з гойдалки, направляється за будинок.

ДОНЬКА ПК
(до БАТЬКА 1)
Діду, а як французькою буде хробак?... Larve? Так?

В кадрі тільки руки БАТЬКА(1).

БАТЬКО 1
(автоматично)
Ver de terre.

ДОНЬКА ПК
(декламує, підскакує)
Ver de terre. Ver de terre. Ver de terre. Ver de terre.

ДОНЬКА(пк) наштовхується на СИНА(хл), який вийшов з-за дому.

ДОНЬКА ПК
(декламує)
Ver de terre. От і він. А-аа-а…
(дівочий писк

ДОНЬКА(пк) відсахується від СИНА(хл), падає на сраку.

CUT TO:

25.3.1. С-КП.

З ТОЧКИ ЗОРУ ДОНЬКИ(ПК). СИН(хл) тримає в руці напівз'іденого голуба, сорочка, руки, забруднені, кров'ю, прилипло пір'я. НАЇЗД на голуба.

СИН ХЛ
Ось, наш котик спіймав.

ДОНЬКА ПК
Гидота… Гидота…

CUT TO:

25.4. ЗП.

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. На передньому плані БАТЬКО(1)порається з трояндами. Він не реагує на те, що відбувається на подвір'ї. БАТЬКО(2) також не дає жодної реакції. У вікні з'являється ДОНЬКА(д).ДОНЬКА(пк) вже піднялась, пританцьовує навколо СИНА(хл).

ДОНЬКА ПК
(декламує)
Ver de terre vert va vers le verre vert.

ДОНЬКА(Д)
Що там знову сталося?

БАТЬКО(2) повертається дивиться на СИНА(хл), відвертається без зацікавлення.

ДОНЬКА ПК
(декламує)
Ver de terre vert va vers - U - vert.

З вікна знову звучить музика.

ДОНЬКА(д) побачила СИНА(хл). ДОНЬКА(пк) пристрибуючи забігає в будинок.

ДОНЬКА(Д)
Знову ти… Нічого не робиш по-людськи… Ти ж знаєш - зараз бабця приїде, і що знову… Кинь це з рук, негайно. Швидко митись і перевдягатись. Любий, скажи йому…

БАТЬКО(2) повертається дивиться на СИНА(хл), відвертається без зацікавлення. СИН(хл) акуратно кладе голуба на ґанок. Йде в будинок.

СИН ХЛ
Ма, можна я трохи з дядьком пограю?

ДОНЬКА(Д)
Ти ж знаєш, зараз бабуся…

СИН ХЛ
(канючить)
Ну, можна? Я трошки…

ДОНЬКА(Д)
Бабця буде нервувати… Знаєш, як вона…

СИН ХЛ
(канючить, починає хникати)
Ми трошки… ну зовсім трошки…

ДОНЬКА(Д)
Вона буде…

СИН ХЛ
(хникає, починає плакати)
…ну трошки… ну трошки… Вона ж ще не приїхала.

ДОНЬКА(Д)
Гаразд, тільки скоренько перевдягнись, хутко…

СИН(хл) радо забігає по сходинкам у будинок.

СИН ХЛ
Дядьку…! Дядьку…! Дядьку…! Мама дозволила…

В дверях майже зштовхується з ДОНЬКОЮ(пк). Вона надягнула перлове намисто, спускається до столу. ДОНЬКА(д), майже відійшла від вікна, на хвилю затрималась - щось у ДОНЦІ(пк) привернуло її увагу.

ДОНЬКА(Д)
Ти що це надягнула? Скільки разів тобі казати, не чіпай бабусине… Ти що це, навмисно… Зніми зараз же. Не бери її речі, ніколи!

ДОНЬКА(пк)неохоче повертається в будинок. ДОНЬКА(д) відходить від вікна.

ДОНЬКА(Д)(V.O.)
А тепер допоможи мені рибу віднести до татка.

СИН ХЛ (V.O.)
Ні, рибу я… Рибу я хочу…

ДОНЬКА(Д)(V.O.)
Ти що, вже вмився… перевдягнувся…

СИН ХЛ (V.O.)
(канючить)
Рибу я хочу віднести… я…

ДОНЬКА(Д)(V.O.)
Ти що, вже перевдягнувся…

СИН ХЛ (V.O.)
(канючить)
Я хочу… Я зараз, я швидко…

ДОНЬКА(Д)(V.O.)
Тобі також буде, там багато, я ще бабину не дочистила, трохи кісток лишилося… перевдягайся…

ДОНЬКА(пк) виходить з дому з тацею, на якій розкладені великі коропи.

CUT TO:

25.4.1. КП.

ДОНЬКА(пк) несе тацю з рибою. НАЇЗД - одна риба рухає хвостом і відкриває рот.

ДОНЬКА ПК
Яка гидота… A, noir corset velu des mouches eclatantes Qui bombinent autour des puanteurs cruelles

ДОНЬКА(пк) ставить тацю на столик коло мангалу. Рука БАТЬКА(2) бере рибу за хвіст - тримає.

БАТЬКО 2
О, дивись - ця ще жива…

ДОНЬКА ПК
A noir, E blanc...

БАТЬКО 2
Тобі підсмажити?

ДОНЬКА (пк) декламуючи біжить до гойдалки.

ДОНЬКА ПК
I rouge, дякую… U vert, може потім… O bleu: voyelles...

Je dirai quelque jour vos naissances latentes: A, noir corset velu des mouches eclatantes Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

25.5. ЗП.

На передньому плані руки БАТЬКА(1)ріжуть троянди. БАТЬКО(2) смажить рибу. ДОНЬКА(пк) гойдається, затиснувши ніс пальцями. З прононсом декламує віршики.

ДОНЬКА ПК

Golfes d'ombres;
E, candeurs des vapeurs et des tentes,
Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles;

I, pourpres, sang crache, rire des levres belles
Dans la colere ou les ivresses penitentes;

U, cycles, vibrements divins des mers virides,
Paix des patis semes d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux;

O, supreme Clairon plein des strideurs etranges,
Silences traverses des Mondes et des Anges;
O l'Omega, rayon violet de Ses yeux!

ДОНЬКА(д) виносить з дому тацю зі склянками та напоями. Розставляє їх на столі.

З вікна дзенькнула віолончель. ДОНЬКА(д)перестає поратись на столі, прислуховується. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД у вікно через ДОНЬКУ(д).

З вікна спочатку чути окремі звуки віолончелі, вони поступово, складаються в партію МАТЕРІ - ДИТЯЧЕ ВИКОНАННЯ. Рояль перестає грати.

ДОНЬКА(д)крупно в лівій частині кадру - слухає. ПРОДОВЖЕННЯ НАЇЗДУ - вікно, штори, коливаються від вітерцю.

Декламування ДОНЬКИ(пк) поступово зникає.

FADE OUT - DARKNESS

26. ІНТ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ. КІМНАТА, ЛЕГКА ПІВТЕМРЯВА.

26.1. ЗП.

DARKNESS - FADE IN:

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД (в темпі 25.5). Довга кімната, праворуч, два відкритих вікна - штори коливаються від вітерцю. Попереду трельяж. Перед ним на стільці, спиною до нас сидить СИН(д) у білому вихідному(концертному) костюмі, рухає правою рукою зі смичком.

ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ. В трельяжі ми бачимо перед СИНОМ(д), між ніг СИНА(хл) з віолончеллю, він грає, вони обидвоє грають в чотири руки. Кожний грає свою партію. ПОСТУПОВЕ ПРИСКОРЕННЯ НАЇЗДУ, партії віолончелі зливаються в одну мелодію. З прискоренням наїзду з'являється шум тріпотіння штор. За вікном шум машини, що наближається. СИН(хл)- відображення у дзеркалі. Машина зупинилась, хлопнули одні, потім другі двері машини.

В'ЇЗД у дзеркало - КП - обличчя СИНА(хл). Раптово відчиняються двері в кімнату, з'являється протяг, штори затріпотіли.

ДОНЬКА(Д)(V.O.)
Все! Припиніть! Приїхала!

РОЗФОКУС.

FADE OUT - DARKNESS:

На вулиці звуки вітання з МАТІРЮ.

МАТИ (ПВ)(V.O)
А де ж мої хлопчики. Швиденько до мене, до ме-ене-е:

Голос СИНА(д), СИНА(хл) - вітаються.

МАТИ (ПВ)(V.O)
"famille nombreuse - famille heureuse!"

5-ТА ЧАСТИНА

27. ЕКСТ. ЛІТНІ СУТІНКИ. САДОК ПЕРЕД БІЛИМ ОДНОПОВЕРХОВИМ, БУДИНОЧКОМ.

27.1.ЗП ЗЗАДУ.

DARKNESS - FADE IN:

Дзюрчить вода - поливалка, десь здалеку звучить галас вечірки - грає "Lucy in the sky". На сусідній ділянці, яку ми не бачимо, йде приготування до пікніку, скрипить гойдалка, голос дівчинки декламує французькі віршики. Час від часу ми чуємо діалоги з 25 сцени.

КП. Голандський натюрморт. ВИДЇЗД - невеличкий столик на ньлму залишки десерту - обскубана гілка винограду, обідене яблуко, залишки від торту. ВІДЇЗД - пошарпана канапа, ПАН - веранда, все трохи запущене, в пилюці, але пристойне. ПАН - садок, на подвірї стоїть столик, два крісла . В них спиною до нас сидять МАТИ(пв) та БАТЬКО(1).

ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. На столику лежать альбоми з мистецтва, МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) повільно гортають їх, ми розуміємо що цим вони займаються вже не першу годину.
27.2. ЗП ФРОНТАЛЬНО.

На передньому плані парканчик, такий самий, як у 25. тільки сірий немальований. За парканом біля будиночку стіл за яким розглядають альбоми МАТИ(пв) та БАТЬКО(1).З сусідньої ділянки віршики французькою. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

МАТИ (ПВ)
Свято в них якусь?

БАТЬКО(1)
(розсіяно)
Та ні, літо. В них це майже кожної неділі. Стару привозять, на дітей подивитись... Ніби її це допоможе. От вони й вовтузяться.

МАТИ (ПВ)
Хм, як вона французькою вже бігло лопоче.

БАТЬКО(1)
Так вони ж її у французьку школу віддали, от щось і зазубрила. А так чи розуміє щось, чи ні не второпаєш.

МАТИ (ПВ)
(зітхає)
От не завели свого чассу дітей. Все ж веселіш було б.

БАТЬКО(1)
З чого б це? Хіба забула що...
(пауза)
То ді б веселились.

МАТИ (ПВ)
А, що було б то було б, якось...
А все б веселіше. От зараз би
бігала така, віршики читала.

БАТЬКО(1)
Ну, якби тоді... То давно
дорослою була б.

МАТИ (ПВ)
Ну й що, може б онуки вже були.

27.3. ЗП ЗЗЗАДУ.

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) гортають альбоми.

МАТИ (ПВ)
Та ні, дівчинка краще, що ти
говориш. Дівчата вони такі
лагідні, чуйні. Я б їй
стрічечки у волосся вплітала,
на музику водила.

БАТЬКО(1)
Капризи у них одні. Хлопчака
хоть рибу вудити навчити можна.
Літаки робити, ну як їх...
планери. Змія заускати. Я в
дитинстві колись запускав. Чудо...

Шум. Хтось продирається через кущі. МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) одно часно повертають голови.

27.4. СП ФРОНТАЛЬНО.

З кущів вилазить СИН(хл), крадькома йде повз них, тримає щось у руках. СИН(хл) наближається до столу (йде повз паралельно).

БАТЬКО(1)
...ве...
(пауза)
зайняття.

МАТИ (ПВ)
(Батьку)
Ну от і маєш.
(до СИНАхл)
Чого це ти тут?

СИН(хл) протягує руки, показує.

СИН(ХЛ)
Спіймав, там, в кущах. Тільки ви не кажіть їм, а то бабця... сестра...

27.4.1. КП.

Голуб в руках СИНА(хл)

СИН(ХЛ)
Я його годувати буду. Хробачками. В мене вже є.

27.5. 3-СП ЗЗАДУ.

ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД.

СИН(ХЛ)
Чесно. Я назбирав.

СИН (хл)виходить з кадру.

СИН(ХЛ)
Не кажіть їм. Добре?

МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) синхронно проводжають його поглядом. Вертаються до перегляду альбомів.

МАТИ (ПВ)
Що казала. Неотесані вони, що не кажи. На цього подивись, тварюку мучить. Чого? Ні сенсу, ні уваги, одні дурощі на умі... та й того брак. Ні тільки дівчинку.

БАТЬКО(1)
Та який від неї толк. Цей хоч добутчик, а та... Маленька - одні сльози та ниття, виросте, тільки перед дзеркалом крутиться. А потім заміж вискочить і поминая як звали. А син... завжди опора... і спадкоємець.

МАТИ (ПВ)
Чекай! Нічого ти не розумієш. Донька хоча й заміж вийде, а внуки підуть, до кого вона? До свекрухи? До нас повернеться.

БАТЬКО(1)
Ото радість.

МАТИ (ПВ)
І на старість доглядати, як раз донька буде, а син що - або в авнтюру якусь вляпається, на війну якусь ще піде, чи дівку собі таку знайде, що там його обкрутять, а додому й дорогу забуде.

БАТЬКО(1)
Ні він не такий. Не такий у нас характер.

МАТИ (ПВ)
Зато донечка лагідна, ластиться. А ще її можна по різному наряджати. І так...

27.6. СП ФРОНТАЛЬНО.

НАЇЗД. МАТИ (пв) показує картинки в альбомі.

МАТИ (ПВ)
І так... А потім би заміж вийшла...
(мрійливо)
... за короля, чи принса... і стали б ми тоді жити - поживати...

БАТЬКО(1)
Еге ж. Ніби не знаєш як бува. Вона за короля, а нас на поріг не пустить.

МАТИ (ПВ)
Вона ж не Корделія якась.

БАТЬКО(1)
Звичайно не Корделія - Генерилья! От я й кажу хлопчик краще, сам собі все влаштує і нам допоможе.

27.7. КП ЗЗАДУ.

КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ. КП.Руки МАТЕРІ(пв) перегортають сторрінки альбома, поряд БАТЬКО(1) також поволі гортає. Мовчать.

МАТИ(пв) натрапляє на на картину Веласкеса "Меніни".

МАТИ (ПВ)
От дивись. Таку нам в самий раз. Ну подивись, тільки уважніше.

БАТЬКО(1) нахиляється до альбому роздивляється.

БАТЬКО(1)

Так, насправді. Дивно, у нас на стіні така ж висить, ніколи уваги на деталі не звертав. Я навіть думав хлопчик якийсь, а навіщо, чого? Так, такий, так, такий може бути.

КП. Руки МАТЕРІ(пв) тримають альбом на сторінці картина.

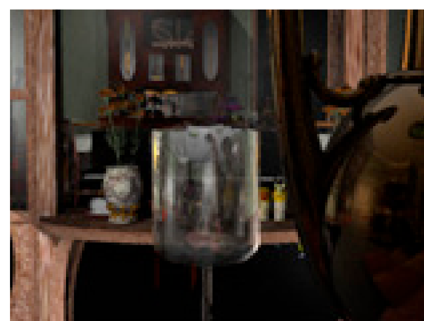
КІНЕЦЬ.



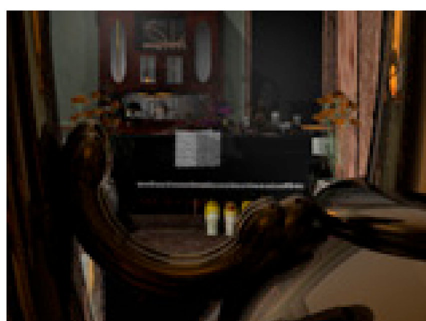
☐ + + + + +
22.10.b.tif



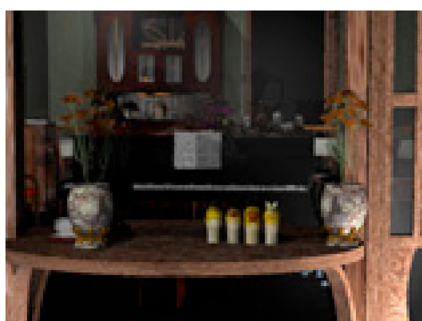
☐ + + + + +
22.10.c.tif



☐ + + + + +
22.11.a.tif



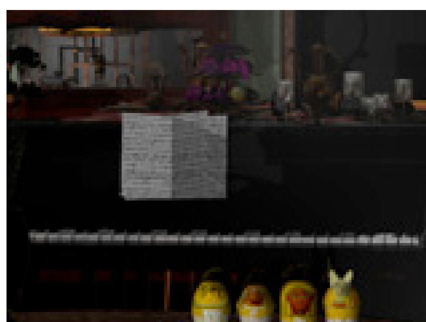
☐ + + + + +
22.11.b.tif



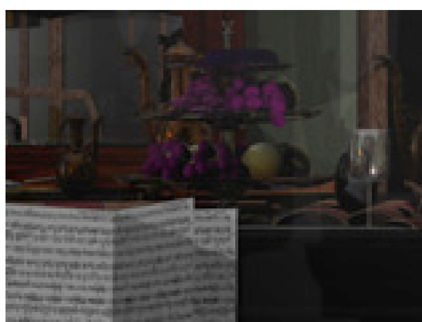
☐ + + + + +
22.11.c.tif



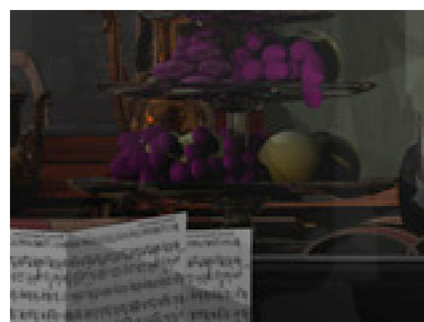
☐ + + + + +
22.11.d.tif



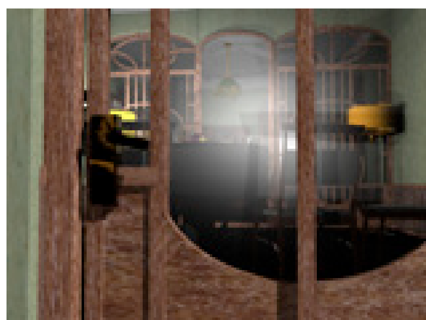
☐ + + + + +
22.11.e.tif



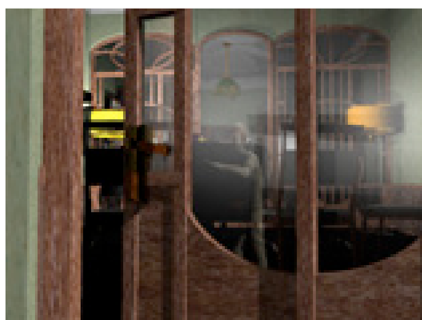
☐ + + + + +
22.11.f.tif



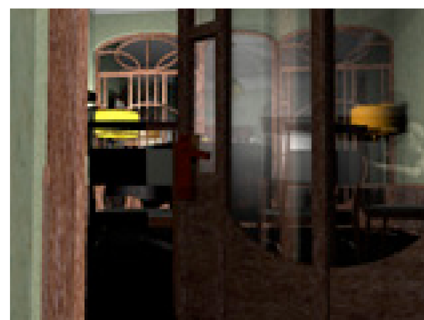
☐ + + + + +
22.11.g.tif



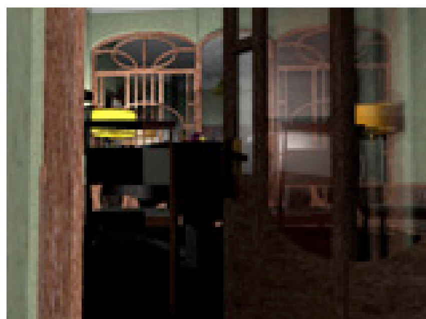
☐ + + + + +
22.2.a.tif



☐ + + + + +
22.2.b.tif

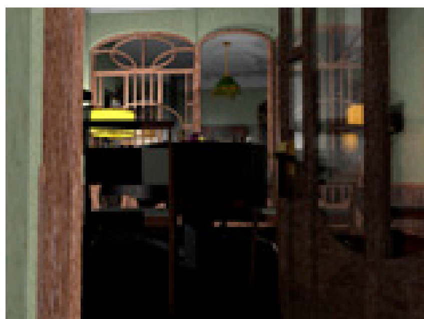


☐ + + + + +
22.2.c.tif



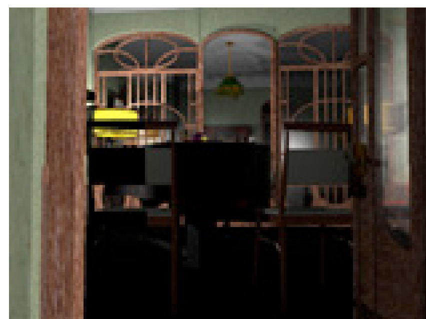
☐ + + + + +

22.2.d.tif



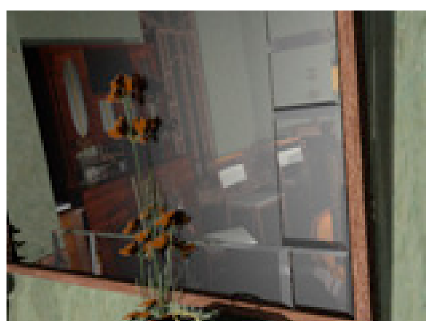
☐ + + + + +

22.2.e.tif



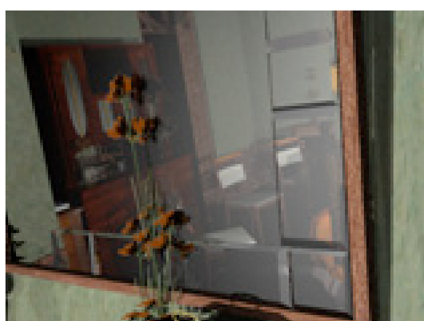
☐ + + + + +

22.2.f.tif



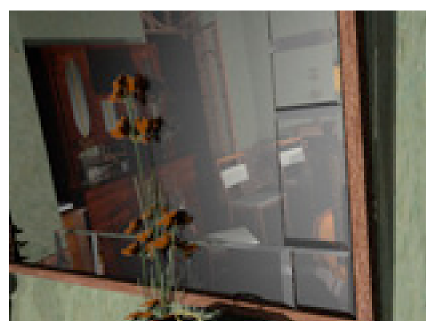
☐ + + + + +

22.3.a.tif



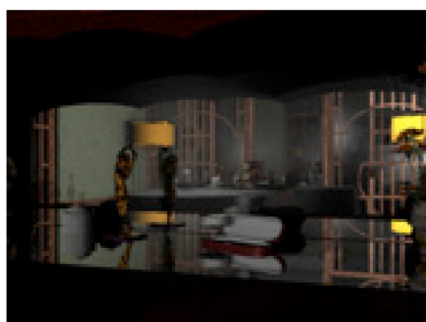
☐ + + + + +

22.3.b.tif



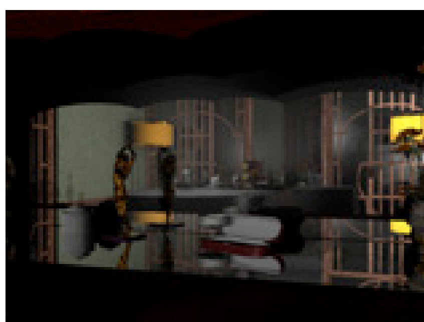
☐ + + + + +

22.3.c.tif



☐ + + + + +

22.4.a.tif



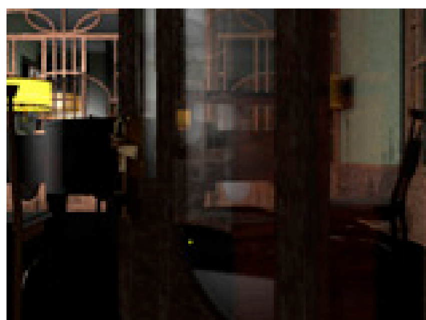
☐ + + + + +

22.4.b.tif



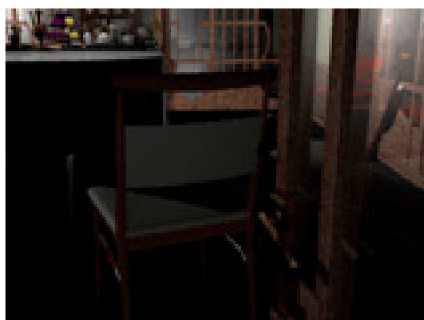
☐ + + + + +

22.4.c.tif



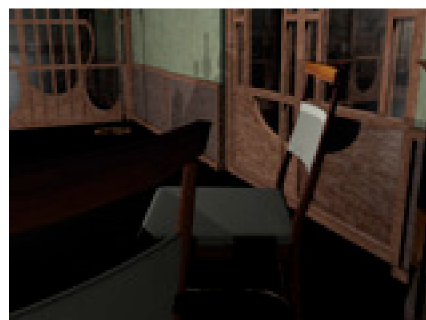
☐ + + + + +

22.5.a.tif



☐ + + + + +

22.5.b.tif



☐ + + + + +

22.5.c.tif



☐ + + + + +

22.6.e.tif



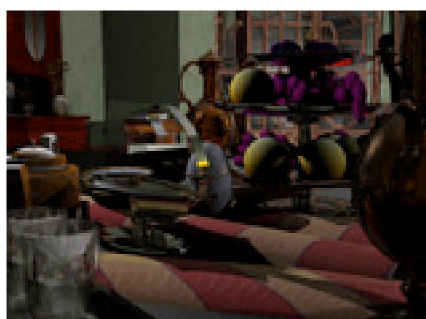
☐ + + + + +

22.7.a.tif



☐ + + + + +

22.7.b.tif



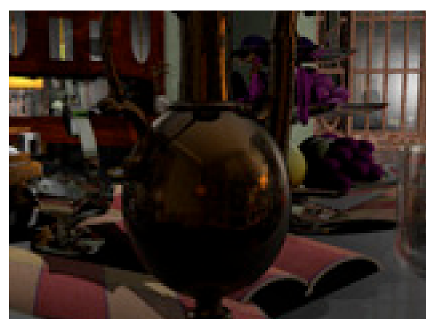
☐ + + + + +

22.7.c.tif



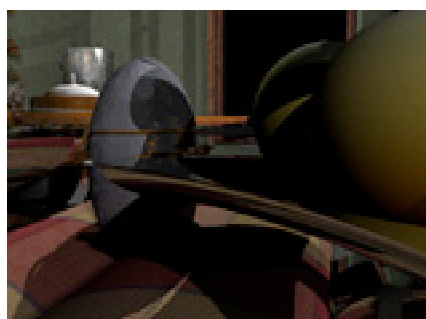
☐ + + + + +

22.7.d.tif



☐ + + + + +

22.7.e.tif



☐ + + + + +

22.7.1.a.tif



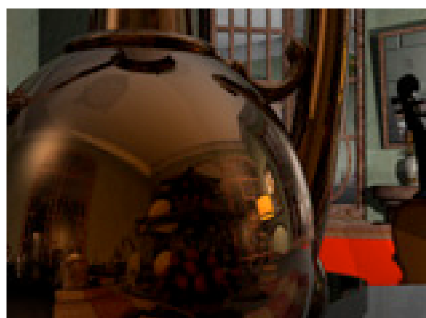
☐ + + + + +

22.7.1.b.tif



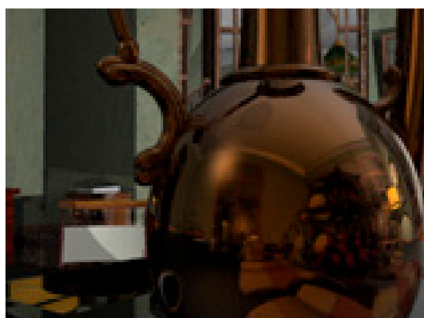
☐ + + + + +

22.7.1.c.tif



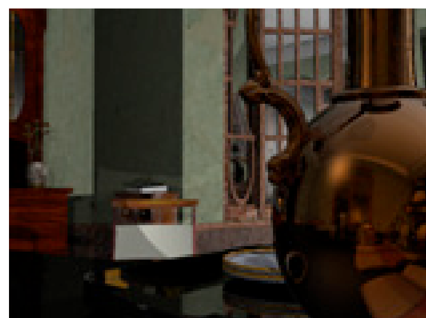
☐ + + + + +

22.7.2.a.tif



☐ + + + + +

22.7.2.b.tif



☐ + + + + +

22.7.2.c.tif



☐ + + + + +
22.7.3.a.tif



☐ + + + + +
22.7.3.b.tif



☐ + + + + +
22.7.3.c.tif



☐ + + + + +
22.8.a.tif



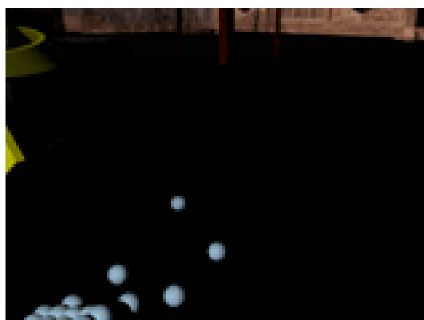
☐ + + + + +
22.8.b.tif



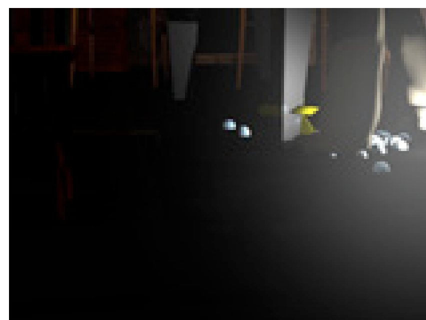
☐ + + + + +
22.8.c.tif



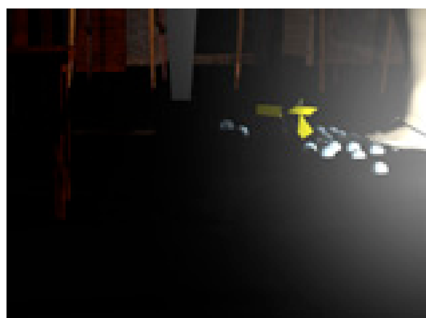
☐ + + + + +
22.8.d.tif



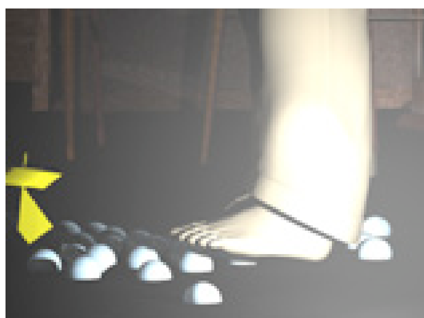
☐ + + + + +
22.8.e.tif



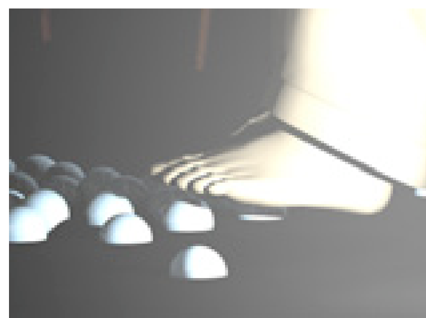
☐ + + + + +
22.9.a.tif



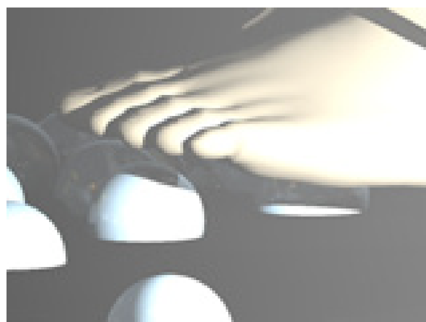
☐ + + + + +
22.9.b.tif



☐ + + + + +
22.9.1.a.tif



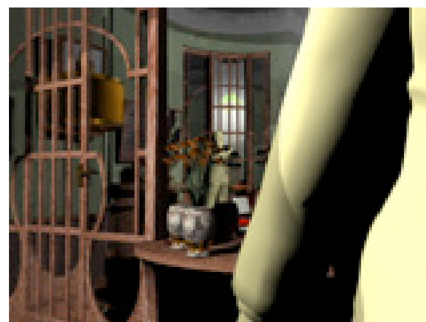
☐ + + + + +
22.9.1.b.tif



□ + + + + +
22.9.1.c.tif



□ + + + + +
20.1.a.tif



□ + + + + +
20.1.b.tif



□ + + + + +
20.1.c.tif



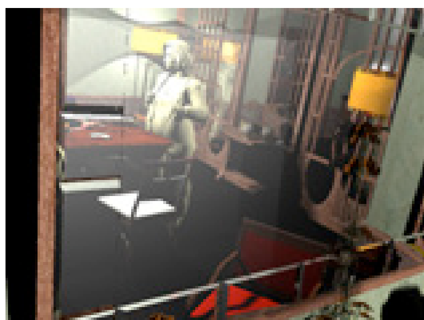
□ + + + + +
20.1.d.tif



□ + + + + +
20.1.e.tif



□ + + + + +
20.1.f.tif



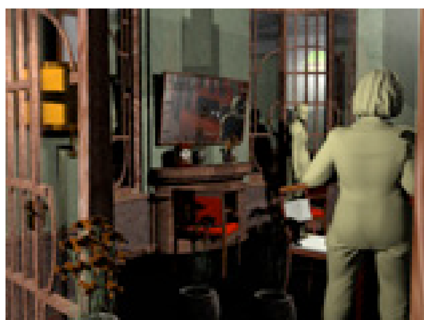
□ + + + + +
20.2.a.tif



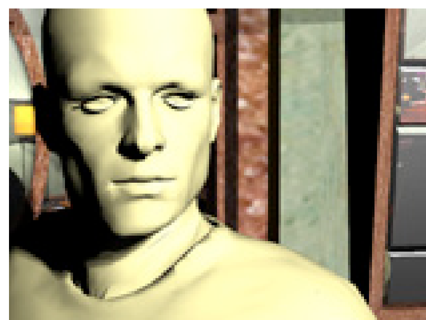
□ + + + + +
20.2.b.tif



□ + + + + +
20.3.a.tif



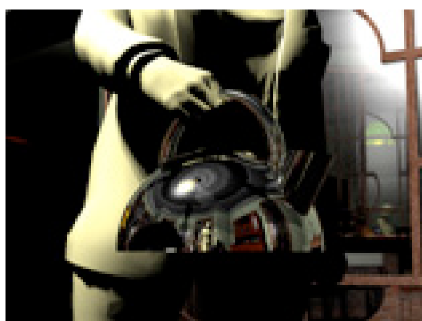
□ + + + + +
20.3.b.tif



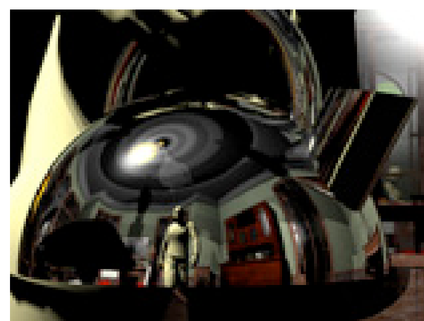
□ + + + + +
20.3.1.a.tif



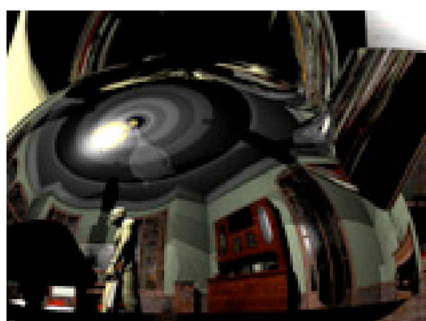
☐ + + + + +
20.5.f.tif



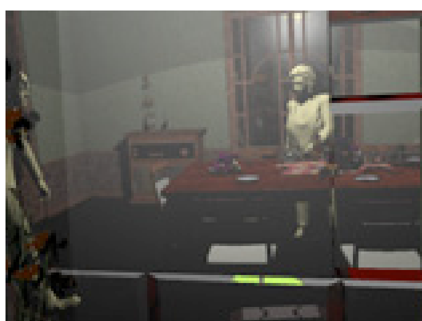
☐ + + + + +
20.5.1.a.tif



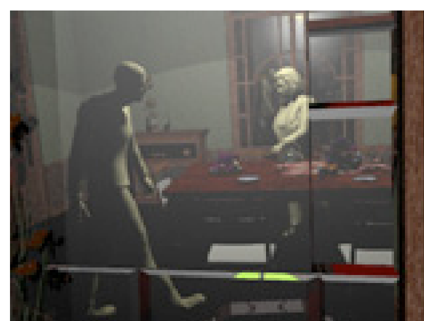
☐ + + + + +
20.5.1.b.tif



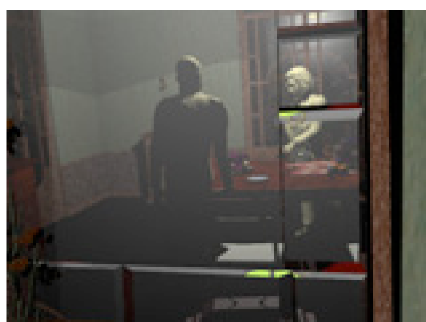
☐ + + + + +
20.5.1.c.tif



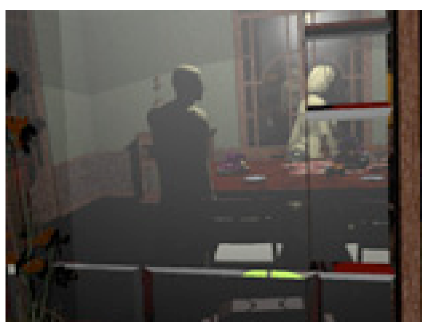
☐ + + + + +
20.6.a.tif



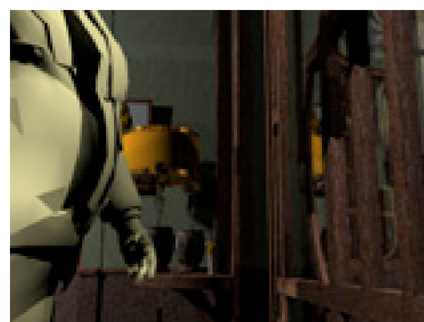
☐ + + + + +
20.6.b.tif



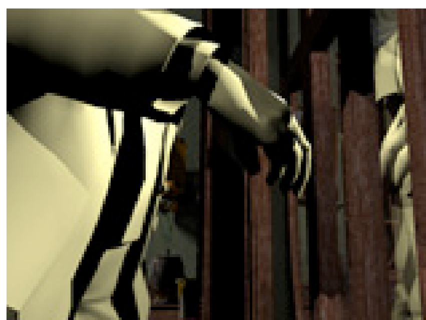
☐ + + + + +
20.6.c.tif



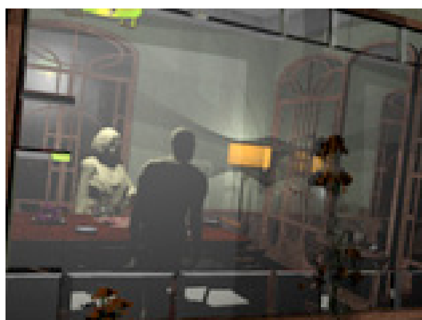
☐ + + + + +
20.6.d.tif



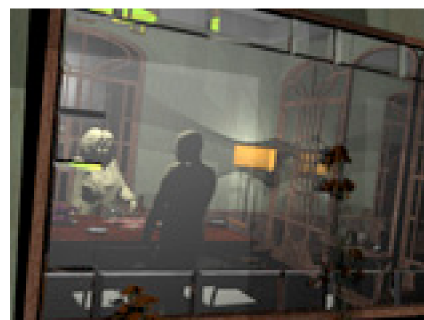
☐ + + + + +
20.6.1.a.tif



☐ + + + + +
20.6.1.b.tif



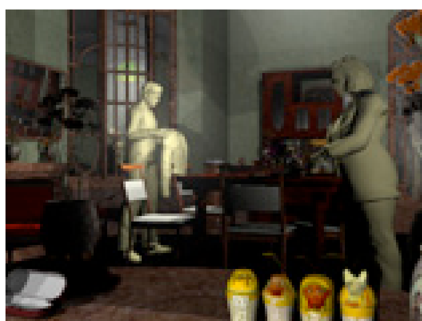
☐ + + + + +
20.7.a.tif



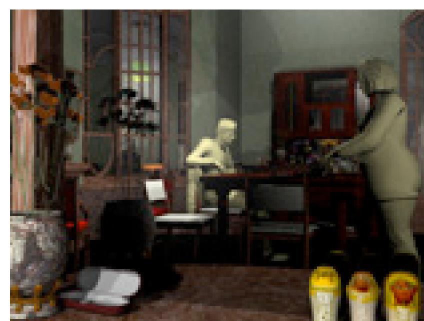
☐ + + + + +
20.7.b.tif



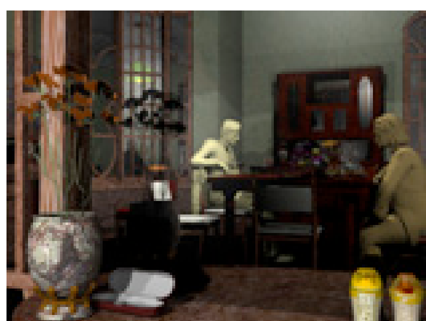
□ + + + + +
20.7.c.tif



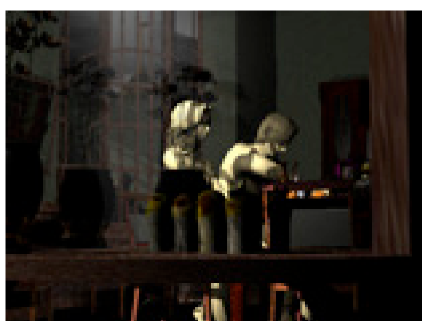
□ + + + + +
20.8.a.tif



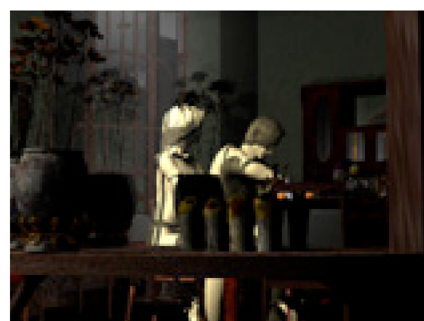
□ + + + + +
20.8.b.tif



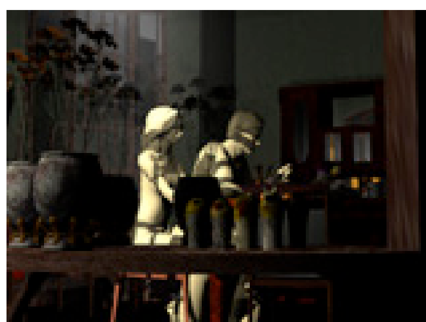
□ + + + + +
20.8.c.tif



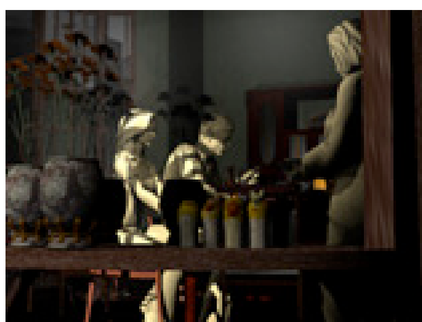
□ + + + + +
19.1.a.tif



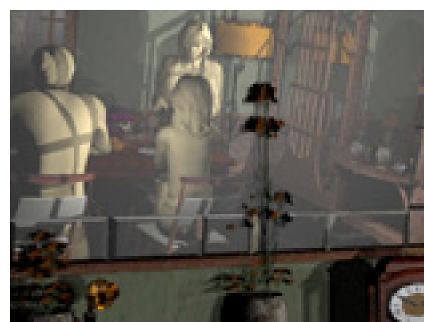
□ + + + + +
19.1.b.tif



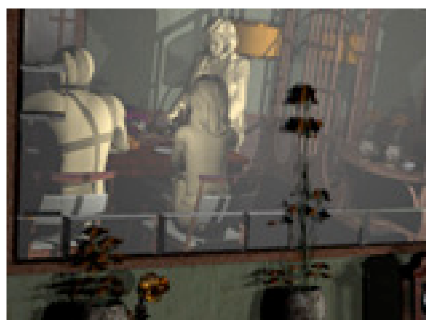
□ + + + + +
19.1.c.tif



□ + + + + +
19.1.d.tif



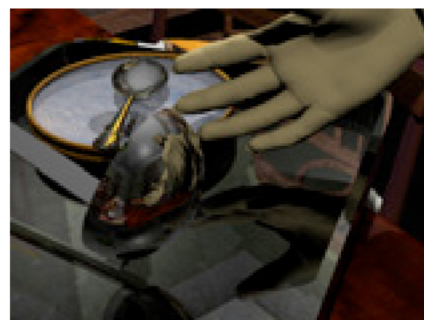
□ + + + + +
19.2.a.tif



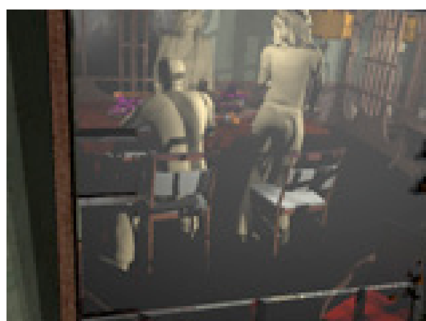
□ + + + + +
19.2.b.tif



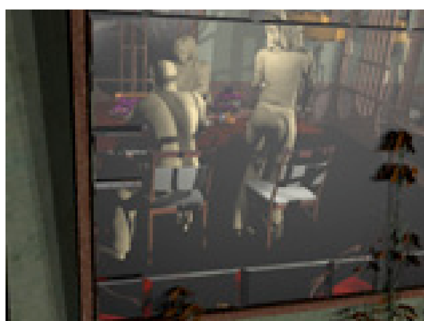
□ + + + + +
19.2.1.a.tif



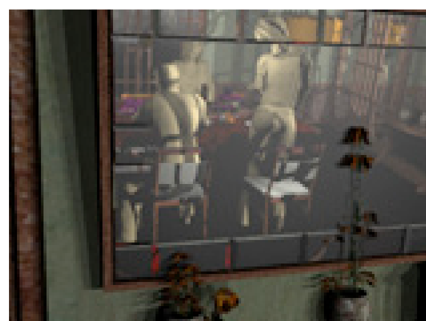
□ + + + + +
19.2.1.b.tif



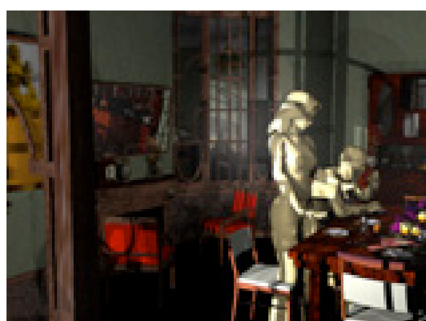
☐ + + + + +
19.5.a.tif



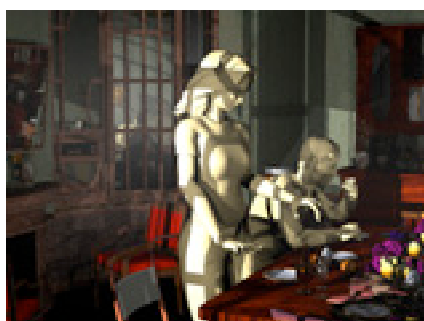
☐ + + + + +
19.5.b.tif



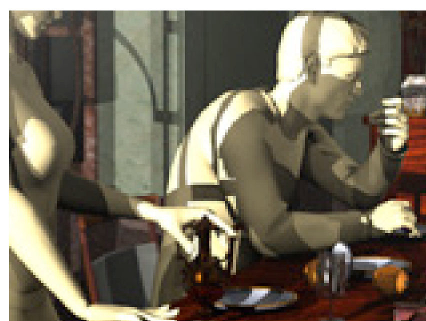
☐ + + + + +
19.5.Ò.tif



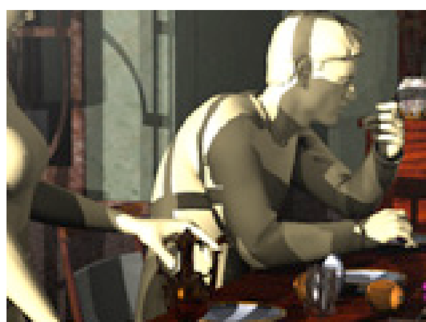
☐ + + + + +
19.5.2.a.tif



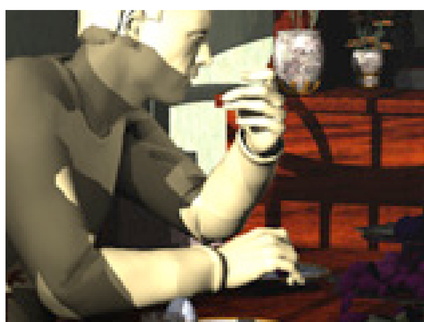
☐ + + + + +
19.5.2.b.tif



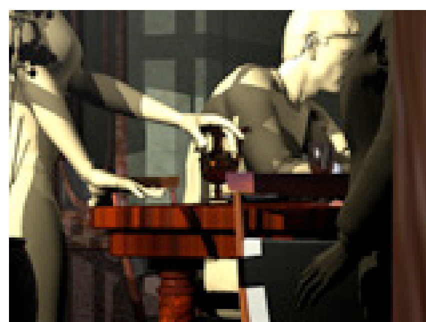
☐ + + + + +
19.5.3.a.tif



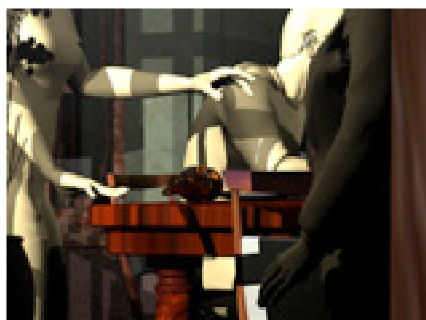
☐ + + + + +
19.5.3.b.tif



☐ + + + + +
19.5.3.c.tif



☐ + + + + +
19.6.a.tif



☐ + + + + +
19.6.b.tif



☐ + + + + +
19.6.c.tif



☐ + + + + +
19.6.1.a.tif



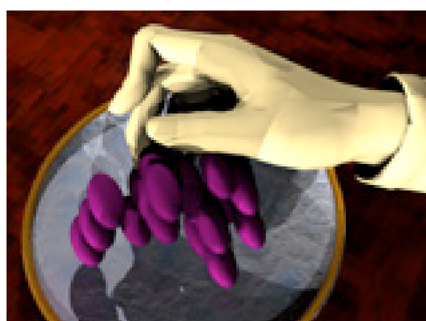
☐ + + + + +
19.9.a.tif



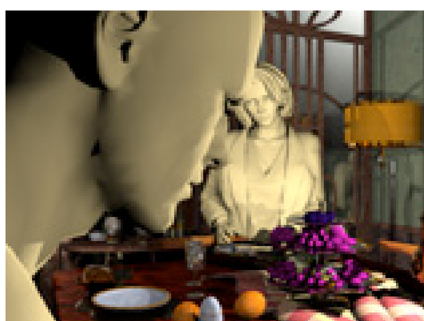
☐ + + + + +
19.9.b.tif



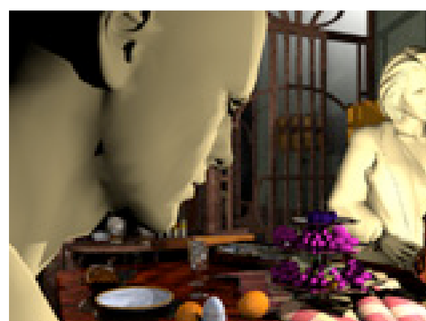
☐ + + + + +
19.9.1.a.tif



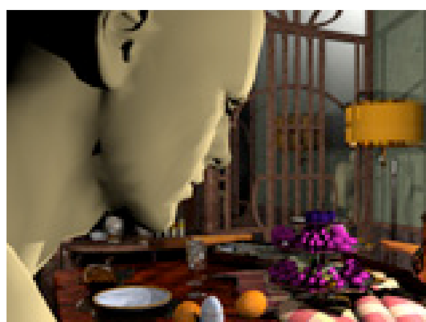
☐ + + + + +
19.9.1.b.tif



☐ + + + + +
19.9.2.a.tif



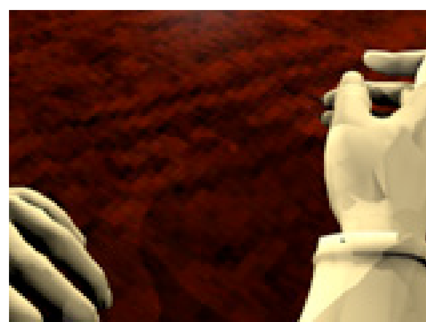
☐ + + + + +
19.9.2.b.tif



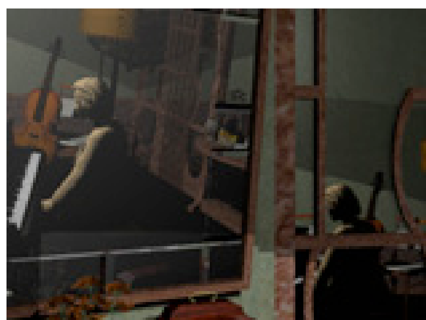
☐ + + + + +
19.9.2.c.tif



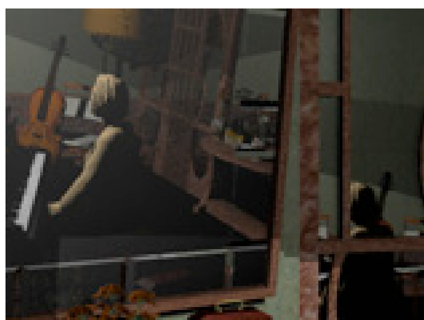
☐ + + + + +
19.9.3.a.tif



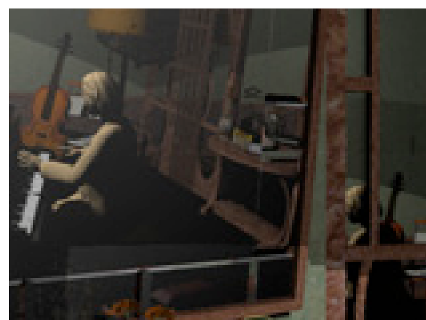
☐ + + + + +
19.9.3.b.tif



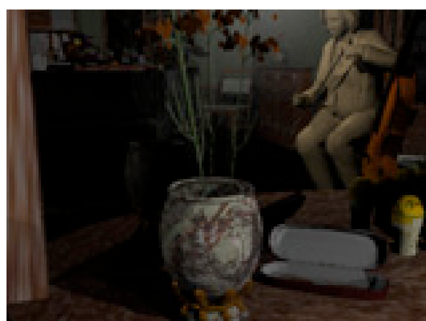
☐ + + + + +
8.1.a.tif



☐ + + + + +
8.1.b.tif

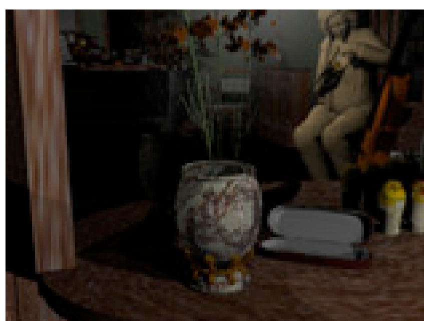


☐ + + + + +
8.1.c.tif



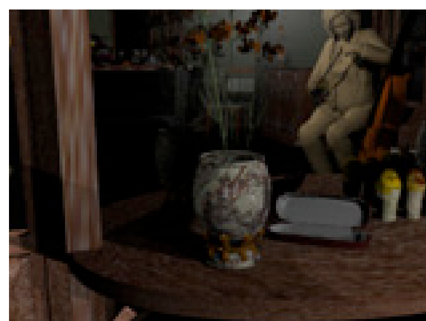
☐ + + + + +

8.4.a.tif



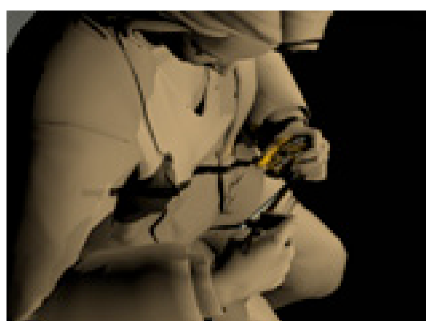
☐ + + + + +

8.4.b.tif



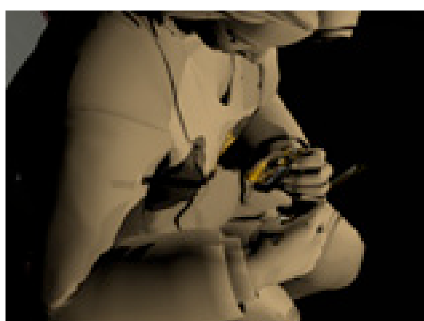
☐ + + + + +

8.4.c.tif



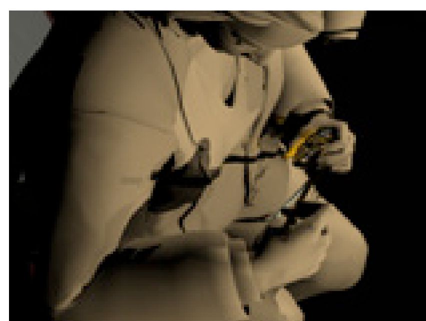
☐ + + + + +

8.4.1.a.tif



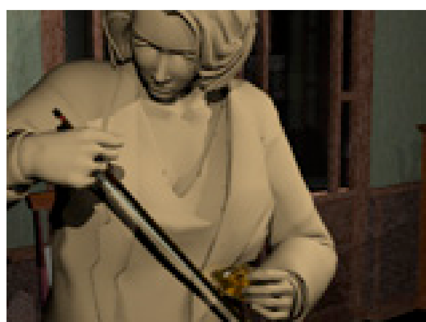
☐ + + + + +

8.4.1.b.tif



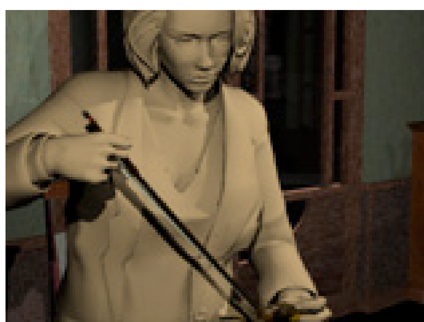
☐ + + + + +

8.4.1.c.tif



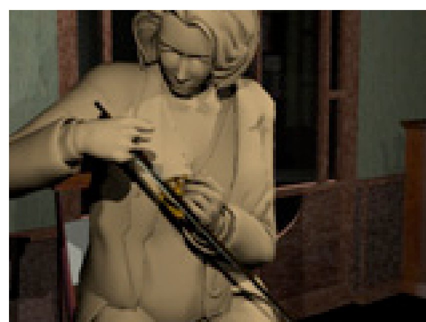
☐ + + + + +

8.5.a.tif



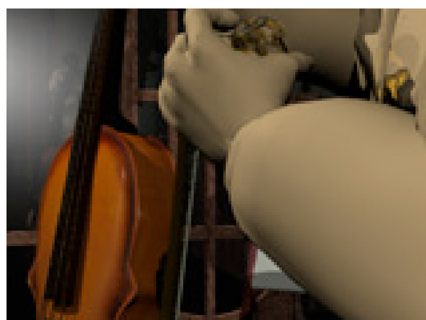
☐ + + + + +

8.5.b.tif



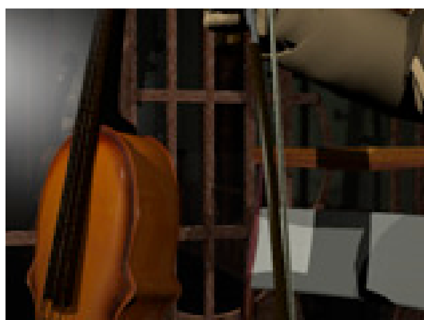
☐ + + + + +

8.5.c.tif



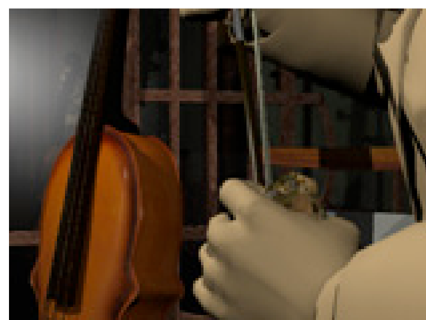
☐ + + + + +

8.5.1.a.tif



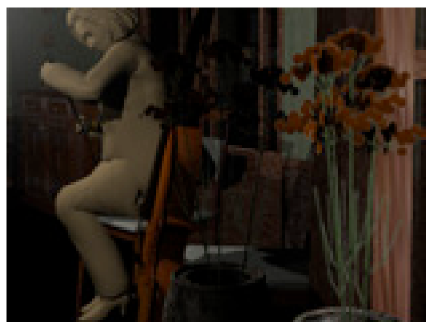
☐ + + + + +

8.5.1.b.tif

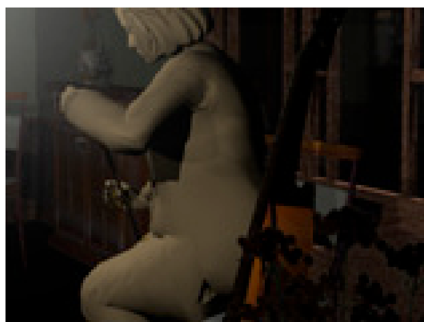


☐ + + + + +

8.5.1.c.tif



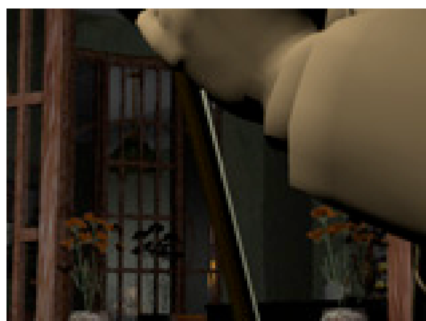
☐ + + + + +
8.6.a.tif



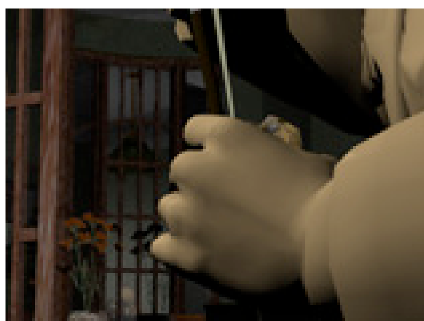
☐ + + + + +
8.6.b.tif



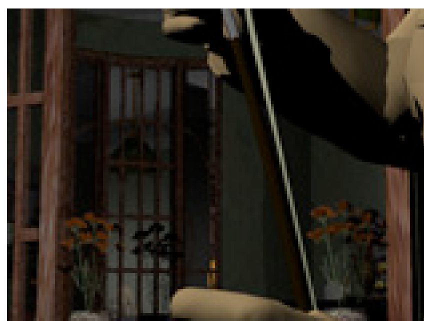
☐ + + + + +
8.6.c.tif



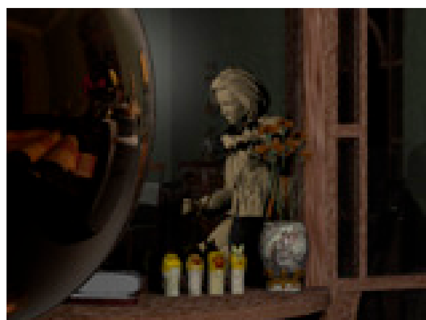
☐ + + + + +
8.6.1.a.tif



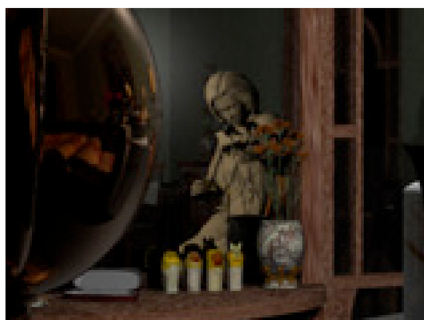
☐ + + + + +
8.6.1.b.tif



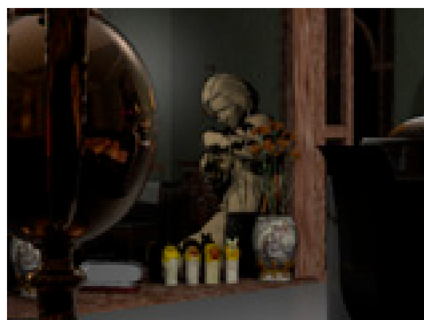
☐ + + + + +
8.6.1.c.tif



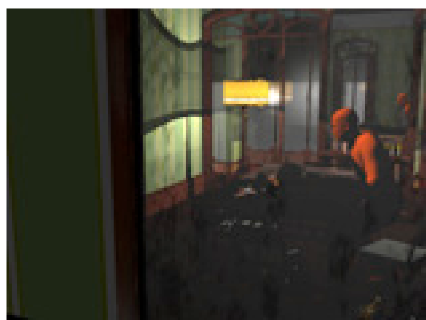
☐ + + + + +
8.7.a.tif



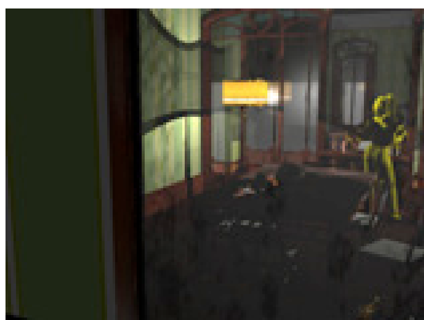
☐ + + + + +
8.7.b.tif



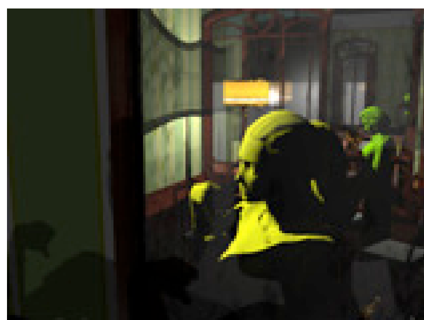
☐ + + + + +
8.7.c.tif



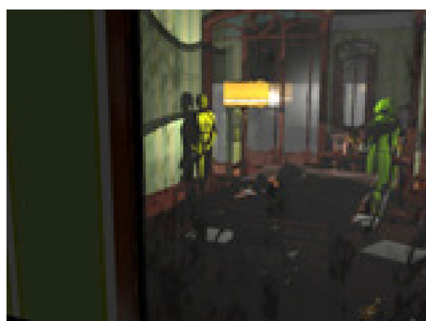
☐ + + + + +
titr2.tif



☐ + + + + +
titr3.tif

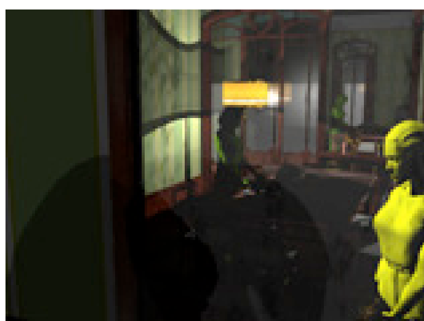


☐ + + + + +
titr4.tif



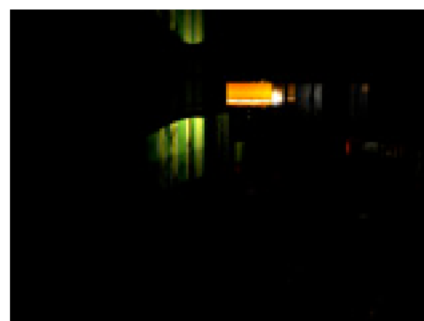
☐ + + + + +

titr5.tif



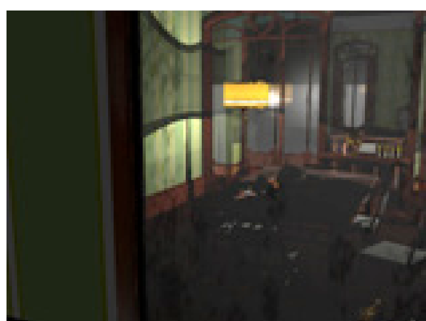
☐ + + + + +

titr6.tif



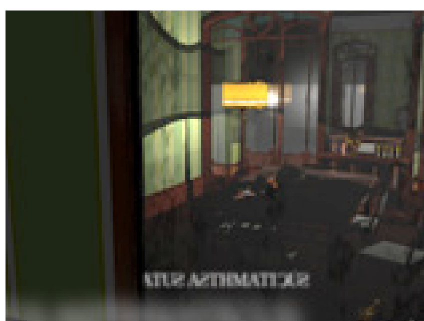
☐ + + + + +

titr0.tif



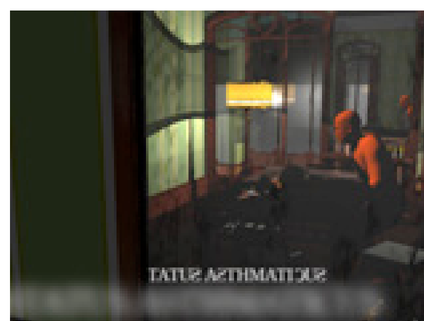
☐ + + + + +

titr1.tif



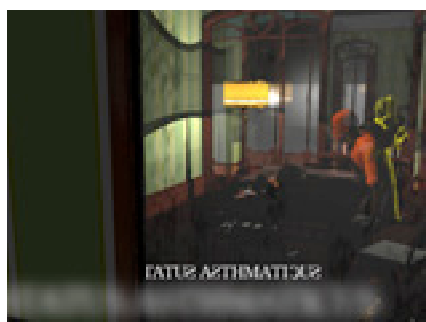
☐ + + + + +

titr1a.tif



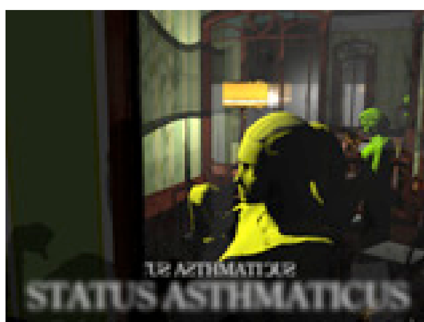
☐ + + + + +

titr2a.tif



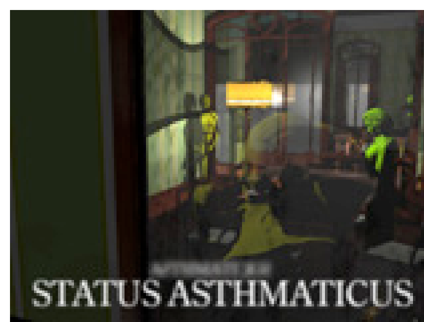
☐ + + + + +

titr2b.tif



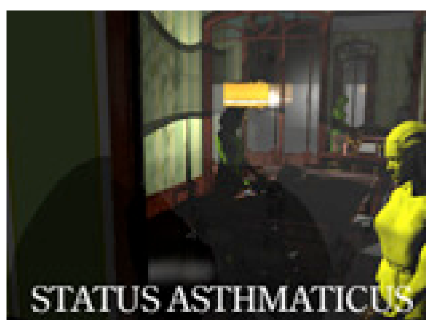
☐ + + + + +

titr4a.tif



☐ + + + + +

titr4b.tif



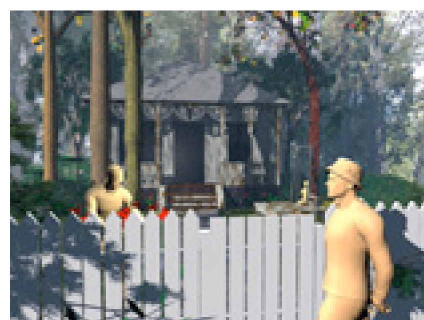
☐ + + + + +

titr6a.tif



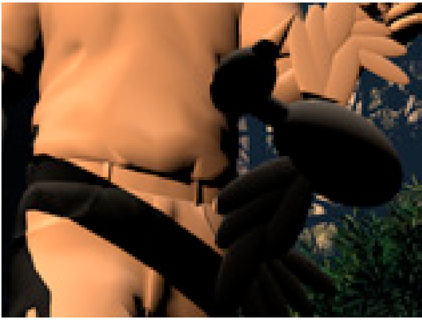
☐ + + + + +

25.1.a.tif



☐ + + + + +

25.1.b.tif



☐ + + + + +

25.3.1.c.tif



☐ + + + + +

25.4.a.tif



☐ + + + + +

25.4.b.tif



☐ + + + + +

25.4.c.tif



☐ + + + + +

25.4.d.tif



☐ + + + + +

25.4.e.tif



☐ + + + + +

25.4.f.tif



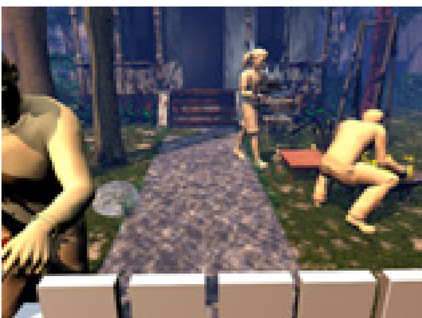
☐ + + + + +

25.4.g.tif



☐ + + + + +

25.4.h.tif



☐ + + + + +

25.4.i.tif



☐ + + + + +

25.4.1.a.tif



☐ + + + + +

25.4.1.b.tif



☐ + + + + +
25.4.1.c.tif



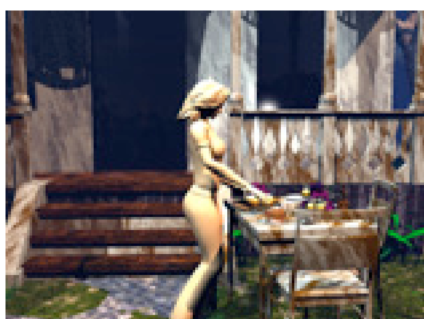
☐ + + + + +
25.5.a.tif



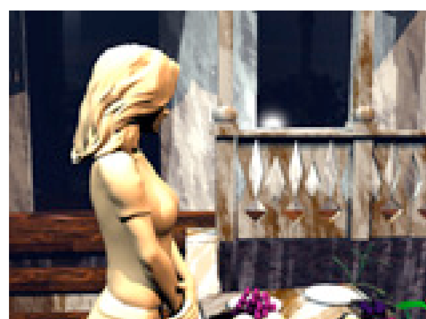
☐ + + + + +
25.5.b.tif



☐ + + + + +
25.5.c.tif



☐ + + + + +
25.5.d.tif



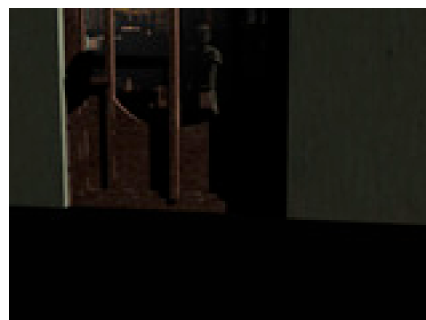
☐ + + + + +
25.5.e.tif



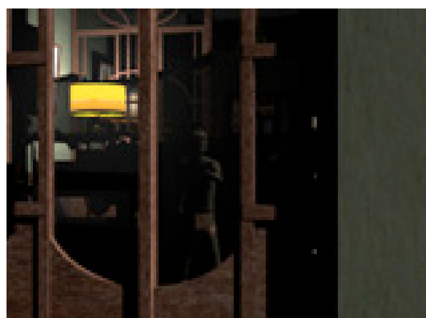
☐ + + + + +
25.5.f.tif



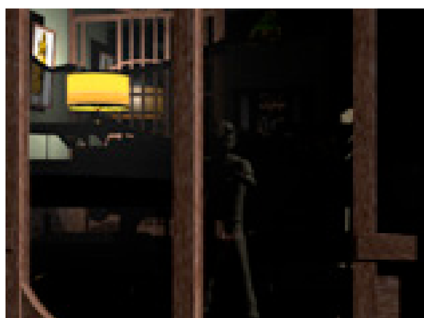
☐ + + + + +
25.5.g.tif



☐ + + + + +
14.1.a.tif



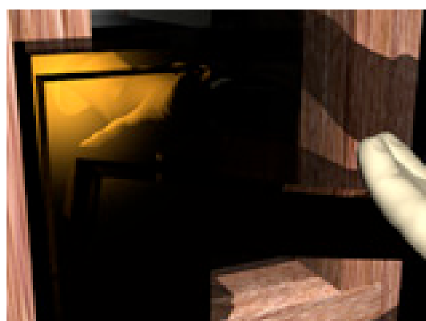
☐ + + + + +
14.1.b.tif



☐ + + + + +
14.1.Ò.tif

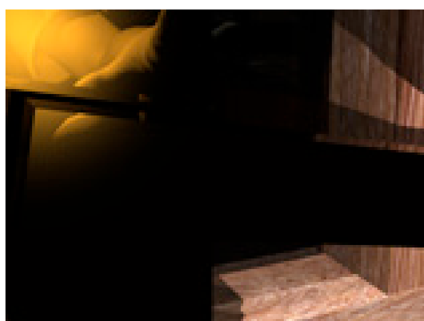


☐ + + + + +
14.1.1.a.tif



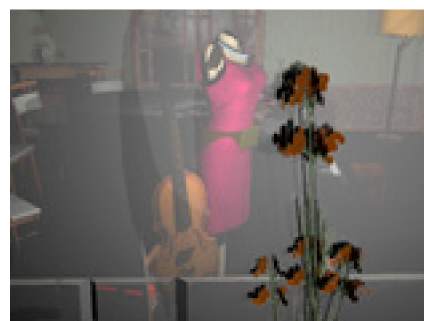
□ + + + + +

14.1.1.b.tif



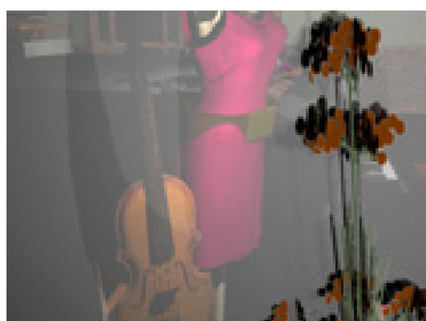
□ + + + + +

14.1.1.c.tif



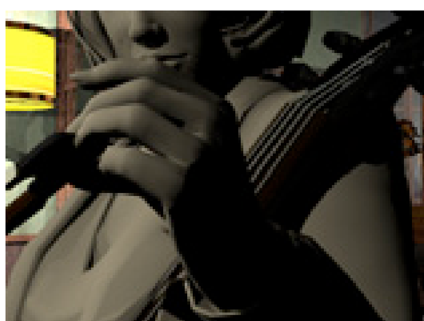
□ + + + + +

14.10.a.tif



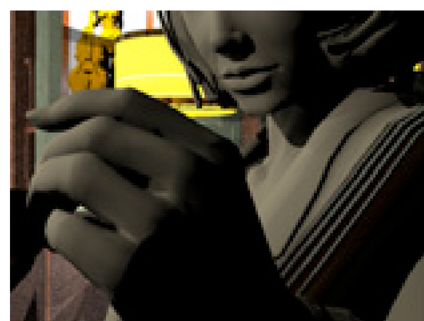
□ + + + + +

14.10.b.tif



□ + + + + +

14.9.2.a.tif



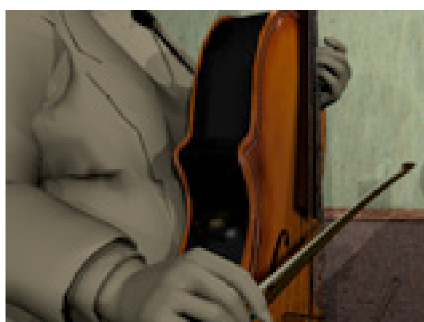
□ + + + + +

14.9.2.b.tif



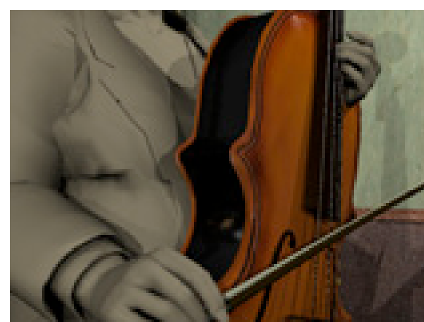
□ + + + + +

14.9.2.c.tif



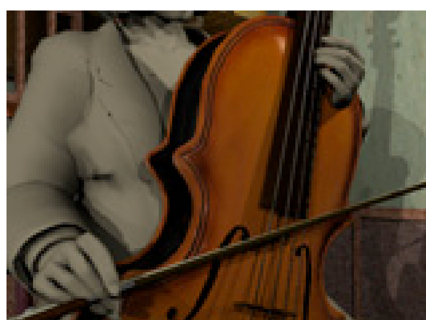
□ + + + + +

14.9.3.a.tif



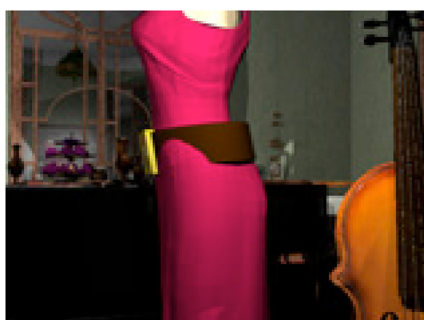
□ + + + + +

14.9.3.b.tif



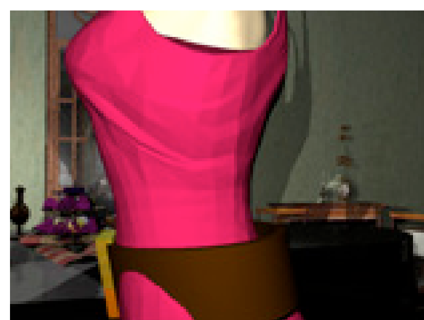
□ + + + + +

14.9.3.c.tif



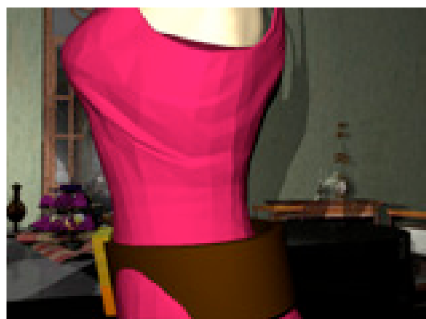
□ + + + + +

14.11.a.tif



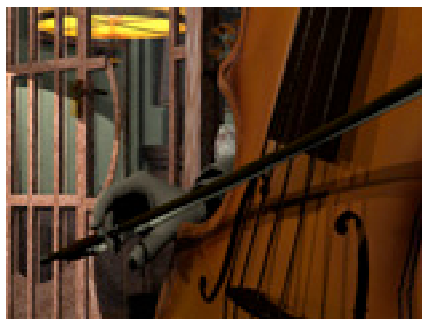
□ + + + + +

14.11.b.tif



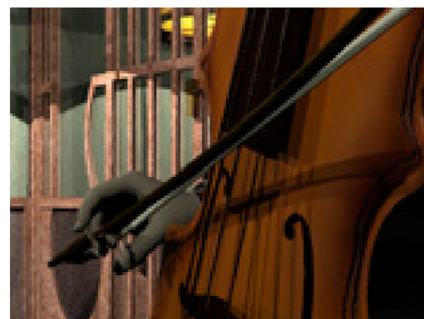
☐ + + + + +

Scena14.tif



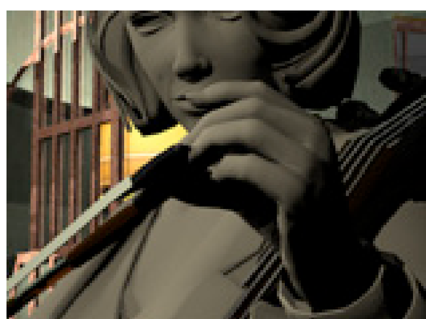
☐ + + + + +

14.9.4.a.tif



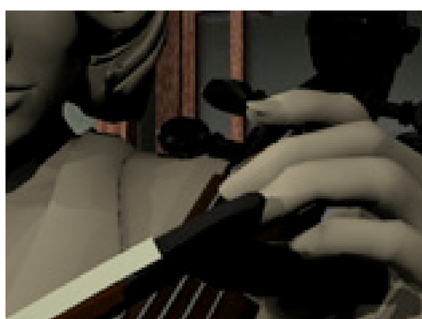
☐ + + + + +

14.9.4.b.tif



☐ + + + + +

14.9.5.a.tif



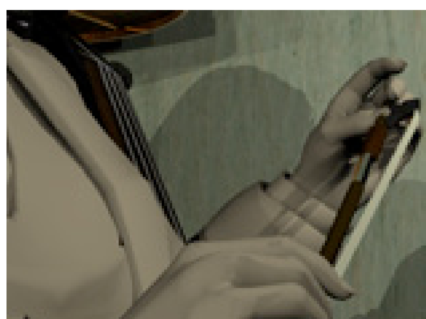
☐ + + + + +

14.9.5.b.tif



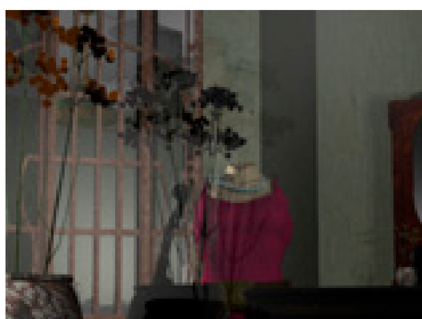
☐ + + + + +

14.9.6.a.tif



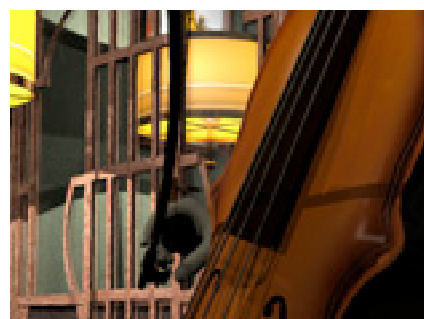
☐ + + + + +

14.9.6.b.tif



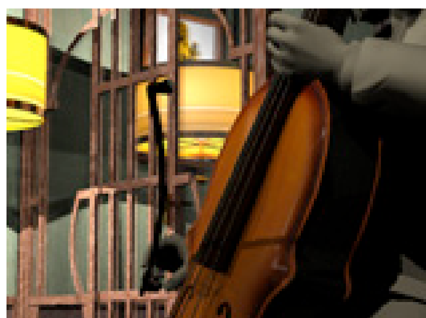
☐ + + + + +

14.12.a.tif



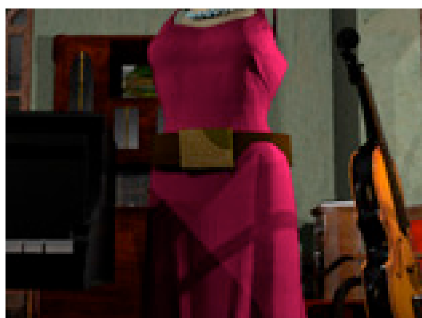
☐ + + + + +

14.9.7.a.tif



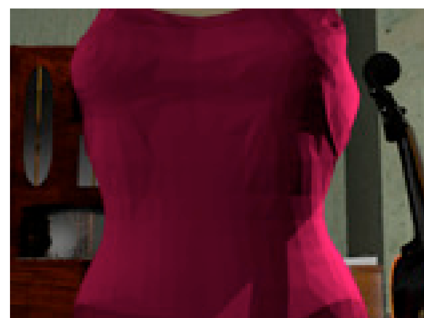
☐ + + + + +

14.9.7.b.tif



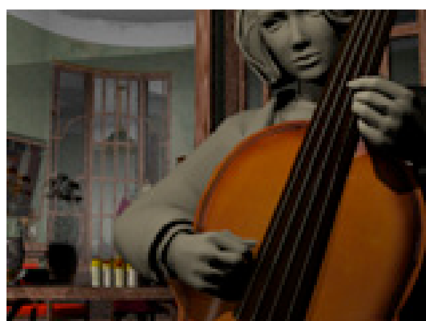
☐ + + + + +

14.13.a.tif



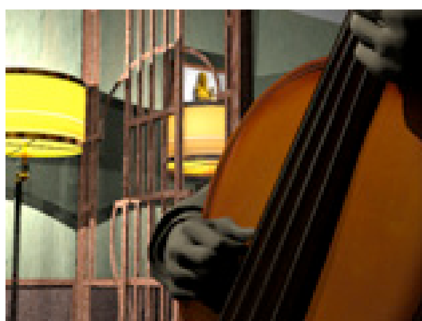
☐ + + + + +

14.13.b.tif



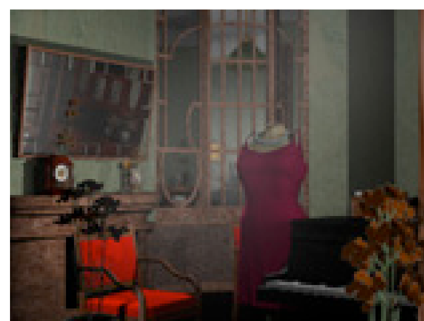
☐ + + + + +

14.9.8.a.tif



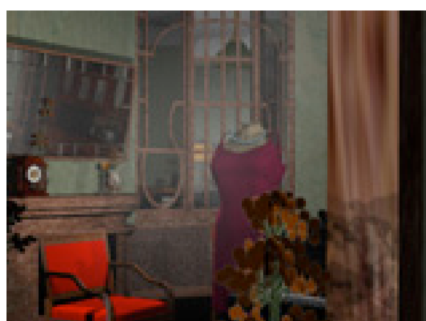
☐ + + + + +

14.9.8.b.tif



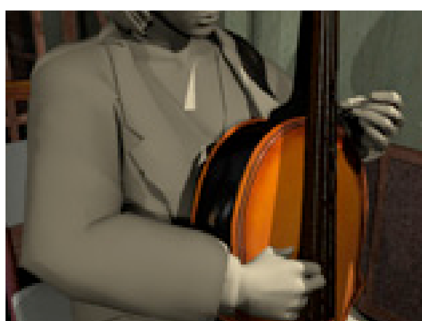
☐ + + + + +

14.14.a.tif



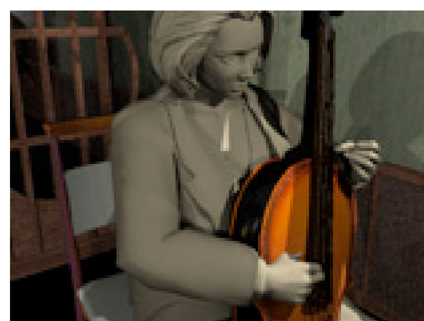
☐ + + + + +

14.14.b.tif



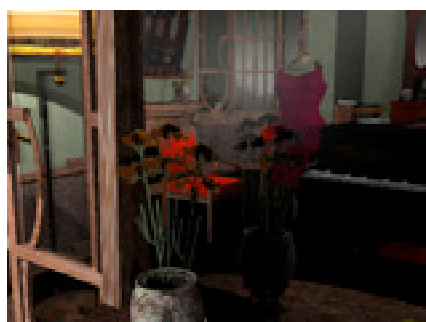
☐ + + + + +

14.9.9.a.tif



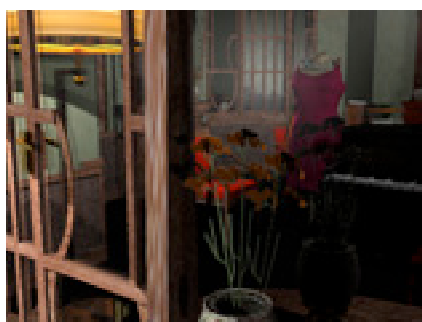
☐ + + + + +

14.9.9.b.tif



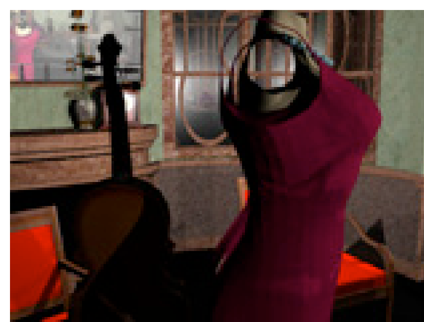
☐ + + + + +

14.15.a.tif



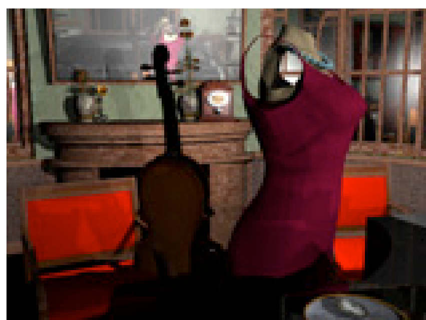
☐ + + + + +

14.15.b.tif



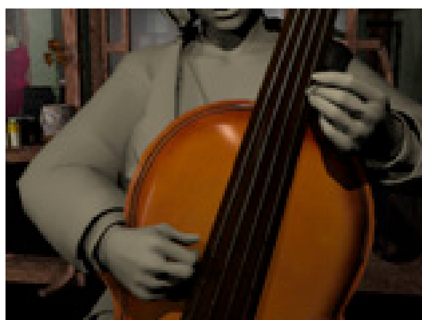
☐ + + + + +

14.15.1.a.tif



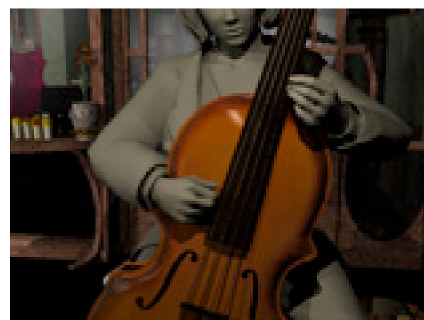
☐ + + + + +

14.15.1.b.tif



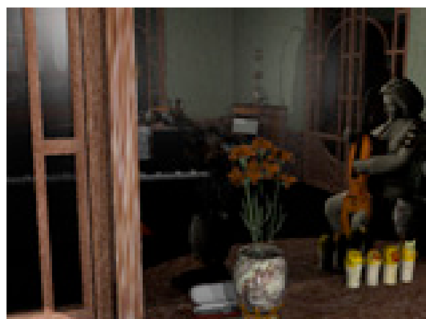
☐ + + + + +

14.9.10.a.tif

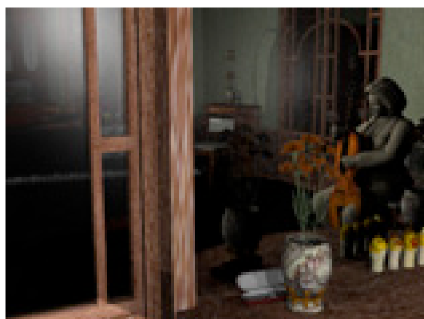


☐ + + + + +

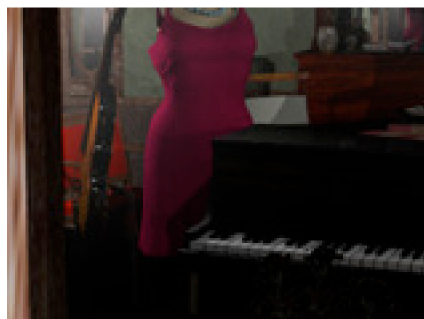
14.9.10.b.tif



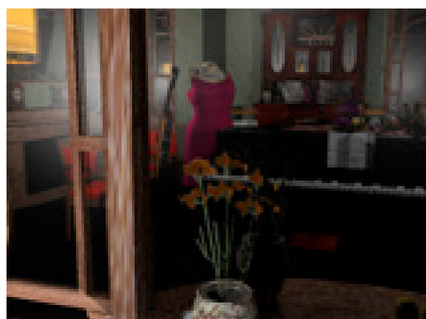
☐ + + + + +
14.16.a.tif



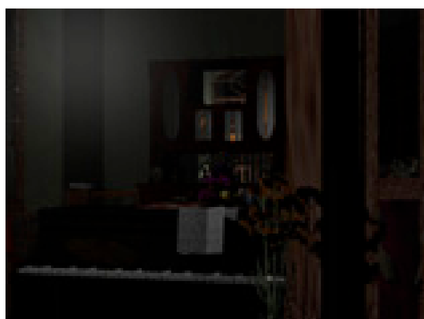
☐ + + + + +
14.16.b.tif



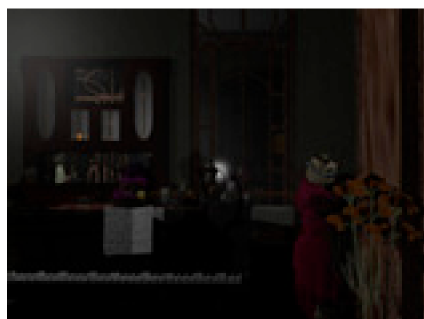
☐ + + + + +
14.17.b.tif



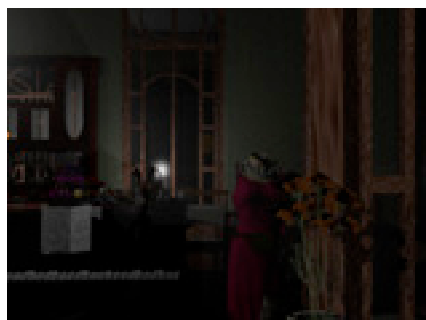
☐ + + + + +
14.17.tif



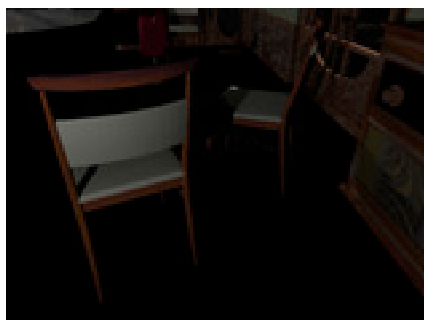
☐ + + + + +
14.2.a.tif



☐ + + + + +
14.2.b.tif



☐ + + + + +
14.2.c.tif



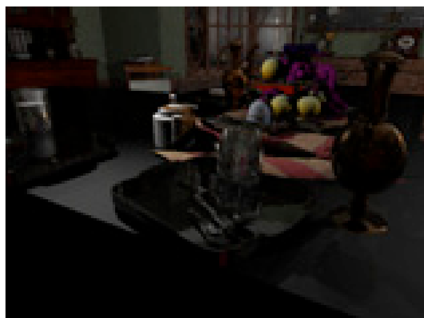
☐ + + + + +
14.3.a.tif



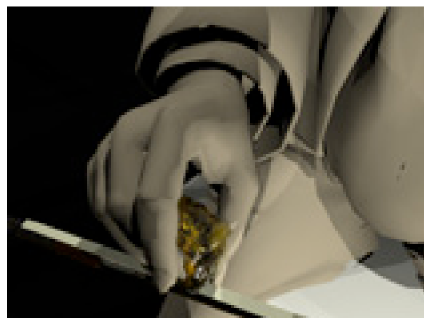
☐ + + + + +
14.3.b.tif



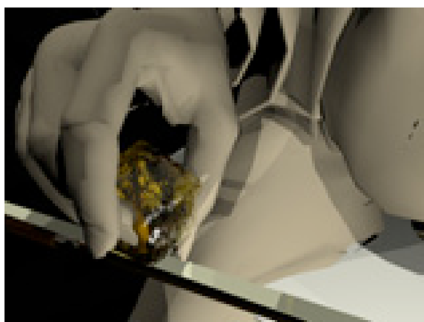
☐ + + + + +
14.3.c.tif



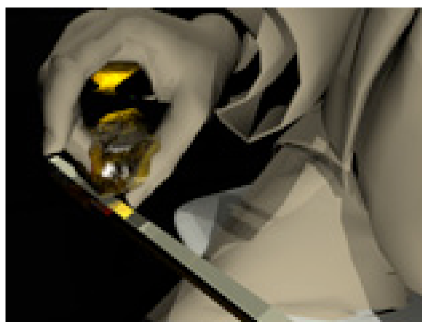
☐ + + + + +
14.3.d.tif



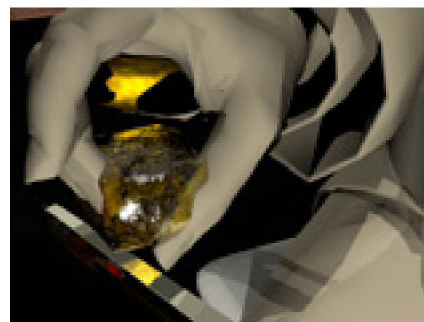
☐ + + + + +
14.3.1.a.tif



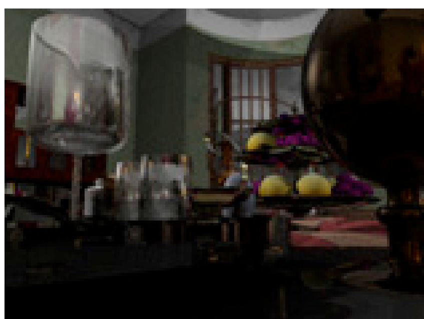
☐ + + + + +
14.3.1.b.tif



☐ + + + + +
14.3.1.a.tif



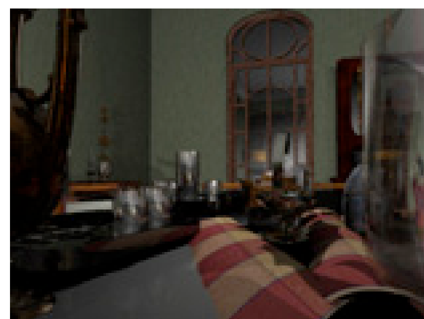
☐ + + + + +
14.3.1.b.tif



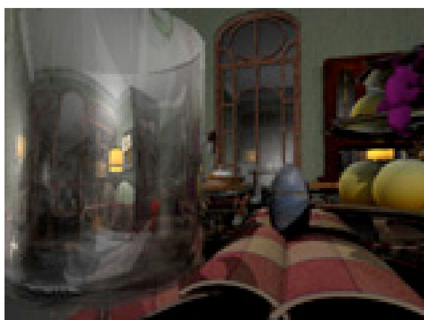
☐ + + + + +
14.4.a.tif



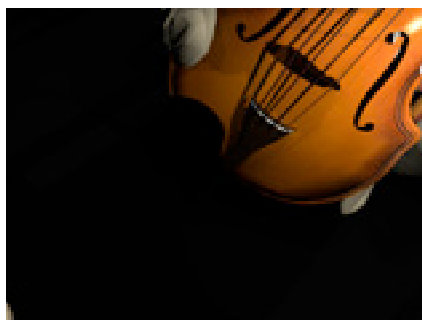
☐ + + + + +
14.4.b.tif



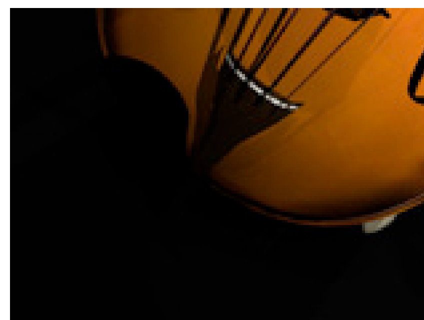
☐ + + + + +
14.5.a.tif



☐ + + + + +
14.5.b.tif



☐ + + + + +
14.5.1.a.tif



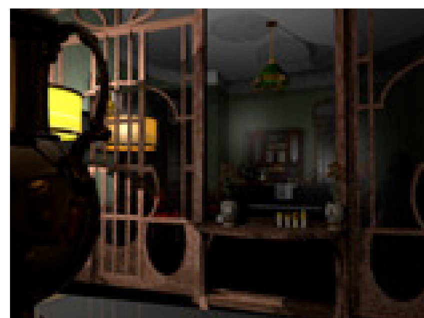
☐ + + + + +
14.5.1.b.tif



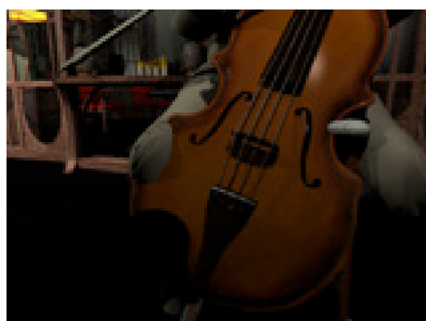
☐ + + + + +
14.6.a.tif



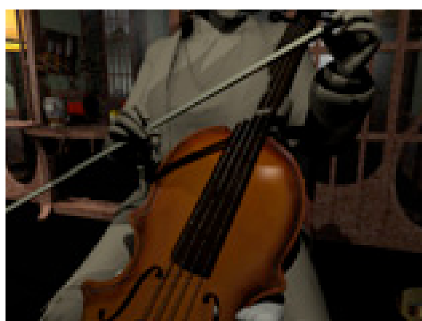
☐ + + + + +
14.6.b.tif



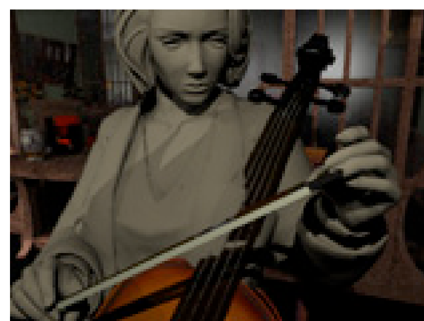
☐ + + + + +
14.6.c.tif



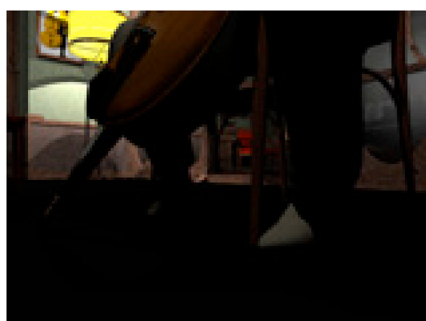
☐ + + + + +
14.6.1.a.tif



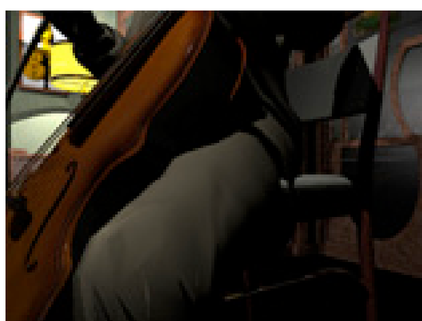
☐ + + + + +
14.6.1.b.tif



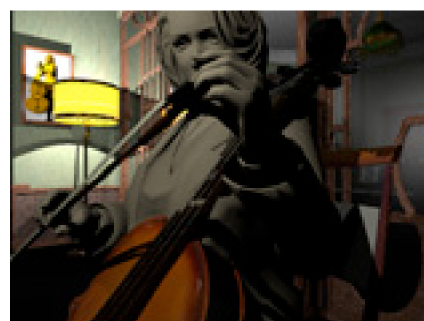
☐ + + + + +
14.6.1.c.tif



☐ + + + + +
14.6.2.a.tif



☐ + + + + +
14.6.2.b.tif



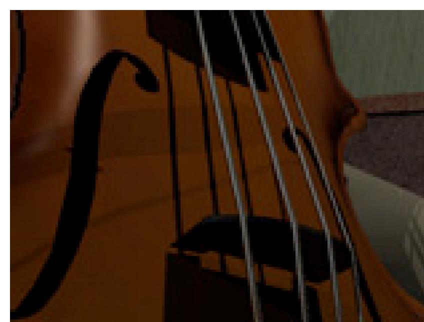
☐ + + + + +
14.6.2.c.tif



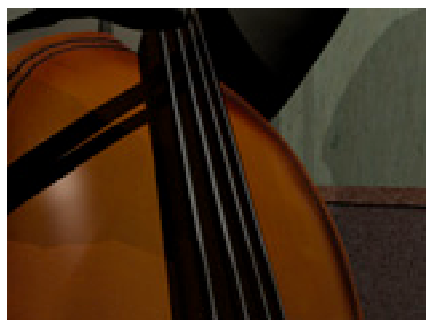
☐ + + + + +
14.7.a.tif



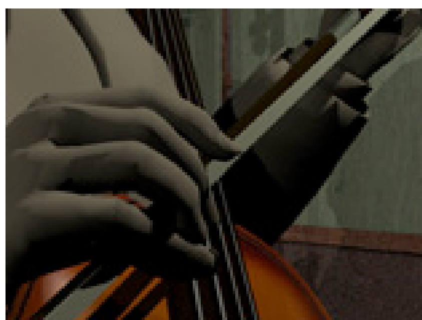
☐ + + + + +
14.7.b.tif



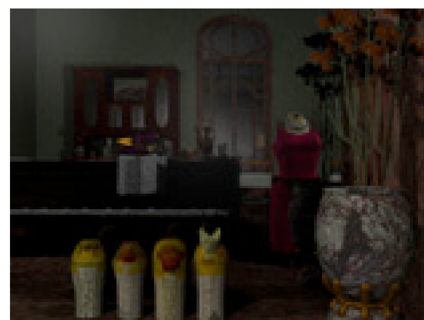
☐ + + + + +
14.6.3.a.tif



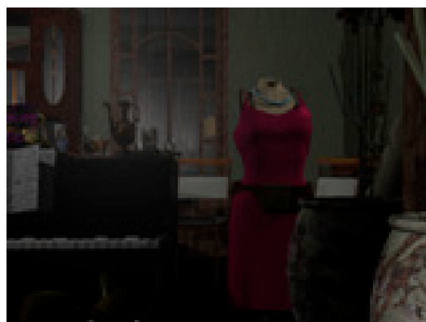
☐ + + + + +
14.6.3.b.tif



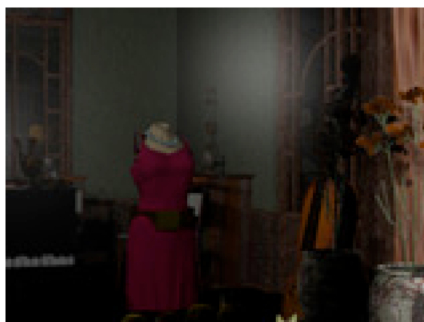
☐ + + + + +
14.6.3.c.tif



☐ + + + + +
14.8.a.tif



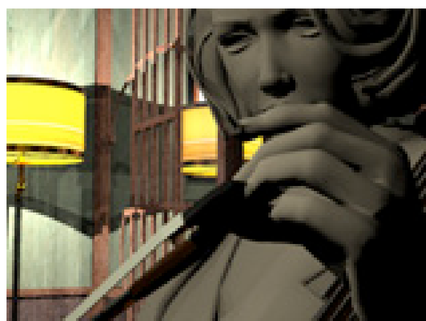
☐ + + + + +
14.8.b.tif



☐ + + + + +
14.9.a.tif



☐ + + + + +
14.9.b.tif



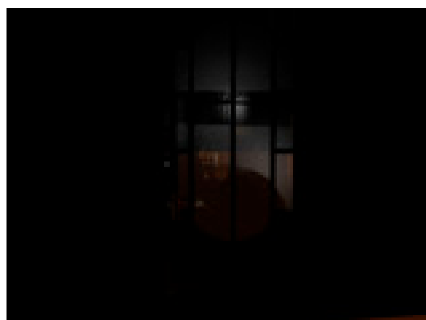
☐ + + + + +
14.9.1.a.tif



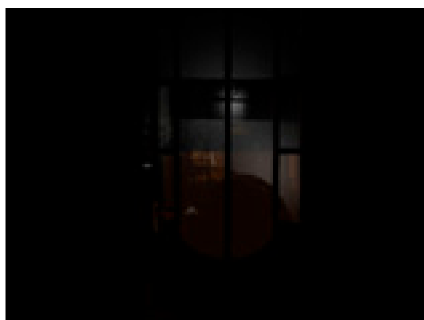
☐ + + + + +
14.9.1.b.tif



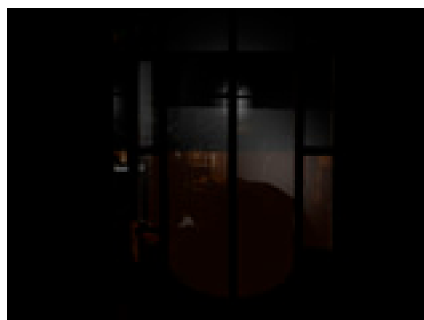
☐ + + + + +
14.9.1.c.tif



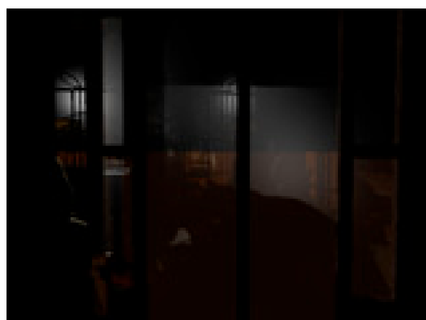
☐ + + + + +
24.1.a.tif



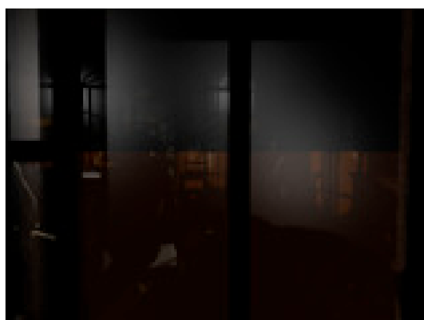
☐ + + + + +
24.1.b.tif



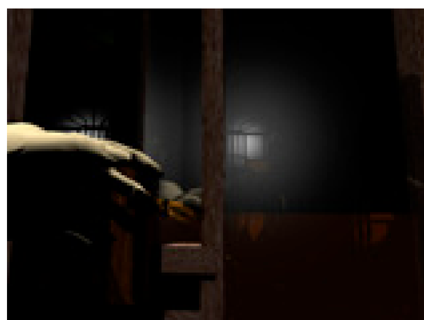
☐ + + + + +
24.1.c.tif



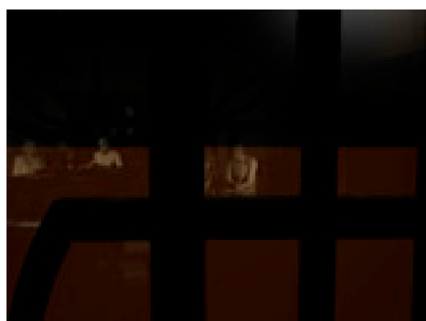
☐ + + + + +
24.1.d.tif



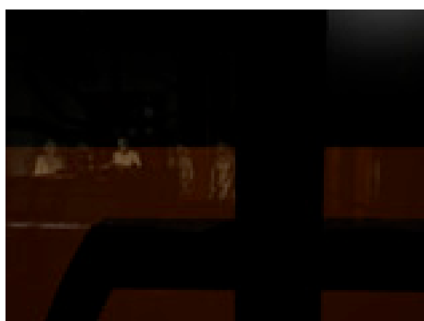
☐ + + + + +
24.1.e.tif



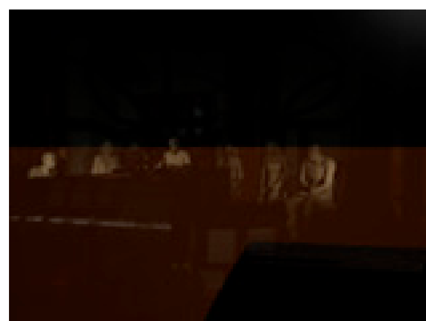
☐ + + + + +
24.1.f.tif



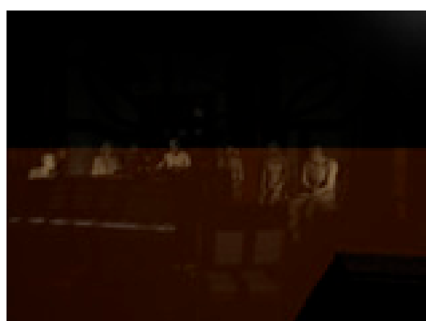
☐ + + + + +
24.1.v.tif



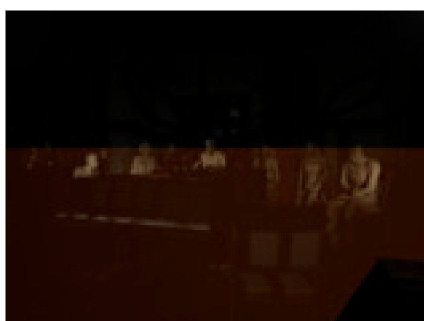
☐ + + + + +
24.1.w.tif



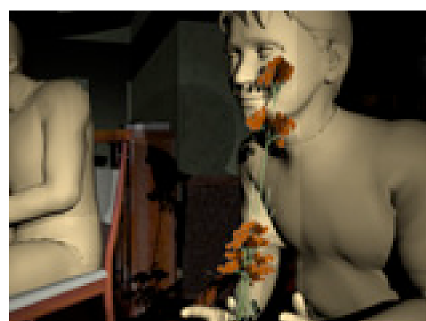
☐ + + + + +
24.1.x.tif



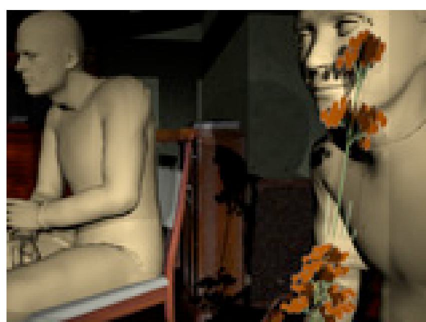
☐ + + + + +
24.1.y.tif



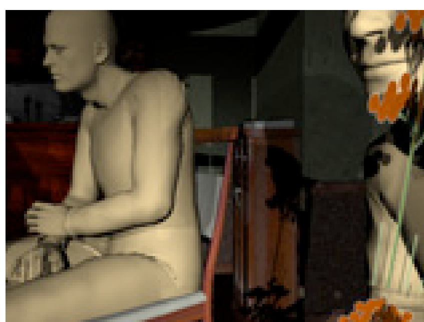
☐ + + + + +
24.1.z.tif



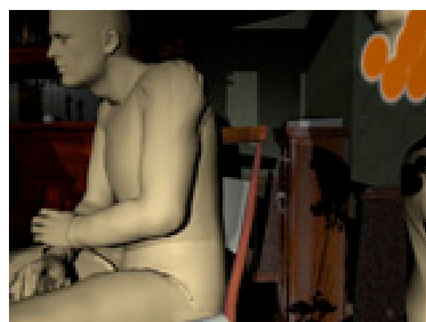
☐ + + + + +
24.2.a.tif



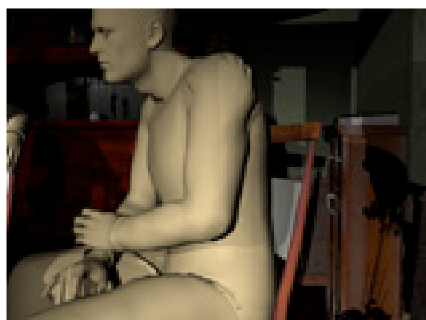
☐ + + + + +
24.2.b.tif



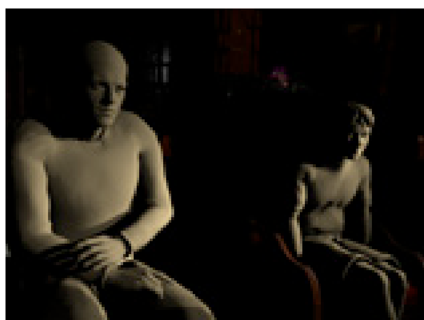
☐ + + + + +
24.2.c.tif



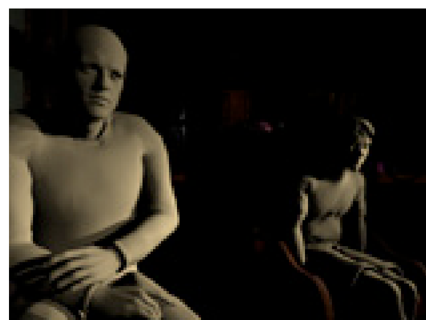
☐ + + + + +
24.2.d.tif



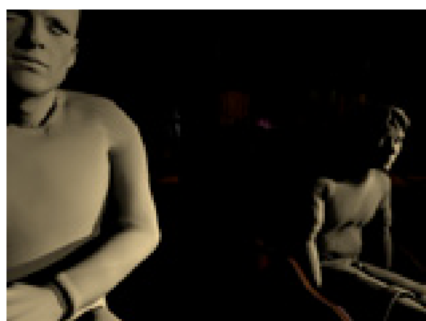
☐ + + + + +
24.2.e.tif



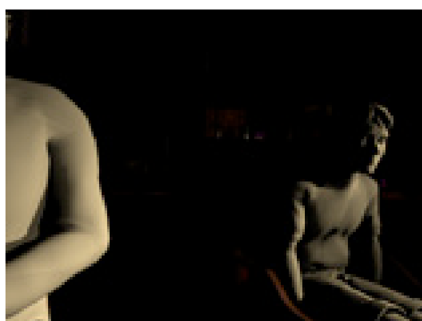
☐ + + + + +
24.3.a.tif



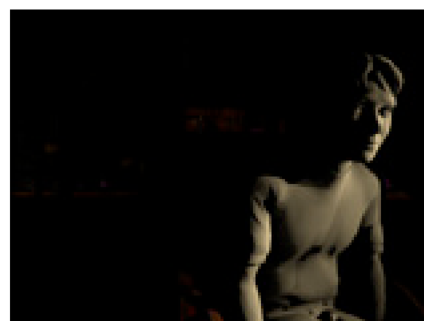
☐ + + + + +
24.3.b.tif



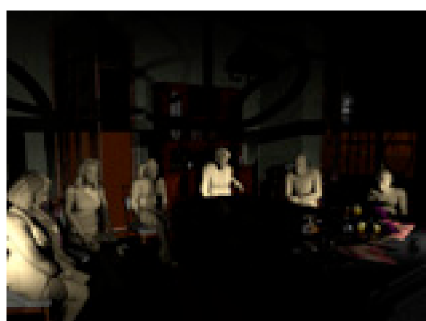
☐ + + + + +
24.3.c.tif



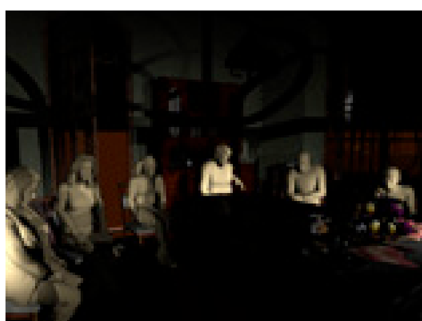
☐ + + + + +
24.3.d.tif



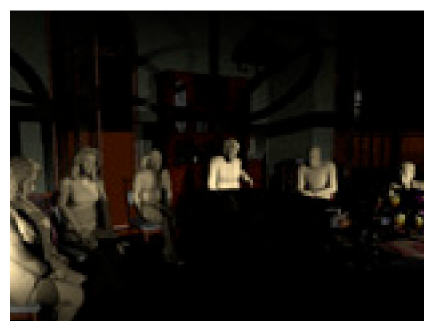
☐ + + + + +
24.3.e.tif



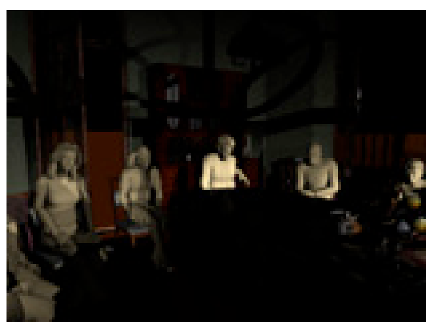
☐ + + + + +
24.4.a.tif



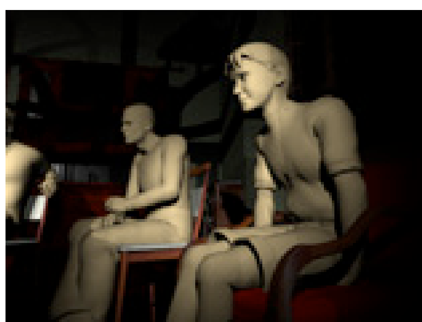
☐ + + + + +
24.4.b.tif



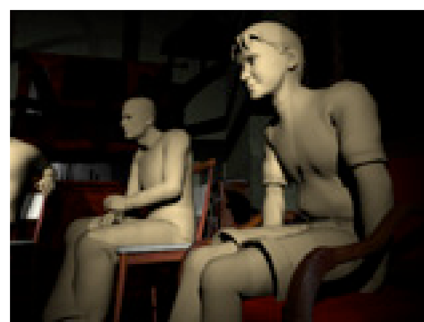
☐ + + + + +
24.4.c.tif



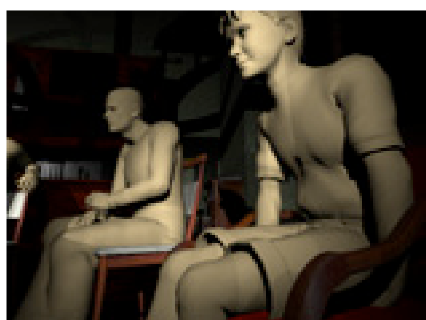
☐ + + + + +
24.4.d.tif



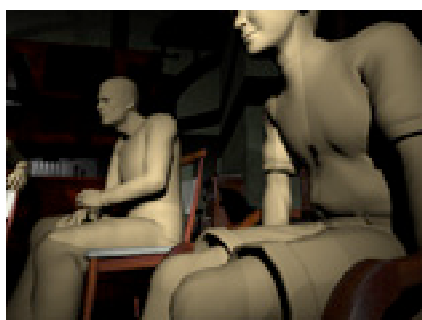
☐ + + + + +
24.4.1.a.tif



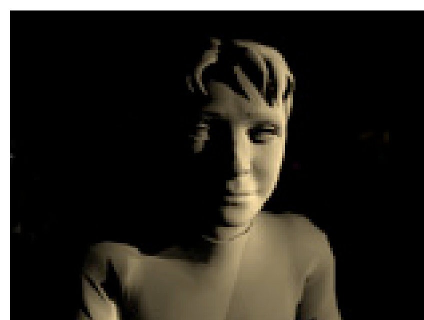
☐ + + + + +
24.4.1.b.tif



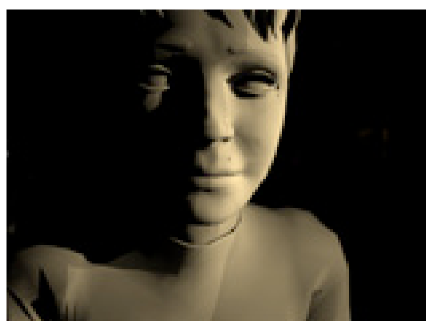
☐ + + + + +
24.4.1.c.tif



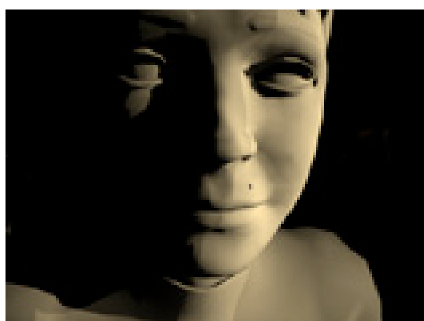
☐ + + + + +
24.4.1.d.tif



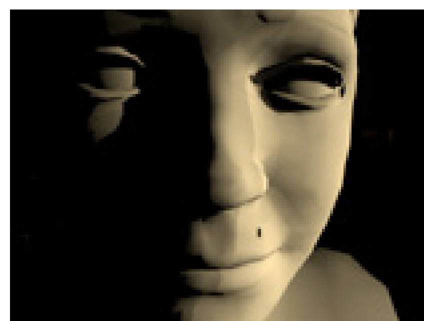
☐ + + + + +
24.4.2.a.tif



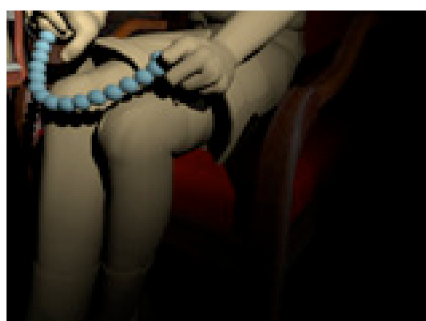
☐ + + + + +
24.4.2.b.tif



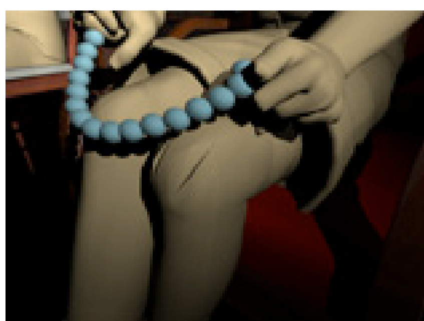
☐ + + + + +
24.4.2.c.tif



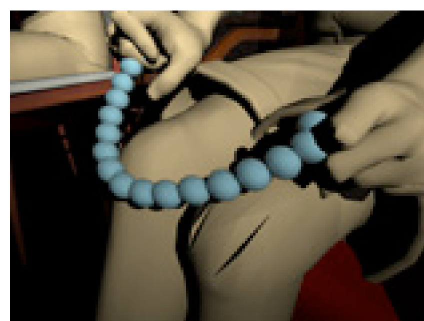
☐ + + + + +
24.4.2.d.tif



☐ + + + + +
24.4.3.a.tif



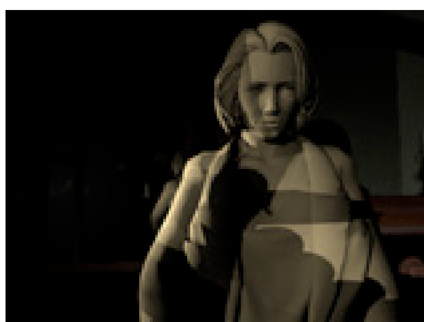
☐ + + + + +
24.4.3.b.tif



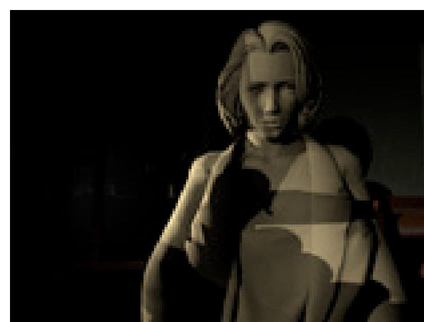
☐ + + + + +
24.4.3.c.tif



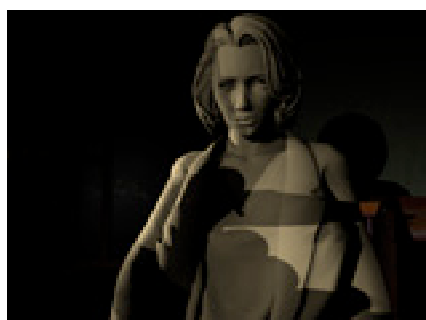
☐ + + + + +
24.4.3.d.tif



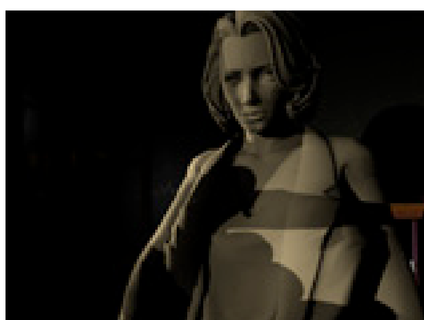
☐ + + + + +
24.4.4.a.tif



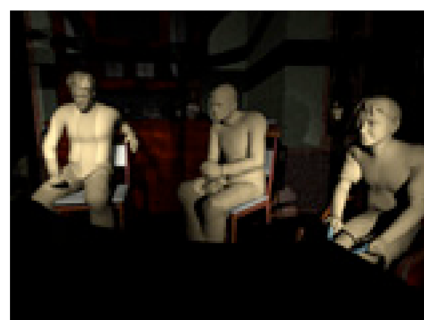
☐ + + + + +
24.4.4.b.tif



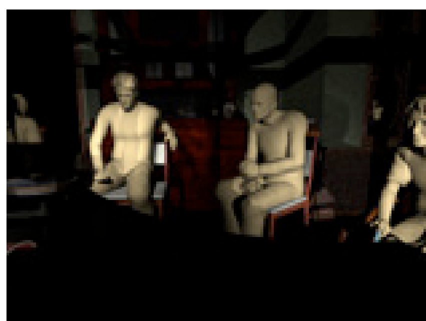
☐ + + + + +
24.4.4.c.tif



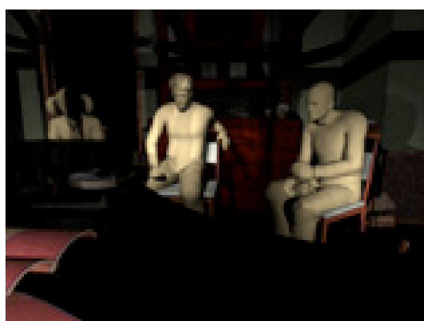
☐ + + + + +
24.4.4.d.tif



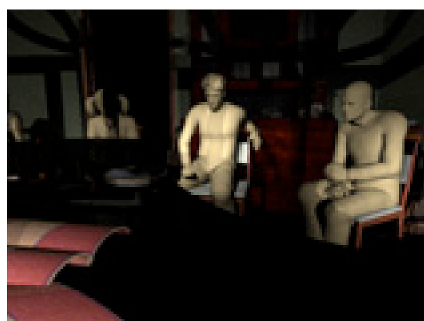
☐ + + + + +
24.5.a.tif



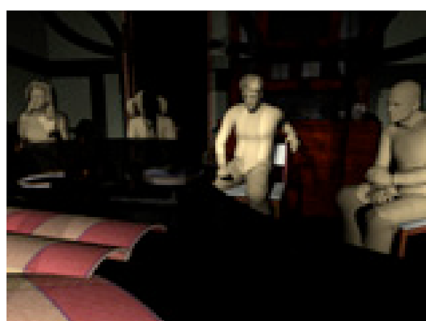
☐ + + + + +
24.5.b.tif



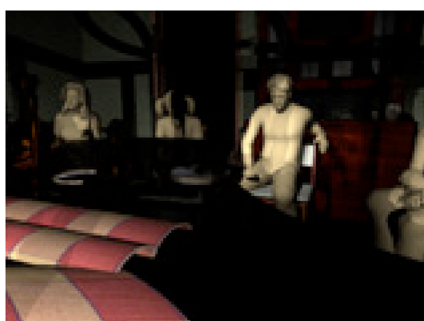
☐ + + + + +
24.5.c.tif



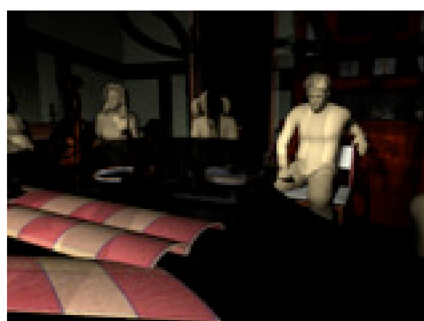
☐ + + + + +
24.5.d.tif



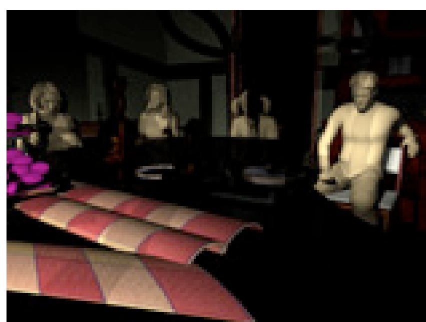
☐ + + + + +
24.5.e.tif



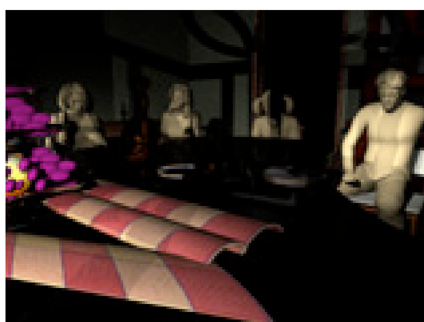
☐ + + + + +
24.5.f.tif



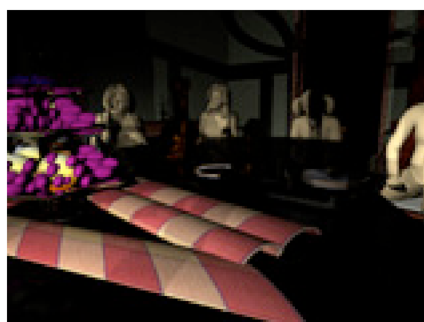
☐ + + + + +
24.5.g.tif



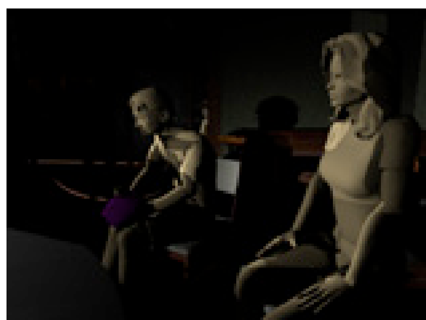
☐ + + + + +
24.5.h.tif



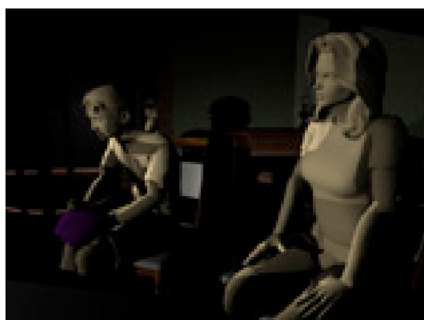
☐ + + + + +
24.5.i.tif



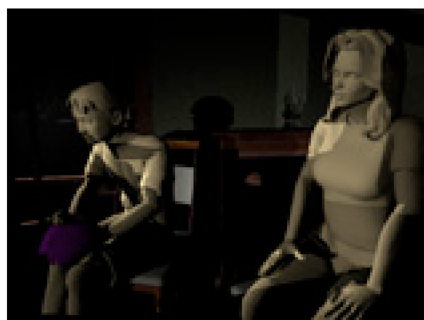
☐ + + + + +
24.5.k.tif



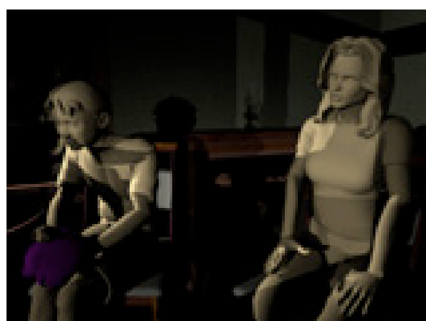
☐ + + + + +
24.5.1.a.tif



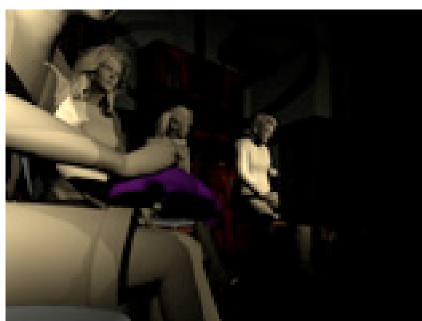
☐ + + + + +
24.5.1.b.tif



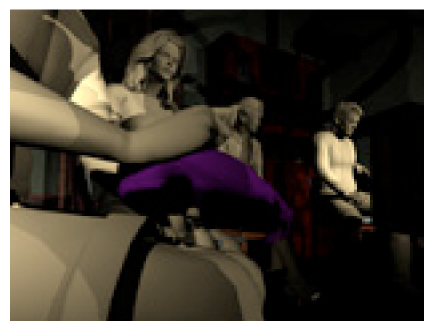
☐ + + + + +
24.5.1.c.tif



☐ + + + + +
24.5.1.d.tif



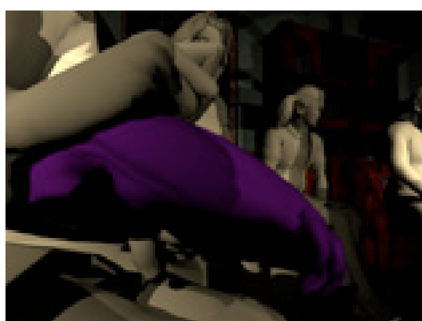
☐ + + + + +
24.5.2.a.tif



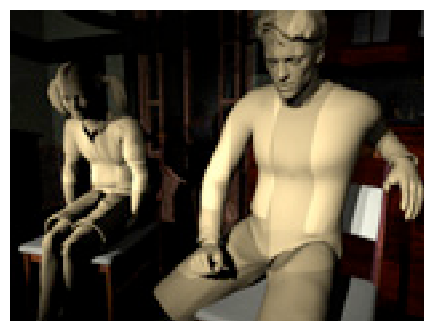
☐ + + + + +
24.5.2.b.tif



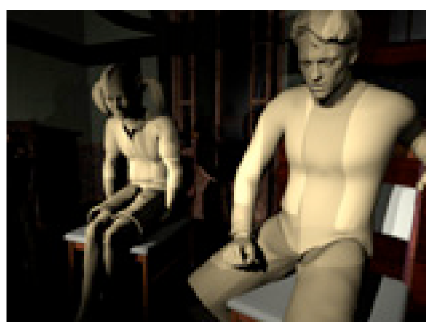
☐ + + + + +
24.5.2.c.tif



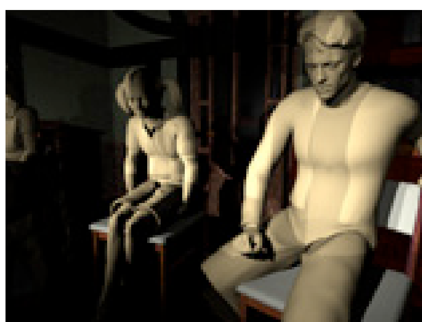
☐ + + + + +
24.5.2.d.tif



☐ + + + + +
24.5.3.a.tif



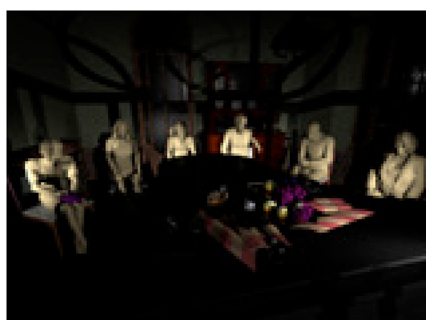
☐ + + + + +
24.5.3.b.tif



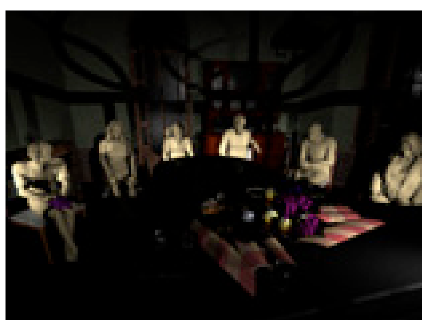
☐ + + + + +
24.5.3.c.tif



☐ + + + + +
24.5.3.d.tif



☐ + + + + +
24.6.a.tif



☐ + + + + +
24.6.b.tif



☐ + + + + +
24.6.c.tif



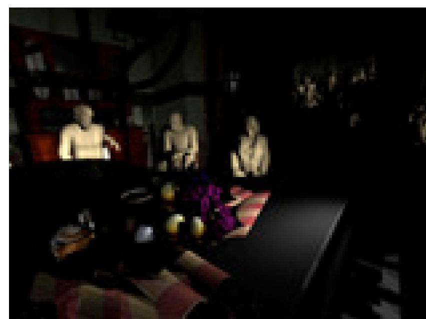
☐ + + + + +

24.6.d.tif



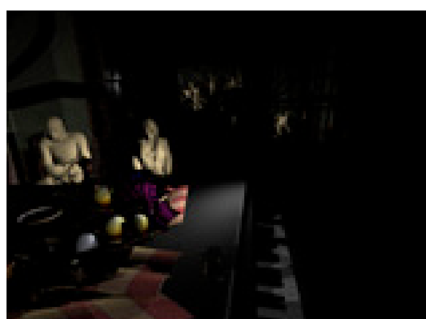
☐ + + + + +

24.6.e.tif



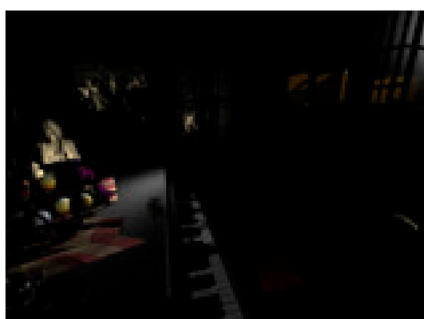
☐ + + + + +

24.6.f.tif



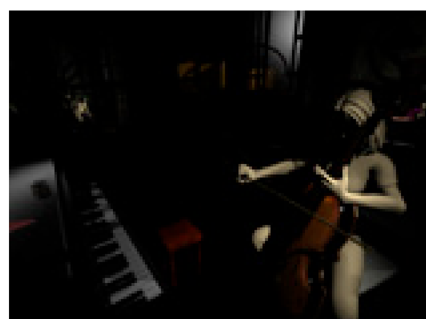
☐ + + + + +

24.6.g.tif



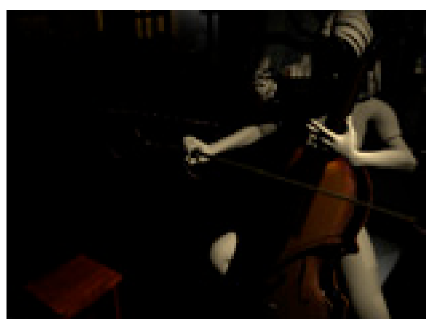
☐ + + + + +

24.6.h.tif



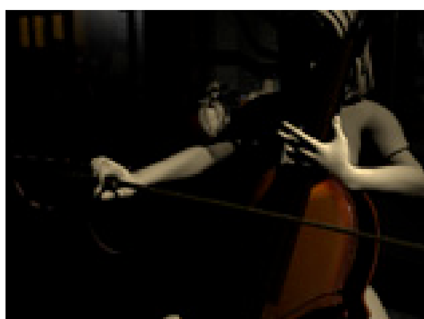
☐ + + + + +

24.6.i.tif



☐ + + + + +

24.6.k.tif



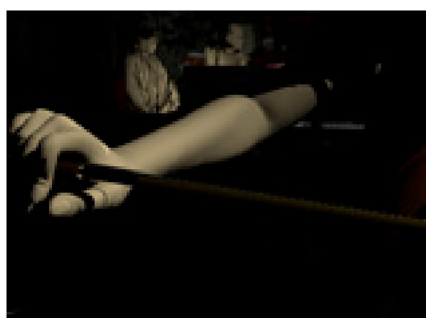
☐ + + + + +

24.6.l.tif



☐ + + + + +

24.6.m.tif



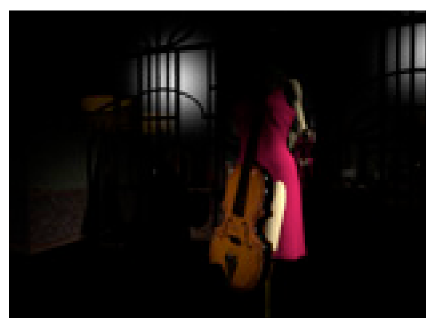
☐ + + + + +

24.6.n.tif



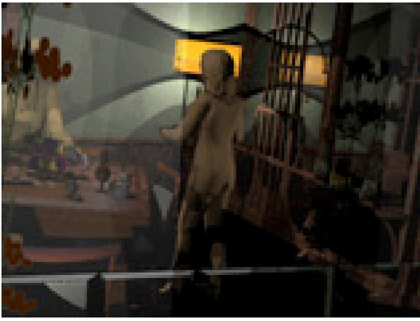
☐ + + + + +

24.6.o.tif



☐ + + + + +

24.7.a.tif



☐ + + + + +

6.10.c.tif



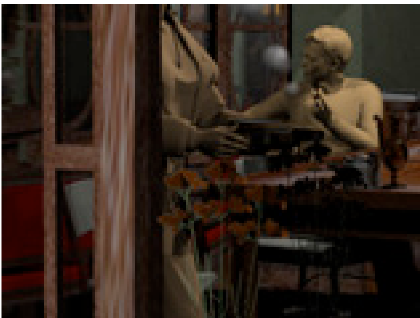
☐ + + + + +

6.10.d.tif



☐ + + + + +

6.11.a.tif



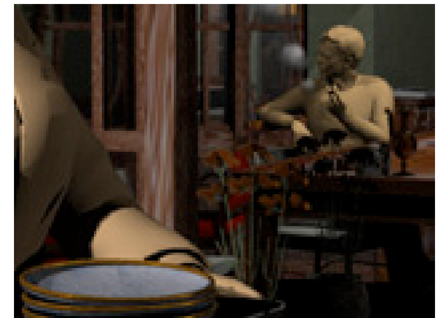
☐ + + + + +

6.11.b.tif



☐ + + + + +

6.11.c.tif



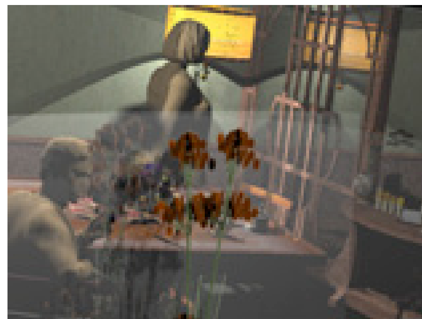
☐ + + + + +

6.11.d.tif



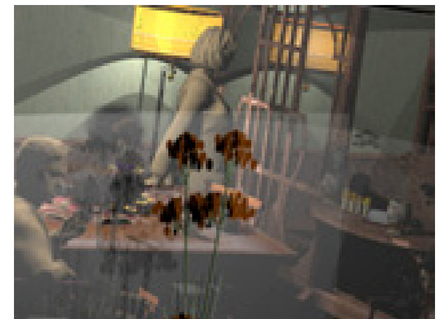
☐ + + + + +

6.11.e.tif



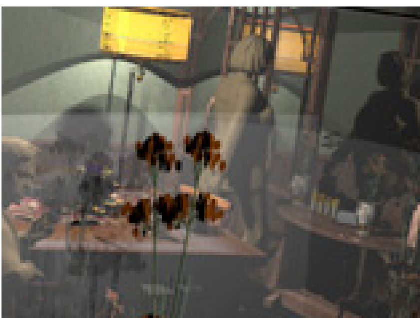
☐ + + + + +

6.12.a.tif



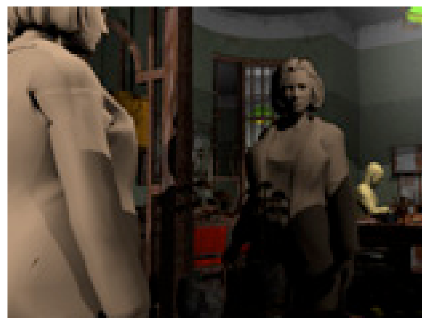
☐ + + + + +

6.12.b.tif



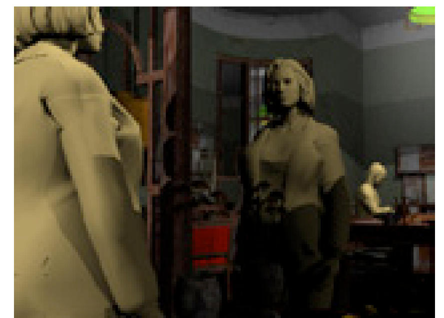
☐ + + + + +

6.12.c.tif



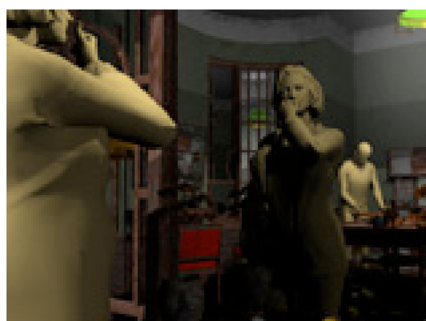
☐ + + + + +

6.13.a.tif

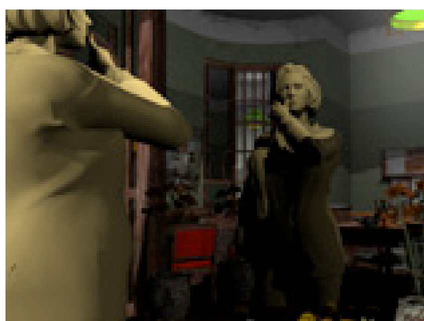


☐ + + + + +

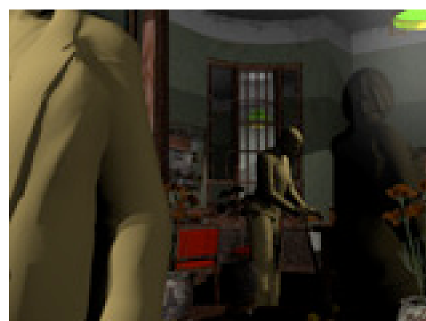
6.13.b.tif



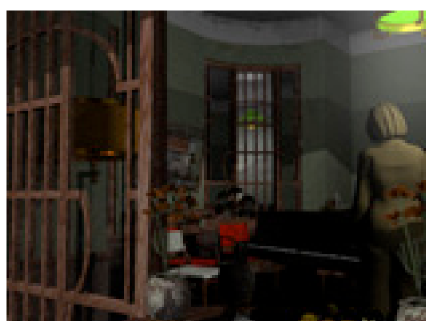
□ + + + + +
6.13.c.tif



□ + + + + +
6.13.d.tif



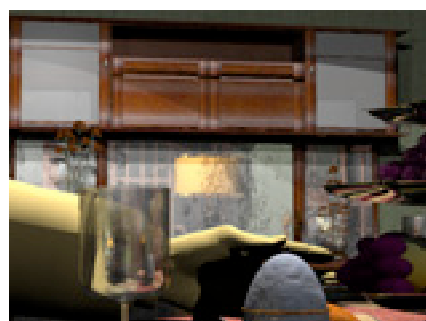
□ + + + + +
6.13.e.tif



□ + + + + +
6.13.f.tif



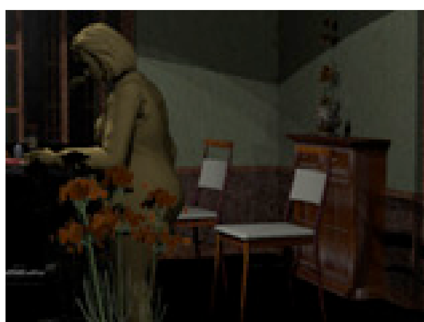
□ + + + + +
6.13.1.a.tif



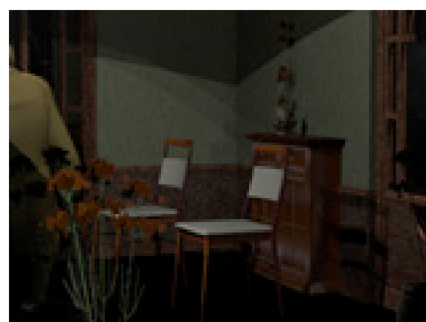
□ + + + + +
6.13.1.b.tif



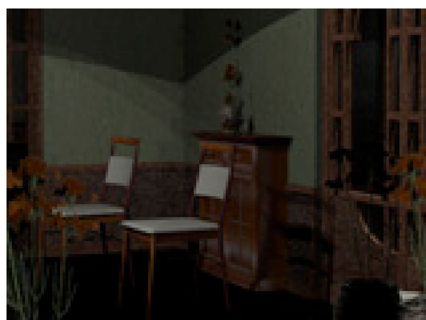
□ + + + + +
6.13.1.c.tif



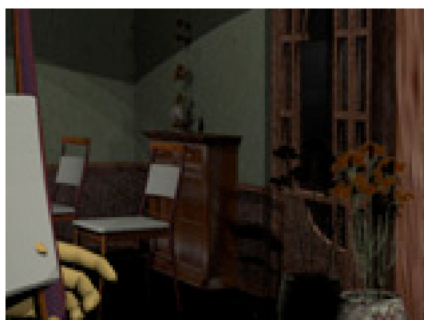
□ + + + + +
6.14.a.tif



□ + + + + +
6.14.b.tif



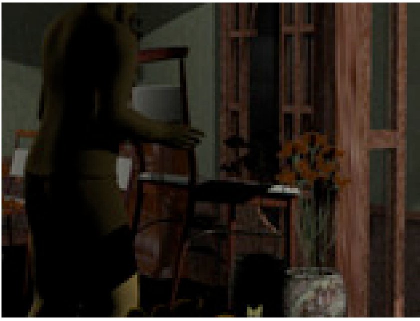
□ + + + + +
6.14.c.tif



□ + + + + +
6.14.d.tif

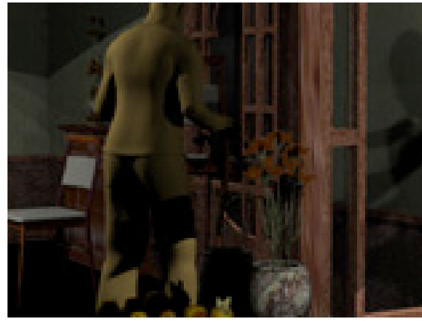


□ + + + + +
6.14.e.tif



□ + + + + +

6.14.f.tif



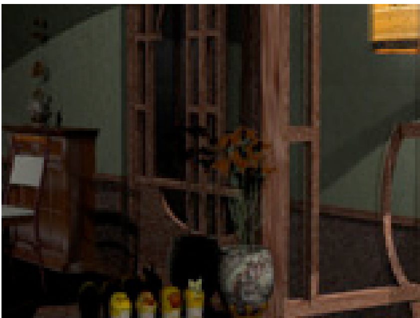
□ + + + + +

6.14.g.tif



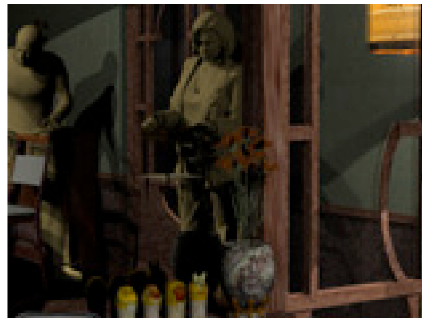
□ + + + + +

6.14.h.tif



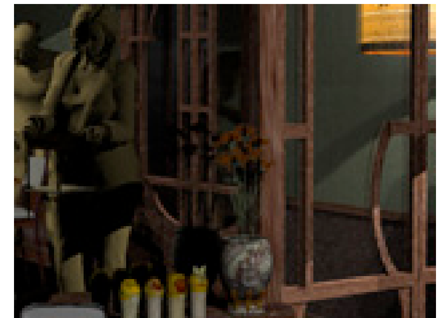
□ + + + + +

6.14.i.tif



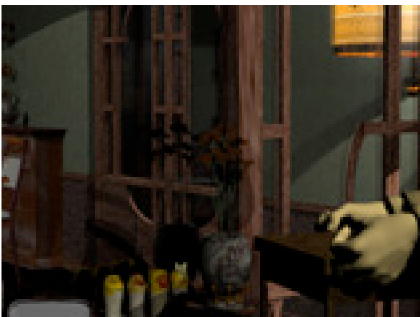
□ + + + + +

6.14.k.tif



□ + + + + +

6.14.l.tif



□ + + + + +

6.14.m.tif



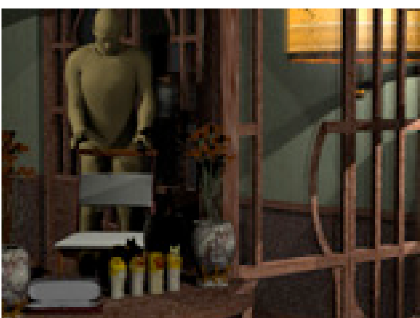
□ + + + + +

6.14.n.tif



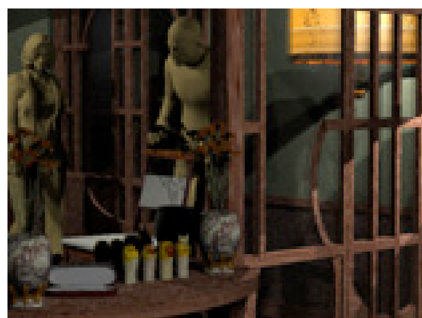
□ + + + + +

6.14.o.tif



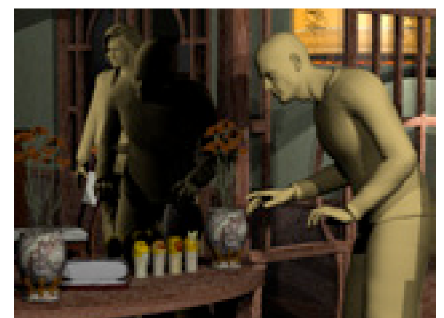
□ + + + + +

6.14.p.tif



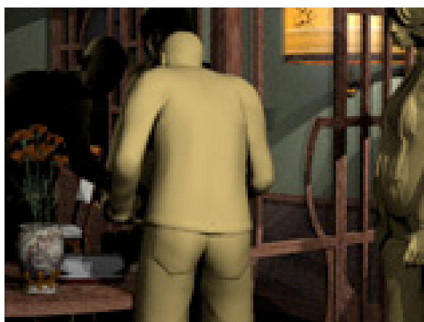
□ + + + + +

6.14.r.tif

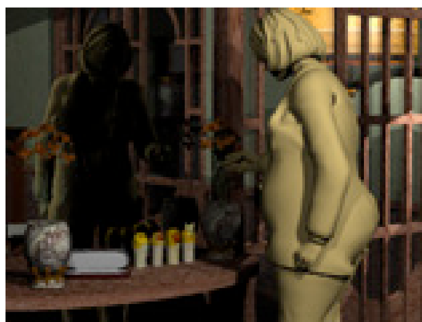


□ + + + + +

6.14.s.tif



☐ + + + + +
6.14.t.tif



☐ + + + + +
6.14.u.tif



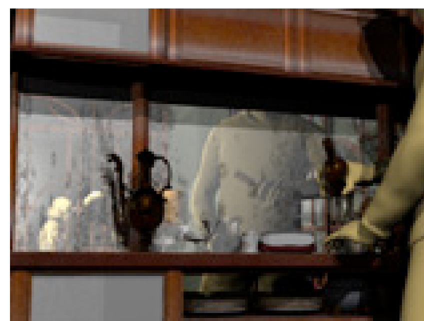
☐ + + + + +
6.15.a.tif



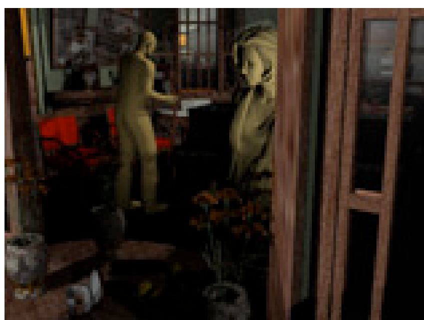
☐ + + + + +
6.15.b.tif



☐ + + + + +
6.15.c.tif



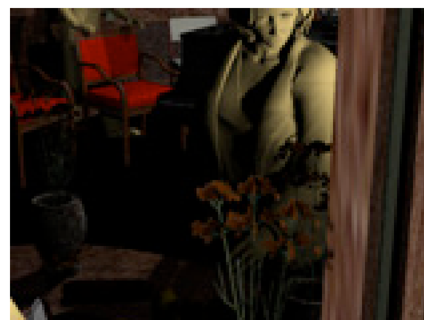
☐ + + + + +
6.15.d.tif



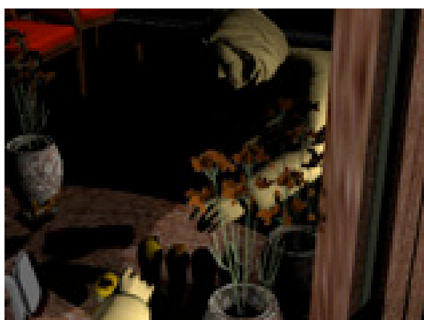
☐ + + + + +
6.16.a.tif



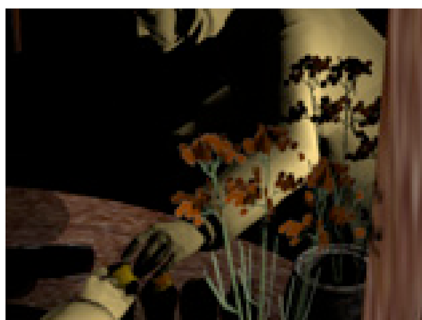
☐ + + + + +
6.16.b.tif



☐ + + + + +
6.16.c.tif



☐ + + + + +
6.16.d.tif



☐ + + + + +
6.16.e.tif



☐ + + + + +
6.16.f.tif



□ + + + + +

6.16.g.tif



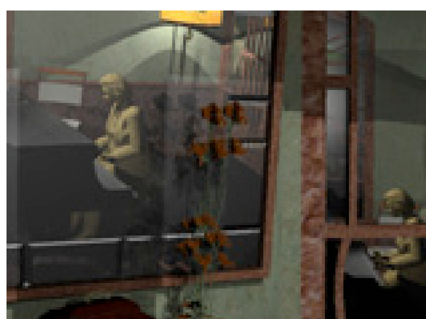
□ + + + + +

6.17.a.tif



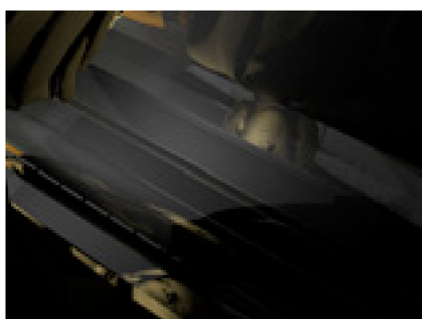
□ + + + + +

6.17.b.tif



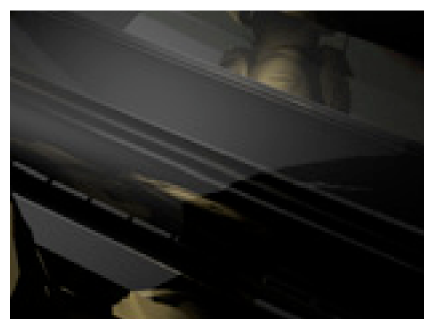
□ + + + + +

6.17.c.tif



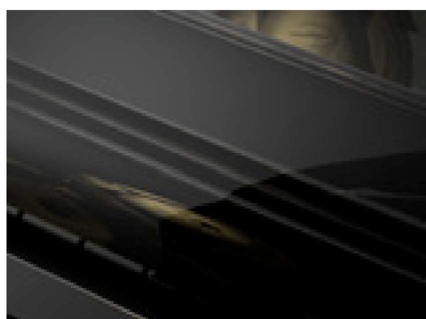
□ + + + + +

6.17.1.a.tif



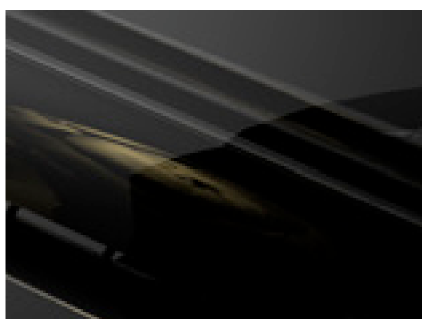
□ + + + + +

6.17.1.b.tif



□ + + + + +

6.17.1.c.tif



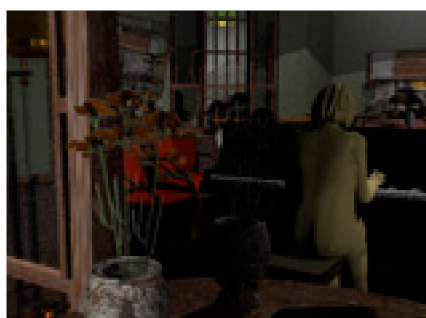
□ + + + + +

6.17.1.d.tif



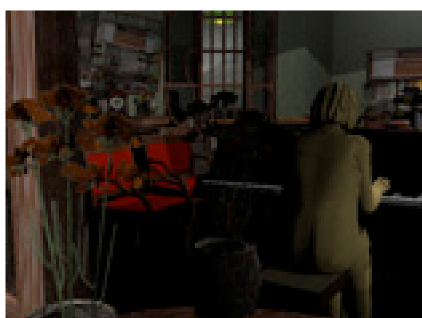
□ + + + + +

6.18.a.tif



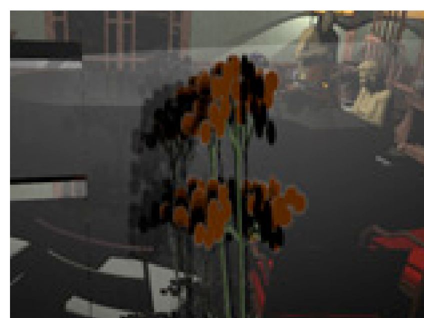
□ + + + + +

6.18.b.tif



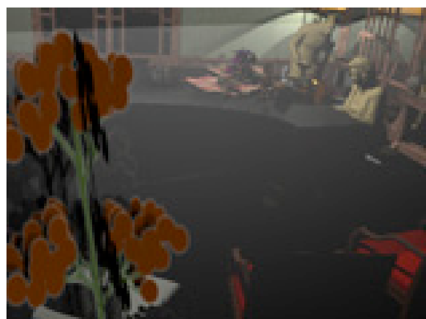
□ + + + + +

6.18.c.tif



□ + + + + +

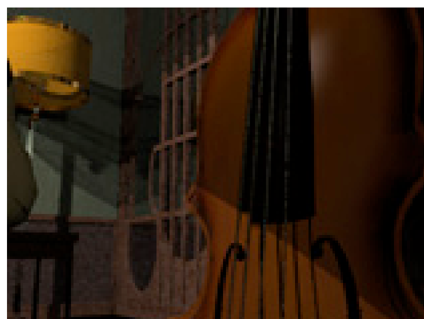
6.19.a.tif



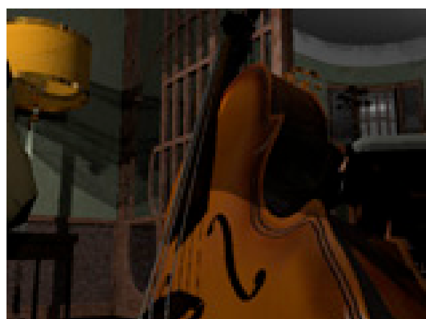
☐ + + + + +
6.19.b.tif



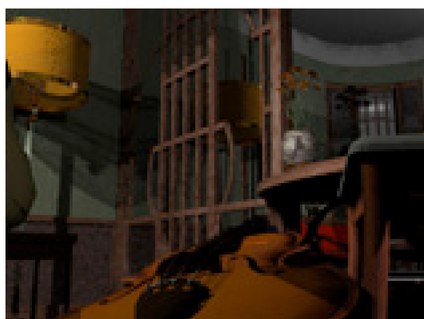
☐ + + + + +
6.19.c.tif



☐ + + + + +
6.19.1.a.tif



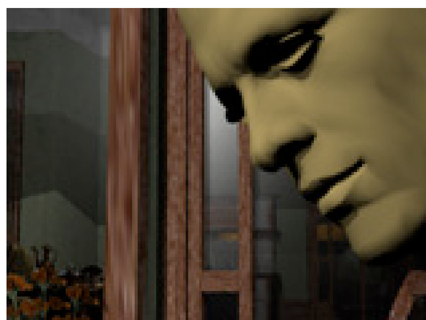
☐ + + + + +
6.19.1.b.tif



☐ + + + + +
6.19.1.c.tif



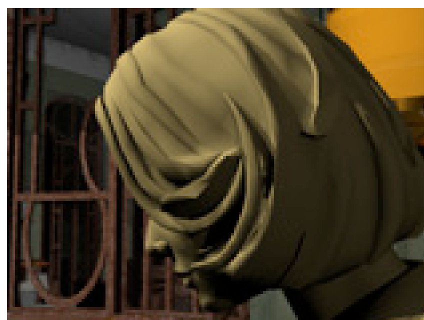
☐ + + + + +
6.19.2.a.tif



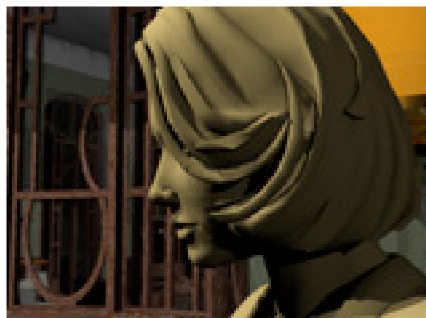
☐ + + + + +
6.19.2.b.tif



☐ + + + + +
6.19.2.c.tif



☐ + + + + +
6.19.3.a.tif



☐ + + + + +
6.19.3.b.tif



☐ + + + + +
6.19.3.c.tif



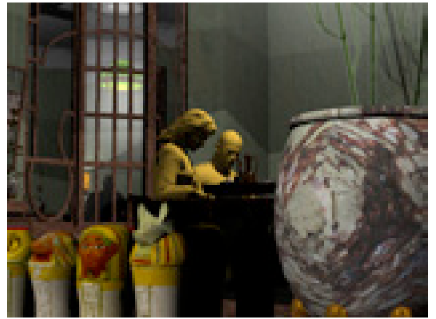
☐ + + + + +
6.19.4.a.tif



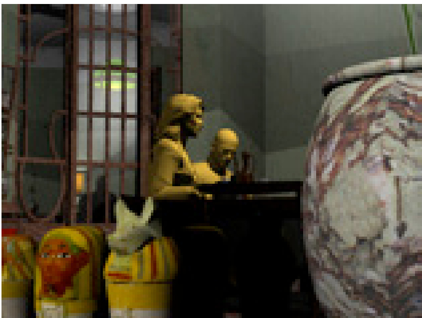
□ + + + + +
6.19.4.b.tif



□ + + + + +
6.19.4.c.tif



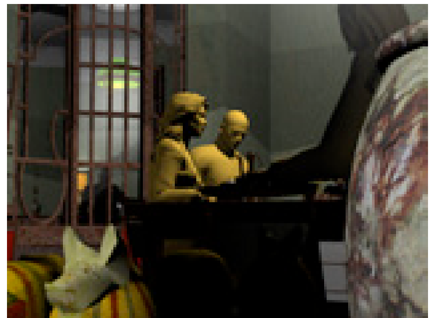
□ + + + + +
6.2.a.tif



□ + + + + +
6.2.b.tif



□ + + + + +
6.2.c.tif



□ + + + + +
6.2.d.tif



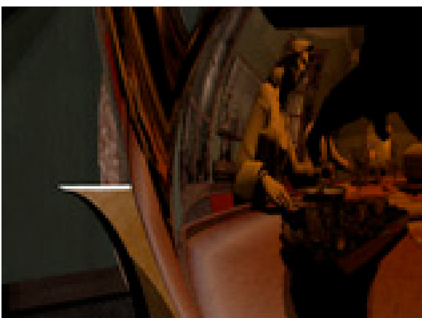
□ + + + + +
6.2.1.a.tif



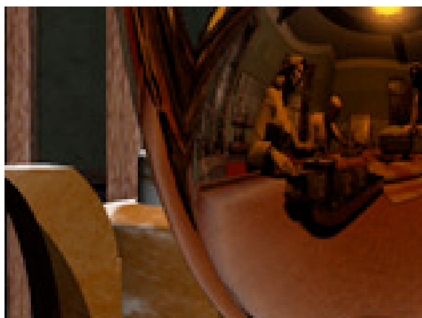
□ + + + + +
6.2.1.b.tif



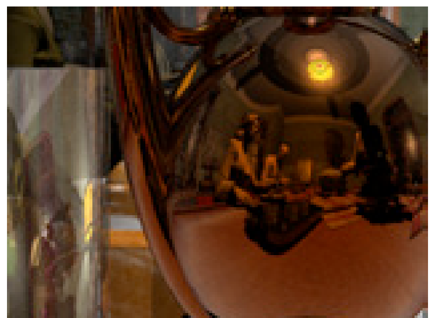
□ + + + + +
6.2.1.c.tif



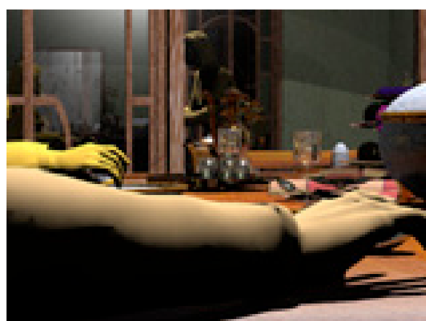
□ + + + + +
6.2.2.a.tif



□ + + + + +
6.2.2.b.tif



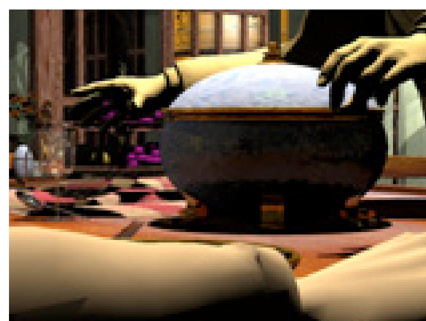
□ + + + + +
6.2.2.c.tif



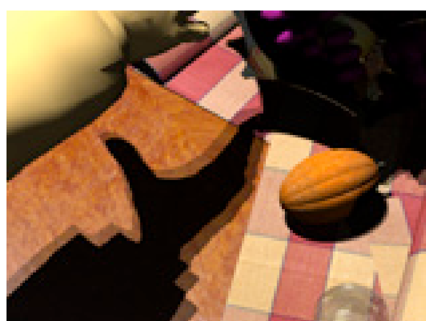
☐ + + + + +
6.2.3.a.tif



☐ + + + + +
6.2.3.b.tif



☐ + + + + +
6.2.3.c.tif



☐ + + + + +
6.2.4.a.tif



☐ + + + + +
6.2.4.b.tif



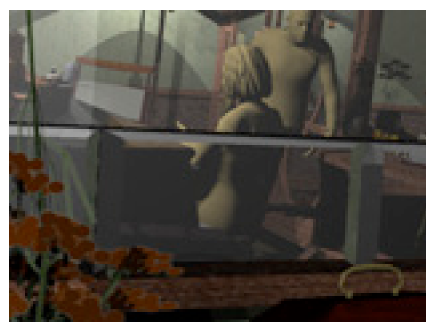
☐ + + + + +
6.2.4.c.tif



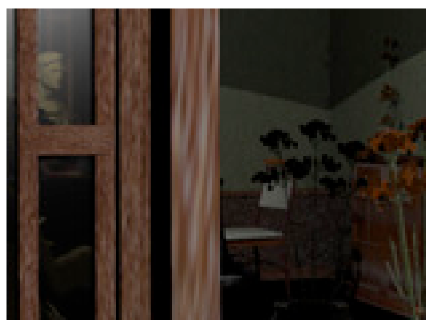
☐ + + + + +
6.20.a.tif



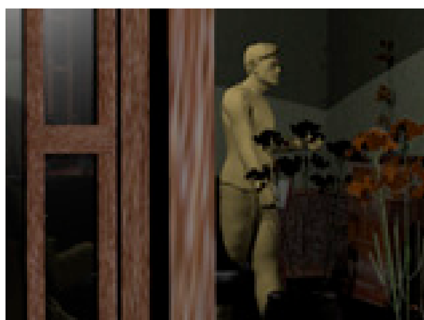
☐ + + + + +
6.20.b.tif



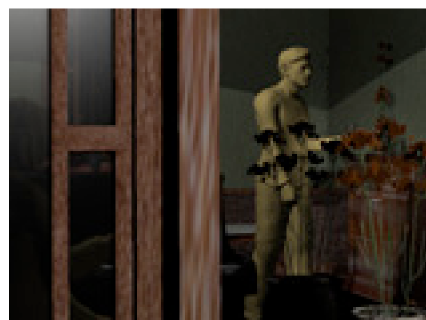
☐ + + + + +
6.20.c.tif



☐ + + + + +
6.21.a.tif



☐ + + + + +
6.21.b.tif



☐ + + + + +
6.21.c.tif



☐ + + + + +
6.21.1.a.tif



☐ + + + + +
6.21.1.b.tif



☐ + + + + +
6.21.1.c.tif



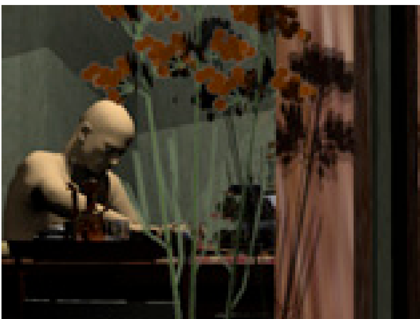
☐ + + + + +
6.3.a.tif



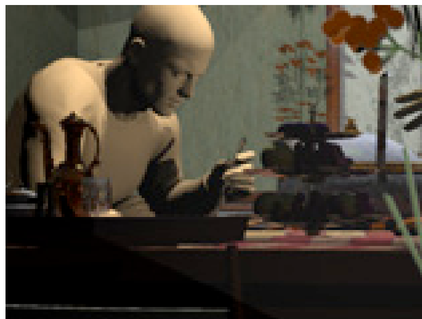
☐ + + + + +
6.3.b.tif



☐ + + + + +
6.3.c.tif



☐ + + + + +
6.4.a.tif



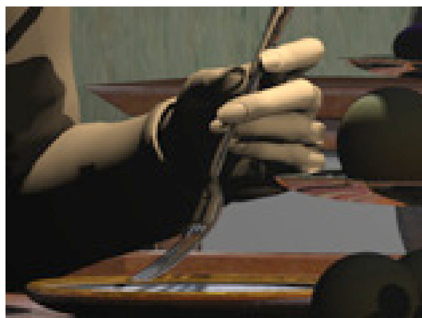
☐ + + + + +
6.4.b.tif



☐ + + + + +
6.4.c.tif



☐ + + + + +
6.4.d.tif



☐ + + + + +
6.4.e.tif



☐ + + + + +
6.4.1.a.tif



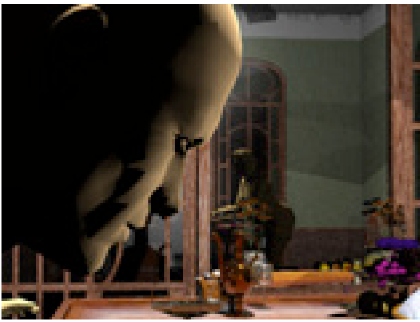
☐ + + + + +
6.4.1.b.tif



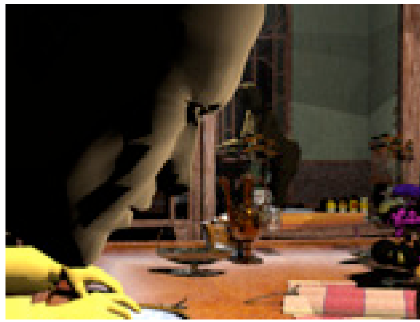
☐ + + + + +
6.4.1.c.tif



☐ + + + + +
6.4.2.a.tif



☐ + + + + +
6.4.2.b.tif



☐ + + + + +
6.4.2.c.tif



☐ + + + + +
6.4.3.a.tif



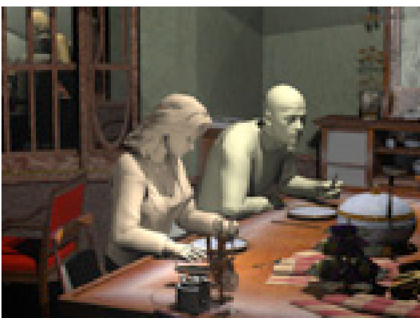
☐ + + + + +
6.4.3.b.tif



☐ + + + + +
6.4.3.c.tif



☐ + + + + +
6.5.a.tif



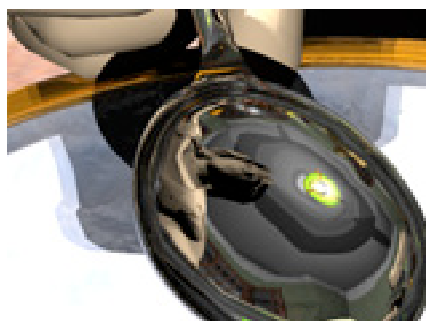
☐ + + + + +
6.5.b.tif



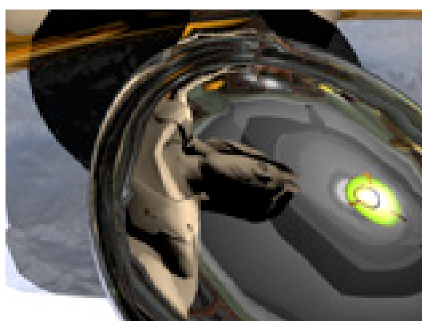
☐ + + + + +
6.5.c.tif



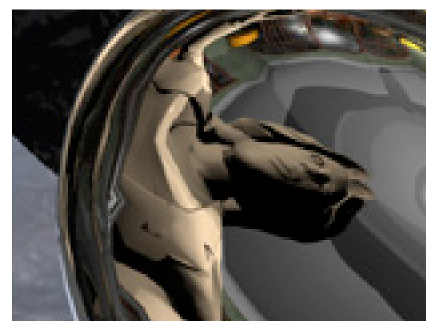
☐ + + + + +
6.5.d.tif



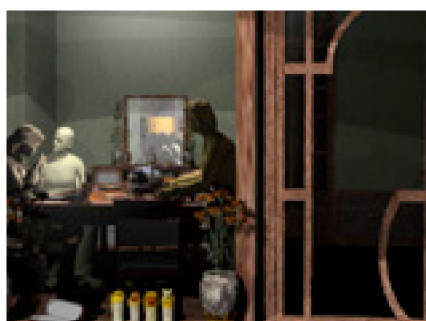
□ + + + + +
6.5.1.a.tif



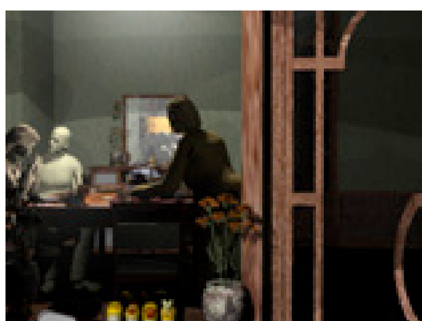
□ + + + + +
6.5.1.b.tif



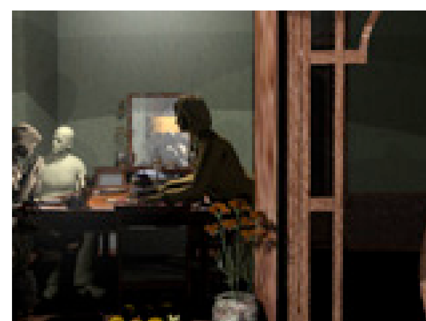
□ + + + + +
6.5.1.c.tif



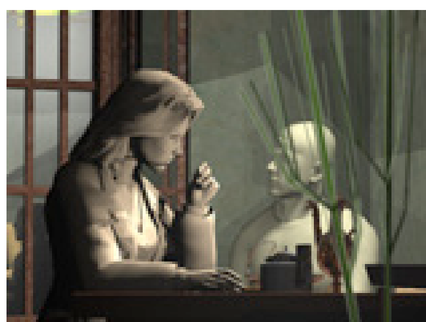
□ + + + + +
6.6.a.tif



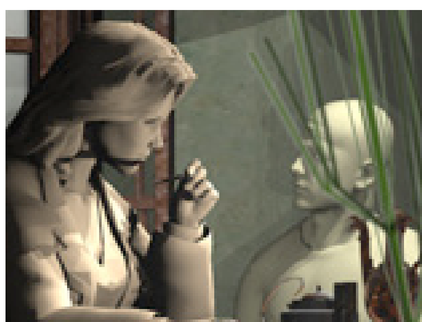
□ + + + + +
6.6.b.tif



□ + + + + +
6.6.c.tif



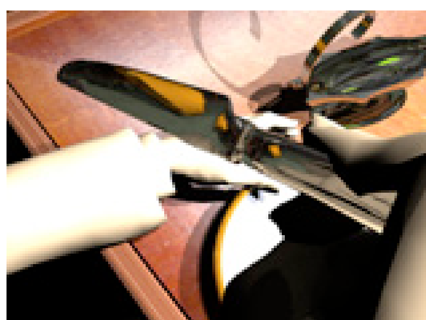
□ + + + + +
6.6.1.a.tif



□ + + + + +
6.6.1.b.tif



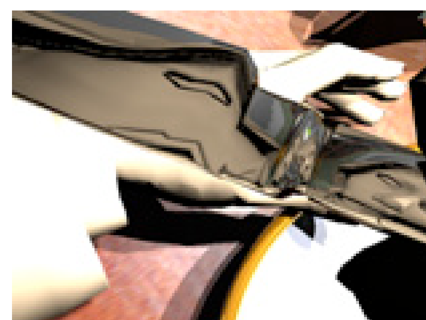
□ + + + + +
6.6.1.c.tif



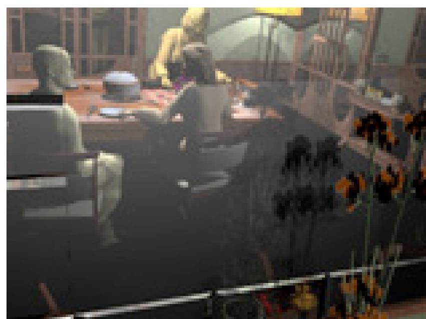
□ + + + + +
6.6.2.a.tif



□ + + + + +
6.6.2.b.tif



□ + + + + +
6.6.2.c.tif



□ + + + + +

6.7.a.tif



□ + + + + +

6.7.b.tif



□ + + + + +

6.7.c.tif



□ + + + + +

6.7.d.tif



□ + + + + +

6.8.a.tif



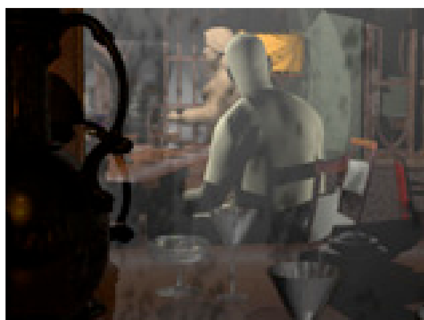
□ + + + + +

6.8.b.tif



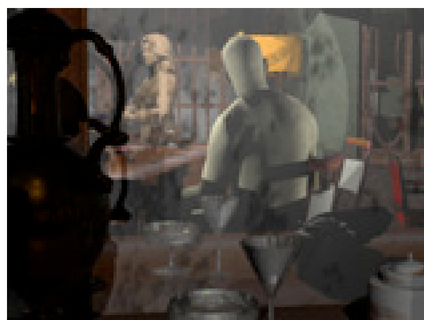
□ + + + + +

6.8.c.tif



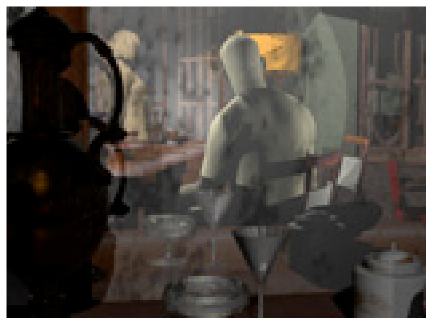
□ + + + + +

6.9.a.tif



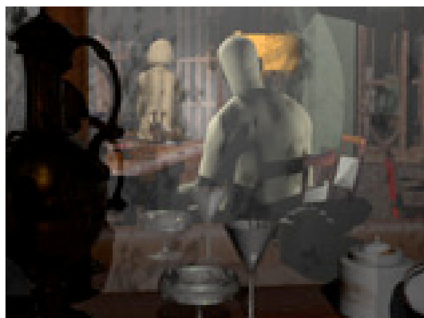
□ + + + + +

6.9.b.tif



□ + + + + +

6.9.c.tif



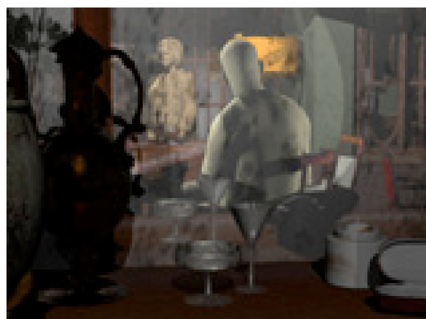
□ + + + + +

6.9.d.tif



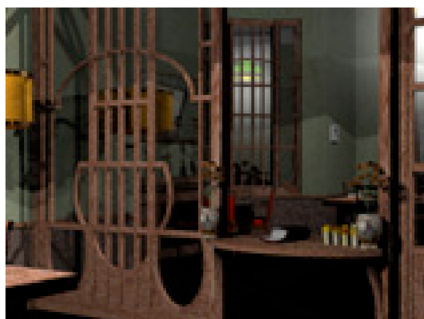
□ + + + + +

6.9.e.tif



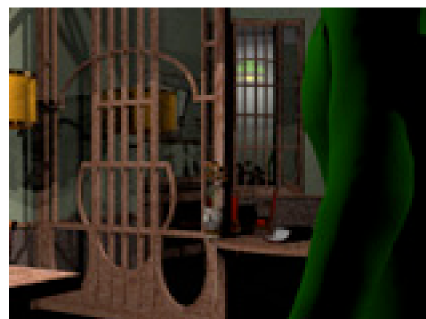
☐ + + + + +

6.9.f.tif



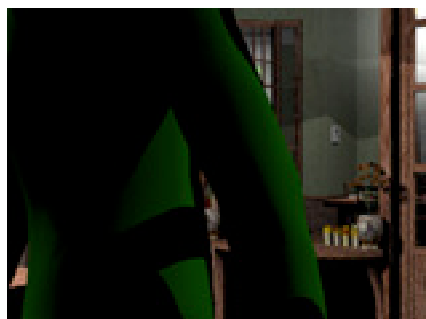
☐ + + + + +

4.1.a.tif



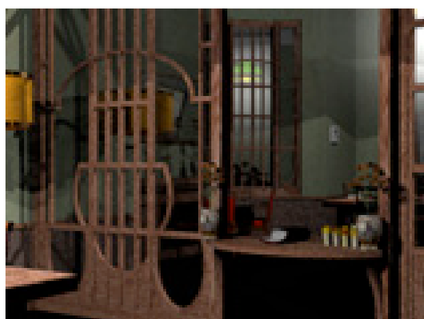
☐ + + + + +

4.1.b.tif



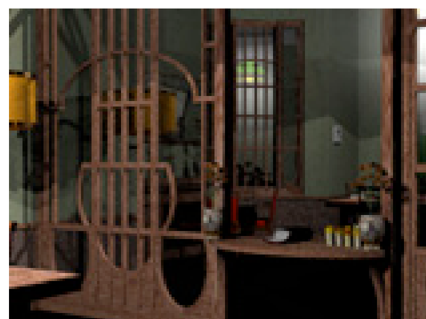
☐ + + + + +

4.1.c.tif



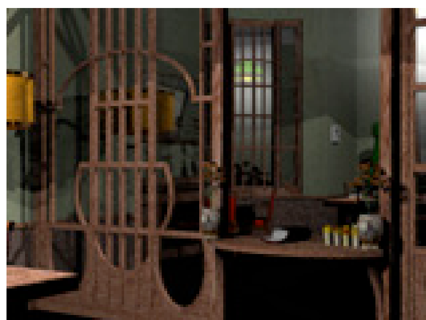
☐ + + + + +

4.1.d.tif



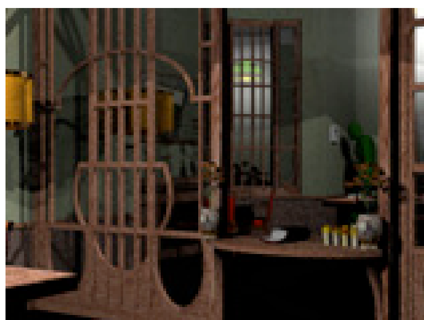
☐ + + + + +

4.1.e.tif



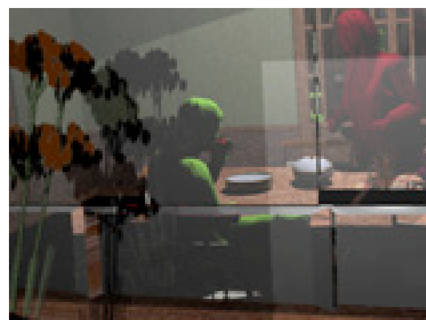
☐ + + + + +

4.1.f.tif



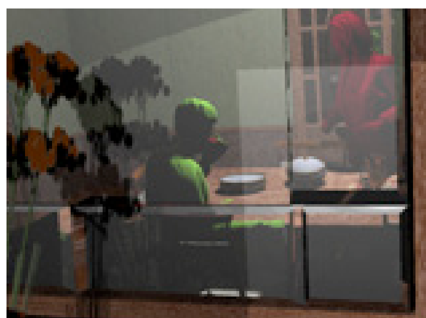
☐ + + + + +

4.1.g.tif



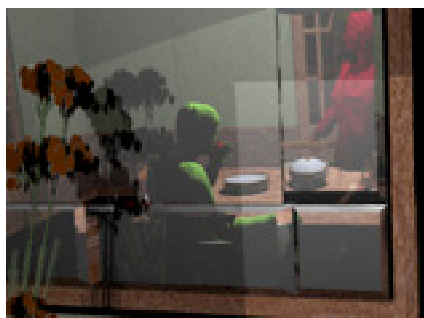
☐ + + + + +

4.10.a.tif



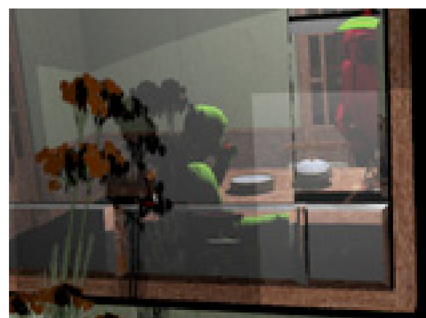
☐ + + + + +

4.10.b.tif



☐ + + + + +

4.10.c.tif



☐ + + + + +

4.10.d.tif



□ + + + + +
4.10.e.tif



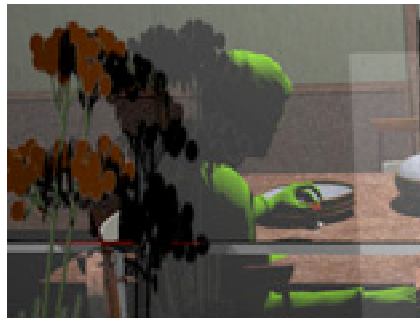
□ + + + + +
4.10.f.tif



□ + + + + +
4.10.g.tif



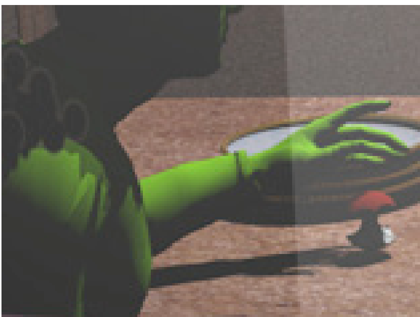
□ + + + + +
4.10.h.tif



□ + + + + +
4.10.i.tif



□ + + + + +
4.10.k.tif



□ + + + + +
4.10.l.tif



□ + + + + +
4.10.m.tif



□ + + + + +
4.10.1.a.tif



□ + + + + +
4.10.1.b.tif



□ + + + + +
4.10.1.c.tif

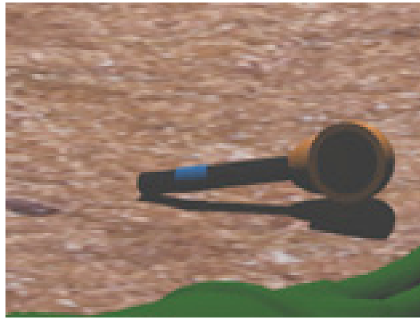


□ + + + + +
4.10.1.d.tif



☐ + + + + +

4.10.1.e.tif



☐ + + + + +

4.10.2.a.tif



☐ + + + + +

4.10.2.b.tif



☐ + + + + +

4.10.2.c.tif



☐ + + + + +

4.10.2.d.tif



☐ + + + + +

4.10.2.e.tif



☐ + + + + +

4.11.a.tif



☐ + + + + +

4.11.b.tif



☐ + + + + +

4.11.c.tif



☐ + + + + +

4.11.d.tif



☐ + + + + +

4.11.e.tif



☐ + + + + +

4.11.f.tif



☐ + + + + +
4.11.g.tif



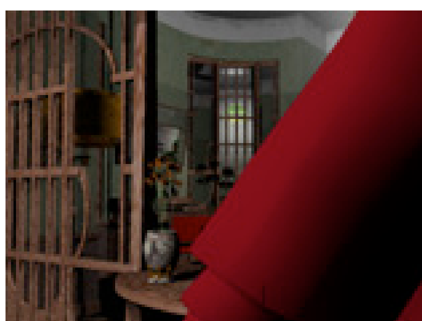
☐ + + + + +
4.11.h.tif



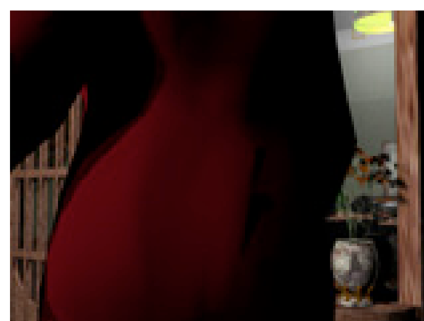
☐ + + + + +
4.11.i.tif



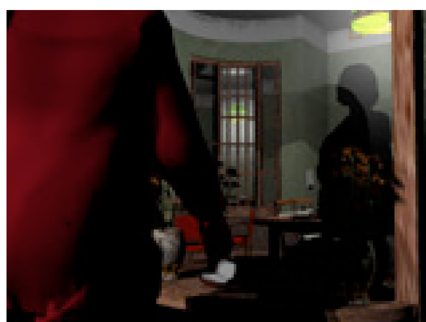
☐ + + + + +
4.11.k.tif



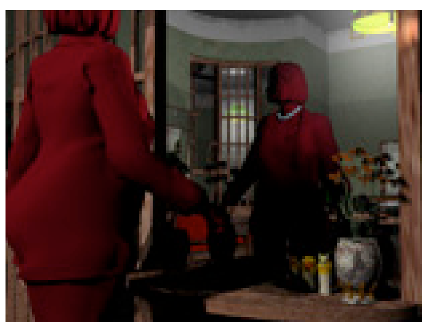
☐ + + + + +
4.11.l.tif



☐ + + + + +
4.11.m.tif



☐ + + + + +
4.11.n.tif



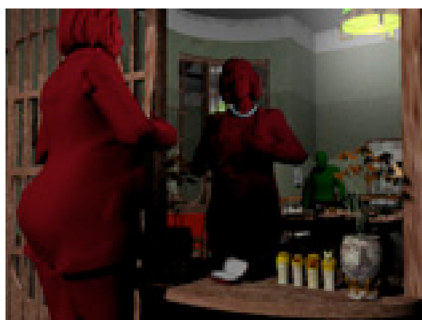
☐ + + + + +
4.11.o.tif



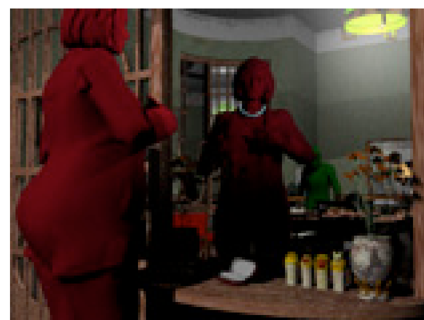
☐ + + + + +
4.11.p.tif



☐ + + + + +
4.11.q.tif



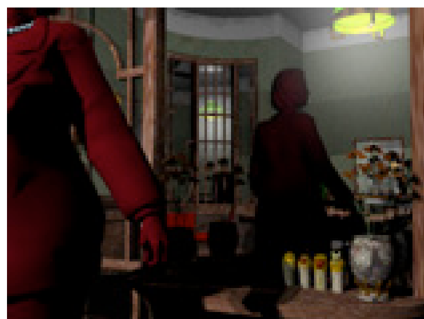
☐ + + + + +
4.11.r.tif

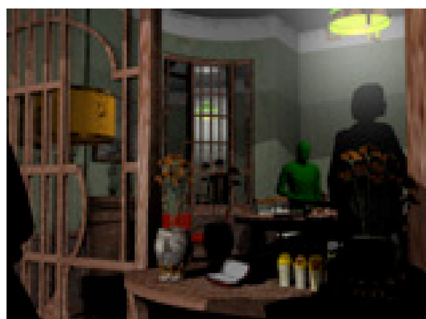


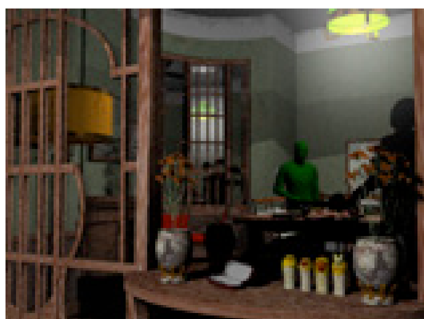
☐ + + + + +
4.11.s.tif

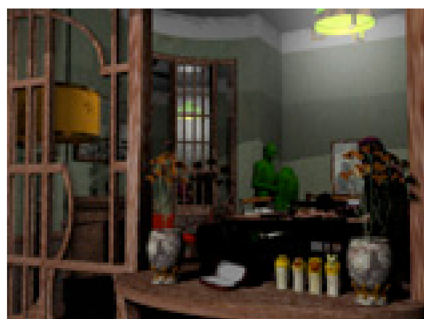

☐ + + + + +
4.11.t.tif

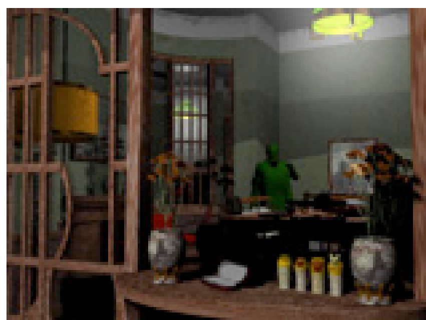

☐ + + + + +
4.11.u.tif


☐ + + + + +
4.11.v.tif


☐ + + + + +
4.11.w.tif


☐ + + + + +
4.11.x.tif


☐ + + + + +
4.11.y.tif


☐ + + + + +
4.11.z.tif


☐ + + + + +
4.11.z.z.tif


☐ + + + + +
4.11.z.zz.tif

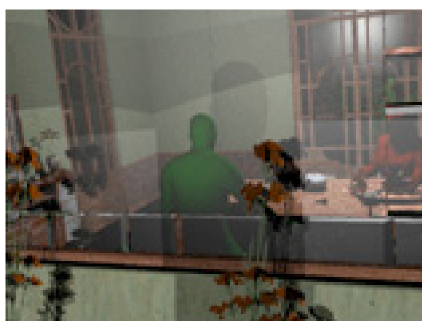

☐ + + + + +
4.11.z.zzz.tif


☐ + + + + +
4.12.a.tif

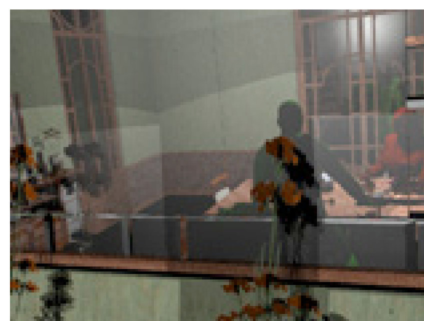

☐ + + + + +
4.12.b.tif



□ + + + + +
4.12.c.tif



□ + + + + +
4.12.d.tif



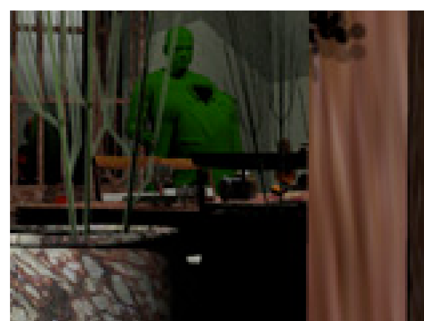
□ + + + + +
4.12.e.tif



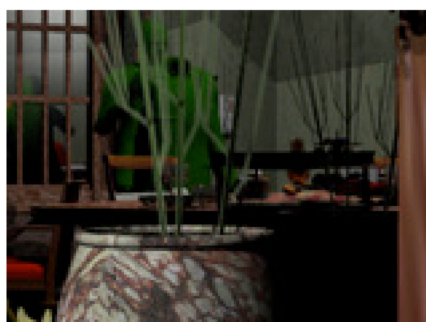
□ + + + + +
4.12.f.tif



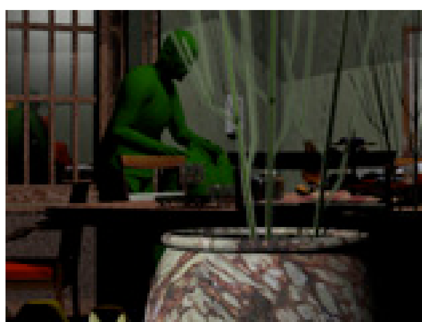
□ + + + + +
4.12.g.tif



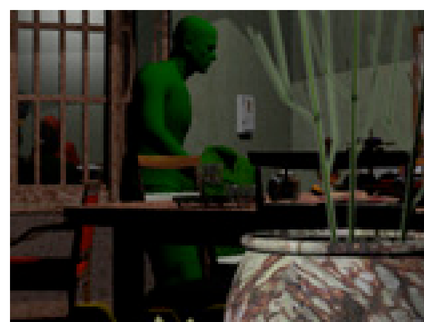
□ + + + + +
4.13.a.tif



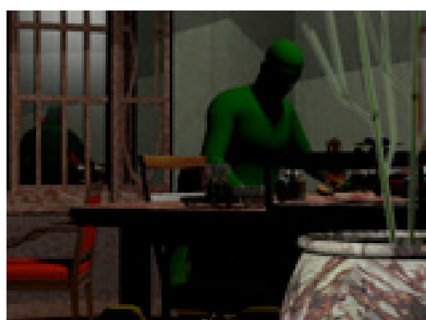
□ + + + + +
4.13.b.tif



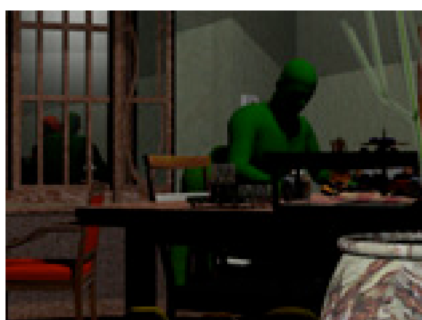
□ + + + + +
4.13.c.tif



□ + + + + +
4.13.d.tif



□ + + + + +
4.13.e.tif



□ + + + + +
4.13.f.tif



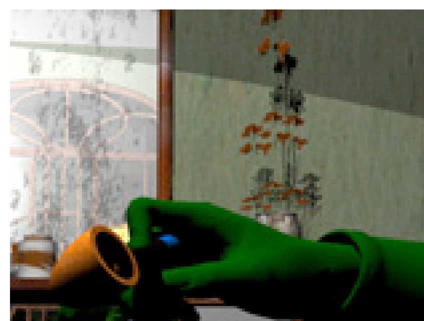
□ + + + + +
4.13.g.tif



☐ + + + + +
4.13.h.tif



☐ + + + + +
4.13.i.tif



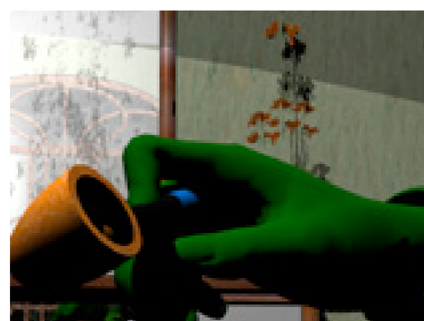
☐ + + + + +
4.13.1.a.tif



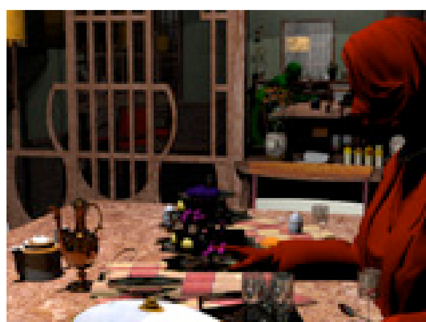
☐ + + + + +
4.13.1.b.tif



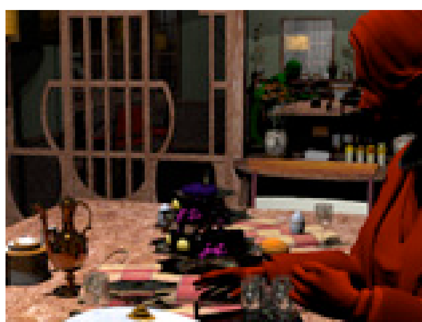
☐ + + + + +
4.13.1.c.tif



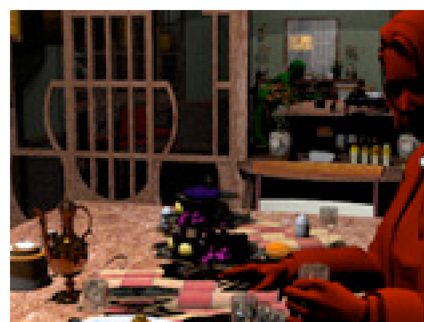
☐ + + + + +
4.13.1.d.tif



☐ + + + + +
4.14.a.tif



☐ + + + + +
4.14.b.tif



☐ + + + + +
4.14.c.tif



☐ + + + + +
4.14.d.tif



☐ + + + + +
4.14.1.a.tif



☐ + + + + +
4.14.1.b.tif



☐ + + + + +
4.14.1.c.tif



☐ + + + + +
4.14.1.d.tif



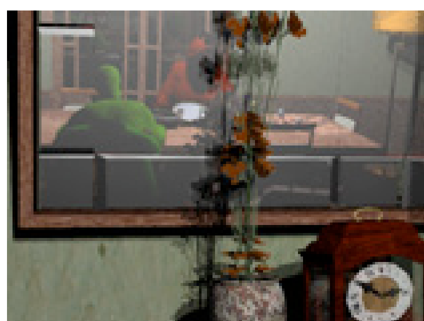
☐ + + + + +
4.15.a.tif



☐ + + + + +
4.15.b.tif



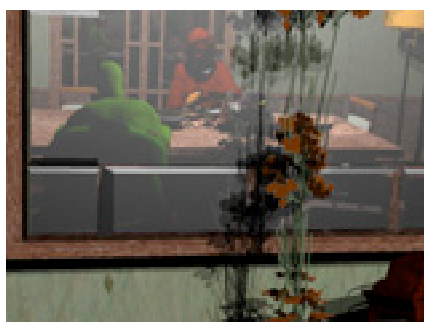
☐ + + + + +
4.15.c.tif



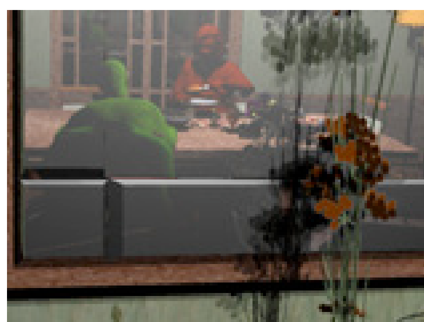
☐ + + + + +
4.15.d.tif



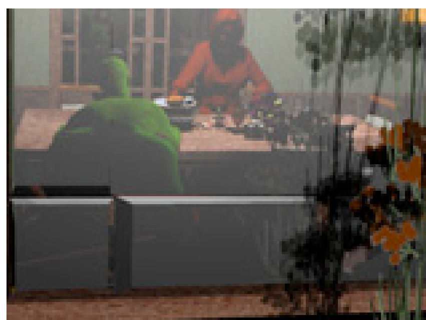
☐ + + + + +
4.15.e.tif



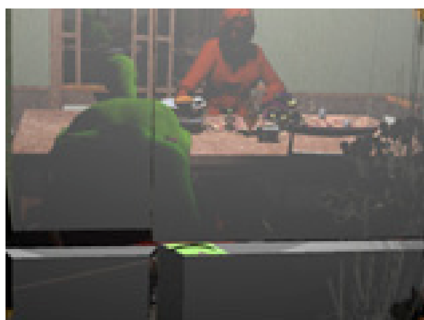
☐ + + + + +
4.15.f.tif



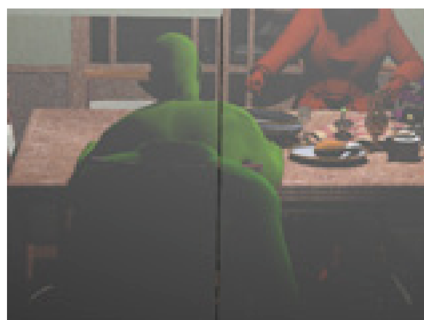
☐ + + + + +
4.15.g.tif



☐ + + + + +
4.15.h.tif



☐ + + + + +
4.15.i.tif

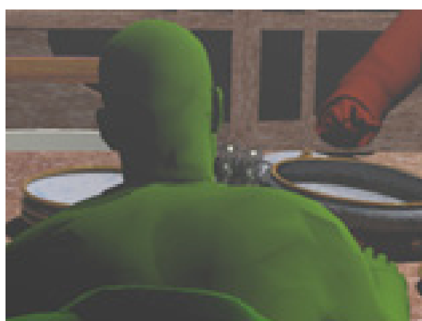


☐ + + + + +
4.15.k.tif



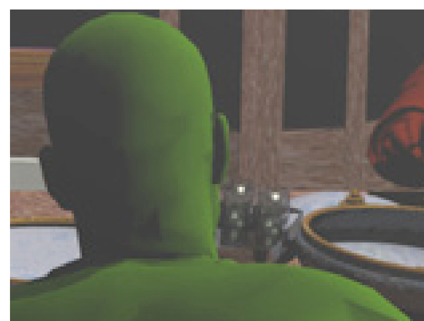
☐ + + + + +

4.15.l.tif



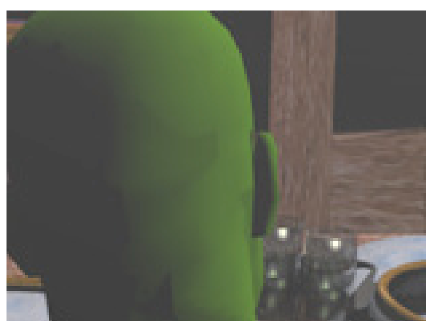
☐ + + + + +

4.15.m.tif



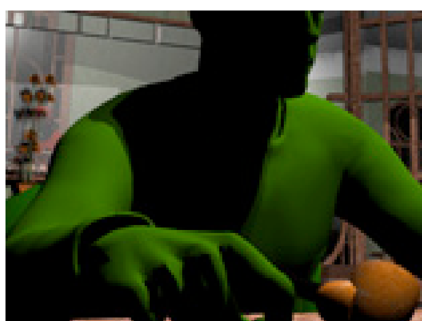
☐ + + + + +

4.15.n.tif



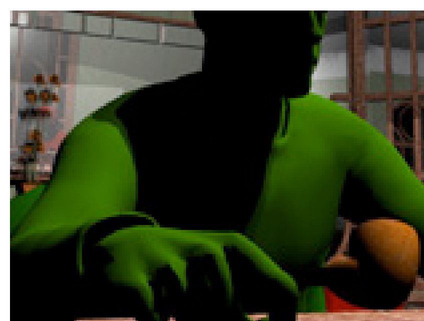
☐ + + + + +

4.15.o.tif



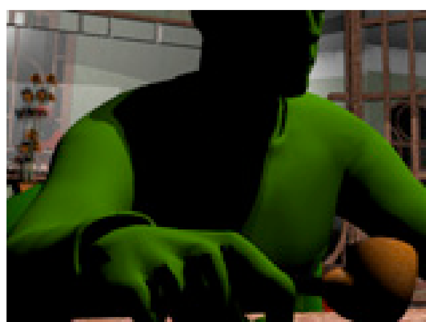
☐ + + + + +

4.15.1.a.tif



☐ + + + + +

4.15.1.b.tif



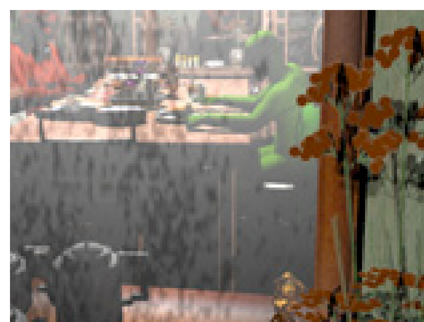
☐ + + + + +

4.15.1.c.tif



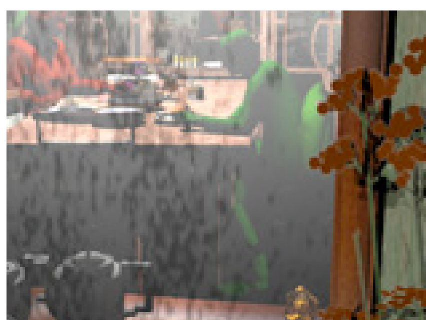
☐ + + + + +

4.15.1.d.tif



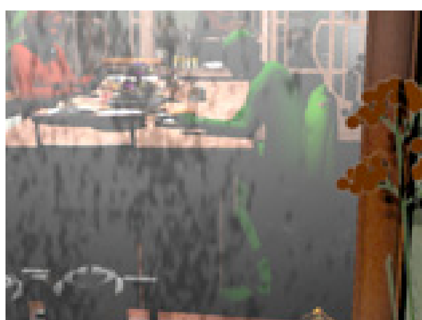
☐ + + + + +

4.16.a.tif



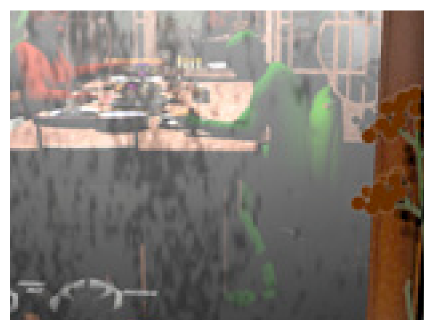
☐ + + + + +

4.16.b.tif



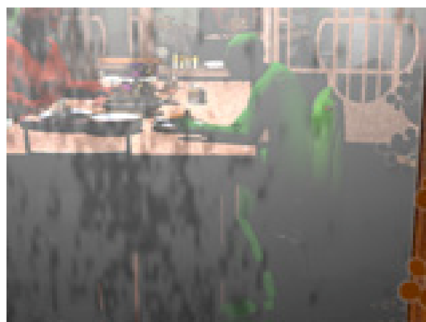
☐ + + + + +

4.16.c.tif



☐ + + + + +

4.16.d.tif



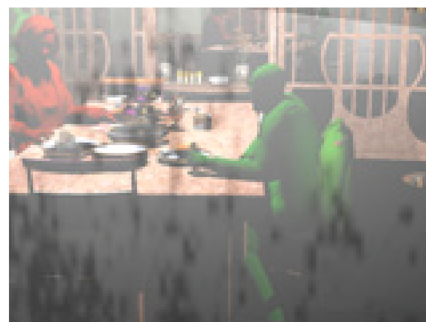
☐ + + + + +

4.16.e.tif



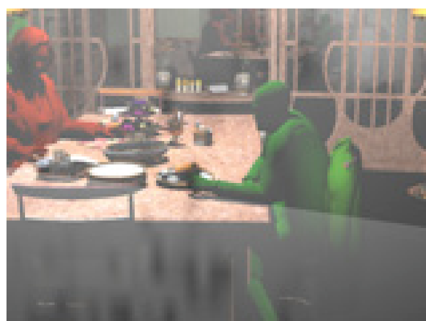
☐ + + + + +

4.16.f.tif



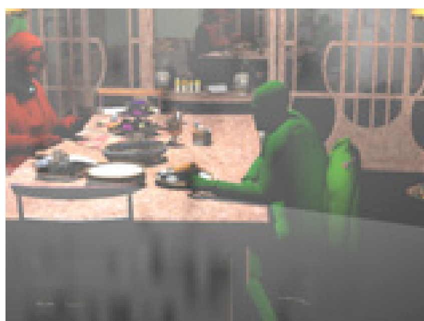
☐ + + + + +

4.16.g.tif



☐ + + + + +

4.16.h.tif



☐ + + + + +

4.16.i.tif



☐ + + + + +

4.16.k.tif



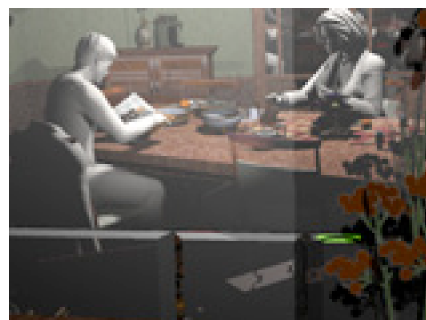
☐ + + + + +

4.17.a.tif



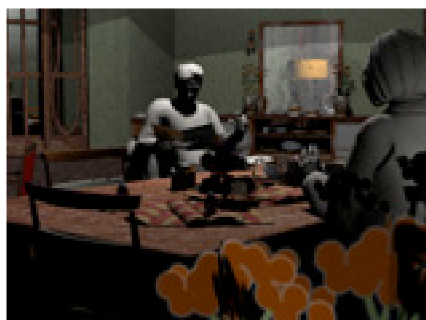
☐ + + + + +

4.17.b.tif



☐ + + + + +

4.17.c.tif



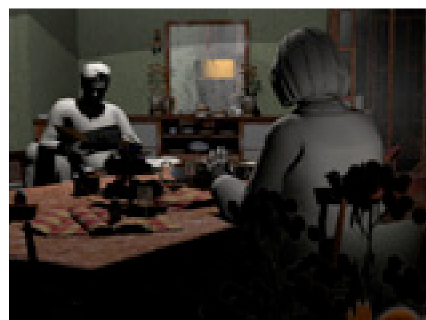
☐ + + + + +

4.18.a.tif



☐ + + + + +

4.18.b.tif



☐ + + + + +

4.18.c.tif



□ + + + + +

4.18.1.a.tif



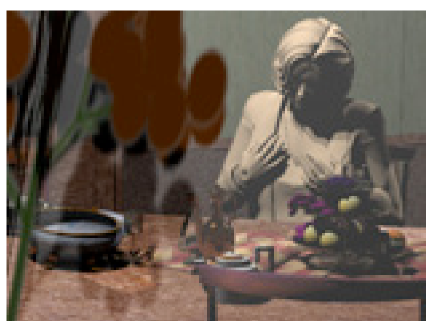
□ + + + + +

4.18.1.b.tif



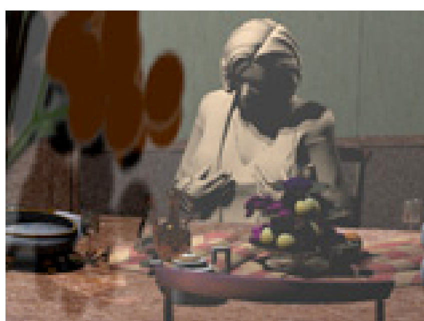
□ + + + + +

4.18.1.c.tif



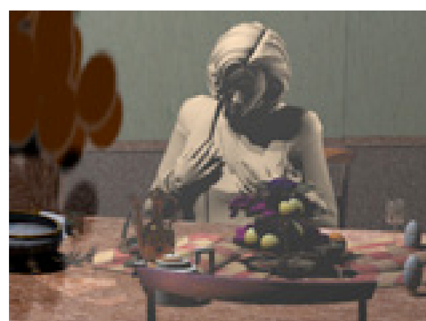
□ + + + + +

4.19.a.tif



□ + + + + +

4.19.b.tif



□ + + + + +

4.19.Ò.tif



□ + + + + +

4.19.1.a.tif



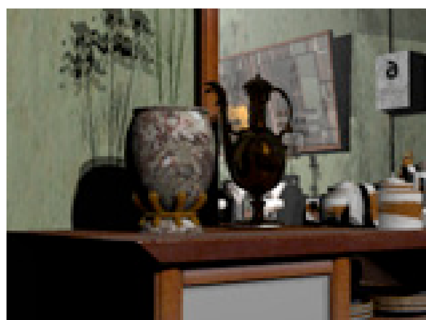
□ + + + + +

4.19.1.b.tif



□ + + + + +

4.19.1.c.tif



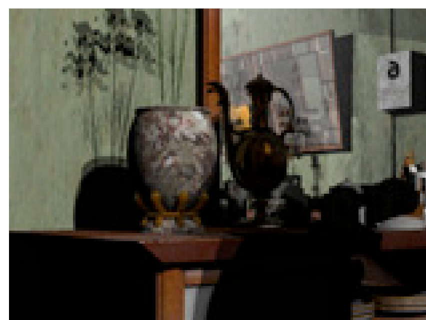
□ + + + + +

4.2.a.tif



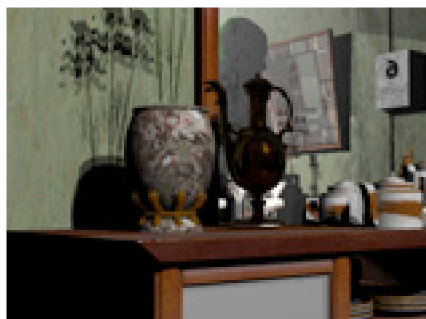
□ + + + + +

4.2.b.tif

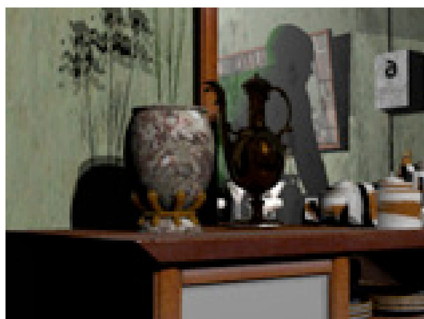


□ + + + + +

4.2.c.tif



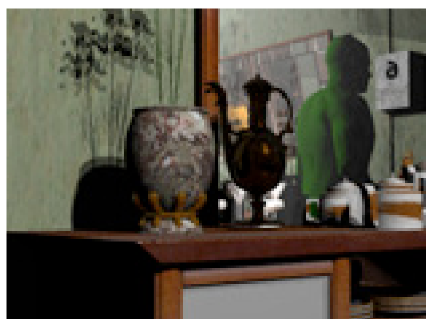
☐ + + + + +
4.2.d.tif



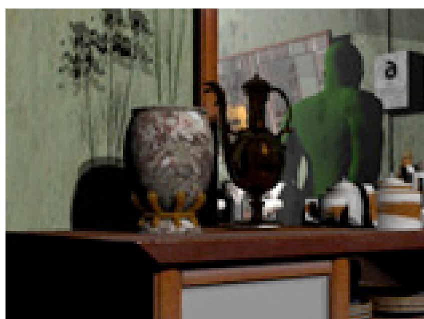
☐ + + + + +
4.2.e.tif



☐ + + + + +
4.2.f.tif



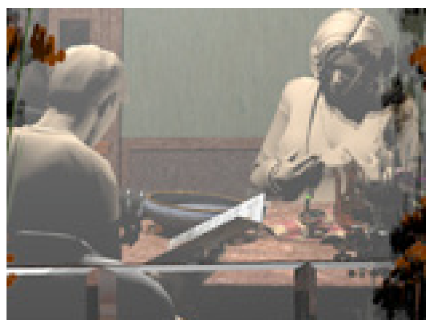
☐ + + + + +
4.2.g.tif



☐ + + + + +
4.2.h.tif



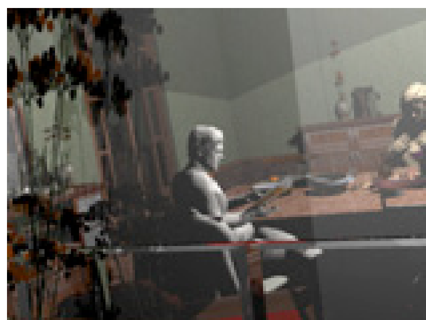
☐ + + + + +
4.20.a.tif



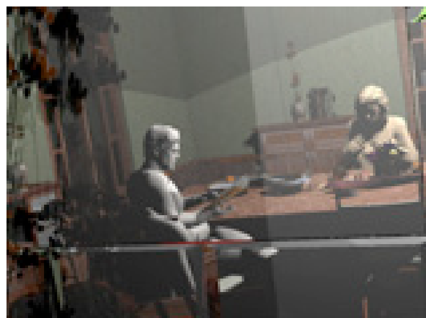
☐ + + + + +
4.20.b.tif



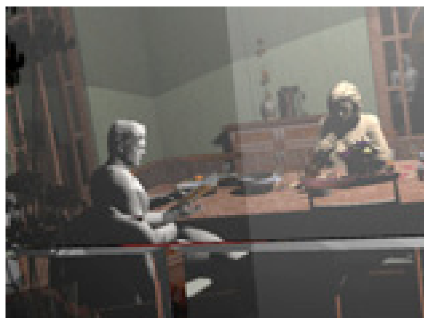
☐ + + + + +
4.20.c.tif



☐ + + + + +
4.20.1.a.tif



☐ + + + + +
4.20.1.b.tif



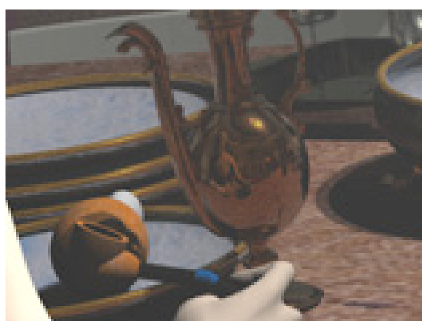
☐ + + + + +
4.20.1.c.tif



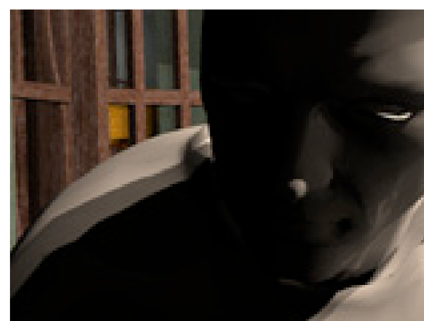
☐ + + + + +
4.20.1.d.tif



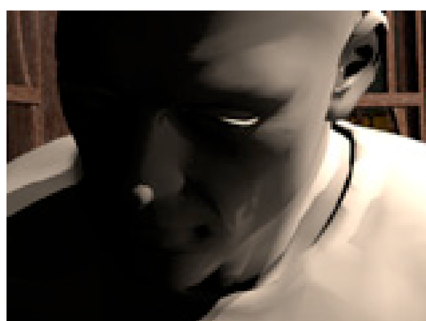
□ + + + + +
4.20.1.e.tif



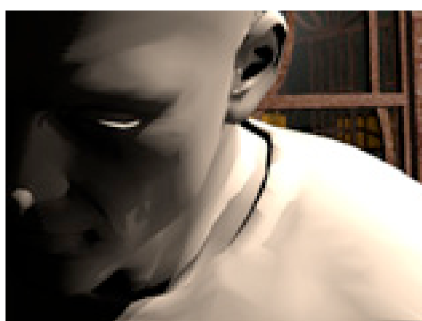
□ + + + + +
4.20.1.f.tif



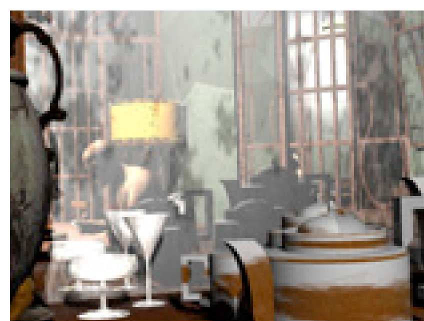
□ + + + + +
4.20.2.a.tif



□ + + + + +
4.20.2.b.tif



□ + + + + +
4.20.2.c.tif



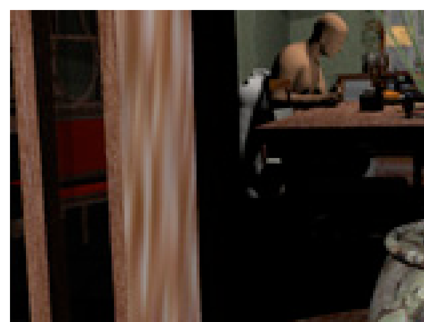
□ + + + + +
4.21.a.tif



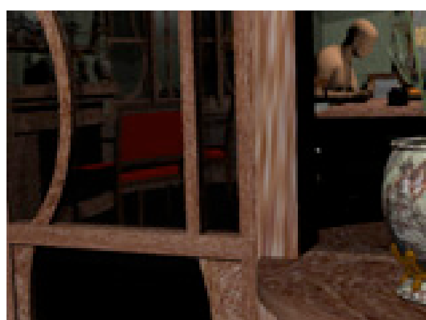
□ + + + + +
4.21.b.tif



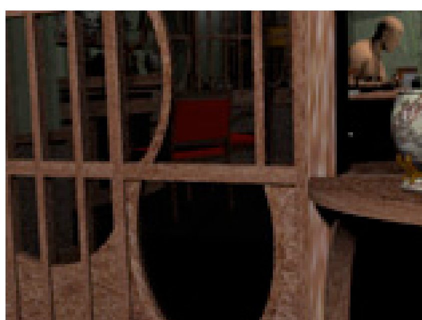
□ + + + + +
4.21.c.tif



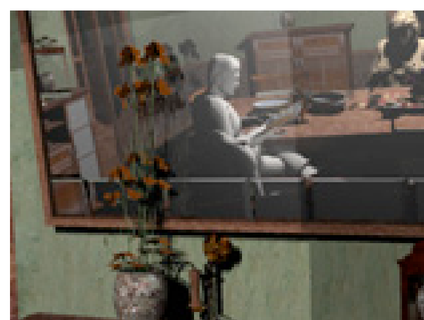
□ + + + + +
4.22.a.tif



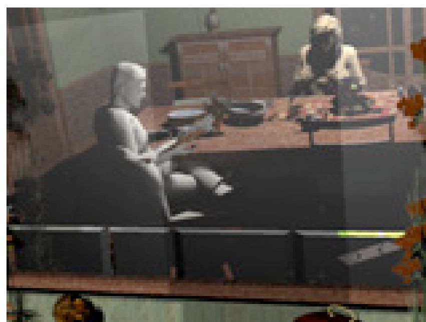
□ + + + + +
4.22.b.tif



□ + + + + +
4.22.c.tif

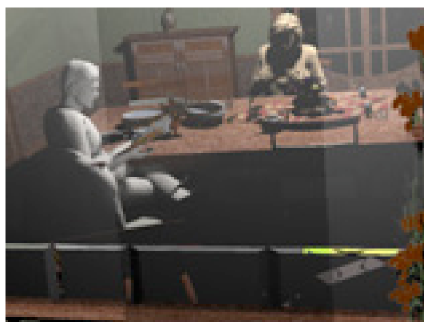


□ + + + + +
4.23.a.tif



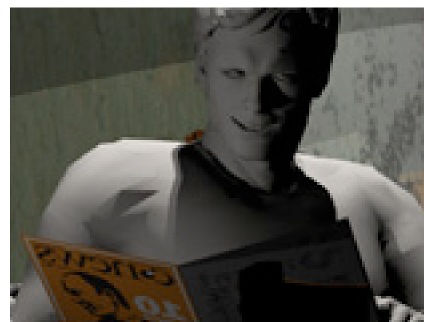
☐ + + + + +

4.23.b.tif



☐ + + + + +

4.23.c.tif



☐ + + + + +

4.24.a.tif



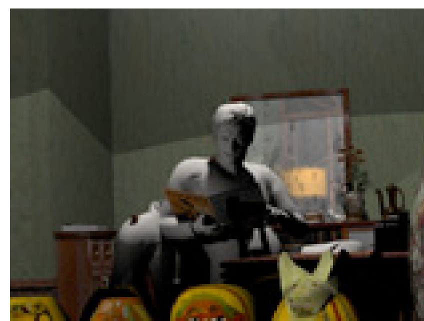
☐ + + + + +

4.24.b.tif



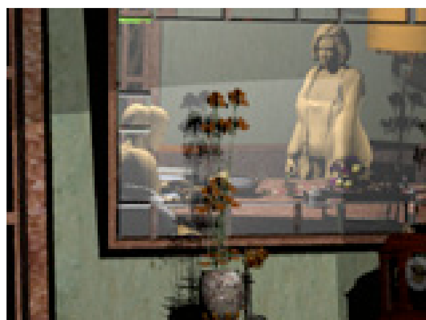
☐ + + + + +

4.24.c.tif



☐ + + + + +

4.24.d.tif



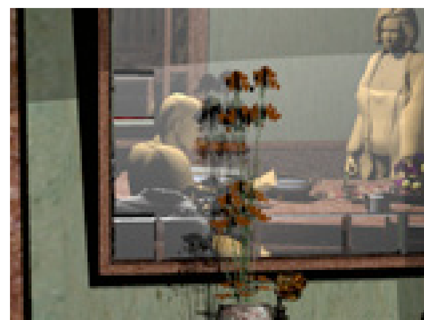
☐ + + + + +

4.25.a.tif



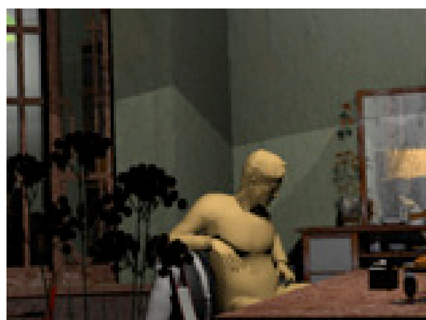
☐ + + + + +

4.25.b.tif



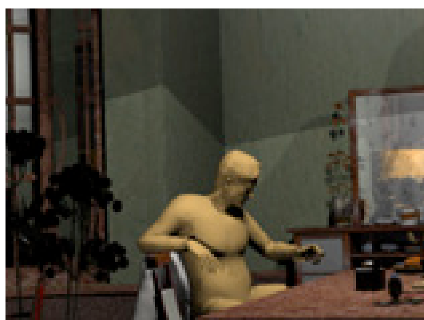
☐ + + + + +

4.25.c.tif



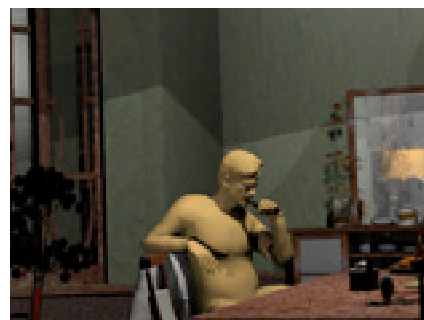
☐ + + + + +

4.26.a.tif



☐ + + + + +

4.26.b.tif



☐ + + + + +

4.26.c.tif



□ + + + + +
4.26.1.a.tif



□ + + + + +
4.26.1.B.tif



□ + + + + +
4.26.1.c.tif



□ + + + + +
4.26.1.d.tif



□ + + + + +
4.26.1.e.tif



□ + + + + +
4.26.2.a.tif



□ + + + + +
4.26.2.b.tif



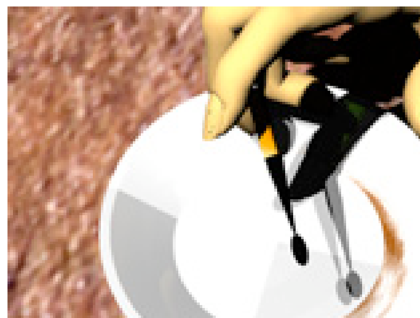
□ + + + + +
4.26.2.c.tif



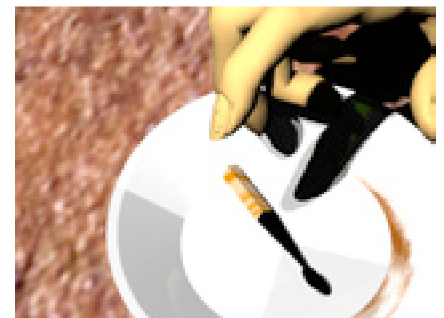
□ + + + + +
4.26.2.d.tif



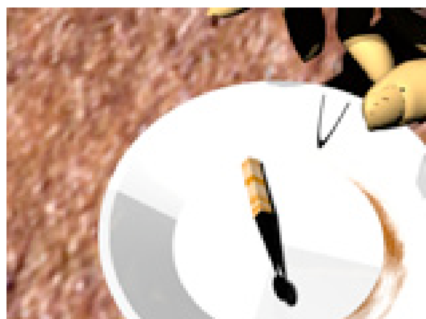
□ + + + + +
4.26.2.e.tif



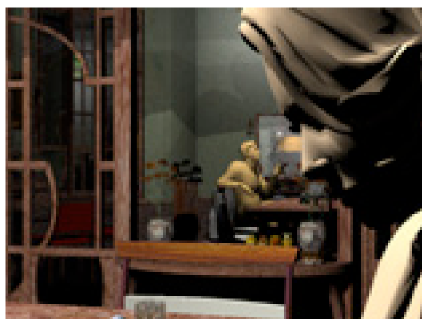
□ + + + + +
4.26.3.a.tif



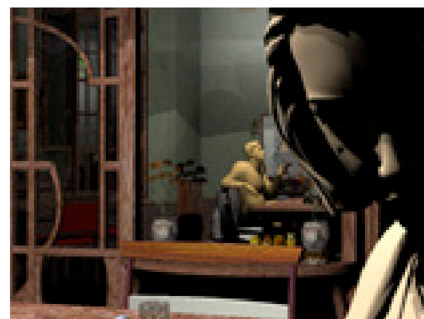
□ + + + + +
4.26.3.b.tif



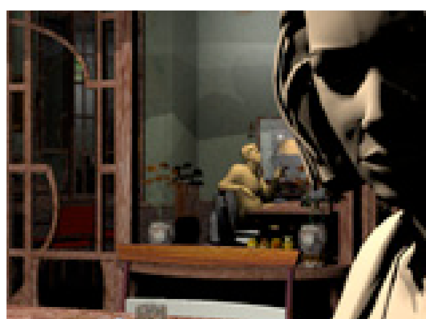
☐ + + + + +
4.26.3.c.tif



☐ + + + + +
4.27.a.tif



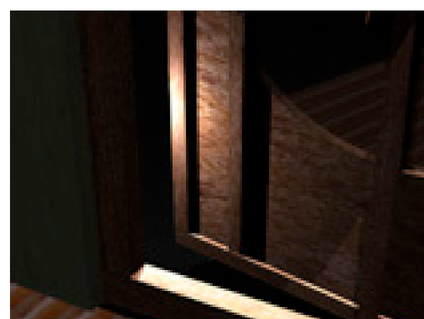
☐ + + + + +
4.27.b.tif



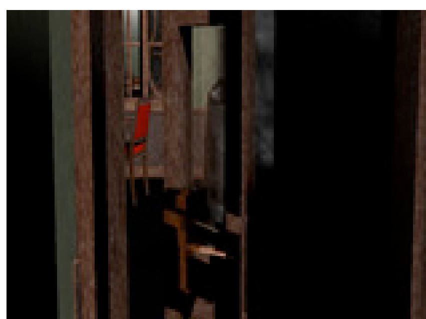
☐ + + + + +
4.27.c.tif



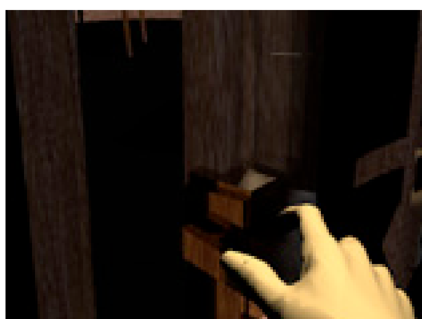
☐ + + + + +
4.28.a.tif



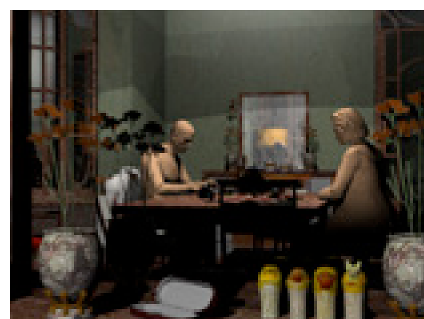
☐ + + + + +
4.28.b.tif



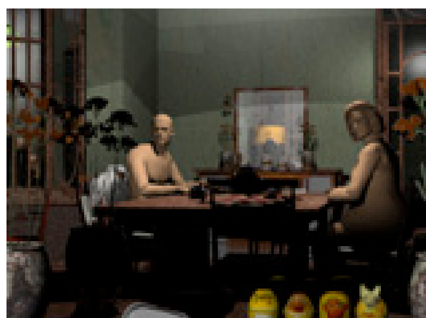
☐ + + + + +
4.28.c.tif



☐ + + + + +
4.28.d.tif



☐ + + + + +
4.29.a.tif



☐ + + + + +
4.29.b.tif



☐ + + + + +
4.29.c.tif



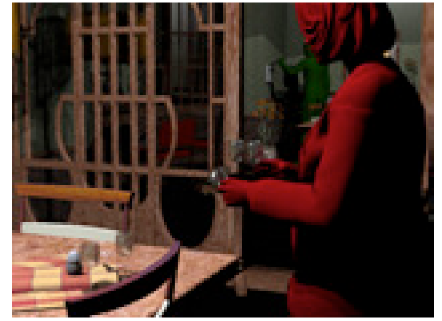
☐ + + + + +
4.3.a.tif



☐ + + + + +
4.3.b.tif



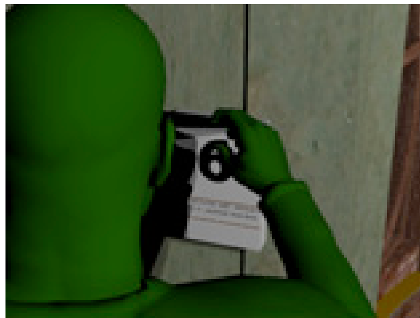
☐ + + + + +
4.3.c.tif



☐ + + + + +
4.3.e.tif



☐ + + + + +
4.3.f.tif



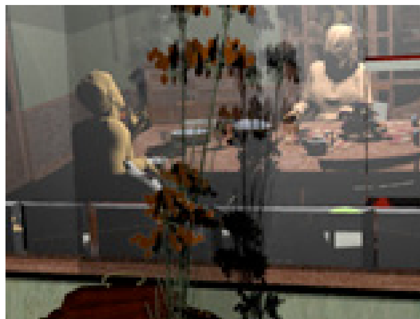
☐ + + + + +
4.3.1.a.tif



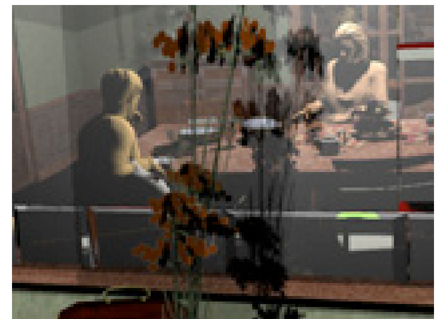
☐ + + + + +
4.3.1.b.tif



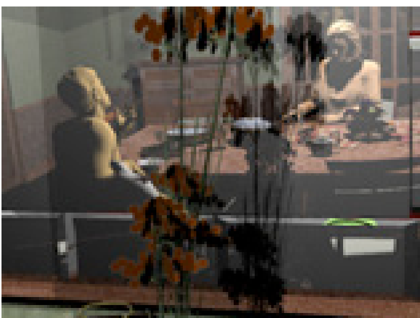
☐ + + + + +
4.3.1.e.tif



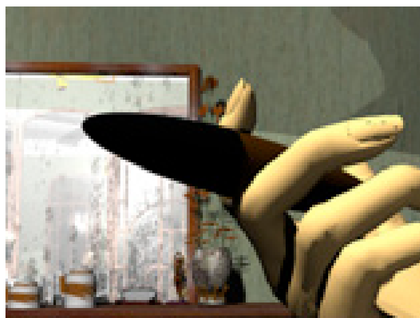
☐ + + + + +
4.30.a.tif



☐ + + + + +
4.30.b.tif



☐ + + + + +
4.30.c.tif



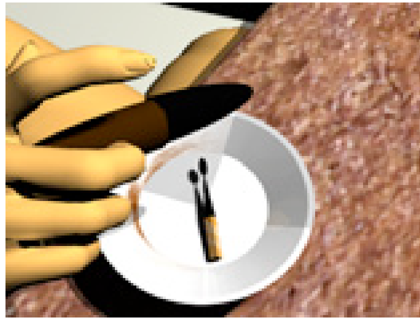
☐ + + + + +
4.30.1.a.tif



☐ + + + + +
4.30.1.b.tif



☐ + + + + +
4.30.1.c.tif



☐ + + + + +
4.30.2.a.tif



☐ + + + + +
4.30.2.b.tif



☐ + + + + +
4.30.2.c.tif



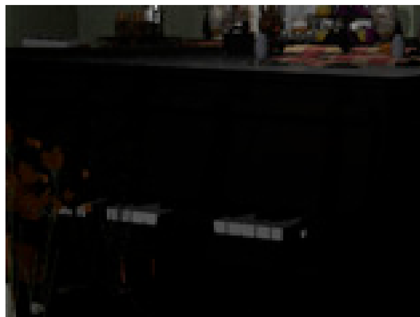
☐ + + + + +
4.31.a.tif



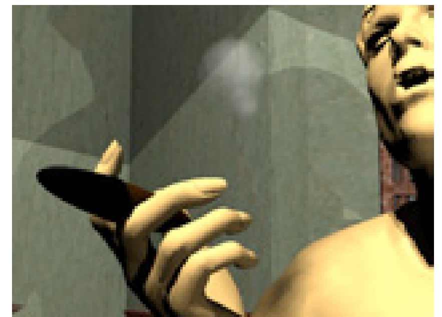
☐ + + + + +
4.31.b.tif



☐ + + + + +
4.31.c.tif



☐ + + + + +
4.31.d.tif



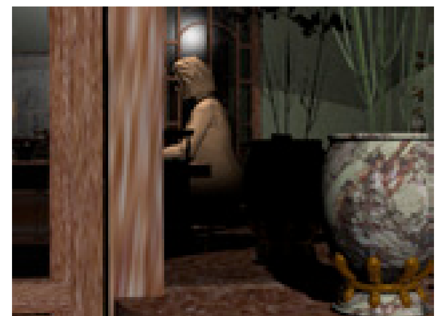
☐ + + + + +
4.31.1.a.tif



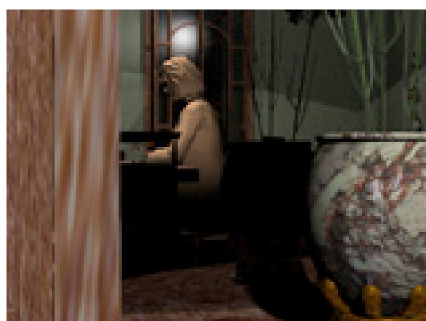
☐ + + + + +
4.31.1.b.tif



☐ + + + + +
4.31.1.c.tif

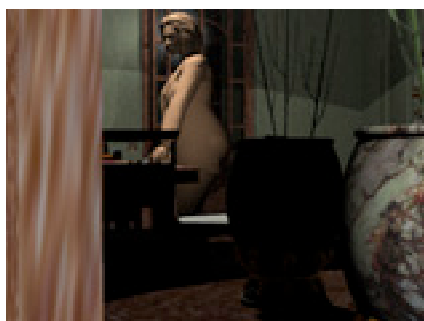


☐ + + + + +
4.32.a.tif



□ + + + + +

4.32.b.tif



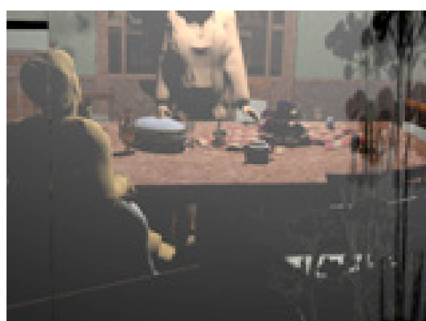
□ + + + + +

4.32.c.tif



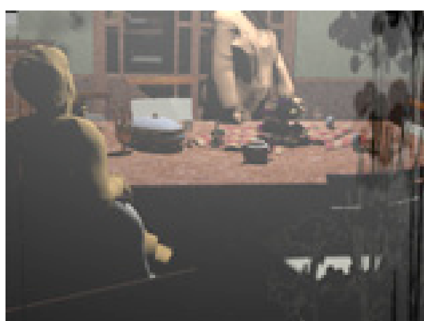
□ + + + + +

4.33.a.tif



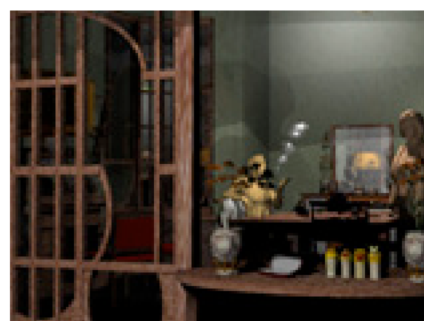
□ + + + + +

4.33.b.tif



□ + + + + +

4.33.c.tif



□ + + + + +

4.34.a.tif



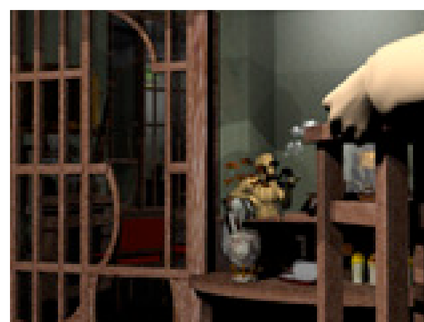
□ + + + + +

4.34.b.tif



□ + + + + +

4.34.c.tif



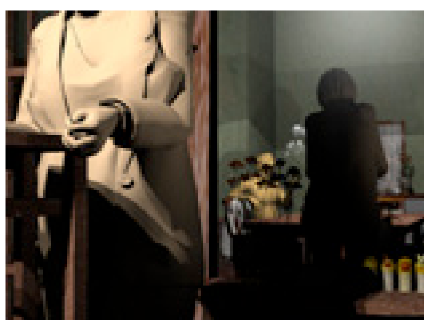
□ + + + + +

4.34.d.tif



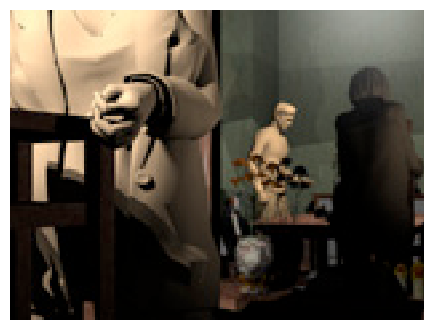
□ + + + + +

4.34.e.tif



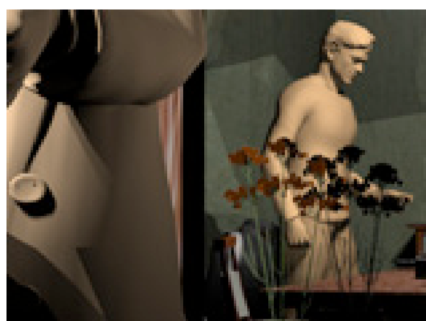
□ + + + + +

4.34.f.tif

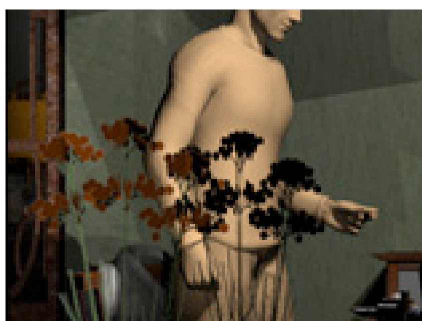


□ + + + + +

4.34.g.tif



□ + + + + +
4.34.h.tif



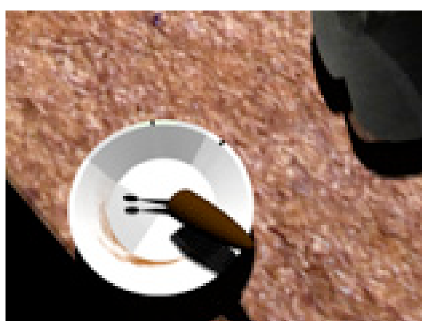
□ + + + + +
4.34.i.tif



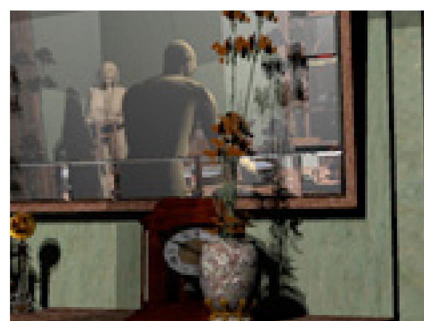
□ + + + + +
4.34.1.a.tif



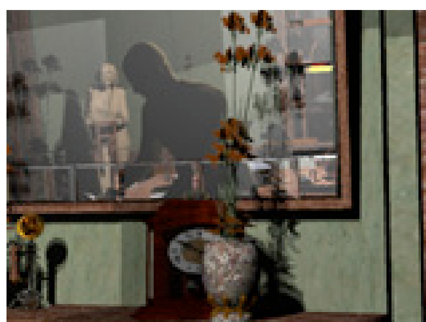
□ + + + + +
4.34.1.b.tif



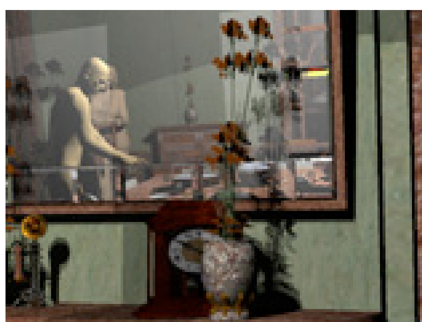
□ + + + + +
4.34.1.c.tif



□ + + + + +
4.35.a.tif



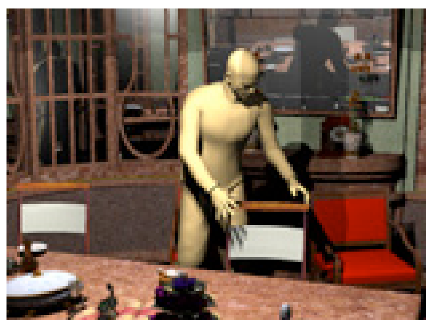
□ + + + + +
4.35.b.tif



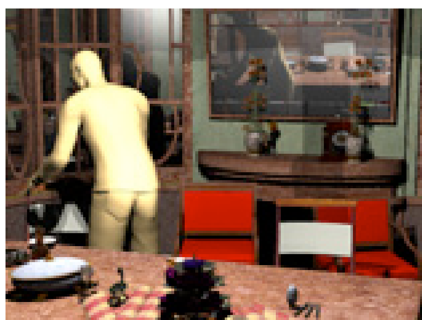
□ + + + + +
4.35.c.tif



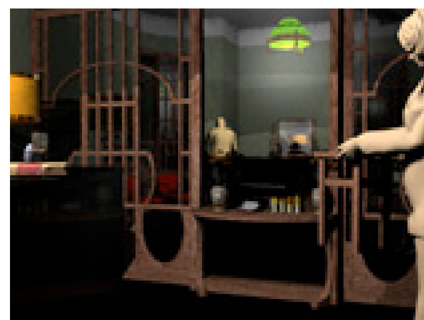
□ + + + + +
4.36.a.tif



□ + + + + +
4.36.b.tif



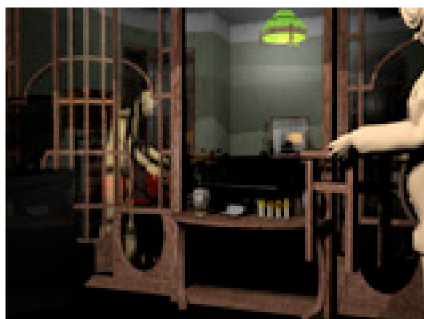
□ + + + + +
4.36.c.tif



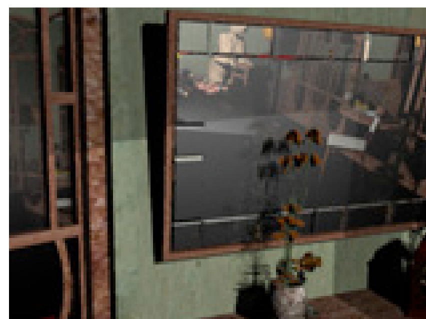
□ + + + + +
4.37.a.tif



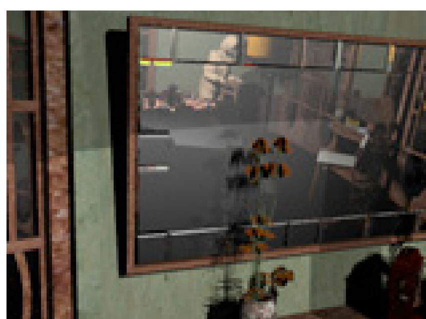
☐ + + + + +
4.37.b.tif



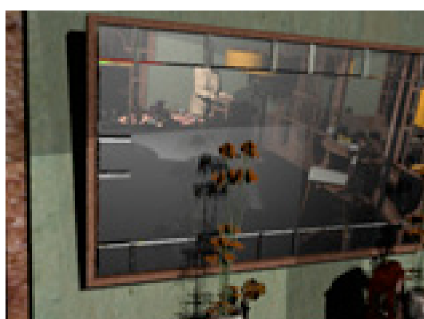
☐ + + + + +
4.37.c.tif



☐ + + + + +
4.38.a.tif



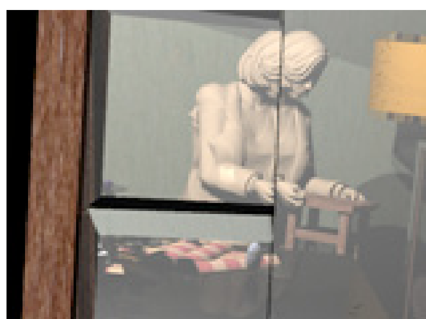
☐ + + + + +
4.38.b.tif



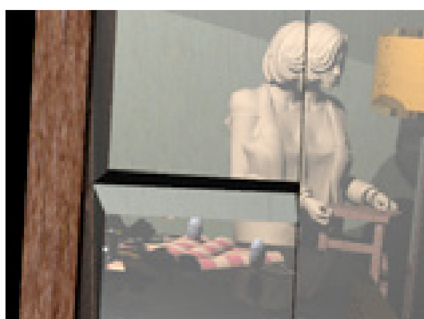
☐ + + + + +
4.38.c.tif



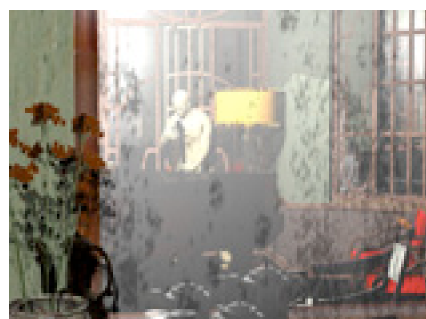
☐ + + + + +
4.38.1.a.tif



☐ + + + + +
4.38.1.b.tif



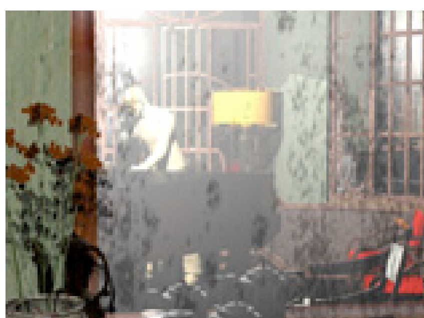
☐ + + + + +
4.38.1.c.tif



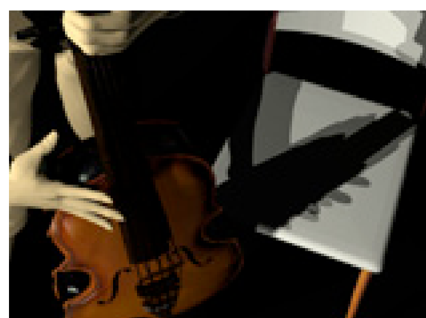
☐ + + + + +
4.39.a.tif



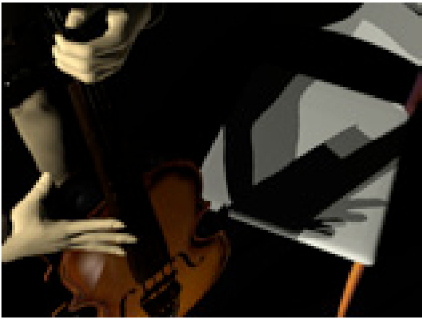
☐ + + + + +
4.39.b.tif



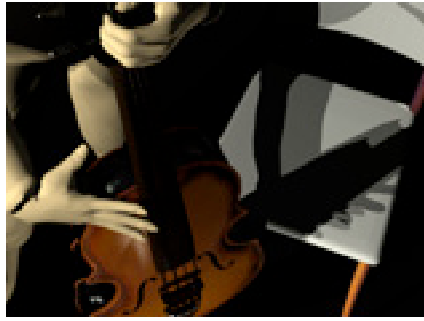
☐ + + + + +
4.39.c.tif



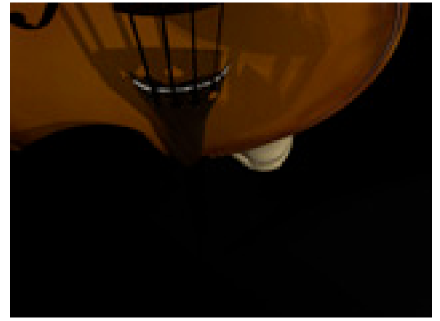
☐ + + + + +
4.39.1.a.tif



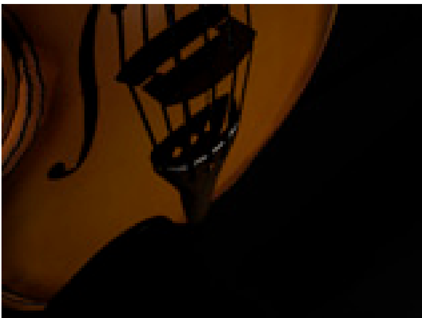
□ + + + + +
4.39.1.b.tif



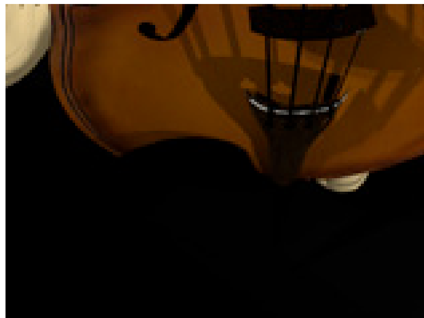
□ + + + + +
4.39.1.c.tif



□ + + + + +
4.39.2.a.tif



□ + + + + +
4.39.2.b.tif



□ + + + + +
4.39.2.c.tif



□ + + + + +
4.39.3.a.tif



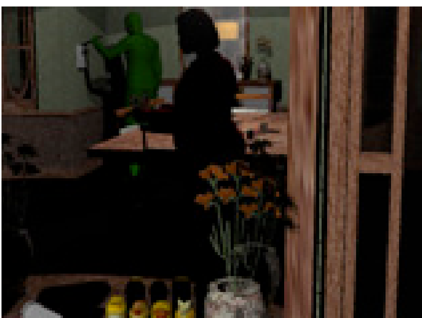
□ + + + + +
4.39.3.b.tif



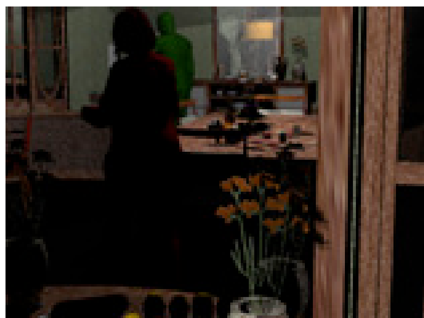
□ + + + + +
4.39.3.c.tif



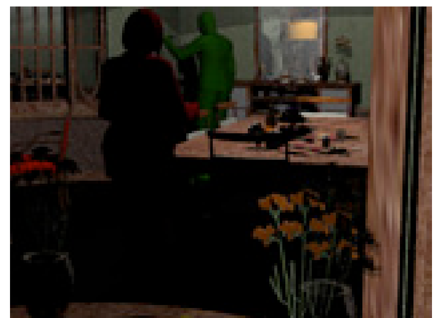
□ + + + + +
4.4.a.tif



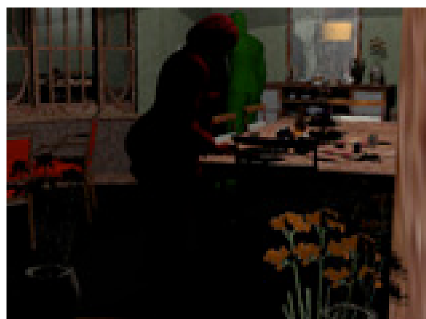
□ + + + + +
4.4.b.tif



□ + + + + +
4.4.c.tif



□ + + + + +
4.4.e.tif



☐ + + + + +

4.4.f.tif



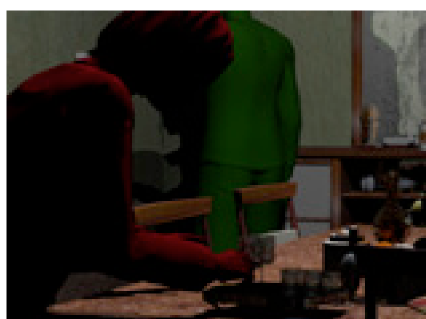
☐ + + + + +

4.4.1.a.tif



☐ + + + + +

4.4.1.b.tif



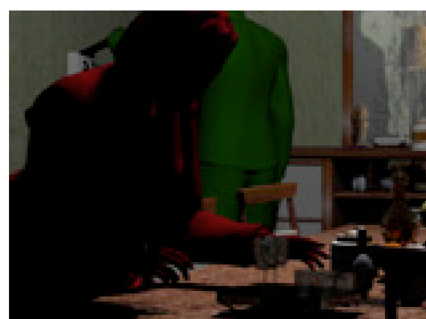
☐ + + + + +

4.4.1.c.tif



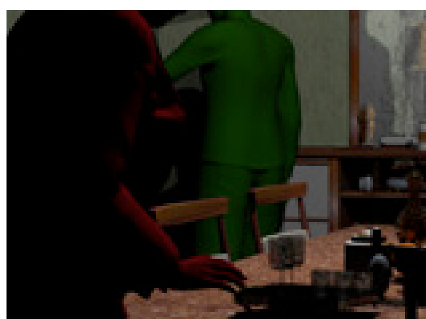
☐ + + + + +

4.4.1.d.tif



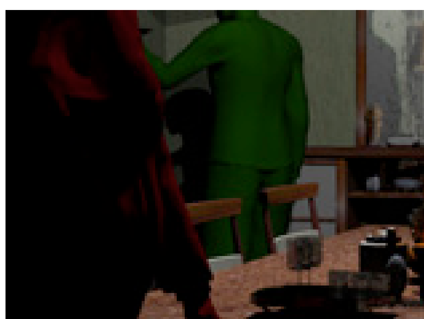
☐ + + + + +

4.4.1.e.tif



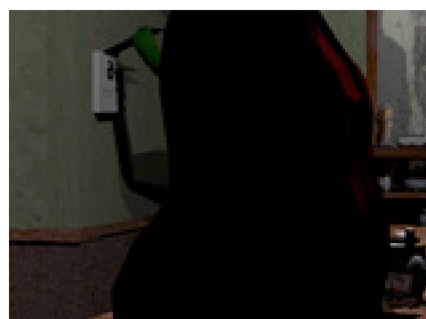
☐ + + + + +

4.4.1.f.tif



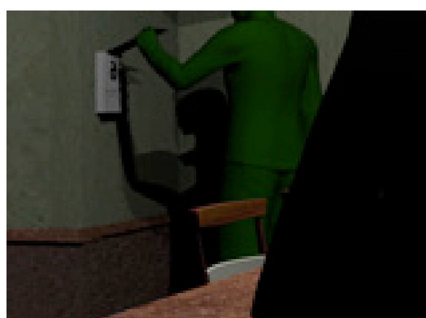
☐ + + + + +

4.4.1.g.tif



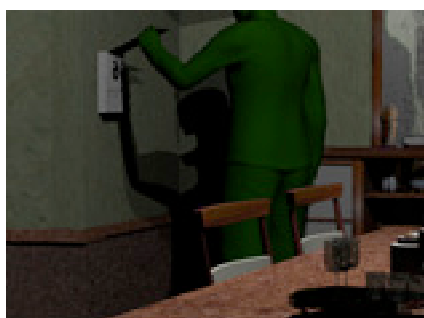
☐ + + + + +

4.4.1.h.tif



☐ + + + + +

4.4.1.i.tif



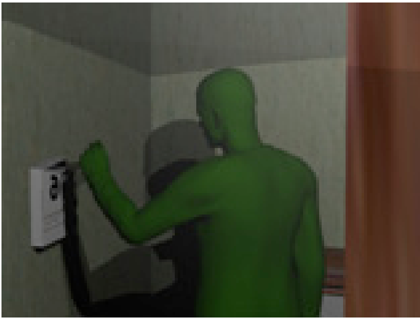
☐ + + + + +

4.4.1.k.tif



☐ + + + + +

4.4.2.a.tif



☐ + + + + +
4.4.2.b.tif



☐ + + + + +
4.4.2.c.tif



☐ + + + + +
4.4.2.e.tif



☐ + + + + +
4.4.2.f.tif



☐ + + + + +
4.4.2.g.tif



☐ + + + + +
4.4.2.h.tif



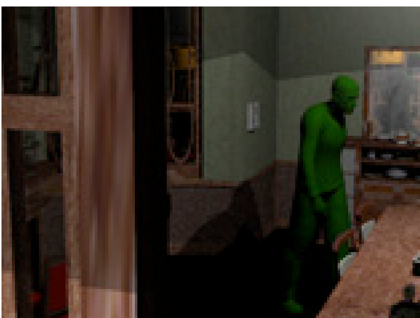
☐ + + + + +
4.4.2.i.tif



☐ + + + + +
4.4.2.k.tif



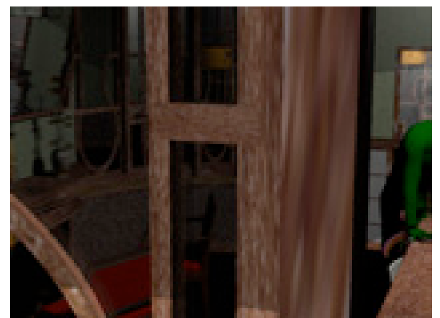
☐ + + + + +
4.4.2.l.tif



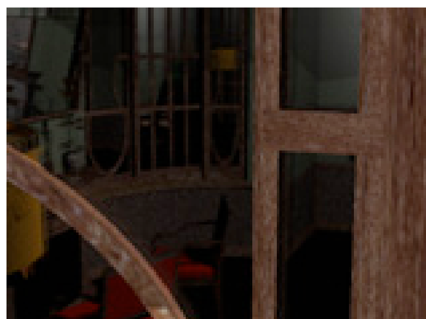
☐ + + + + +
4.4.2.m.tif



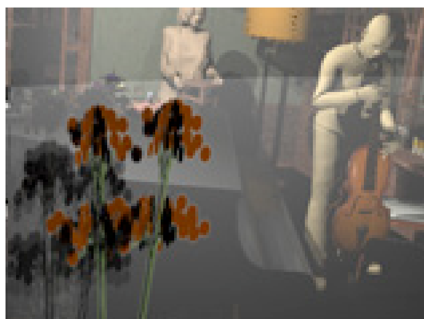
☐ + + + + +
4.4.2.n.tif



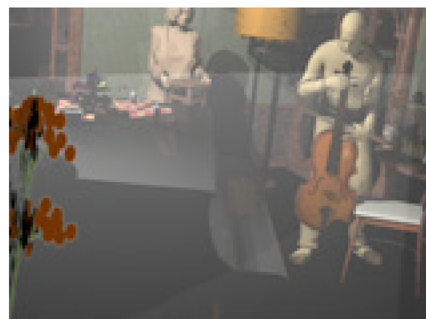
☐ + + + + +
4.4.2.o.tif



☐ + + + + +
4.4.2.p.tif



☐ + + + + +
4.40.a.tif



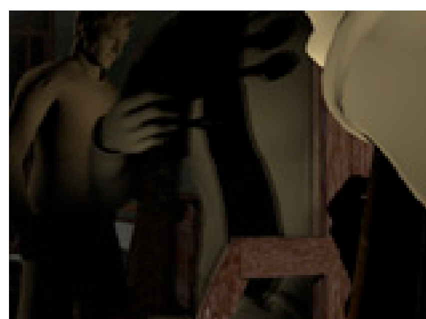
☐ + + + + +
4.40.b.tif



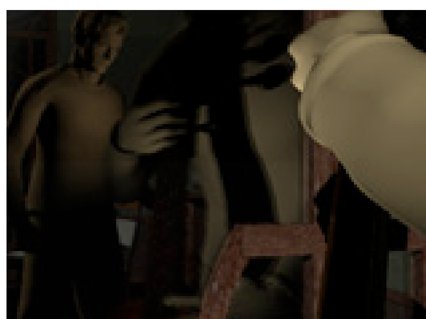
☐ + + + + +
4.40.c.tif



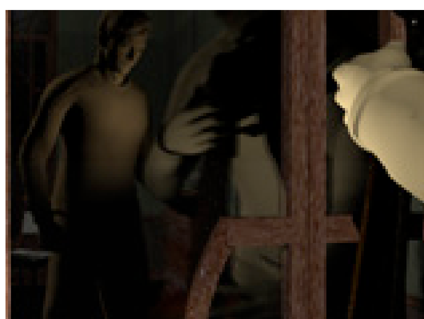
☐ + + + + +
4.40.d.tif



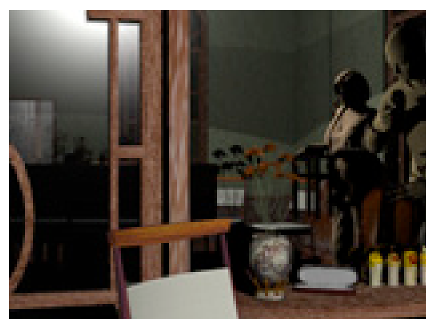
☐ + + + + +
4.40.1.a.tif



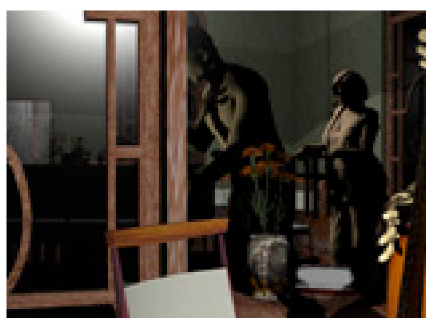
☐ + + + + +
4.40.1.b.tif



☐ + + + + +
4.40.1.c.tif



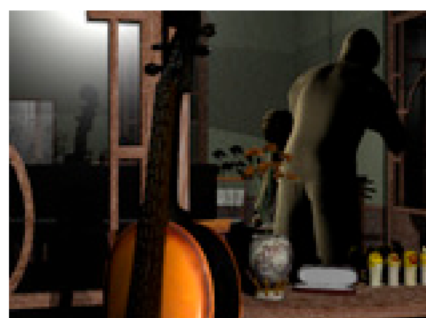
☐ + + + + +
4.41.a.tif



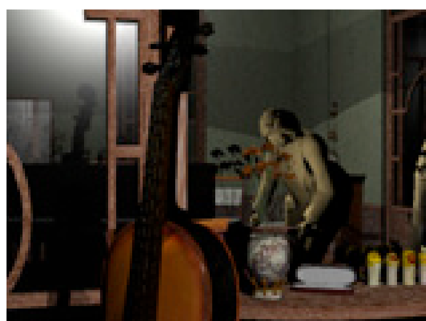
☐ + + + + +
4.41.b.tif



☐ + + + + +
4.41.c.tif

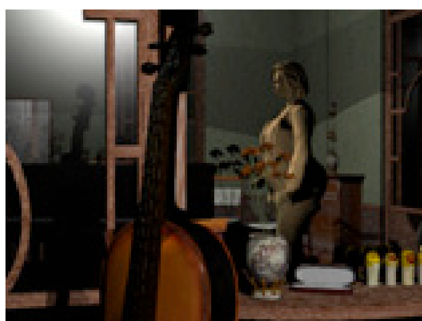


☐ + + + + +
4.41.d.tif



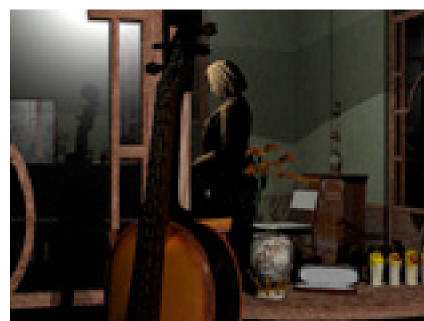
□ + + + + +

4.41.e.tif



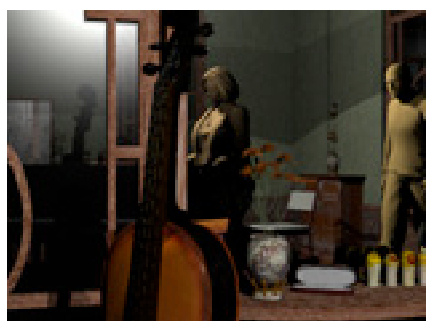
□ + + + + +

4.41.f.tif



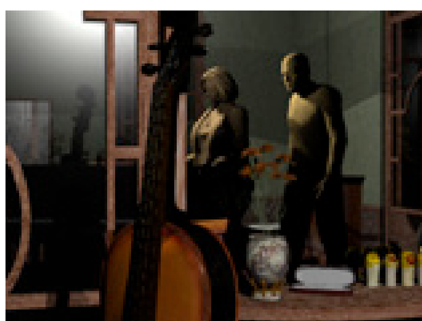
□ + + + + +

4.41.g.tif



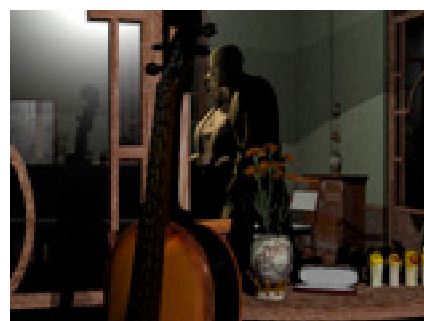
□ + + + + +

4.41.h.tif



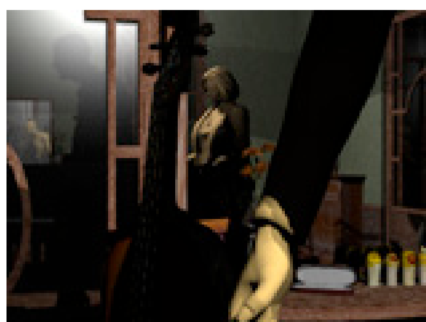
□ + + + + +

4.41.i.tif



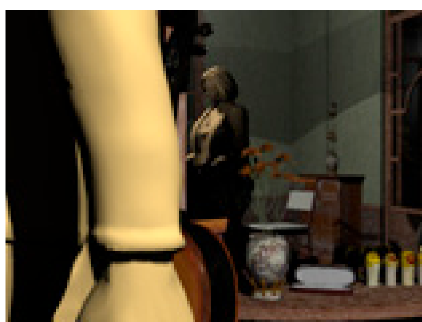
□ + + + + +

4.41.k.tif



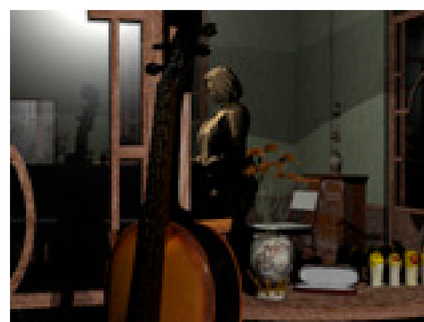
□ + + + + +

4.41.l.tif



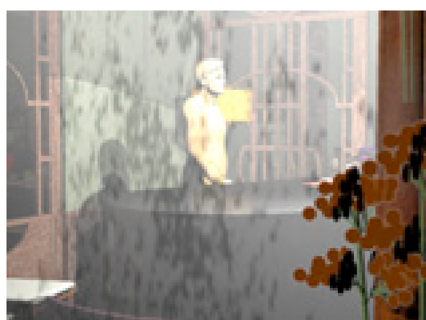
□ + + + + +

4.41.m.tif



□ + + + + +

4.41.n.tif



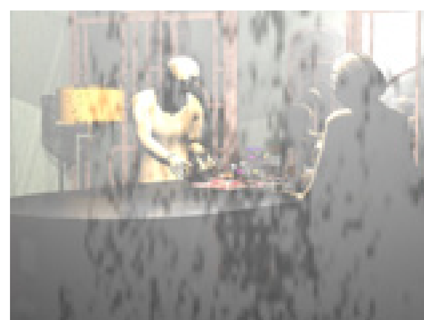
□ + + + + +

4.42.a.tif



□ + + + + +

4.42.b.tif



□ + + + + +

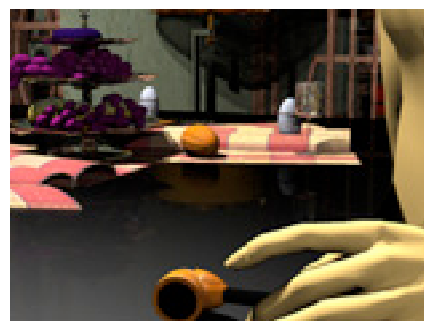
4.42.c.tif



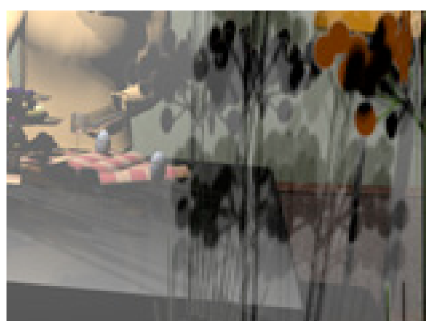
□ + + + + +
4.42.1.a.tif



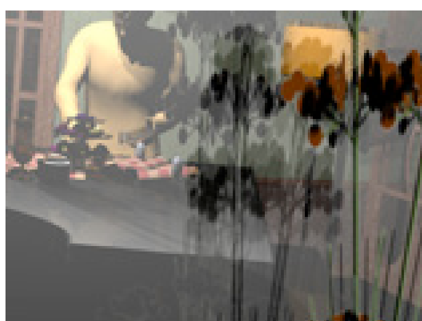
□ + + + + +
4.42.1.b.tif



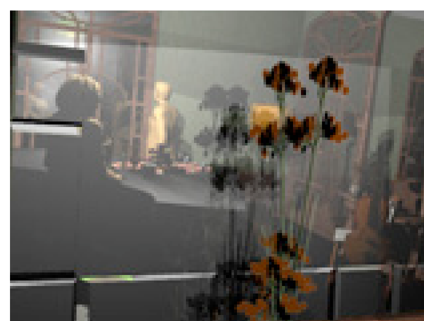
□ + + + + +
4.42.1.c.tif



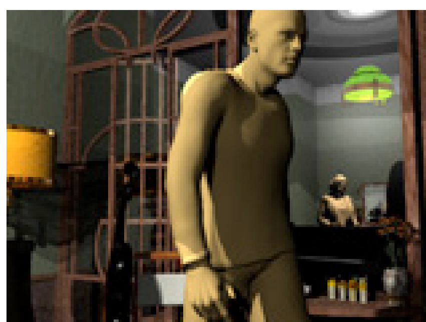
□ + + + + +
4.42.2.a.tif



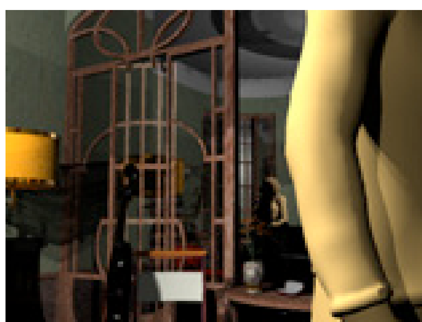
□ + + + + +
4.42.2.b.tif



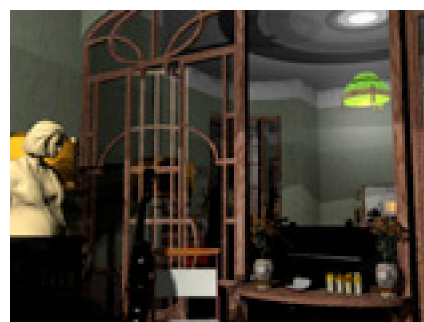
□ + + + + +
4.42.2.c.tif



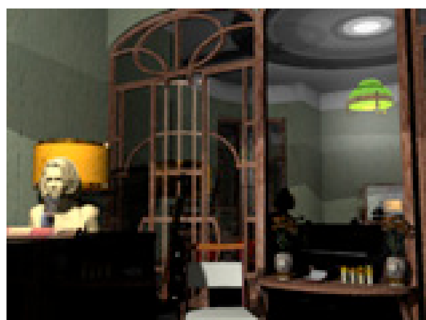
□ + + + + +
4.43.a.tif



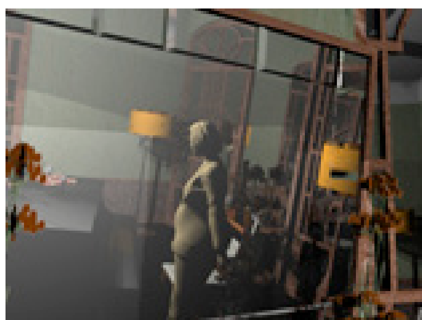
□ + + + + +
4.43.b.tif



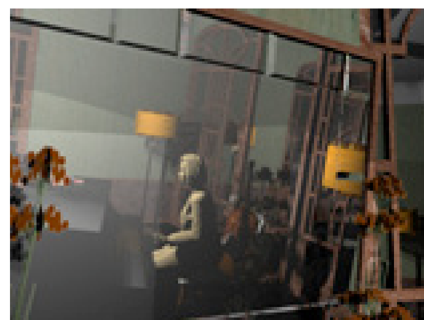
□ + + + + +
4.43.c.tif



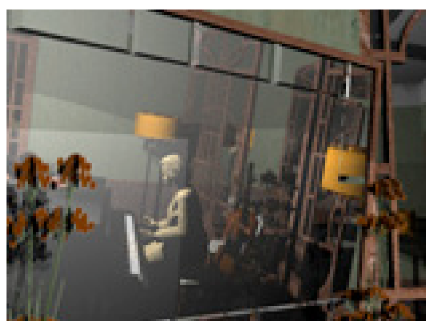
□ + + + + +
4.43.d.tif



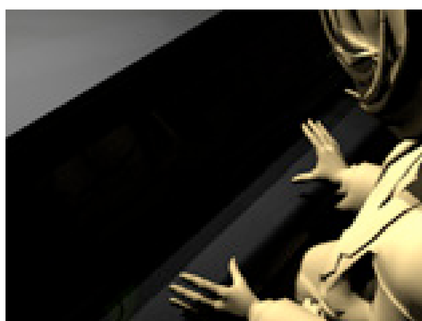
□ + + + + +
4.43.1.a.tif



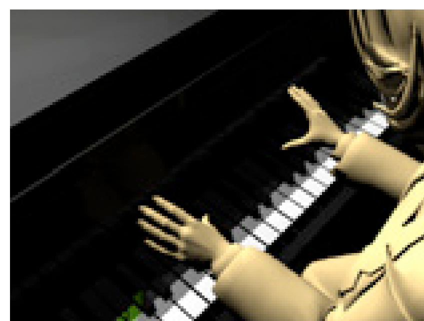
□ + + + + +
4.43.1.b.tif



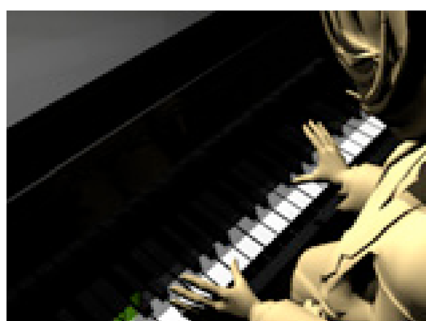
□ + + + + +
4.43.1.c.tif



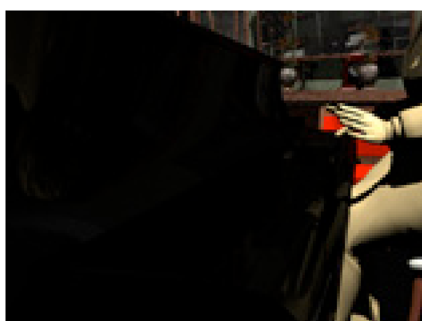
□ + + + + +
4.43.2.a.tif



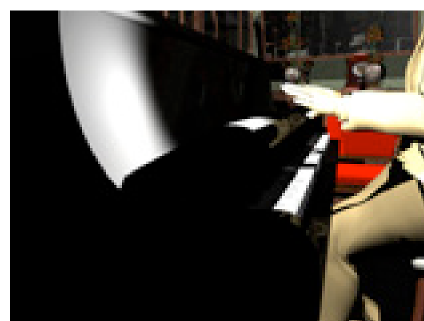
□ + + + + +
4.43.2.b.tif



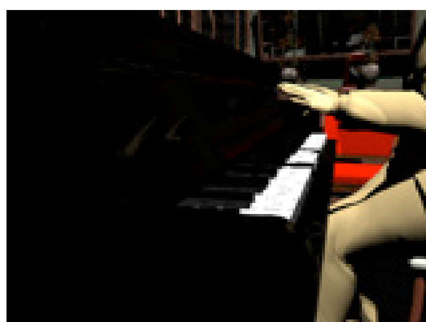
□ + + + + +
4.43.2.c.tif



□ + + + + +
4.43.3.a.tif



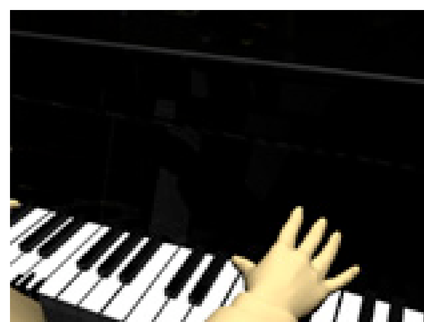
□ + + + + +
4.43.3.b.tif



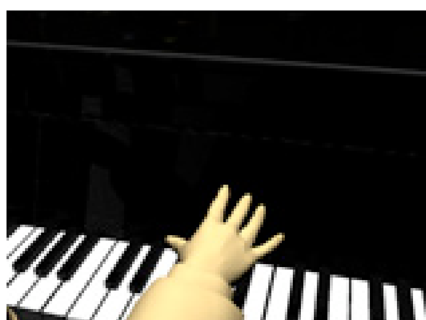
□ + + + + +
4.43.3.c.tif



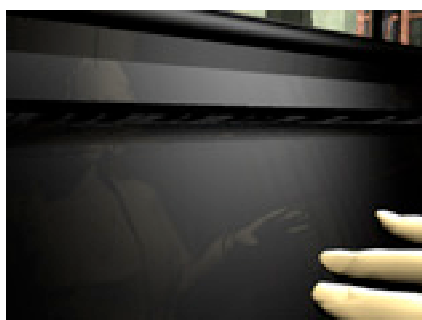
□ + + + + +
4.43.4.a.tif



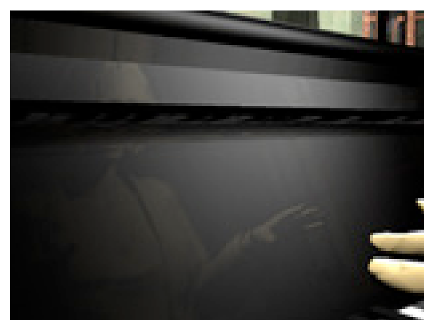
□ + + + + +
4.43.4.b.tif



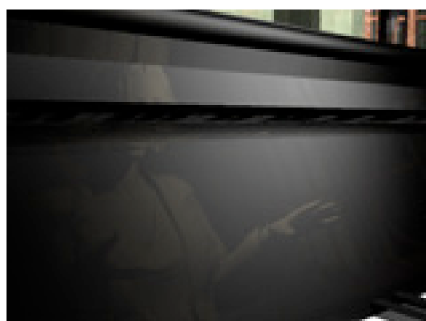
□ + + + + +
4.43.4.c.tif



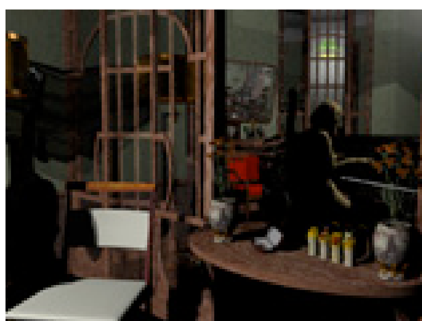
□ + + + + +
4.43.5.a.tif



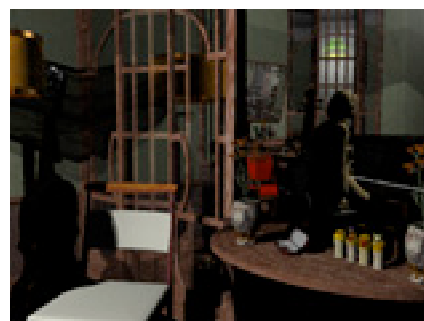
□ + + + + +
4.43.5.b.tif



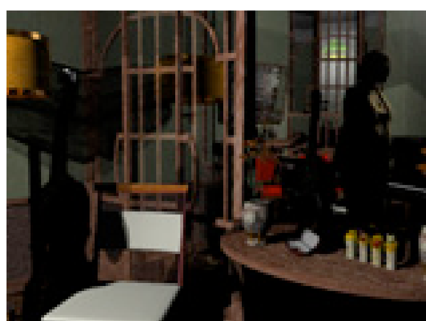
□ + + + + +
4.43.5.c.tif



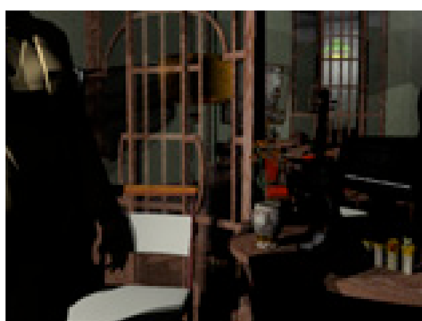
□ + + + + +
4.44.a.tif



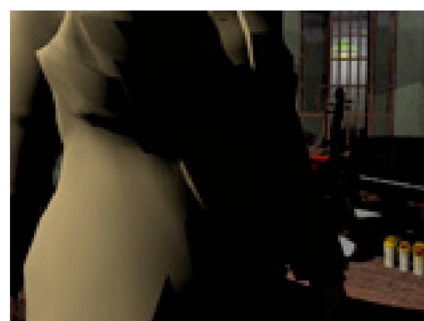
□ + + + + +
4.44.b.tif



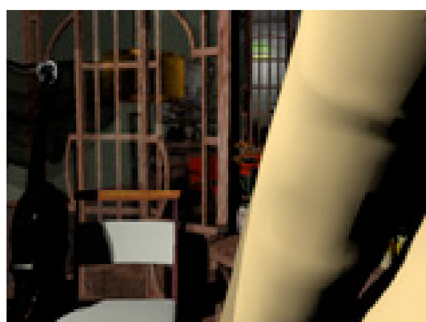
□ + + + + +
4.44.c.tif



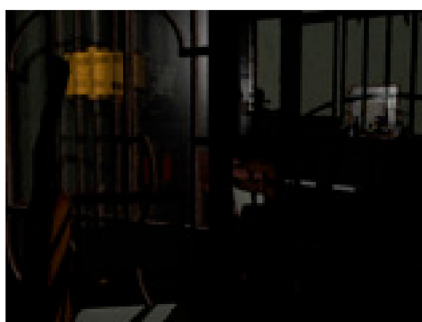
□ + + + + +
4.44.d.tif



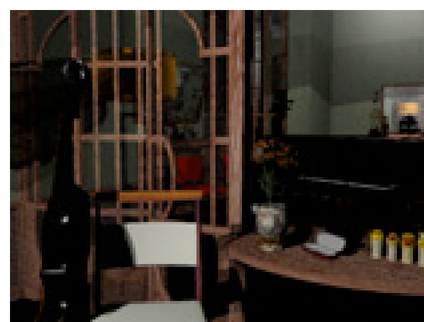
□ + + + + +
4.44.e.tif



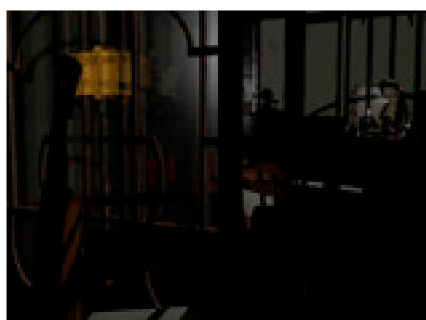
□ + + + + +
4.44.f.tif



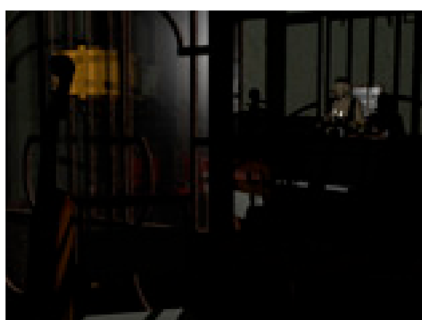
□ + + + + +
4.44.g.tif



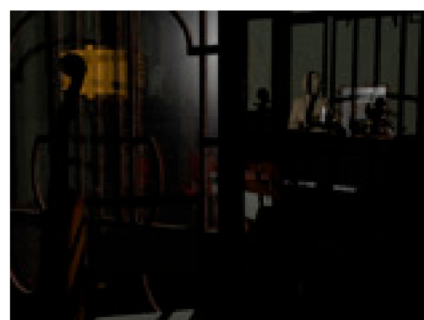
□ + + + + +
4.44.h.tif



□ + + + + +
4.44.I.tif



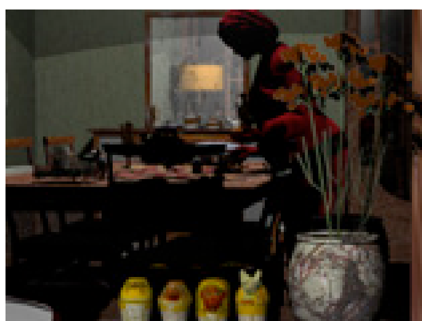
□ + + + + +
4.44.k.tif



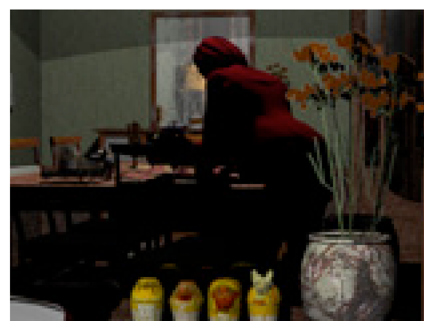
□ + + + + +
4.44.l.tif



☐ + + + + +
4.44.1.a.tif



☐ + + + + +
4.5.a.tif



☐ + + + + +
4.5.b.tif



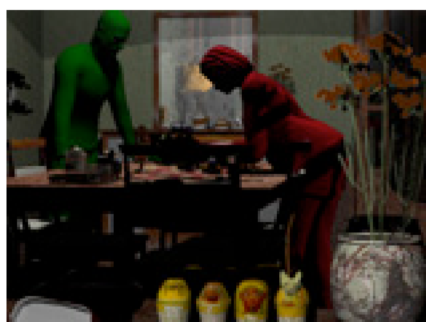
☐ + + + + +
4.5.c.tif



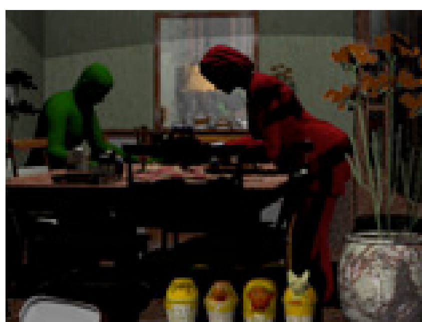
☐ + + + + +
4.5.d.tif



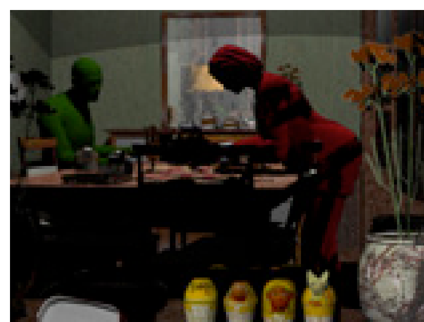
☐ + + + + +
4.5.e.tif



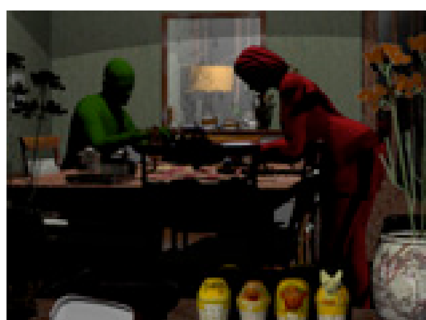
☐ + + + + +
4.5.f.tif



☐ + + + + +
4.5.g.tif



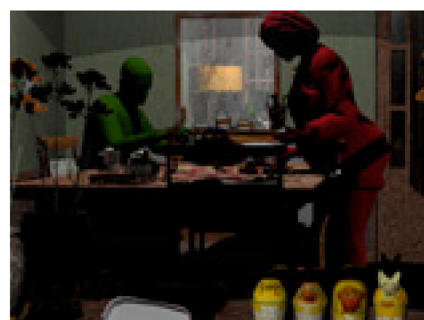
☐ + + + + +
4.5.h.tif



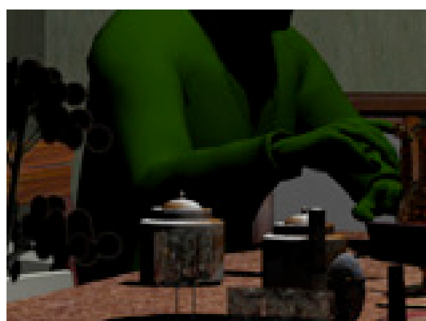
☐ + + + + +
4.5.i.tif



☐ + + + + +
4.5.k.tif

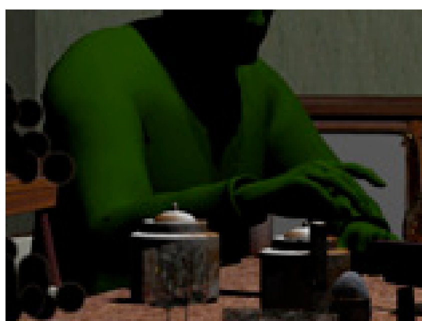


☐ + + + + +
4.5.m.tif



☐ + + + + +

4.5.1.a.tif



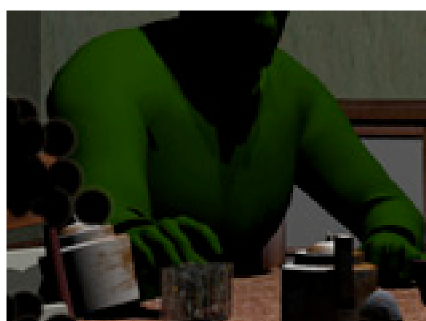
☐ + + + + +

4.5.1.b.tif



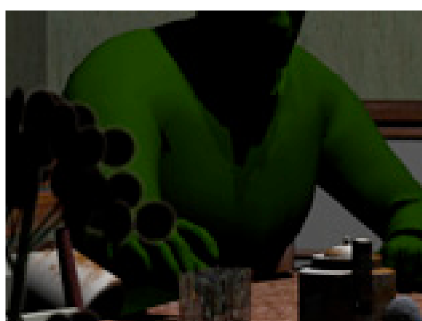
☐ + + + + +

4.5.1.c.tif



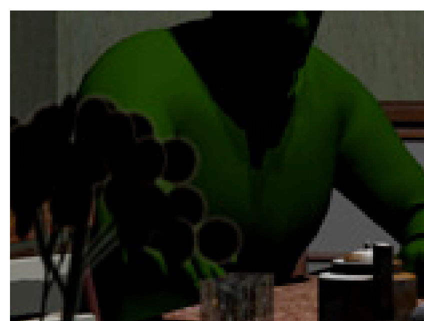
☐ + + + + +

4.5.1.d.tif



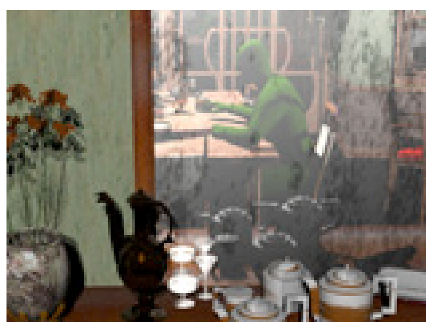
☐ + + + + +

4.5.1.e.tif



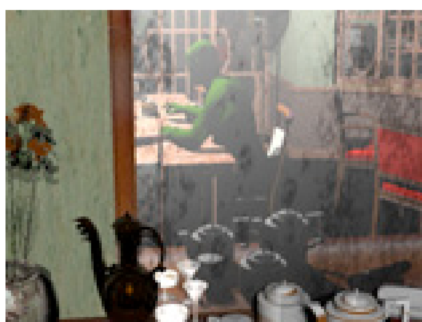
☐ + + + + +

4.5.1.f.tif



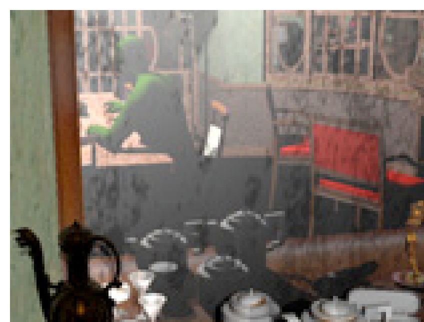
☐ + + + + +

4.6.a.tif



☐ + + + + +

4.6.b.tif



☐ + + + + +

4.6.c.tif



☐ + + + + +

4.6.d.tif



☐ + + + + +

4.6.1.a.tif



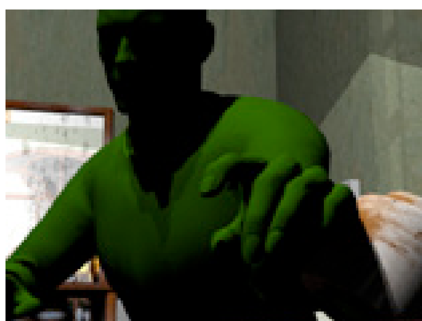
☐ + + + + +

4.6.1.b.tif



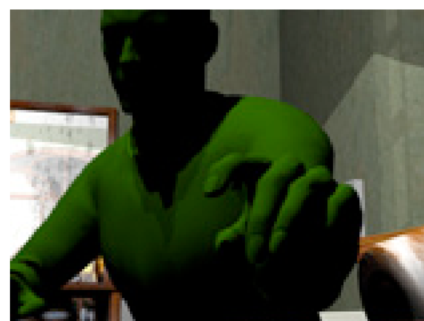
☐ + + + + +

4.6.1.c.tif



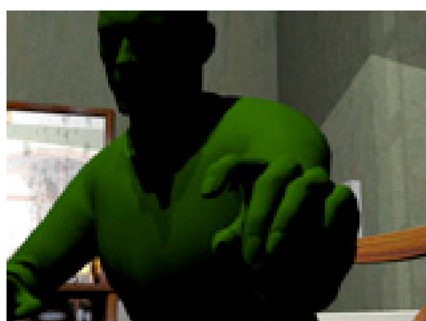
☐ + + + + +

4.6.1.d.tif



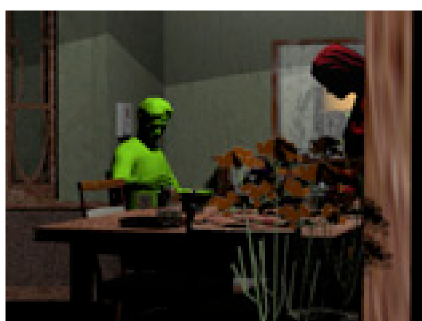
☐ + + + + +

4.6.1.e.tif



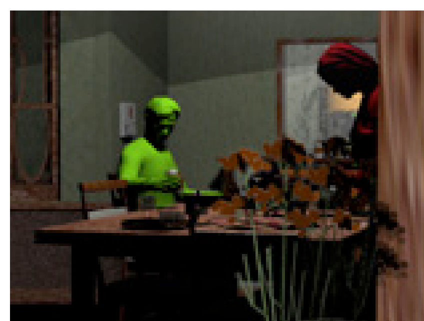
☐ + + + + +

4.6.1.f.tif



☐ + + + + +

4.7.a.tif



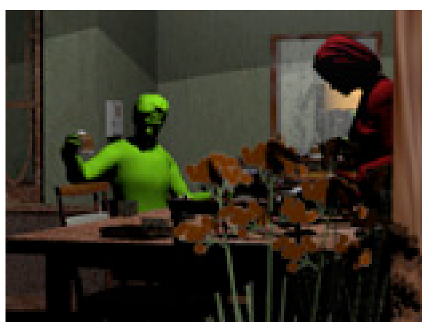
☐ + + + + +

4.7.b.tif



☐ + + + + +

4.7.c.tif



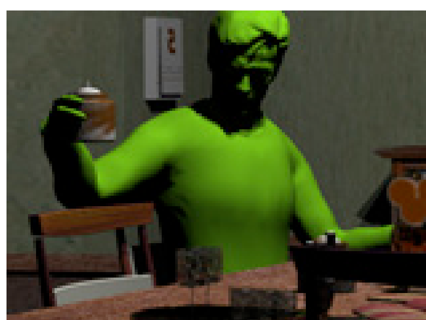
☐ + + + + +

4.7.d.tif



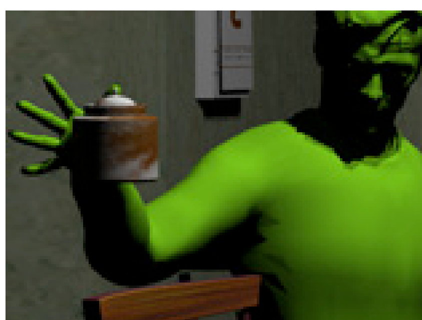
☐ + + + + +

4.7.e.tif



☐ + + + + +

4.7.f.tif



☐ + + + + +

4.7.g.tif



☐ + + + + +

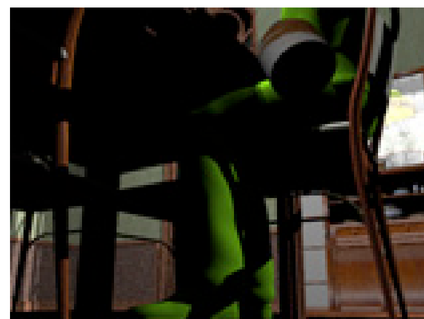
4.7.h.tif



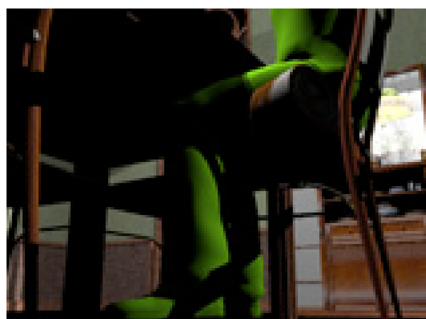
☐ + + + + +
4.7.i.tif



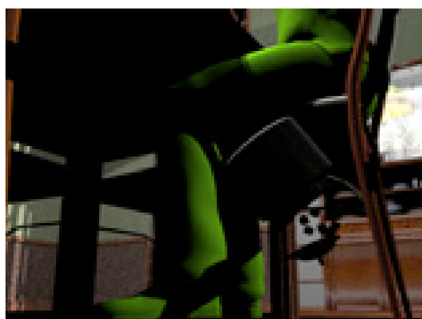
☐ + + + + +
4.7.k.tif



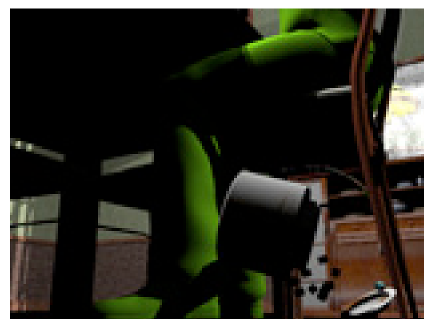
☐ + + + + +
4.7.1.a.tif



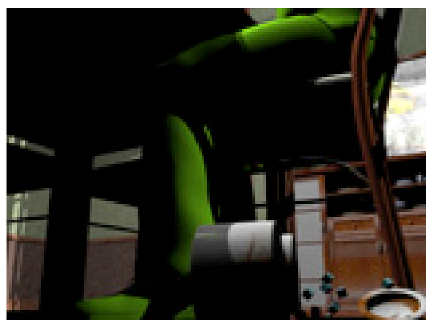
☐ + + + + +
4.7.1.b.tif



☐ + + + + +
4.7.1.c.tif



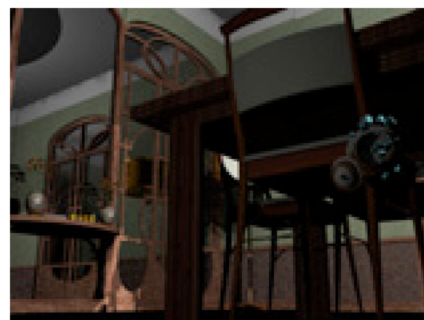
☐ + + + + +
4.7.1.d.tif



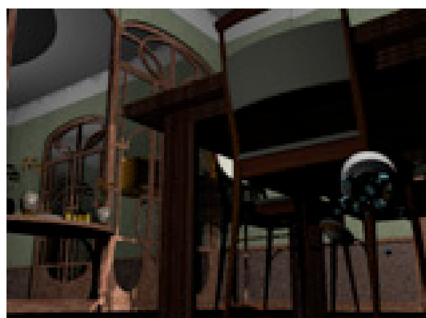
☐ + + + + +
4.7.1.e.tif



☐ + + + + +
4.7.1.f.tif



☐ + + + + +
4.7.2.a.tif



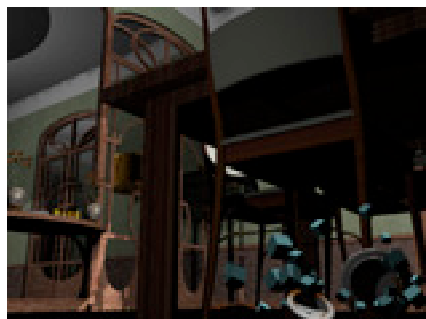
☐ + + + + +
4.7.2.b.tif



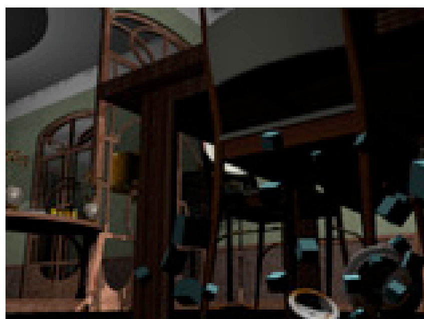
☐ + + + + +
4.7.2.c.tif



☐ + + + + +
4.7.2.d.tif



☐ + + + + +
4.7.2.e.tif



☐ + + + + +
4.7.2.f.tif



☐ + + + + +
4.7.3.a.tif



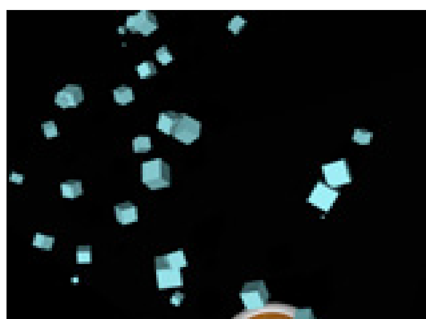
☐ + + + + +
4.7.3.b.tif



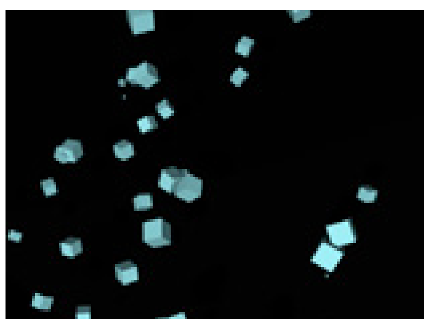
☐ + + + + +
4.7.3.c.tif



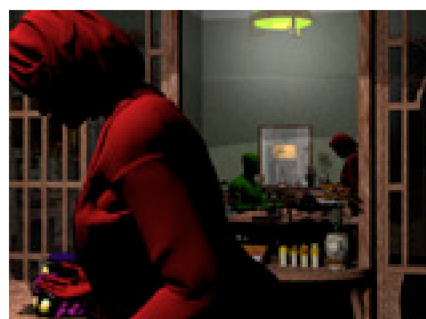
☐ + + + + +
4.7.3.d.tif



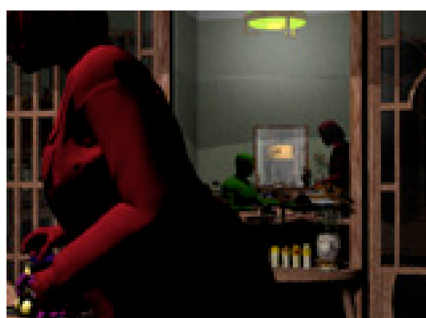
☐ + + + + +
4.7.3.e.tif



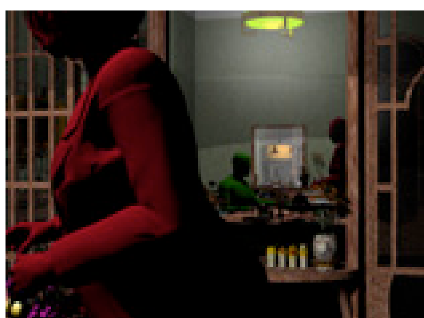
☐ + + + + +
4.7.3.f.tif



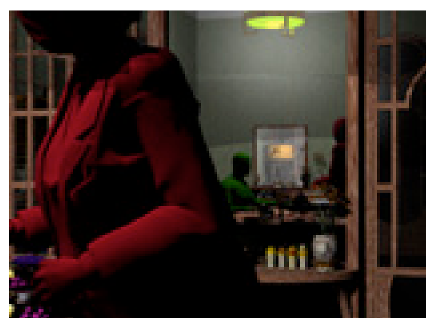
☐ + + + + +
4.8.a.tif



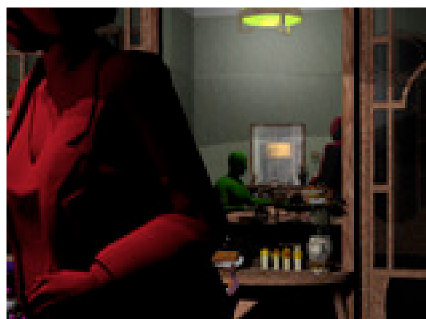
☐ + + + + +
4.8.b.tif



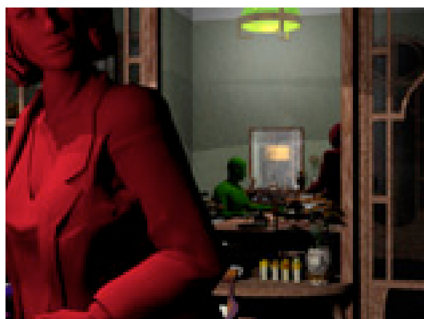
☐ + + + + +
4.8.c.tif



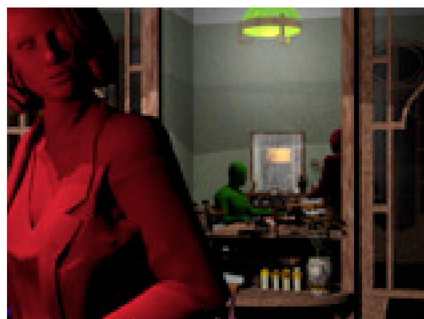
☐ + + + + +
4.8.d.tif



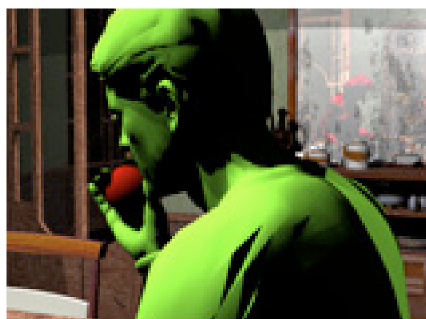
☐ + + + + +
4.8.e.tif



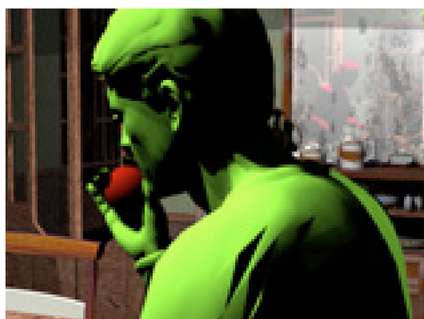
☐ + + + + +
4.8.f.tif



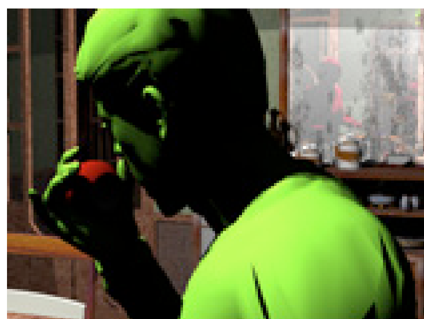
☐ + + + + +
4.8.g.tif



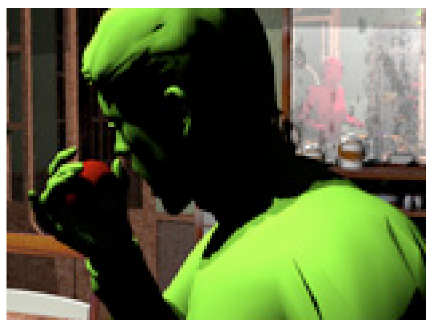
☐ + + + + +
4.9.a.tif



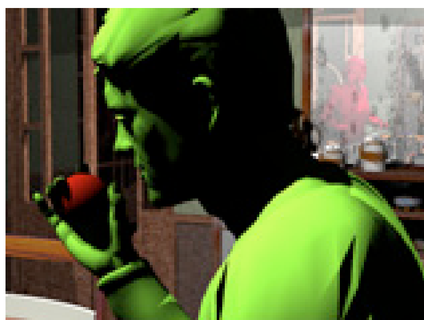
☐ + + + + +
4.9.b.tif



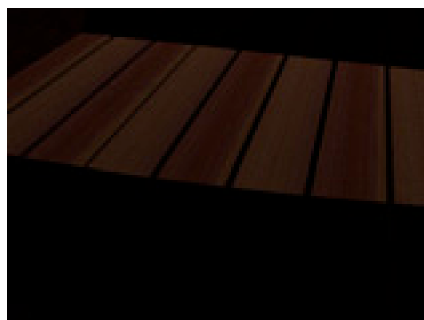
☐ + + + + +
4.9.c.tif



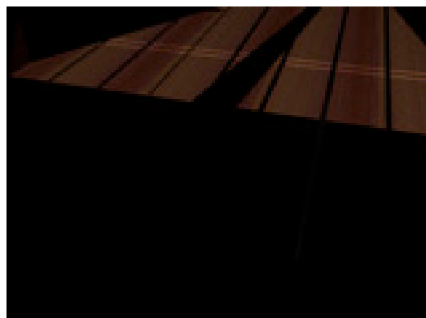
☐ + + + + +
4.9.d.tif



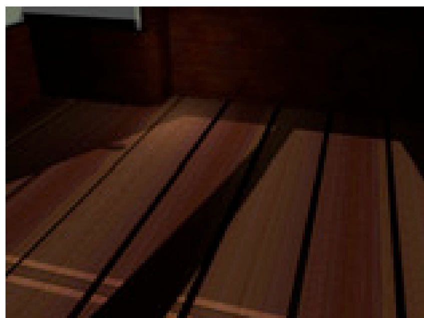
☐ + + + + +
4.9.e.tif



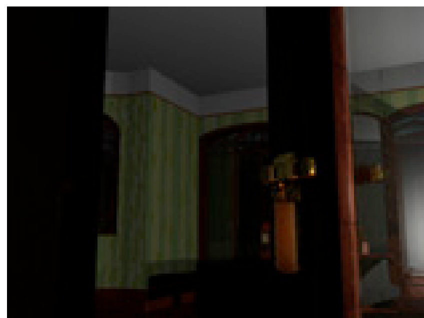
☐ + + + + +
1.1.a.tif



☐ + + + + +
1.1.b.tif



☐ + + + + +
1.1.c.tif



☐ + + + + +
1.1.e.tif



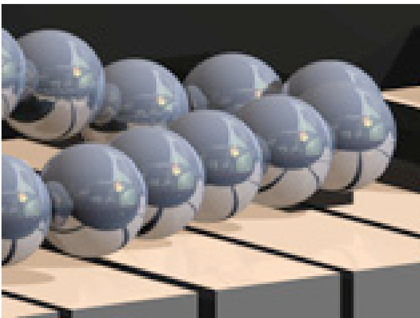
☐ + + + + +
1.1.g.tif



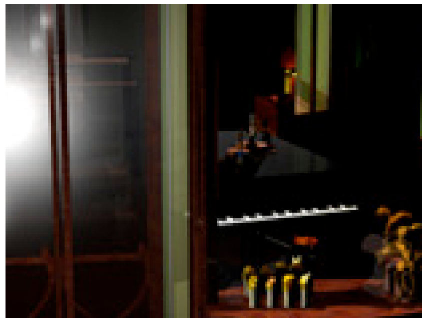
☐ + + + + +
1.10.a.tif



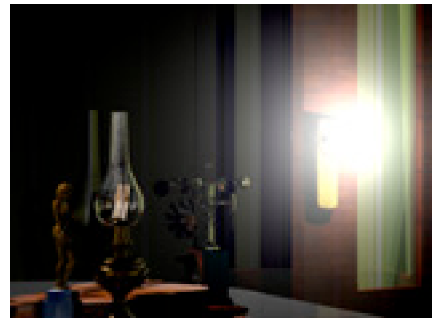
☐ + + + + +
1.10.b.tif



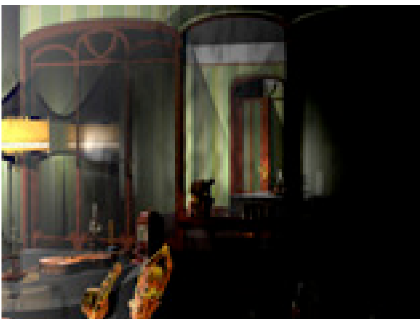
☐ + + + + +
1.10.c.tif



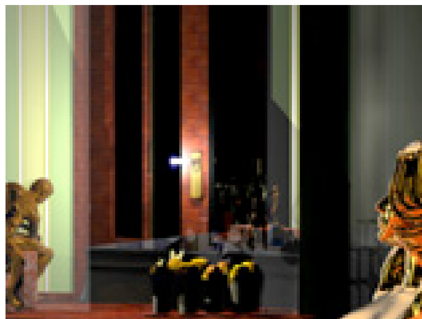
☐ + + + + +
1.2.a.tif



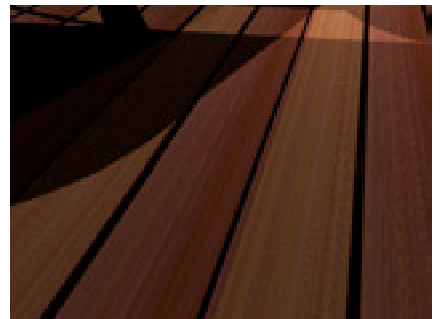
☐ + + + + +
1.2.b.tif



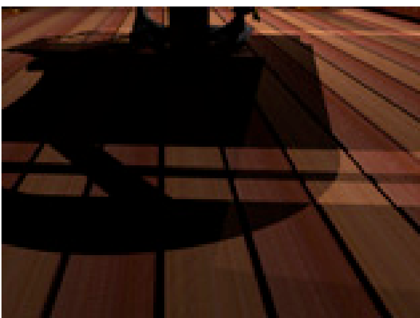
☐ + + + + +
1.3.a.tif



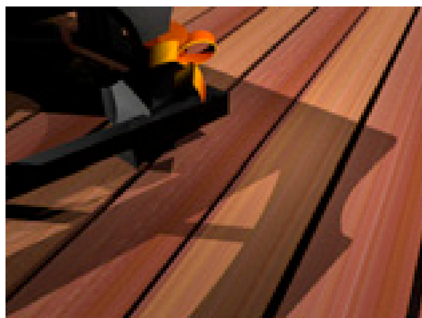
☐ + + + + +
1.3.b.tif



☐ + + + + +
1.4.a.tif



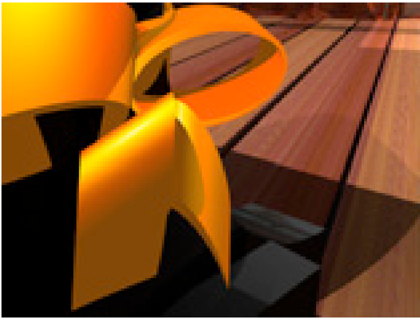
☐ + + + + +
1.4.b.tif



☐ + + + + +
1.4.c.tif



☐ + + + + +
1.4.d.tif



☐ + + + + +

1.4.e.tif



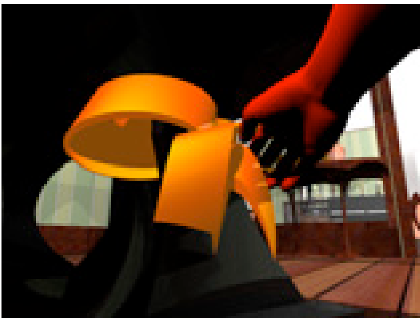
☐ + + + + +

1.4.f.tif



☐ + + + + +

1.4.i.tif



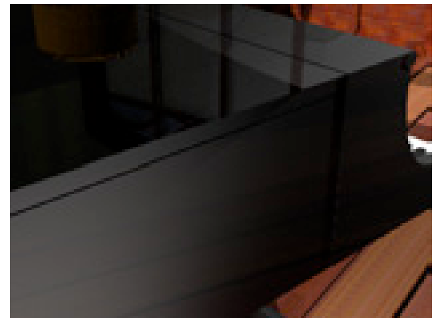
☐ + + + + +

1.5.a.tif



☐ + + + + +

1.5.b.tif



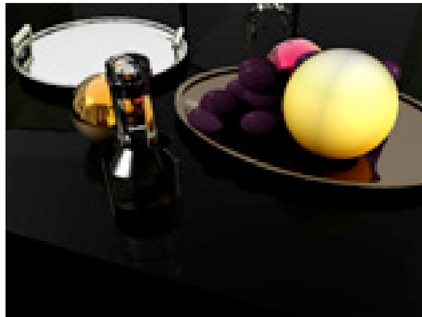
☐ + + + + +

1.5.c.tif



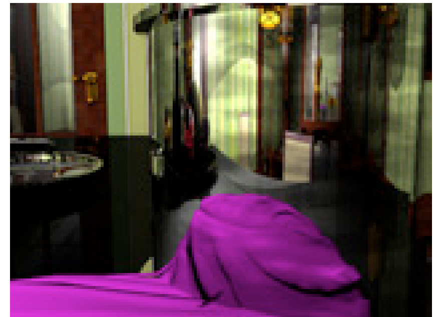
☐ + + + + +

1.5.d.tif



☐ + + + + +

1.5.e.tif



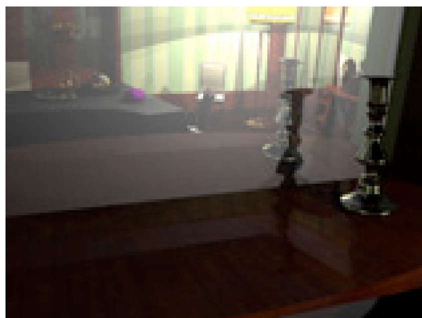
☐ + + + + +

1.6.1.tif



☐ + + + + +

1.6.a.tif



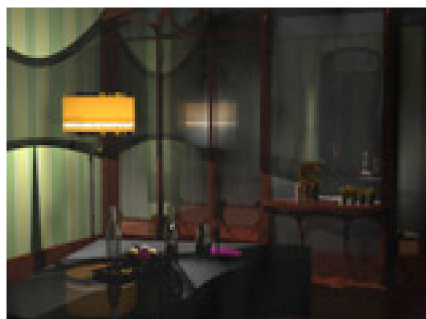
☐ + + + + +

1.6.b.tif

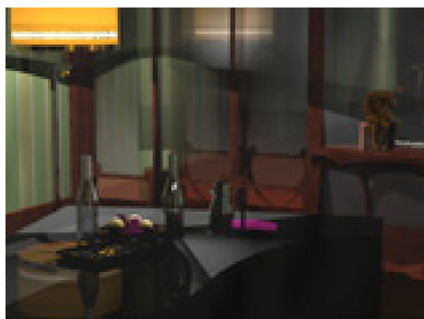


☐ + + + + +

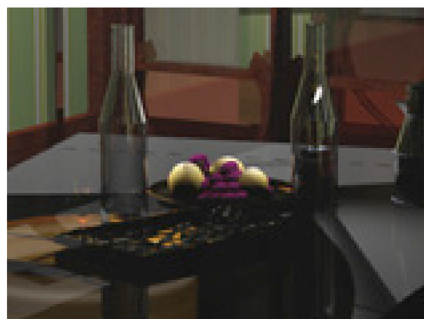
1.7.a.tif



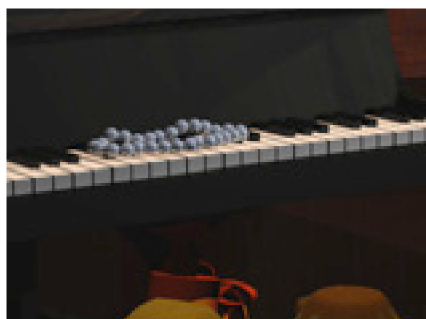
☐ + + + + +
1.8.a.tif



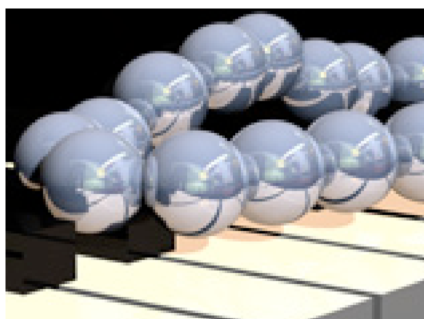
☐ + + + + +
1.8.b.tif



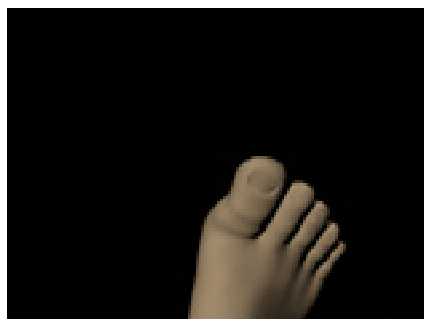
☐ + + + + +
1.8.c.tif



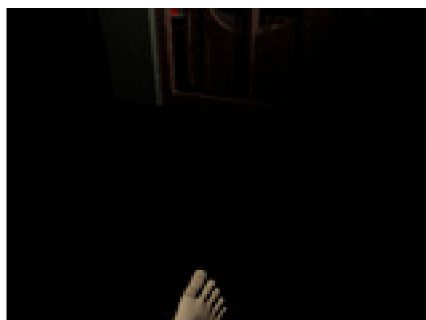
☐ + + + + +
1.9.a.tif



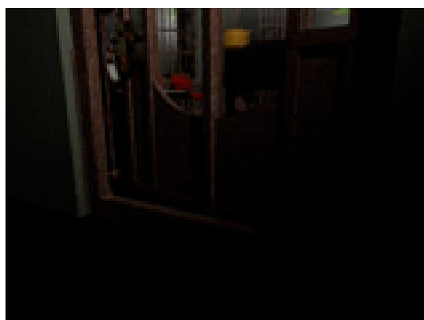
☐ + + + + +
1.9.b.tif



☐ + + + + +
7.1.a.tif



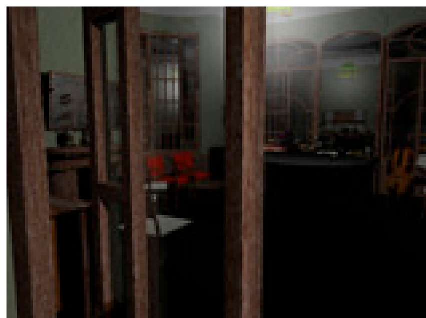
☐ + + + + +
7.1.b.tif



☐ + + + + +
7.1.c.tif



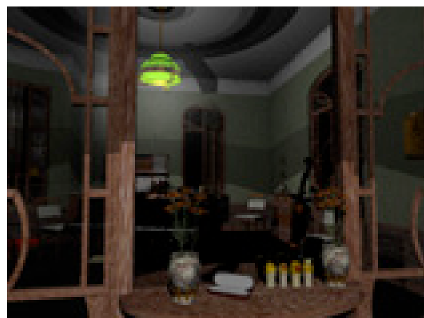
☐ + + + + +
7.1.d.tif



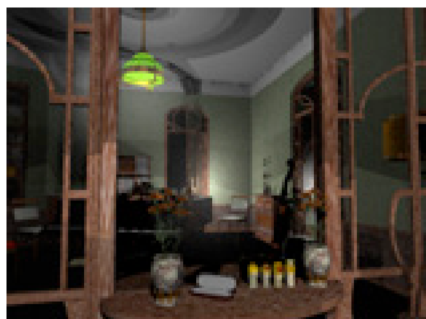
☐ + + + + +
7.1.e.tif



☐ + + + + +
7.1.f.tif



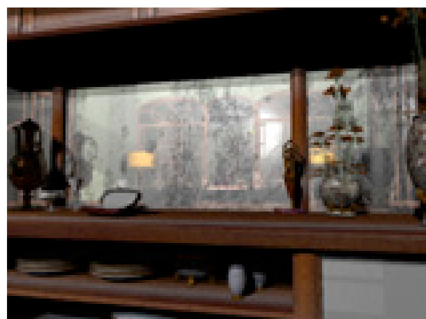
☐ + + + + +
7.2.a.tif



☐ + + + + +
7.2.b.tif



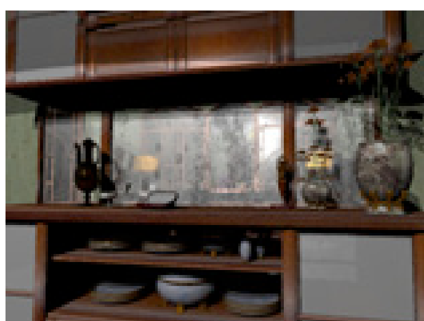
☐ + + + + +
7.2.c.tif



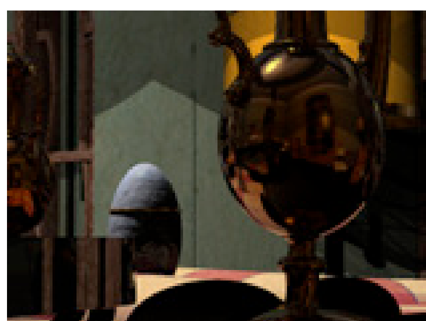
☐ + + + + +
7.3.a.tif



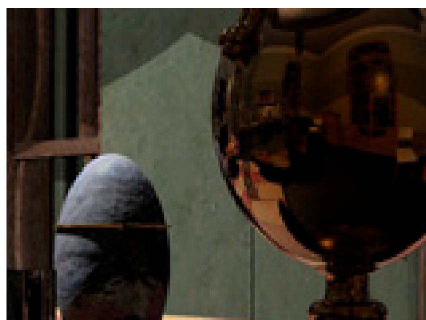
☐ + + + + +
7.3.b.tif



☐ + + + + +
7.3.c.tif



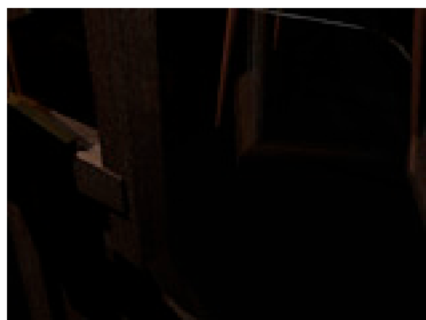
☐ + + + + +
7.3.1.a.tif



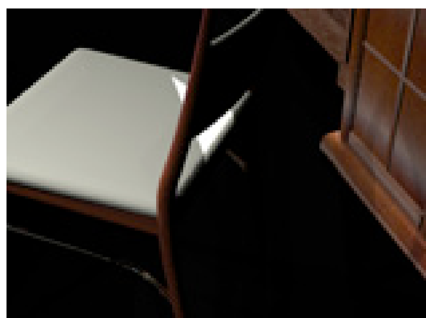
☐ + + + + +
7.3.1.b.tif



☐ + + + + +
7.3.1.c.tif



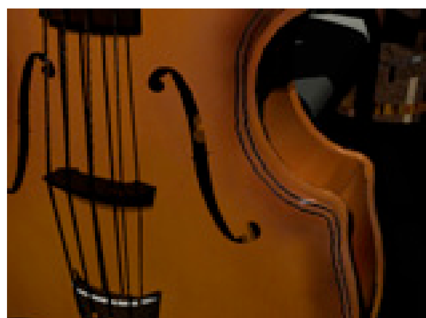
☐ + + + + +
7.4.a.tif



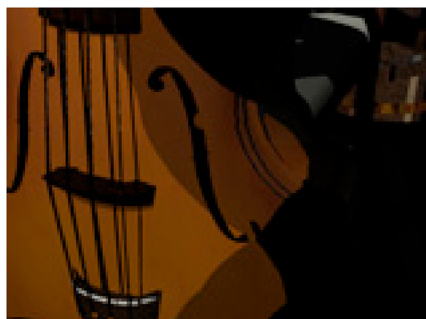
☐ + + + + +
7.4.b.tif



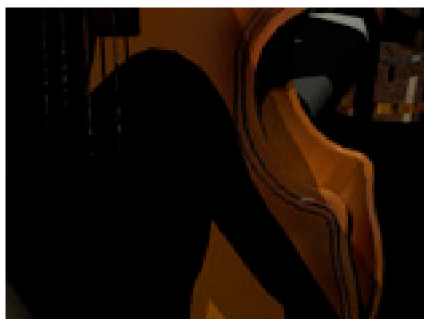
☐ + + + + +
7.4.c.tif



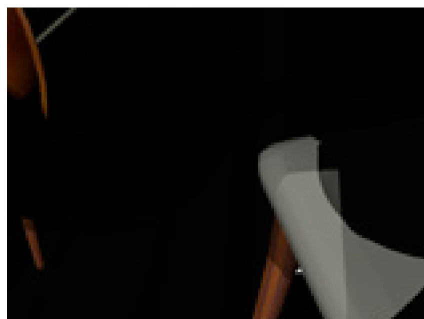
☐ + + + + +
7.4.1.a.tif



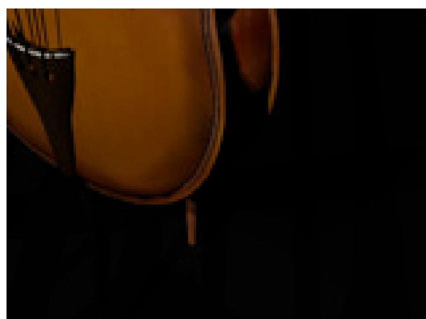
☐ + + + + +
7.4.1.b.tif



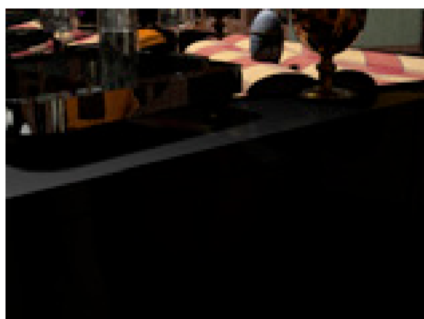
☐ + + + + +
7.4.1.c.tif



☐ + + + + +
7.5.a.tif



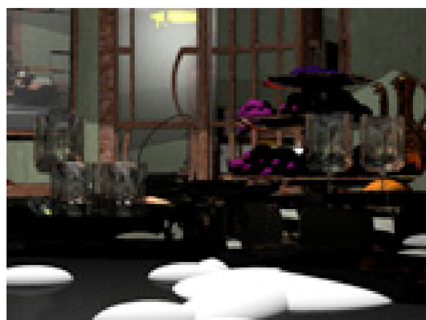
☐ + + + + +
7.5.b.tif



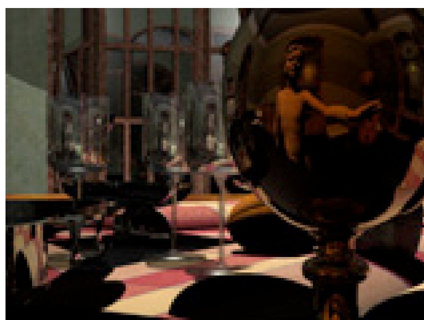
☐ + + + + +
7.5.c.tif



☐ + + + + +
7.5.d.tif



☐ + + + + +
7.6.a.tif



☐ + + + + +
7.6.b.tif



☐ + + + + +
7.6.c.tif



☐ + + + + +
7.6.1.a.tif



☐ + + + + +
7.6.1.b.tif



☐ + + + + +
7.6.1.c.tif



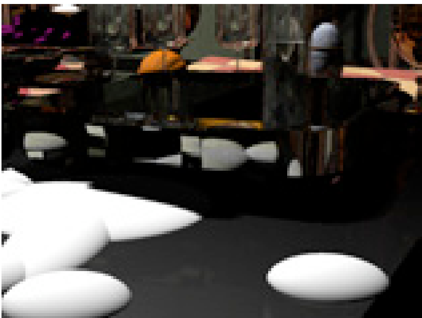
☐ + + + + +
7.7.a.tif



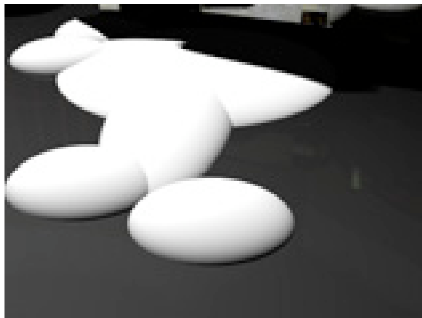
☐ + + + + +
7.7.b.tif



☐ + + + + +
7.7.c.tif



☐ + + + + +
7.7.d.tif



☐ + + + + +
7.7.e.tif



☐ + + + + +
7.7.f.tif



☐ + + + + +
7.7.1.a.tif



☐ + + + + +
7.7.1.b.tif



☐ + + + + +
7.7.1.c.tif



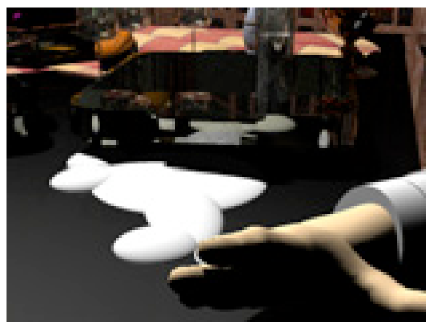
☐ + + + + +
7.7.2.a.tif



☐ + + + + +
7.7.2.b.tif



☐ + + + + +
7.7.2.c.tif



□ + + + + +

7.8.a.tif



□ + + + + +

7.8.b.tif



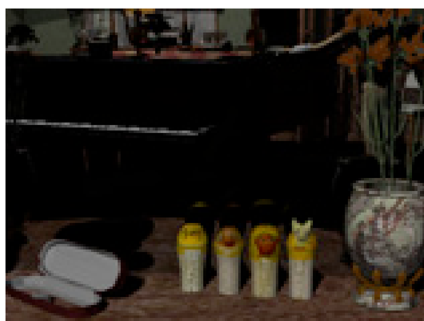
□ + + + + +

7.8.c.tif



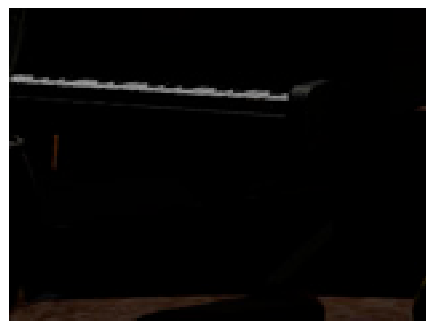
□ + + + + +

7.8.d.tif



□ + + + + +

7.8.e.tif



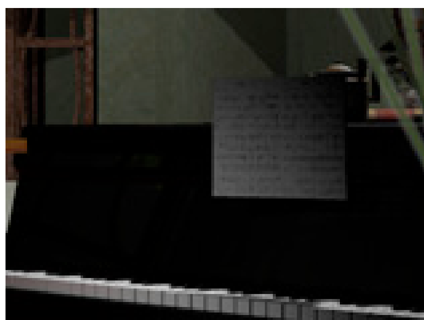
□ + + + + +

7.8.f.tif



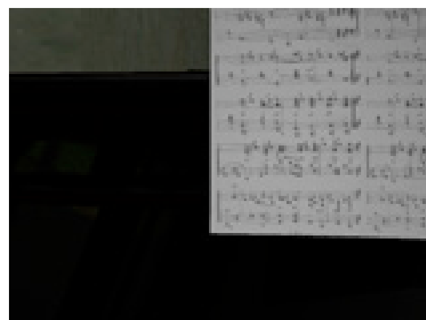
□ + + + + +

7.8.1.a.tif



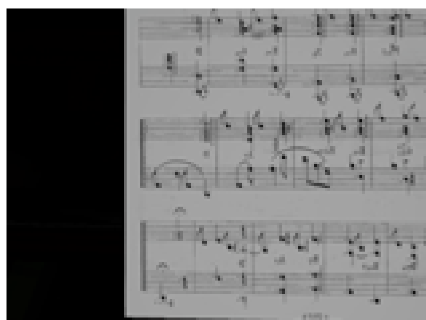
□ + + + + +

7.8.1.b.tif



□ + + + + +

7.8.1.c.tif



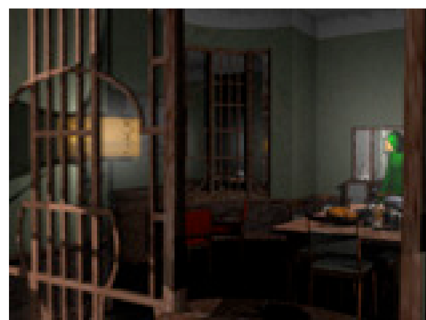
□ + + + + +

7.8.1.d.tif



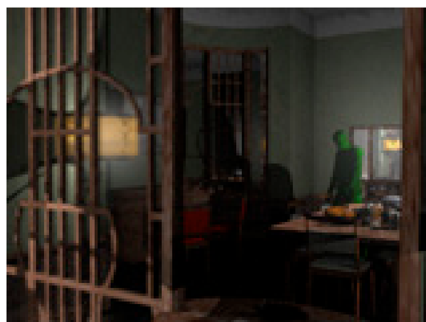
□ + + + + +

7.8.1.e.tif

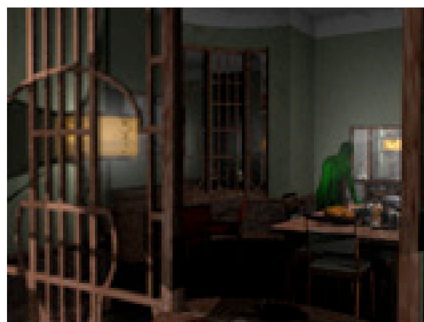


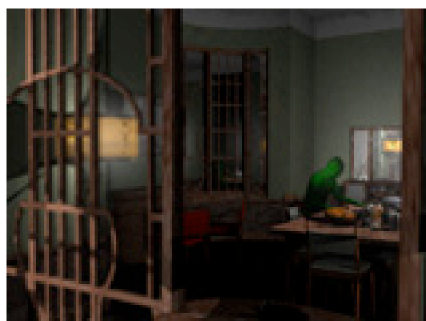
□ + + + + +

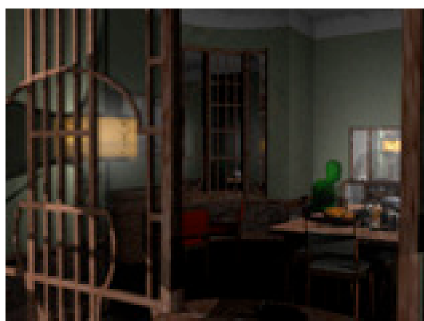
3.1.a.tif

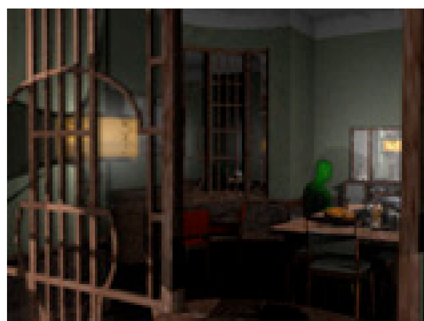

☐ + + + + +
3.1.b.tif

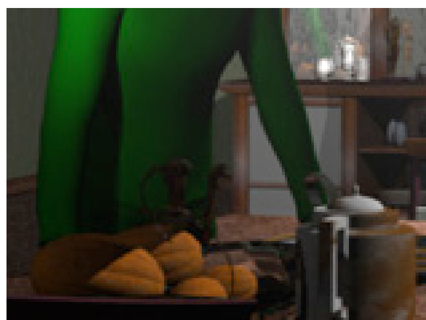

☐ + + + + +
3.1.c.tif

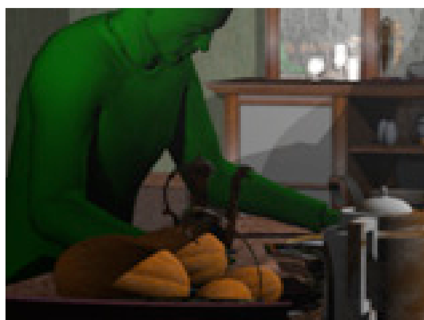

☐ + + + + +
3.1.d.tif

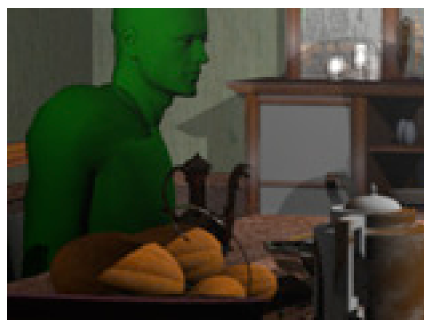

☐ + + + + +
3.1.e.tif

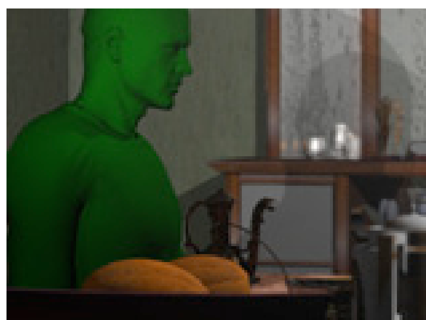

☐ + + + + +
3.1.f.tif

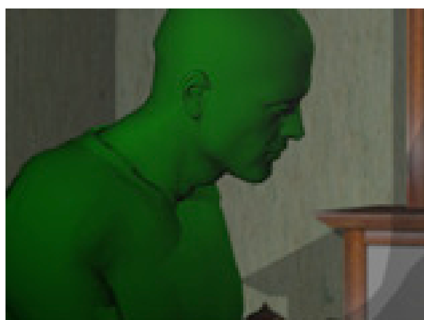

☐ + + + + +
3.1.g.tif

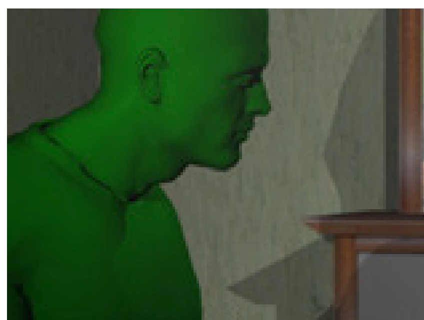

☐ + + + + +
3.1.1.a.tif


☐ + + + + +
3.1.1.b.tif


☐ + + + + +
3.1.1.c.tif


☐ + + + + +
3.1.1.d.tif


☐ + + + + +
3.1.1.e.tif

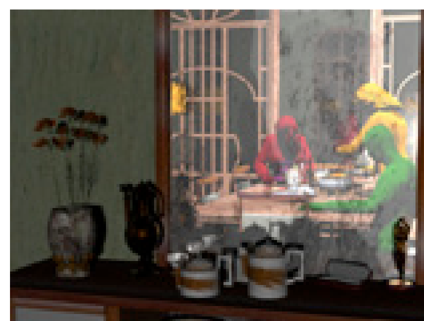

☐ + + + + +
3.1.1.f.tif



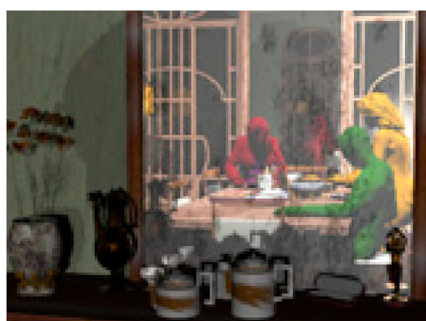
☐ + + + + +
3.10.a.tif



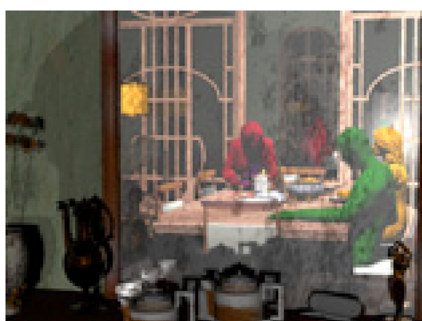
☐ + + + + +
3.10.b.tif



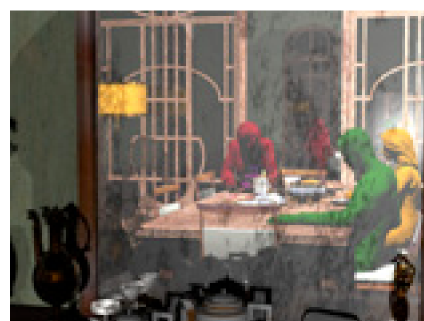
☐ + + + + +
3.10.c.tif



☐ + + + + +
3.10.d.tif



☐ + + + + +
3.10.e.tif



☐ + + + + +
3.10.g.tif



☐ + + + + +
3.11.a.tif



☐ + + + + +
3.11.b.tif



☐ + + + + +
3.11.c.tif



☐ + + + + +
3.11.d.tif



☐ + + + + +
3.11.e.tif



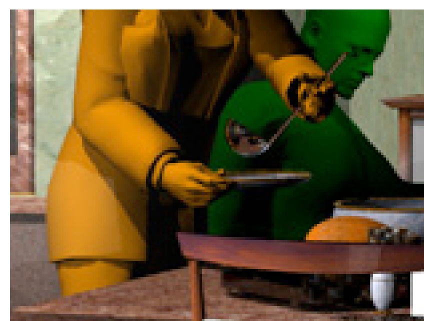
☐ + + + + +
3.11.f.tif



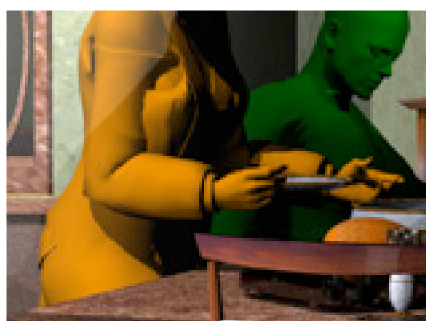
☐ + + + + +
3.12.a.tif



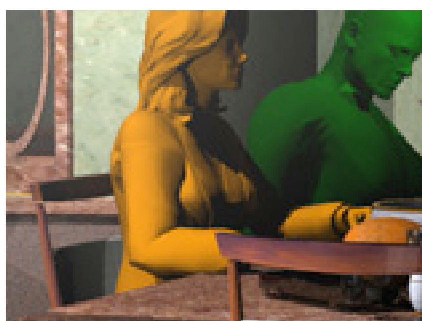
☐ + + + + +
3.12.b.tif



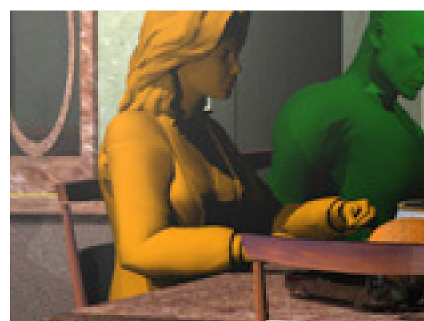
☐ + + + + +
3.12.c.tif



☐ + + + + +
3.12.d.tif



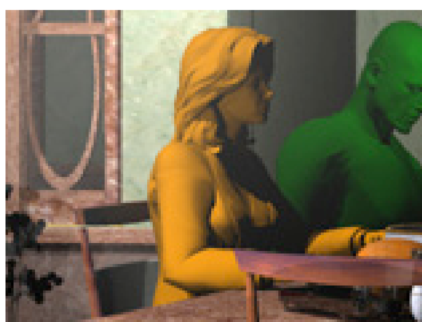
☐ + + + + +
3.12.e.tif



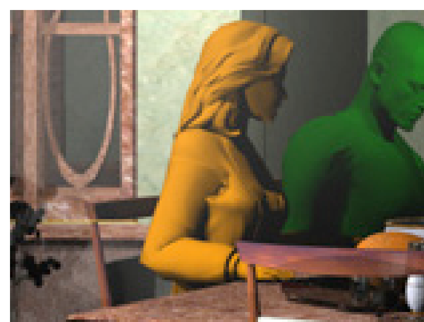
☐ + + + + +
3.12.f.tif



☐ + + + + +
3.12.g.tif



☐ + + + + +
3.12.h.tif



☐ + + + + +
3.12.k.tif



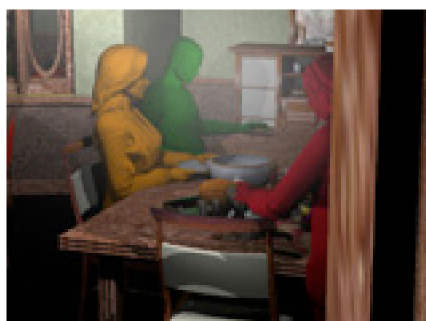
☐ + + + + +
3.13.a.tif



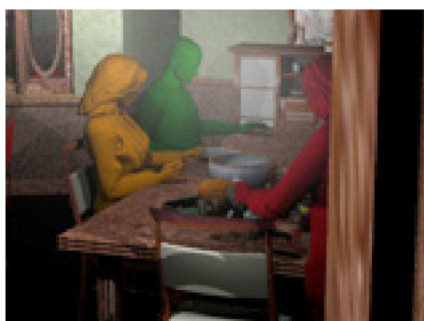
☐ + + + + +
3.13.b.tif



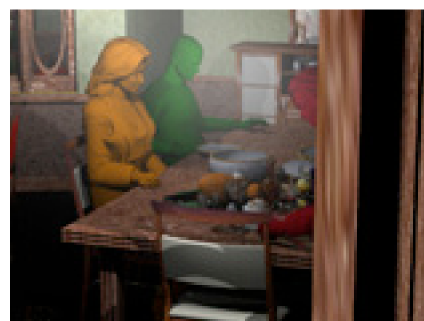
☐ + + + + +
3.13.c.tif



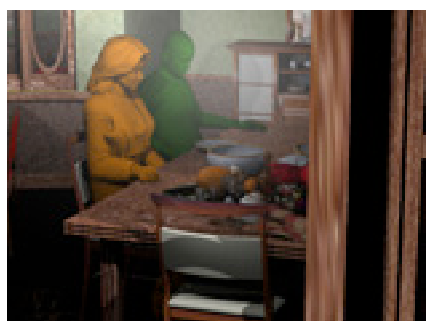
☐ + + + + +
3.13.d.tif



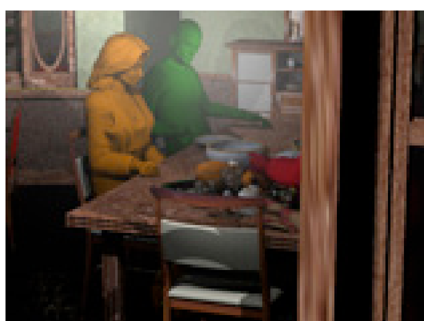
☐ + + + + +
3.13.e.tif



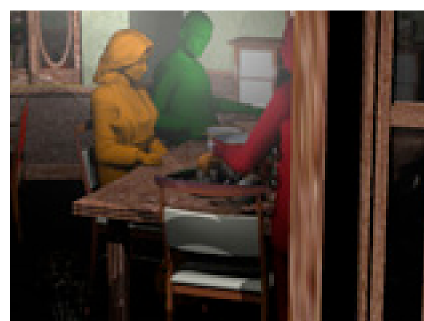
☐ + + + + +
3.13.f.tif



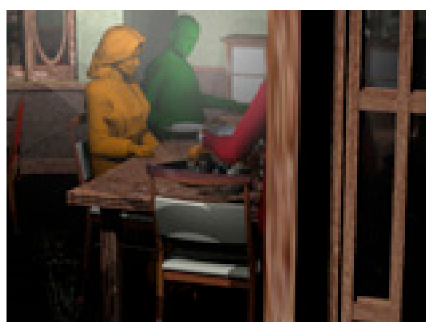
☐ + + + + +
3.13.g.tif



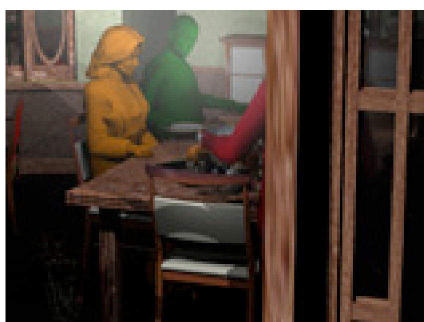
☐ + + + + +
3.13.h.tif



☐ + + + + +
3.13.i.tif



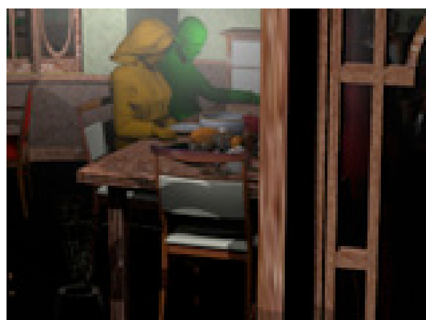
☐ + + + + +
3.13.k.tif



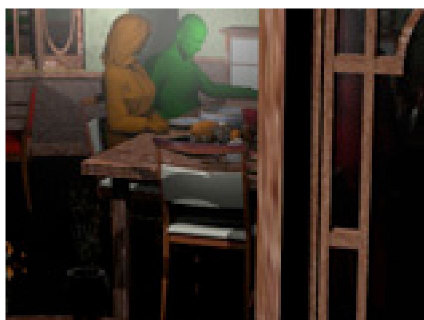
☐ + + + + +
3.13.l.tif



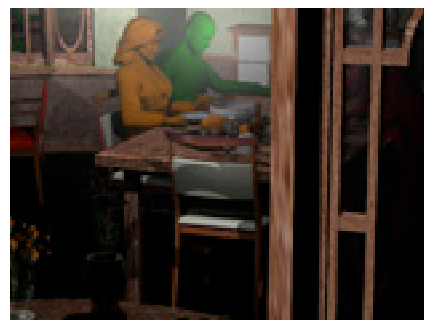
☐ + + + + +
3.13.m.tif



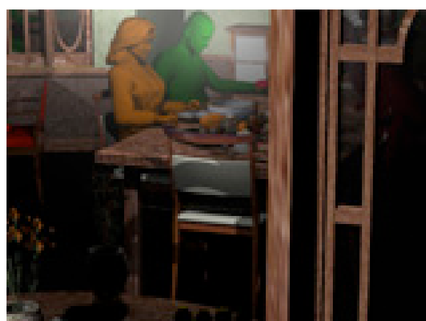
☐ + + + + +
3.13.n.tif



☐ + + + + +
3.13.o.tif

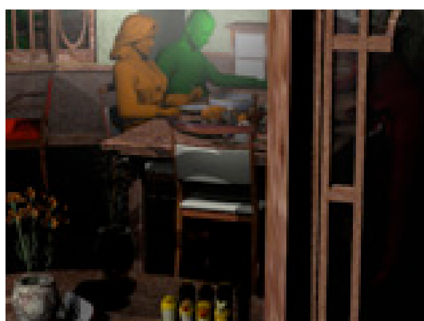


☐ + + + + +
3.13.p.tif



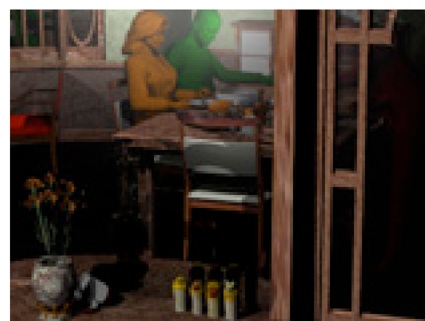
☐ + + + + +

3.13.r.tif



☐ + + + + +

3.13.s.tif



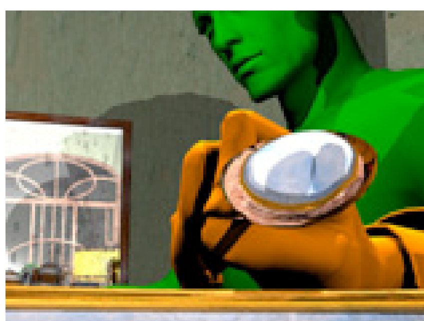
☐ + + + + +

3.13.t.tif



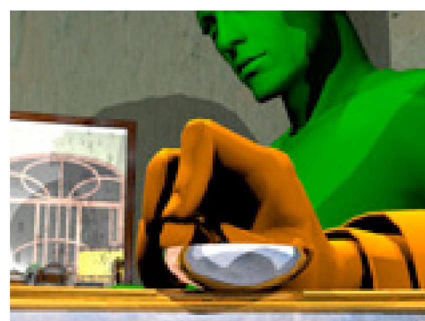
☐ + + + + +

3.13.1.a.tif



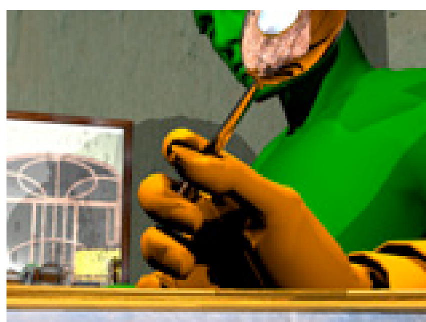
☐ + + + + +

3.13.1.b.tif



☐ + + + + +

3.13.1.d.tif



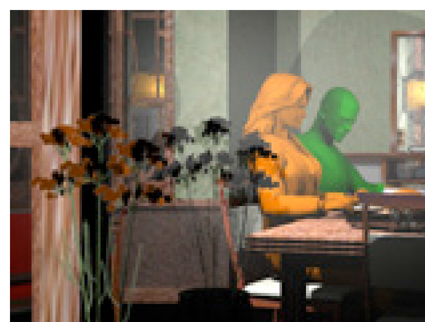
☐ + + + + +

3.13.1.e.tif



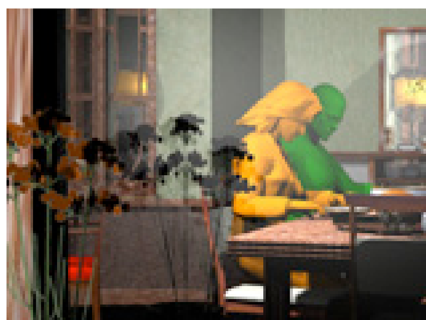
☐ + + + + +

3.13.1.f.tif



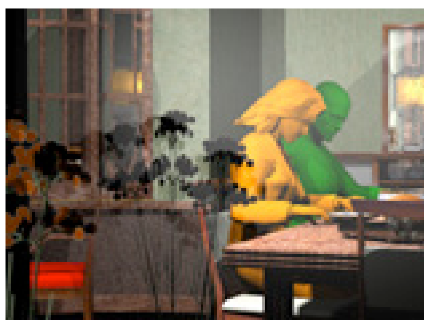
☐ + + + + +

3.14.a.tif



☐ + + + + +

3.14.b.tif



☐ + + + + +

3.14.c.tif

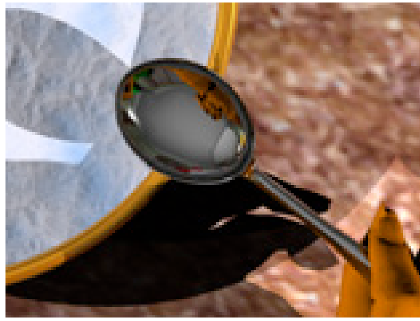


☐ + + + + +

3.14.d.tif



☐ + + + + +
3.14.1.a.tif



☐ + + + + +
3.14.1.b.tif



☐ + + + + +
3.14.1.c.tif



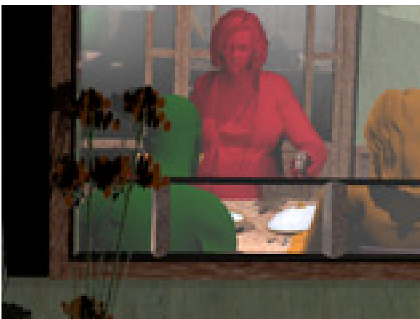
☐ + + + + +
3.14.1.d.tif



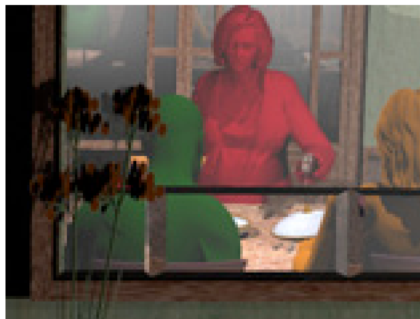
☐ + + + + +
3.15.a.tif



☐ + + + + +
3.15.b.tif



☐ + + + + +
3.15.c.tif



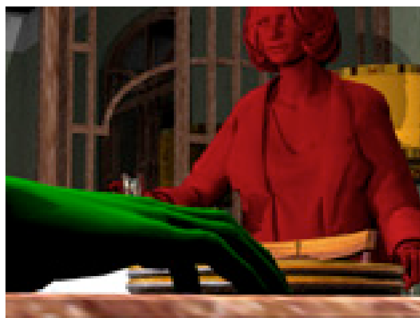
☐ + + + + +
3.15.d.tif



☐ + + + + +
3.15.e.tif



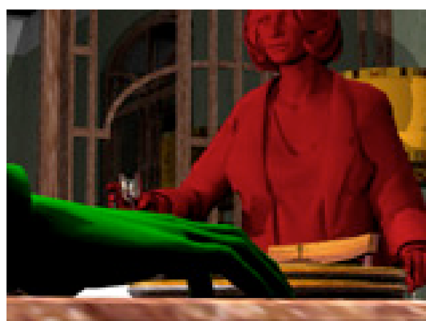
☐ + + + + +
3.15.f.tif



☐ + + + + +
3.15.1.a.tif



☐ + + + + +
3.15.1.b.tif



☐ + + + + +
3.15.1.c.tif



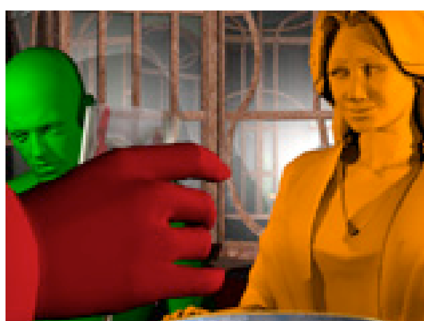
☐ + + + + +
3.15.1.d.tif



☐ + + + + +
3.15.2.a.tif



☐ + + + + +
3.15.2.b.tif



☐ + + + + +
3.15.2.c.tif



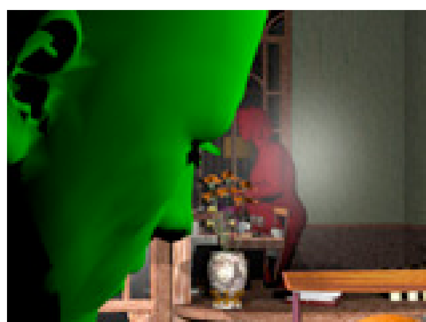
☐ + + + + +
3.15.2.d.tif



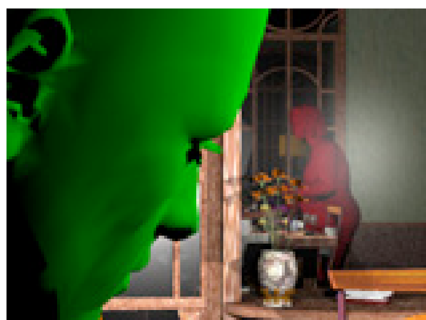
☐ + + + + +
3.15.2.e.tif



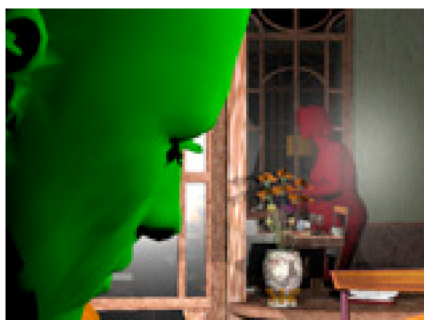
☐ + + + + +
3.15.2.f.tif



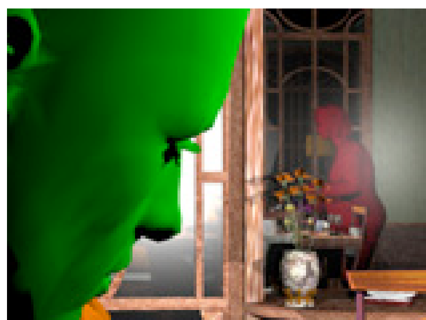
☐ + + + + +
3.15.3.a.tif



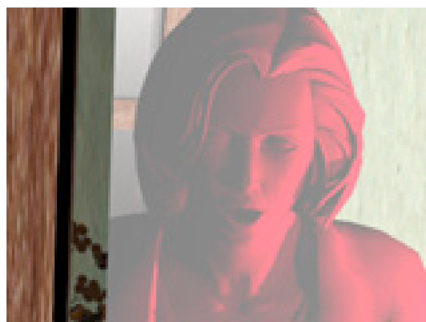
☐ + + + + +
3.15.3.b.tif



☐ + + + + +
3.15.3.c.tif

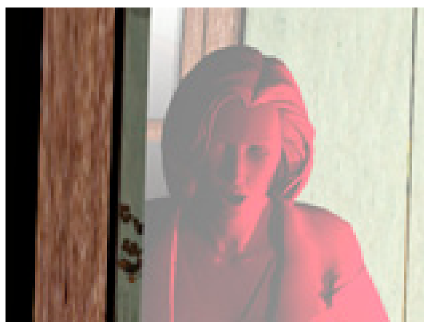


☐ + + + + +
3.15.3.d.tif



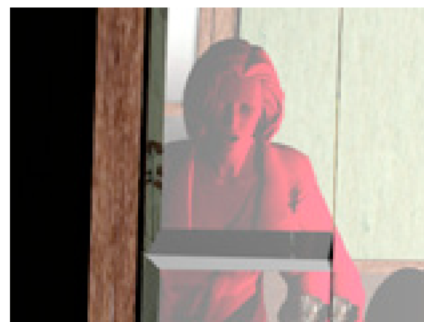
☐ + + + + +

3.16.a.tif



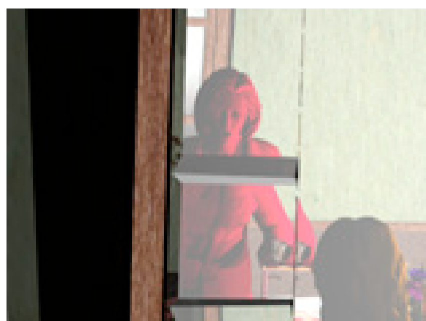
☐ + + + + +

3.16.b.tif



☐ + + + + +

3.16.c.tif



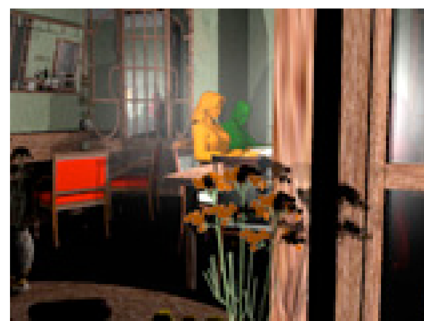
☐ + + + + +

3.16.d.tif



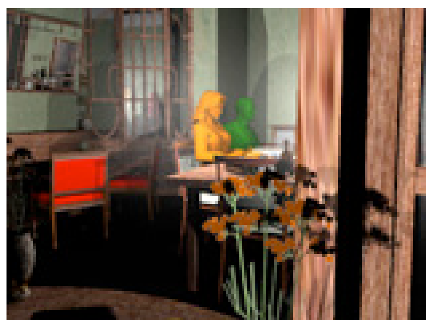
☐ + + + + +

3.16.e.tif



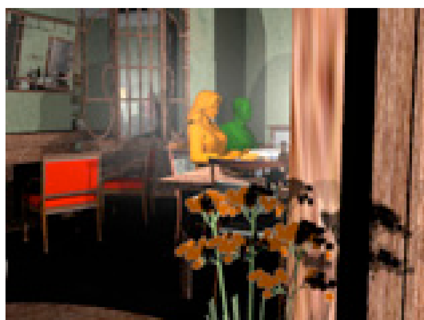
☐ + + + + +

3.17.a.tif



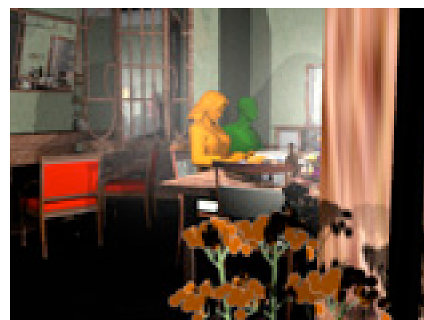
☐ + + + + +

3.17.b.tif



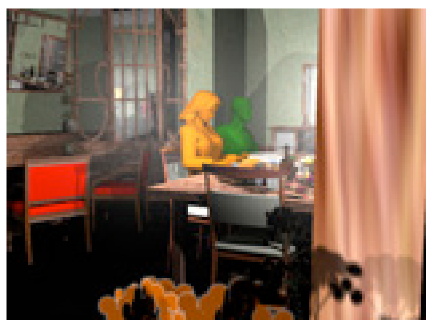
☐ + + + + +

3.17.c.tif



☐ + + + + +

3.17.d.tif



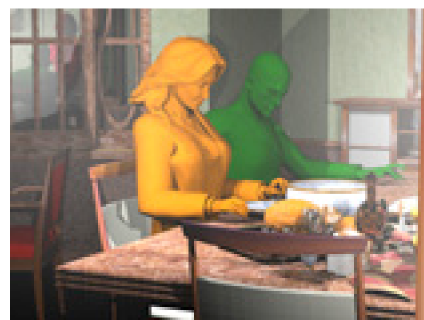
☐ + + + + +

3.17.e.tif



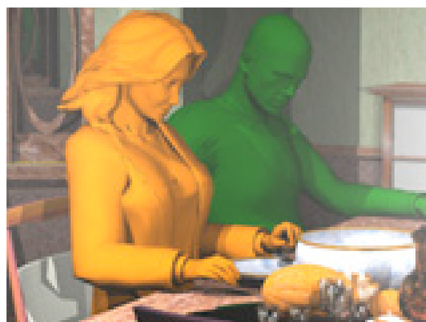
☐ + + + + +

3.17.f.tif



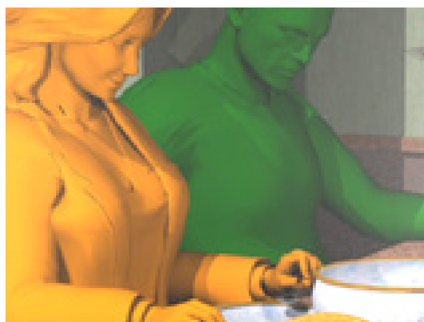
☐ + + + + +

3.17.g.tif



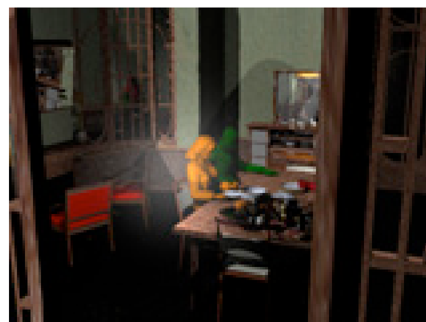
☐ + + + + +

3.17.h.tif



☐ + + + + +

3.17.i.tif



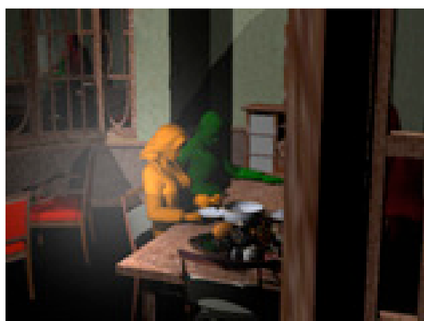
☐ + + + + +

3.17.1.a.tif



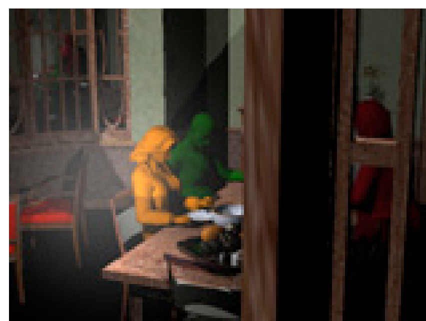
☐ + + + + +

3.17.1.b.tif



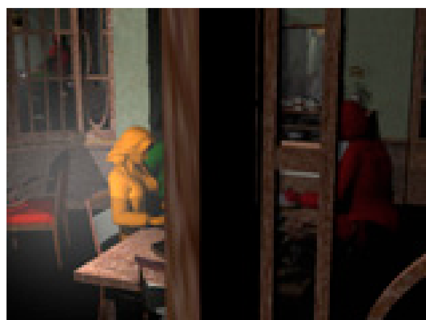
☐ + + + + +

3.17.1.c.tif



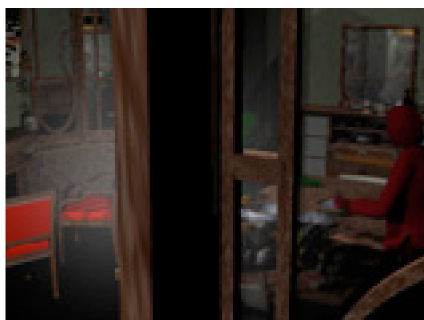
☐ + + + + +

3.17.1.d.tif



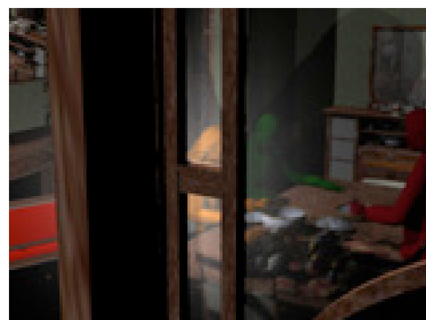
☐ + + + + +

3.17.1.e.tif



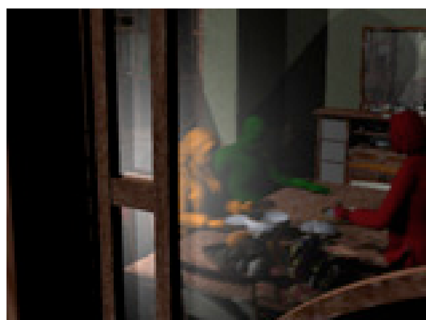
☐ + + + + +

3.17.1.f.tif



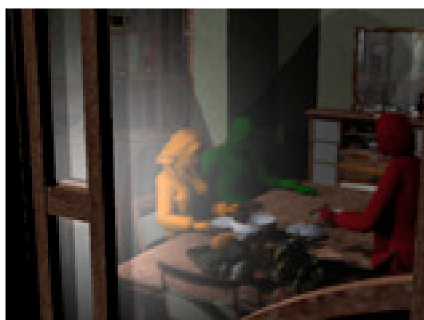
☐ + + + + +

3.17.1.g.tif



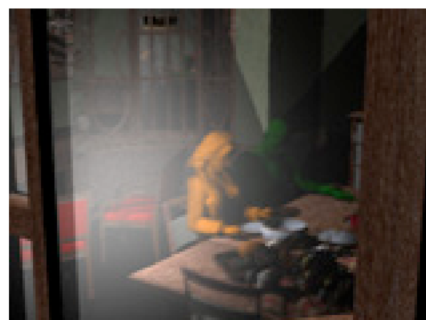
☐ + + + + +

3.17.1.h.tif



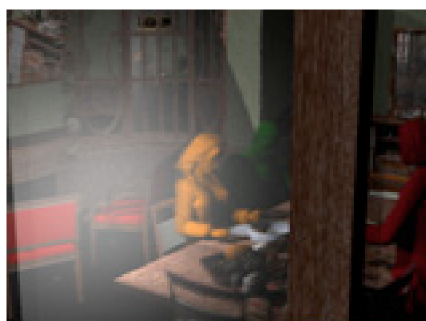
☐ + + + + +

3.17.1.i.tif



☐ + + + + +

3.17.1.k.tif



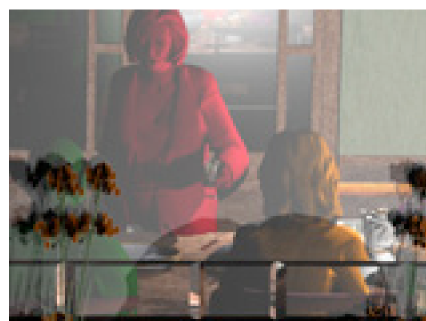
☐ + + + + +

3.17.1.l.tif



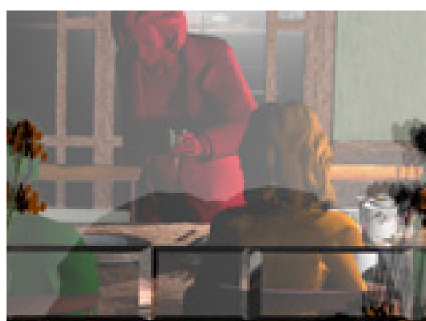
☐ + + + + +

3.17.1.m.tif



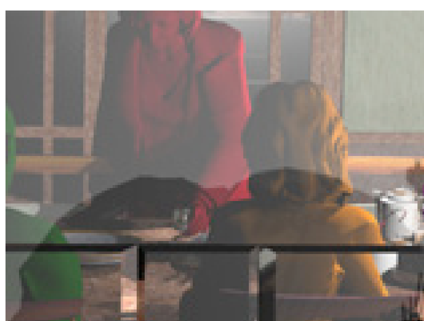
☐ + + + + +

3.18.a.tif



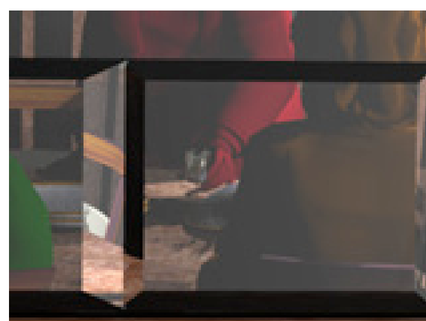
☐ + + + + +

3.18.b.tif



☐ + + + + +

3.18.c.tif



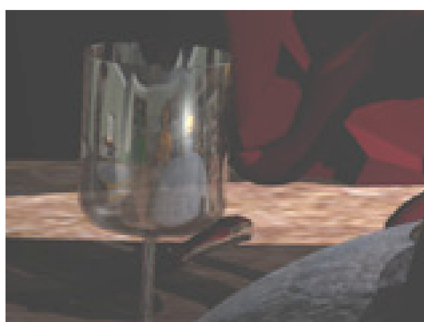
☐ + + + + +

3.18.d.tif



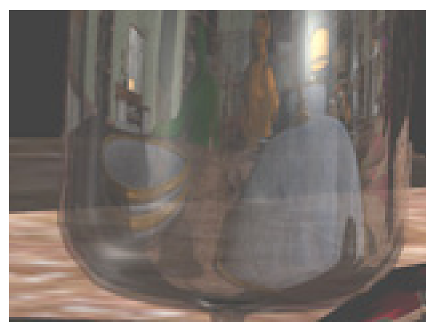
☐ + + + + +

3.18.e.tif



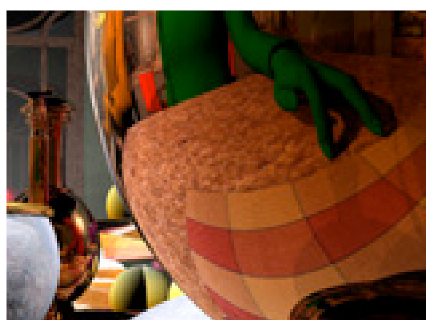
☐ + + + + +

3.18.f.tif



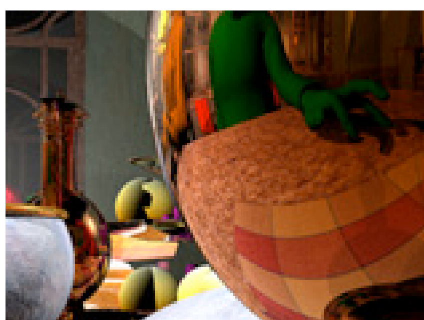
☐ + + + + +

3.18.g.tif



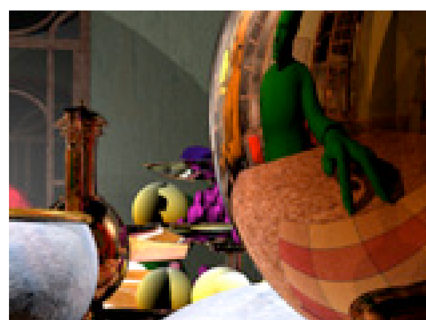
☐ + + + + +

3.18.1.a.tif



☐ + + + + +

3.18.1.b.tif



☐ + + + + +

3.18.1.c.tif



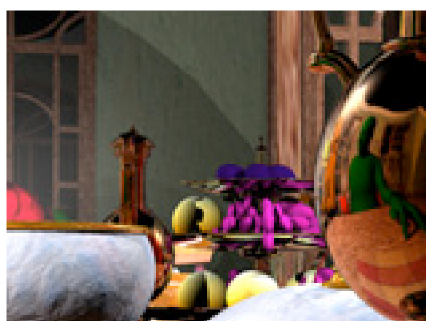
□ + + + + +
3.18.1.d.tif



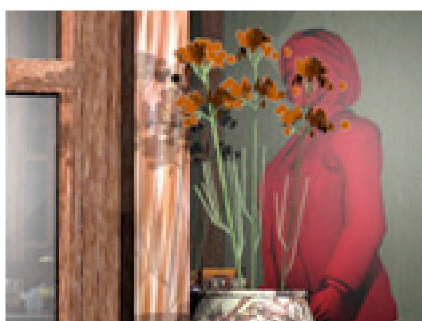
□ + + + + +
3.18.1.e.tif



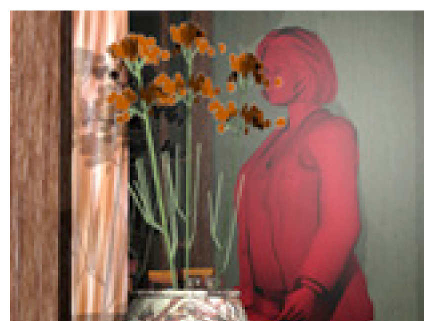
□ + + + + +
3.18.1.f.tif



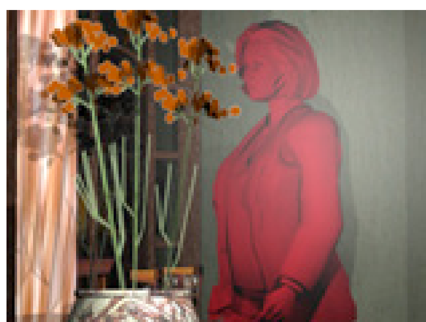
□ + + + + +
3.18.1.Ô.tif



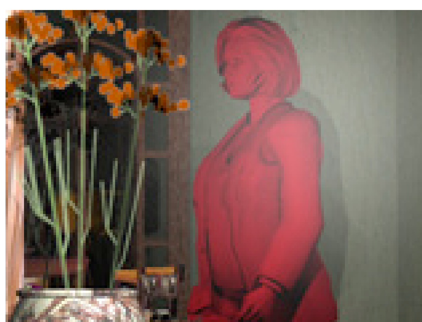
□ + + + + +
3.19.a.tif



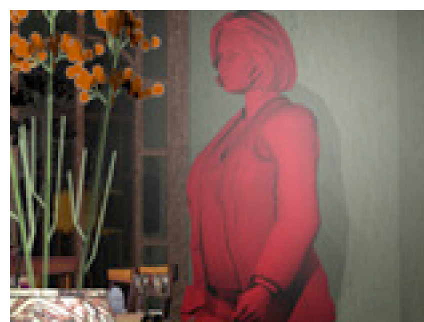
□ + + + + +
3.19.b.tif



□ + + + + +
3.19.c.tif



□ + + + + +
3.19.d.tif



□ + + + + +
3.19.‡.tif



□ + + + + +
3.19.1.a.tif



□ + + + + +
3.19.1.b.tif



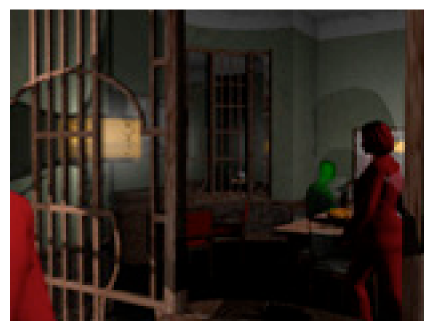
□ + + + + +
3.19.1.c.tif



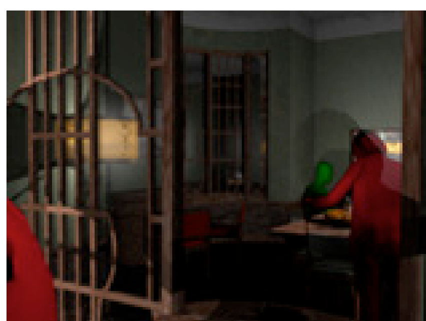
☐ + + + + +
3.19.1.d.tif



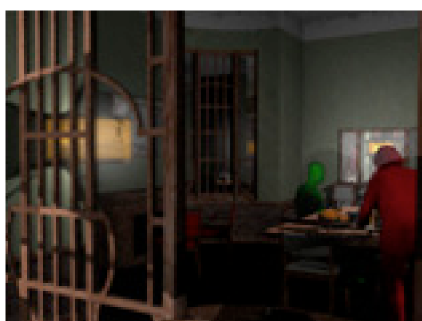
☐ + + + + +
3.2.a.tif



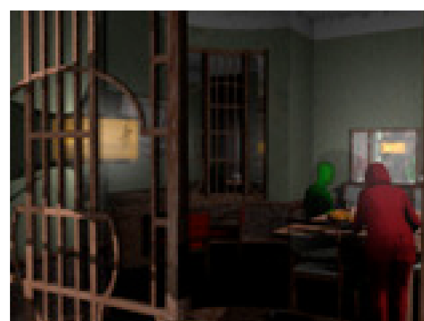
☐ + + + + +
3.2.b.tif



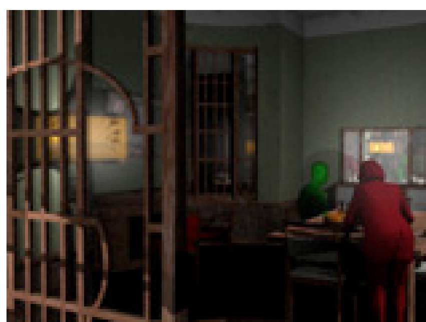
☐ + + + + +
3.2.c.tif



☐ + + + + +
3.2.d.tif



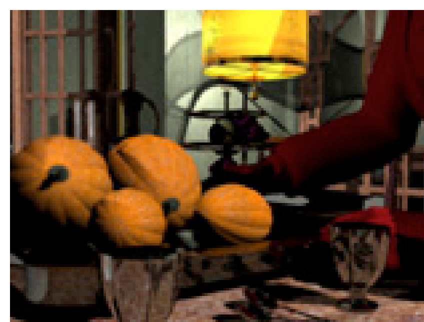
☐ + + + + +
3.2.e.tif



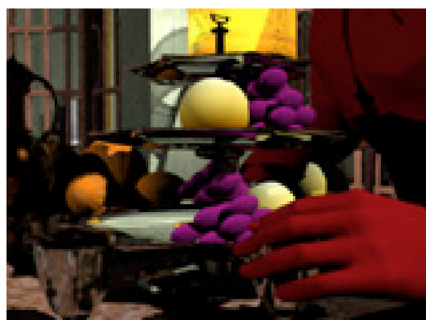
☐ + + + + +
3.2.f.tif



☐ + + + + +
3.2.1.a.tif



☐ + + + + +
3.2.1.b.tif



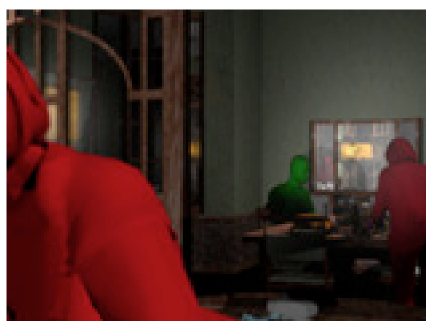
☐ + + + + +
3.2.1.c.tif



☐ + + + + +
3.2.1.d.tif



☐ + + + + +
3.2.2.a.tif



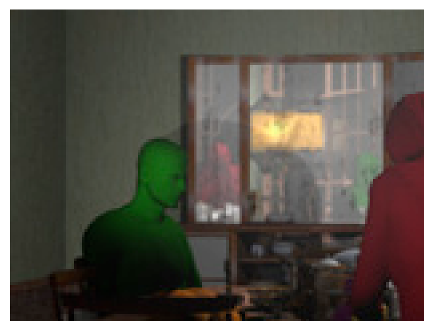
☐ + + + + +

3.2.2.b.tif



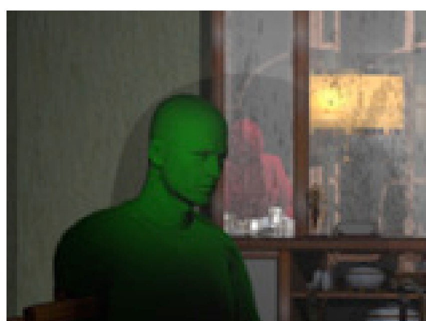
☐ + + + + +

3.2.2.c.tif



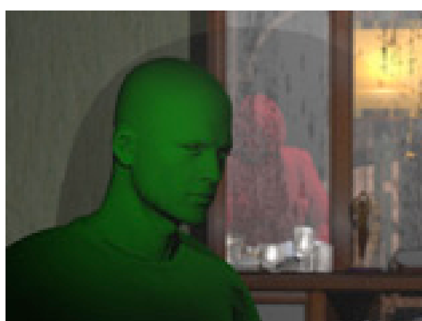
☐ + + + + +

3.2.2.d.tif



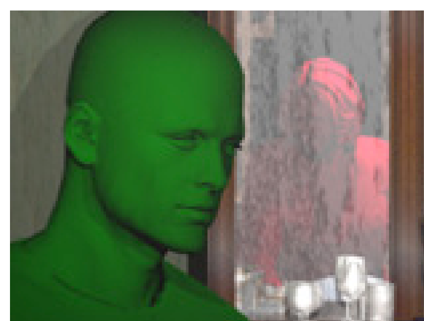
☐ + + + + +

3.2.2.e.tif



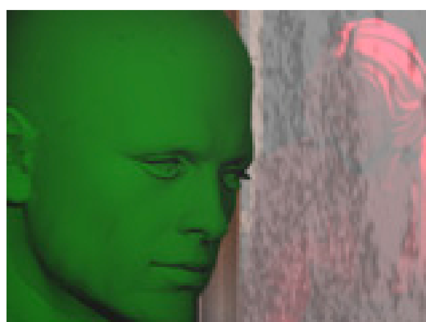
☐ + + + + +

3.2.2.f.tif



☐ + + + + +

3.2.2.g.tif



☐ + + + + +

3.2.2.i.tif



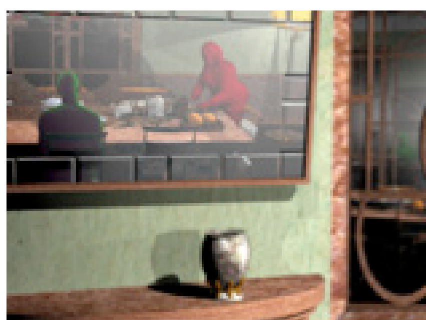
☐ + + + + +

3.2.3.a.tif



☐ + + + + +

3.2.3.b.tif



☐ + + + + +

3.3.a.tif



☐ + + + + +

3.3.b.tif



☐ + + + + +

3.3.c.tif



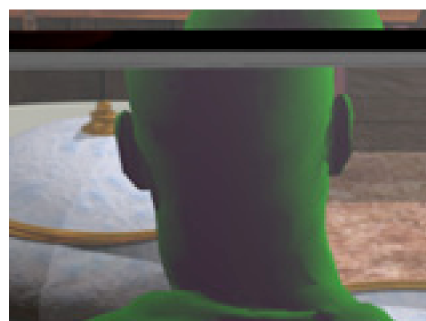
□ + + + + +

3.3.d.tif



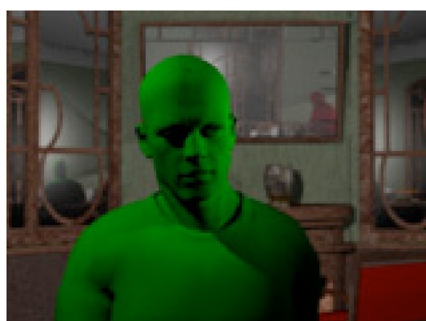
□ + + + + +

3.3.e.tif



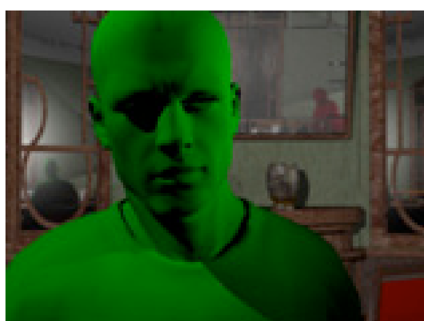
□ + + + + +

3.3.f.tif



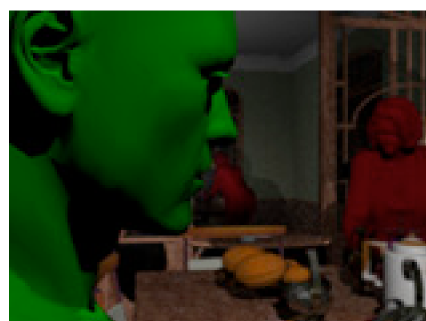
□ + + + + +

3.4.a.tif



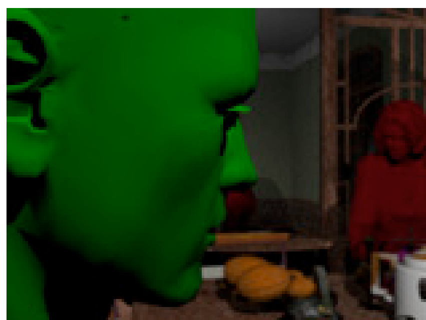
□ + + + + +

3.4.b.tif



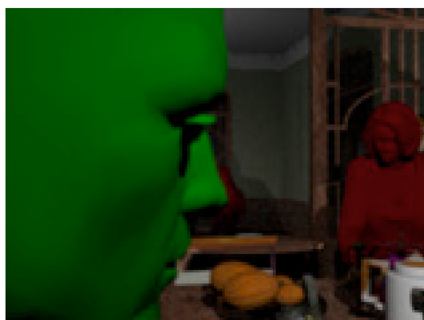
□ + + + + +

3.4.1.a.tif



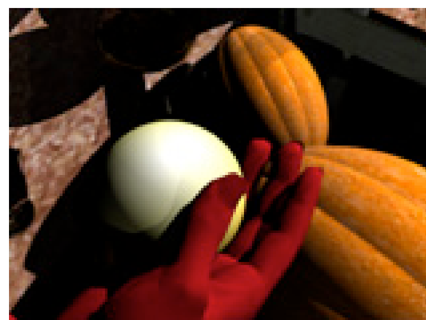
□ + + + + +

3.4.1.b.tif



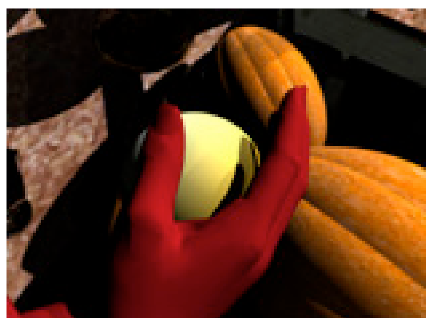
□ + + + + +

3.4.1.c.tif



□ + + + + +

3.4.2.a.tif



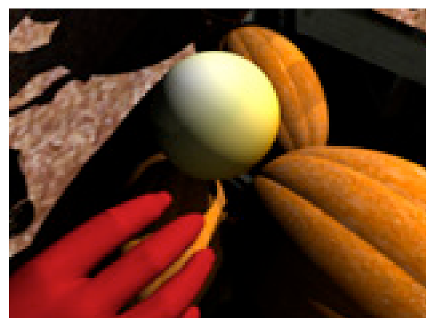
□ + + + + +

3.4.2.b.tif



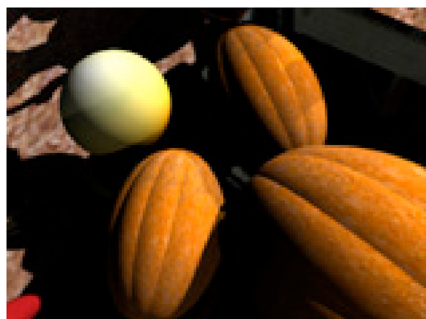
□ + + + + +

3.4.2.c.tif

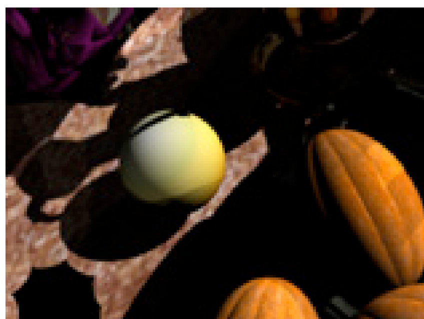


□ + + + + +

3.4.2.d.tif



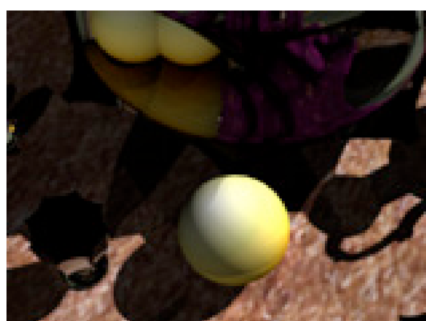
☐ + + + + +
3.4.2.e.tif



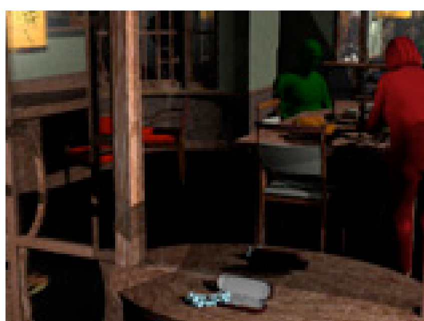
☐ + + + + +
3.4.2.f.tif



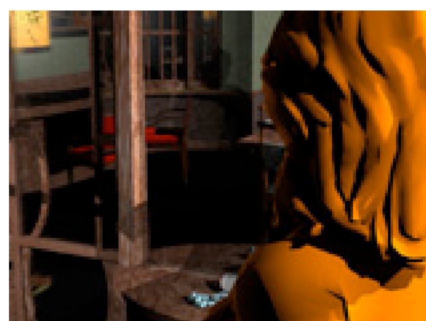
☐ + + + + +
3.4.2.g.tif



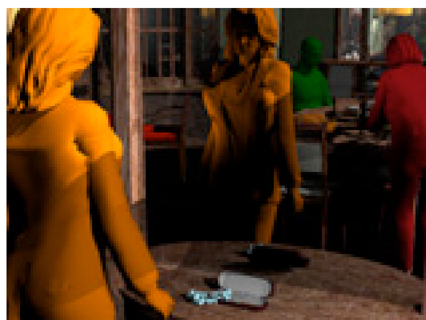
☐ + + + + +
3.4.2.h.tif



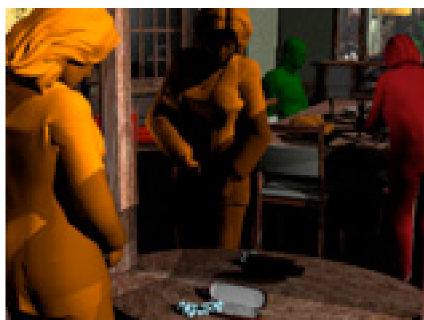
☐ + + + + +
3.5.a.tif



☐ + + + + +
3.5.b.tif



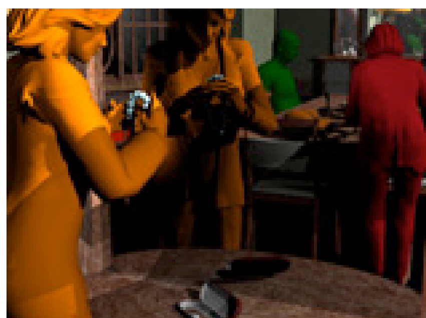
☐ + + + + +
3.5.c.tif



☐ + + + + +
3.5.d.tif



☐ + + + + +
3.5.e.tif



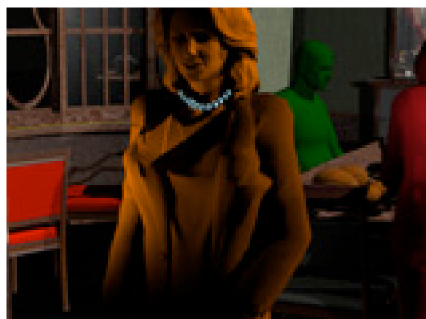
☐ + + + + +
3.5.f.tif



☐ + + + + +
3.5.g.tif



☐ + + + + +
3.5.h.tif



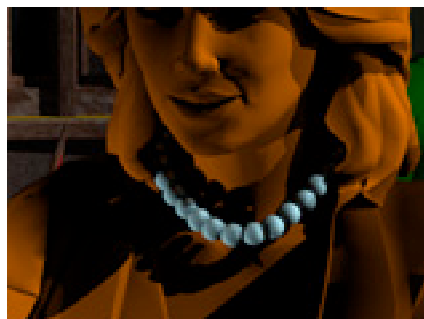
☐ + + + + +

3.5.i.tif



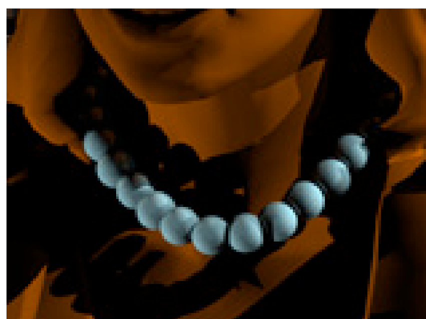
☐ + + + + +

3.5.k.tif



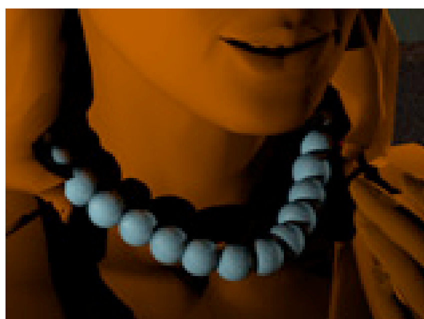
☐ + + + + +

3.5.l.tif



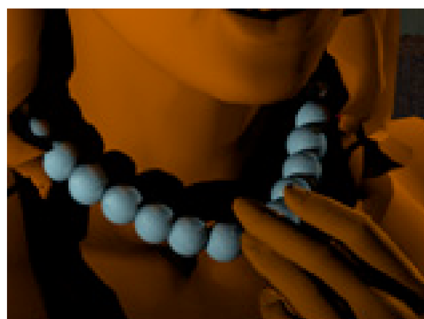
☐ + + + + +

3.5.m.tif



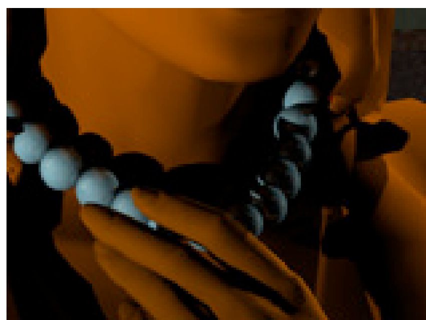
☐ + + + + +

3.5.1.a.tif



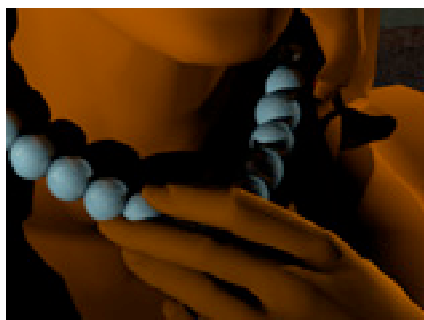
☐ + + + + +

3.5.1.b.tif



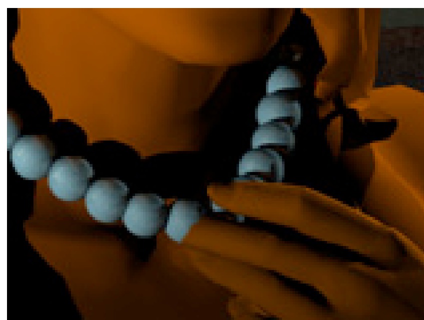
☐ + + + + +

3.5.1.c.tif



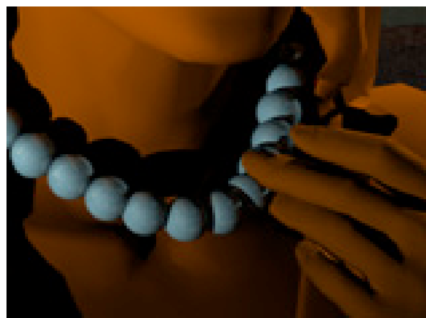
☐ + + + + +

3.5.1.d.tif



☐ + + + + +

3.5.1.e.tif



☐ + + + + +

3.5.1.f.tif



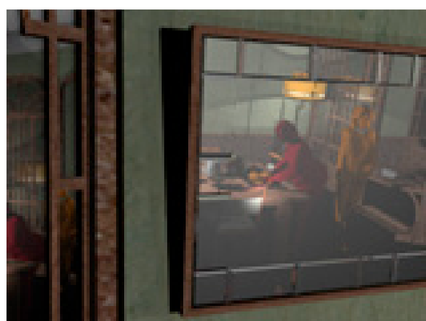
☐ + + + + +

3.5.1.g.tif



☐ + + + + +

3.6.a.tif



☐ + + + + +
3.6.b.tif



☐ + + + + +
3.6.c.tif



☐ + + + + +
3.6.d.tif



☐ + + + + +
3.6.e.tif



☐ + + + + +
3.6.f.tif



☐ + + + + +
3.6.g.tif



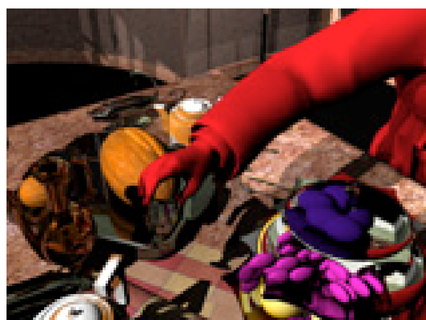
☐ + + + + +
3.6.h.tif



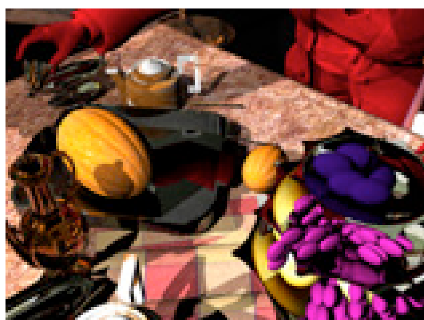
☐ + + + + +
3.6.i.tif



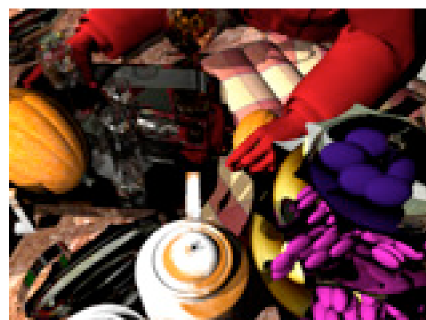
☐ + + + + +
3.6.k.tif



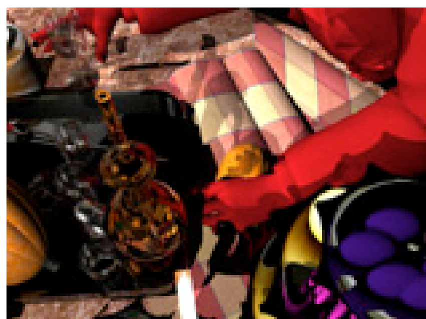
☐ + + + + +
3.6.1.a.tif



☐ + + + + +
3.6.1.b.tif

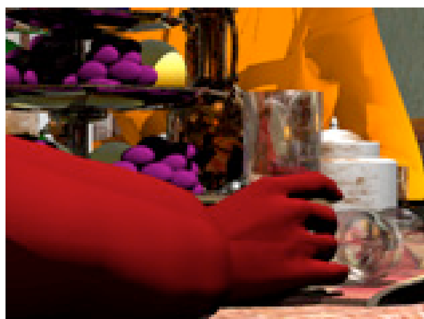


☐ + + + + +
3.6.1.c.tif



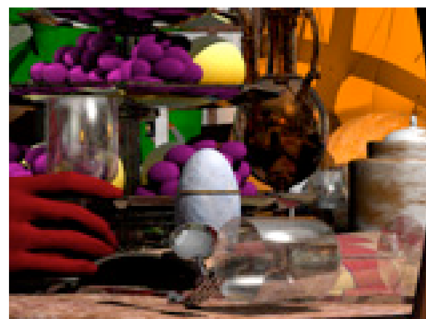
☐ + + + + +

3.6.1.d.tif



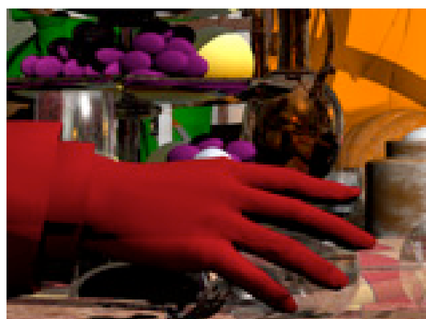
☐ + + + + +

3.6.2.a.tif



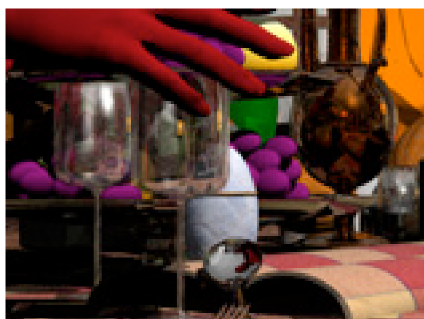
☐ + + + + +

3.6.2.b.tif



☐ + + + + +

3.6.2.c.tif



☐ + + + + +

3.6.2.d.tif



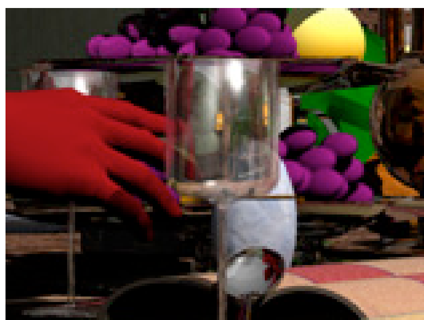
☐ + + + + +

3.6.2.e.tif



☐ + + + + +

3.6.2.f.tif



☐ + + + + +

3.6.2.g.tif



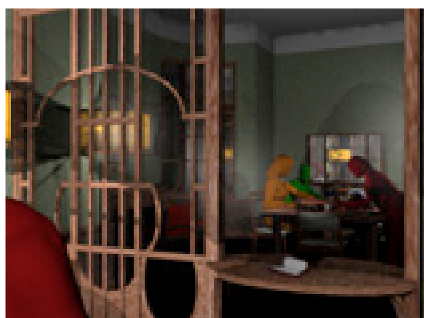
☐ + + + + +

3.6.2.h.tif



☐ + + + + +

3.7.a.tif



☐ + + + + +

3.7.b.tif



☐ + + + + +

3.7.c.tif



☐ + + + + +

3.7.d.tif



☐ + + + + +

3.7.e.tif



☐ + + + + +

3.7.f.tif



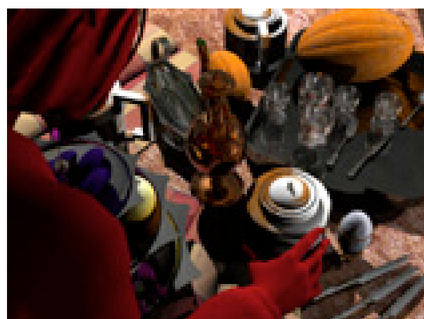
☐ + + + + +

3.7.g.tif



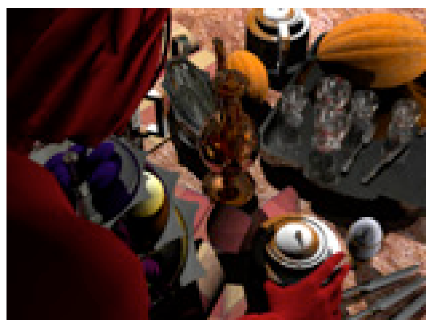
☐ + + + + +

3.7.h.tif



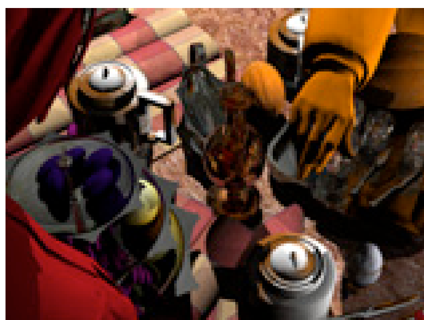
☐ + + + + +

3.7.1.a.tif



☐ + + + + +

3.7.1.b.tif



☐ + + + + +

3.7.1.c.tif



☐ + + + + +

3.7.1.d.tif



☐ + + + + +

3.7.1.e.tif



☐ + + + + +

3.7.1.f.tif



☐ + + + + +

3.7.1.g.tif



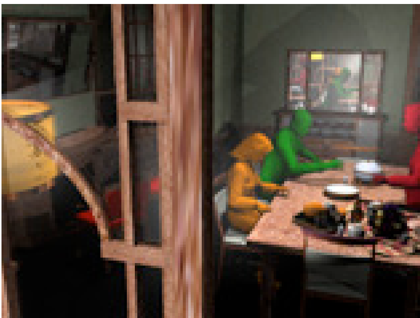
☐ + + + + +
3.8.a.tif



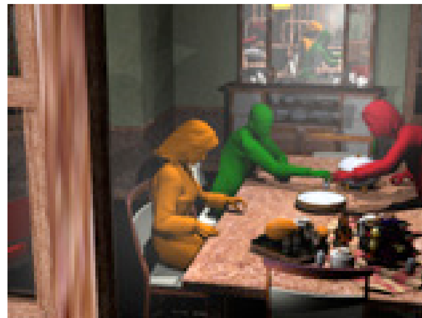
☐ + + + + +
3.8.b.tif



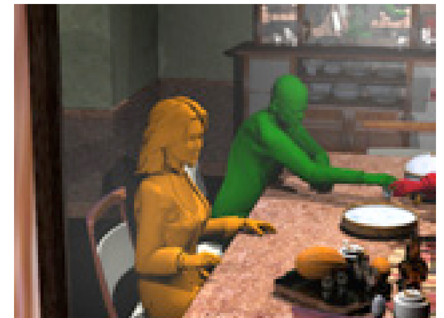
☐ + + + + +
3.8.c.tif



☐ + + + + +
3.8.d.tif



☐ + + + + +
3.8.e.tif



☐ + + + + +
3.8.f.tif



☐ + + + + +
3.8.g.tif



☐ + + + + +
3.8.h.tif



☐ + + + + +
3.8.i.tif



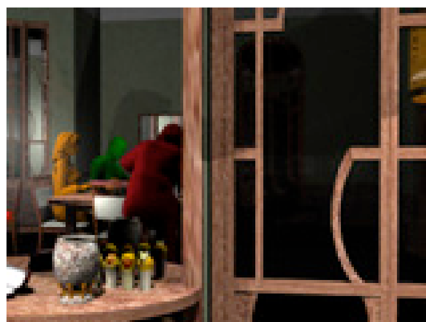
☐ + + + + +
3.8.k.tif



☐ + + + + +
3.8.l.tif

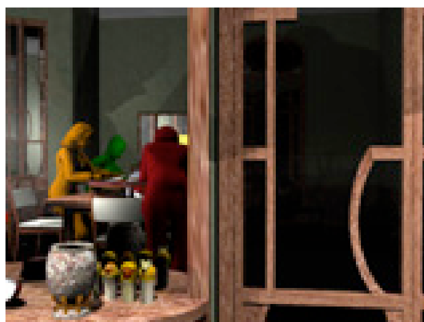


☐ + + + + +
3.8.m.tif



☐ + + + + +

3.9.a.tif



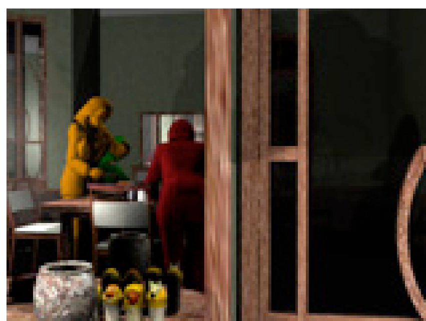
☐ + + + + +

3.9.b.tif



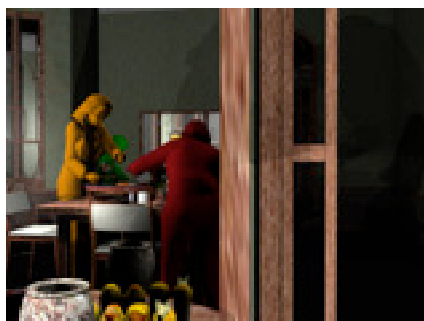
☐ + + + + +

3.9.c.tif



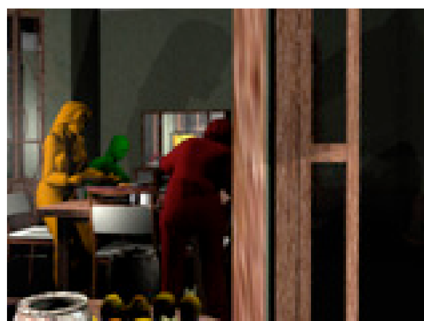
☐ + + + + +

3.9.d.tif



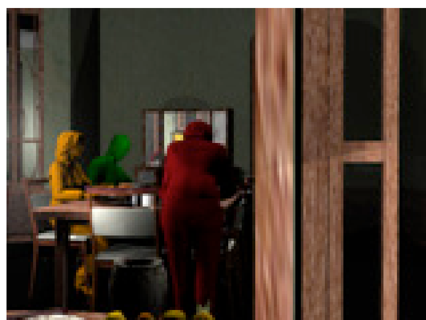
☐ + + + + +

3.9.e.tif



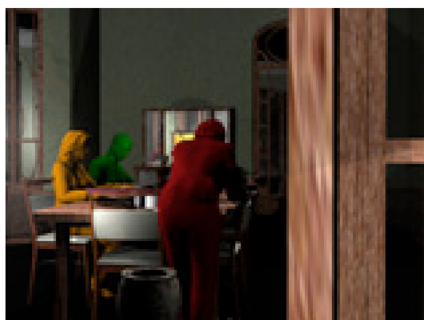
☐ + + + + +

3.9.f.tif



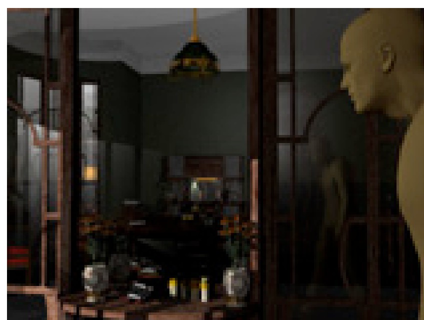
☐ + + + + +

3.9.g.tif



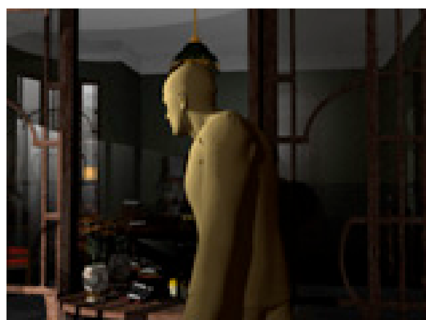
☐ + + + + +

3.9.h.tif



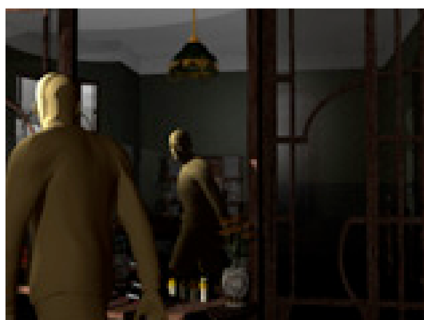
☐ + + + + +

10.1.a.tif



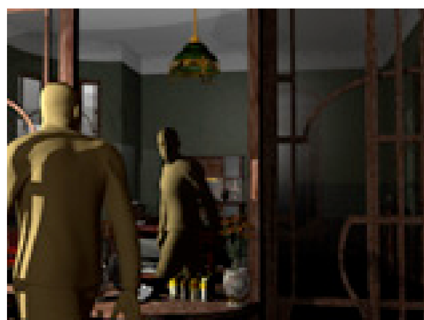
☐ + + + + +

10.1.b.tif



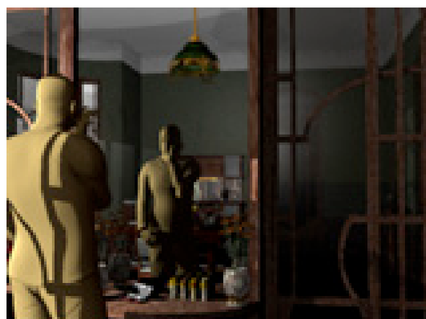
☐ + + + + +

10.1.c.tif

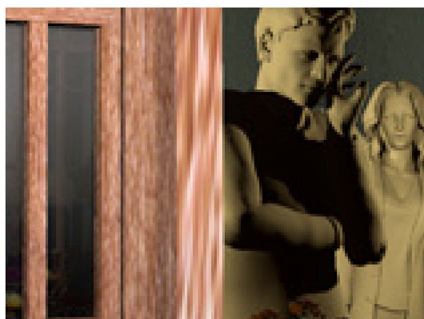


☐ + + + + +

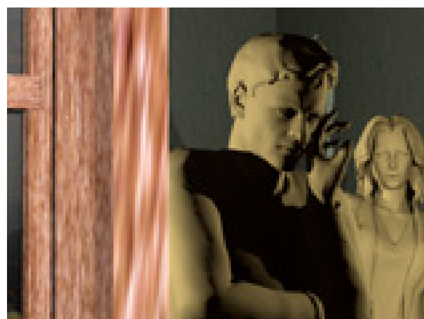
10.1.d.tif



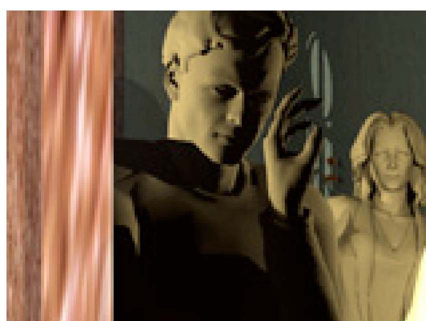
□ + + + + +
10.1.e.tif



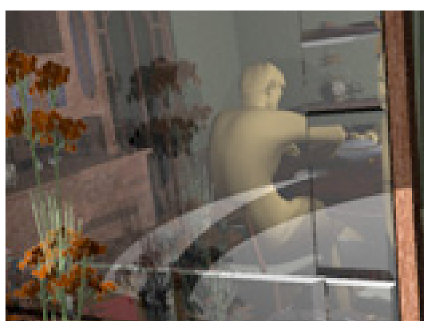
□ + + + + +
10.1.1.a.tif



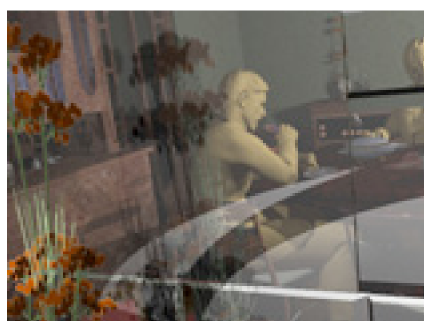
□ + + + + +
10.1.1.b.tif



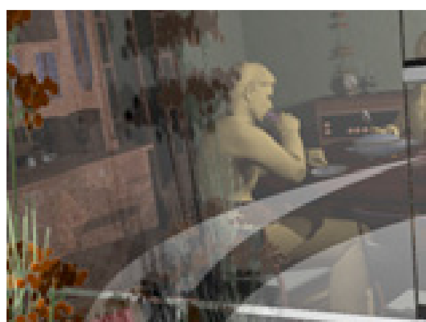
□ + + + + +
10.1.1.c.tif



□ + + + + +
10.10.a.tif



□ + + + + +
10.10.b.tif



□ + + + + +
10.10.c.tif



□ + + + + +
10.10.d.tif



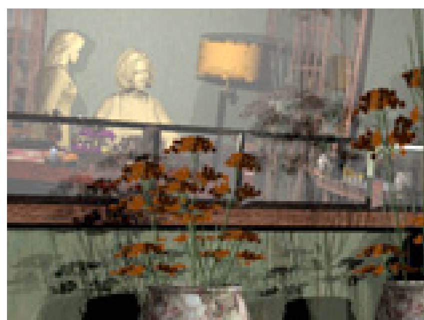
□ + + + + +
10.10.1.a.tif



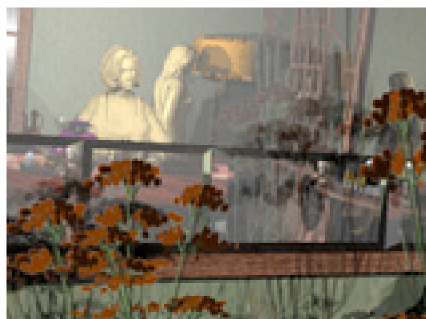
□ + + + + +
10.10.1.b.tif



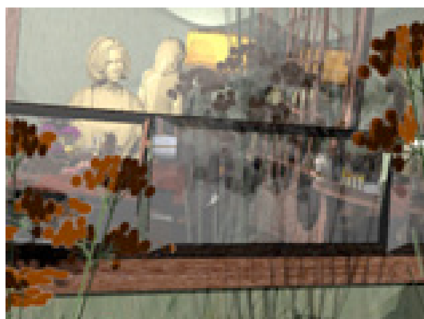
□ + + + + +
10.10.1.c.tif



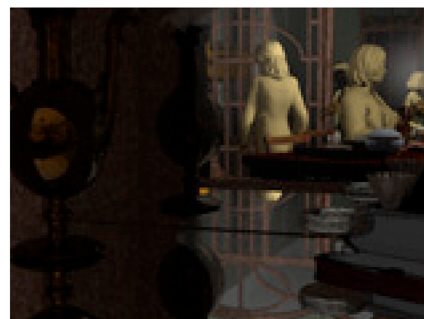
□ + + + + +
10.11.a.tif



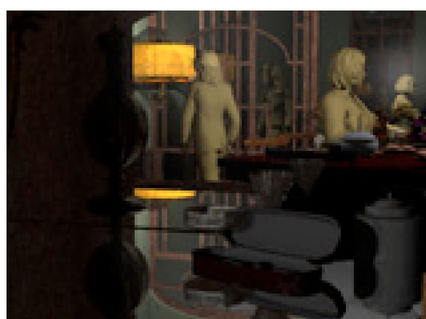
☐ + + + + +
10.11.b.tif



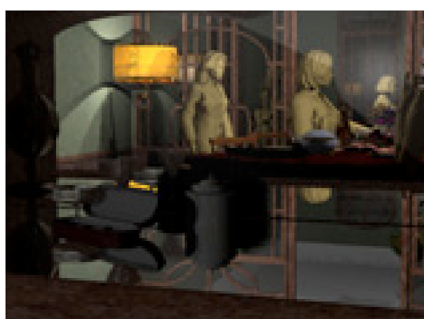
☐ + + + + +
10.11.c.tif



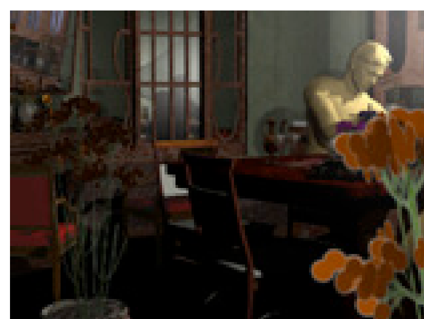
☐ + + + + +
10.12.a.tif



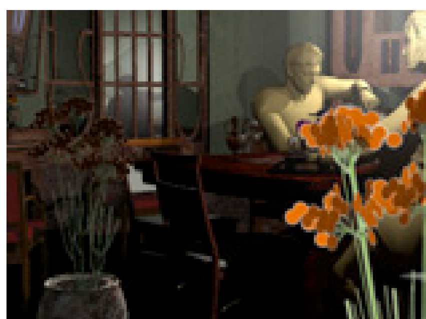
☐ + + + + +
10.12.b.tif



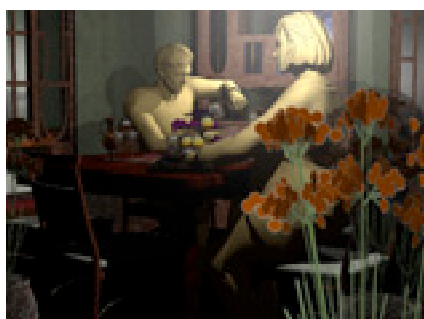
☐ + + + + +
10.12.c.tif



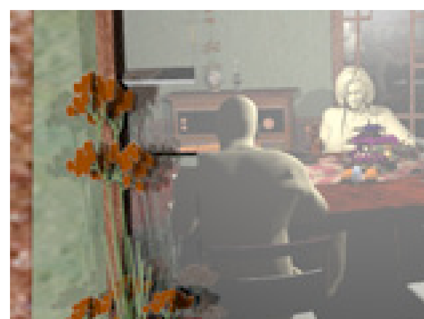
☐ + + + + +
10.13.a.tif



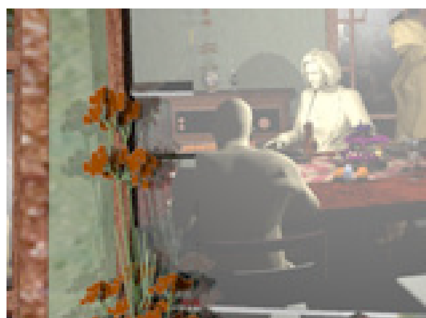
☐ + + + + +
10.13.b.tif



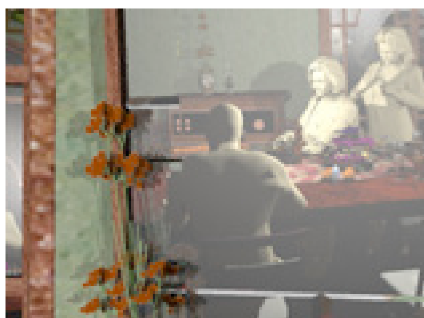
☐ + + + + +
10.13.c.tif



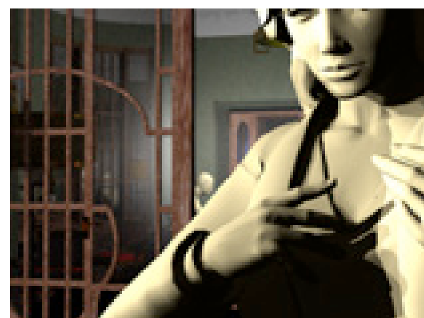
☐ + + + + +
10.14.a.tif



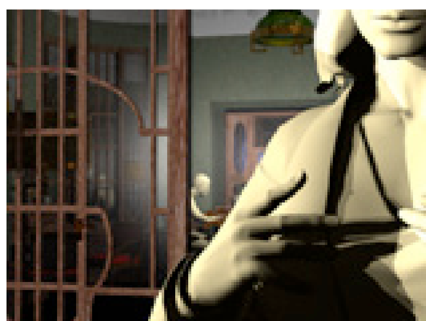
☐ + + + + +
10.14.b.tif



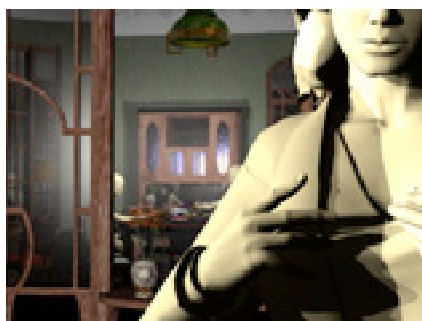
☐ + + + + +
10.14.c.tif



☐ + + + + +
10.14.1.a.tif



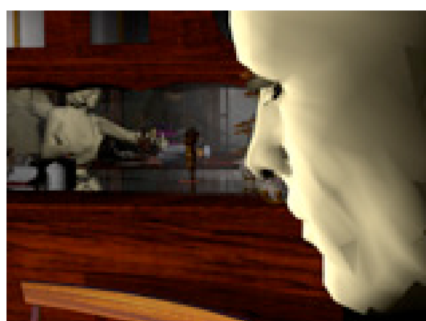
☐ + + + + +
10.14.1.b.tif



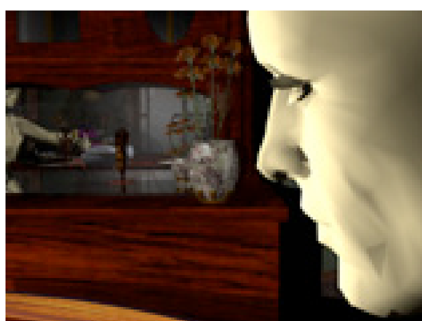
☐ + + + + +
10.14.1.c.tif



☐ + + + + +
10.14.2.a.tif



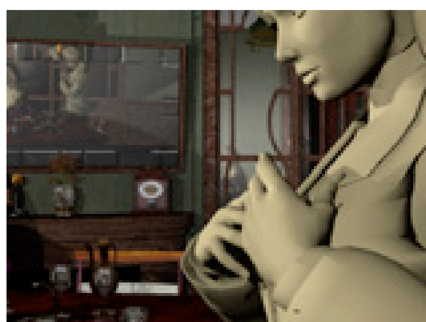
☐ + + + + +
10.14.2.b.tif



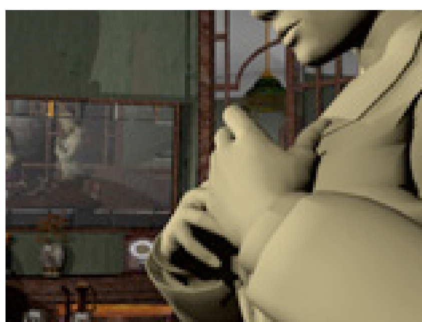
☐ + + + + +
10.14.2.c.tif



☐ + + + + +
10.14.3.a.tif



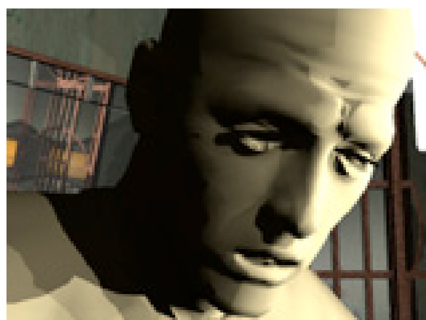
☐ + + + + +
10.14.3.b.tif



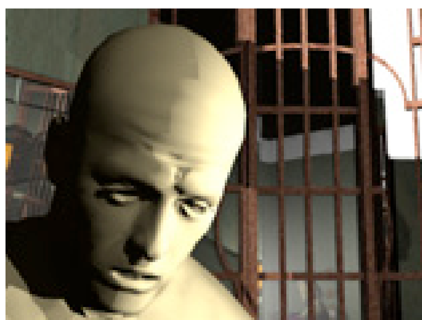
☐ + + + + +
10.14.3.c.tif



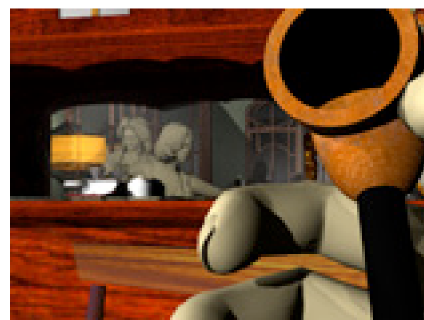
☐ + + + + +
10.14.4.a.tif



☐ + + + + +
10.14.4.b.tif



☐ + + + + +
10.14.4.c.tif



☐ + + + + +
10.14.5.a.tif



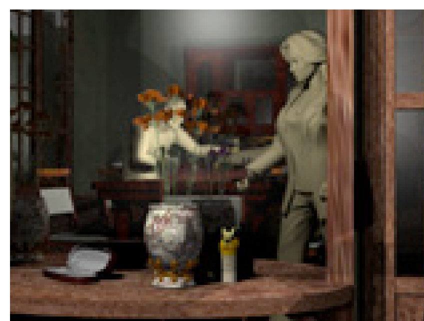
☐ + + + + +

10.14.5.b.tif



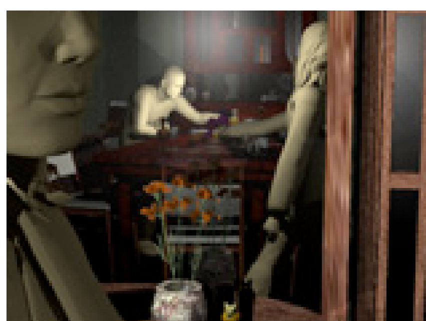
☐ + + + + +

10.14.5.c.tif



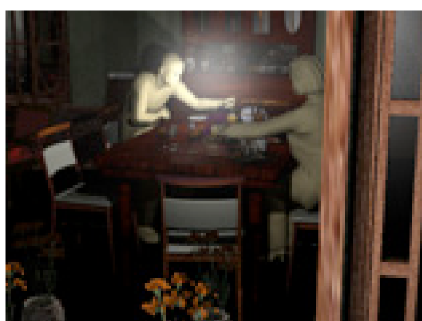
☐ + + + + +

10.15.a.tif



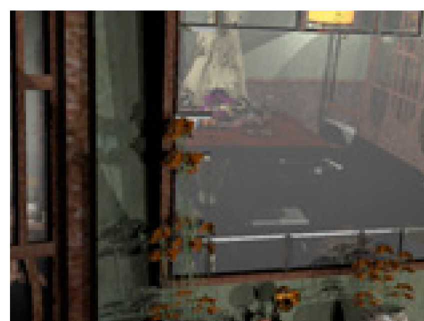
☐ + + + + +

10.15.b.tif



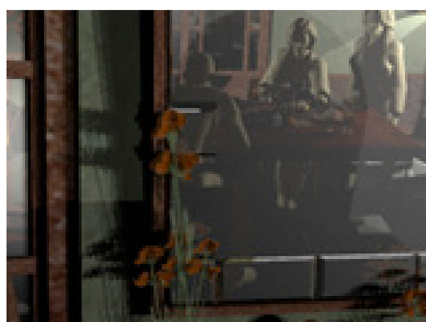
☐ + + + + +

10.15.c.tif



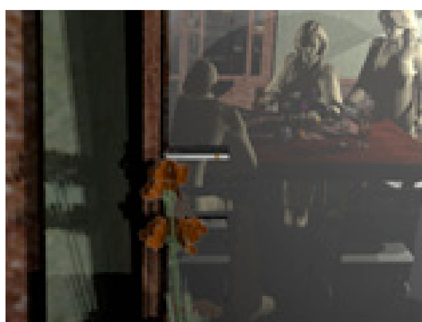
☐ + + + + +

10.16.a.tif



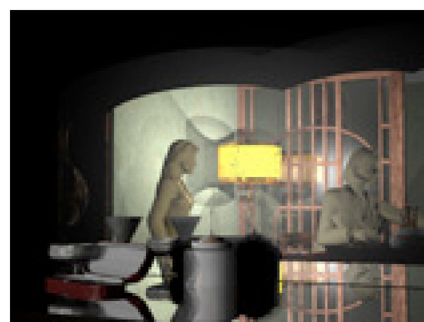
☐ + + + + +

10.16.b.tif



☐ + + + + +

10.16.c.tif



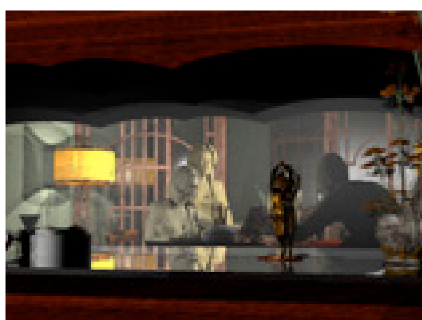
☐ + + + + +

10.17.a.tif



☐ + + + + +

10.17.b.tif



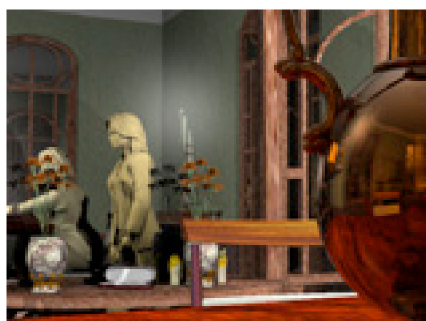
☐ + + + + +

10.17.c.tif



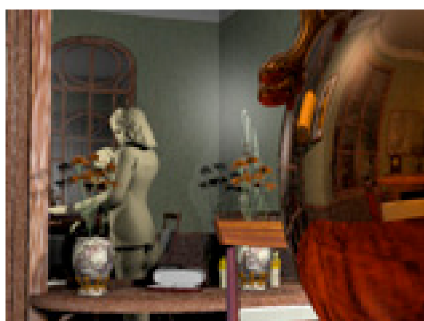
☐ + + + + +

10.18.a.tif



☐ + + + + +

10.18.b.tif



☐ + + + + +

10.18.c.tif



☐ + + + + +

10.18.1.a.tif



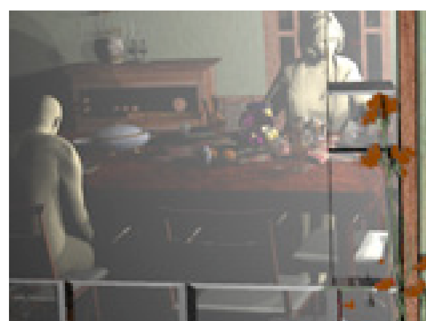
☐ + + + + +

10.18.1.b.tif



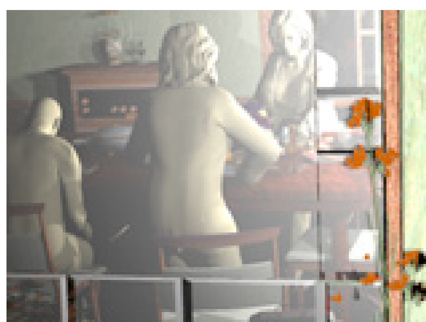
☐ + + + + +

10.18.1.c.tif



☐ + + + + +

10.19.a.tif



☐ + + + + +

10.19.b.tif



☐ + + + + +

10.19.c.tif



☐ + + + + +

10.19.1.a.tif



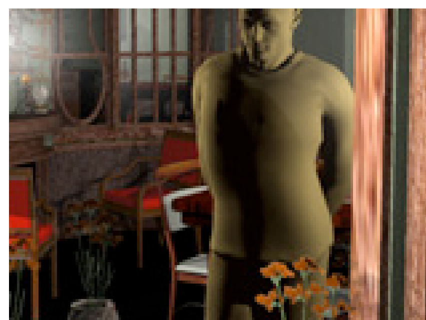
☐ + + + + +

10.19.1.b.tif



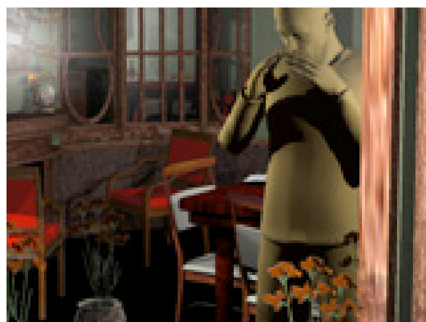
☐ + + + + +

10.19.1.c.tif



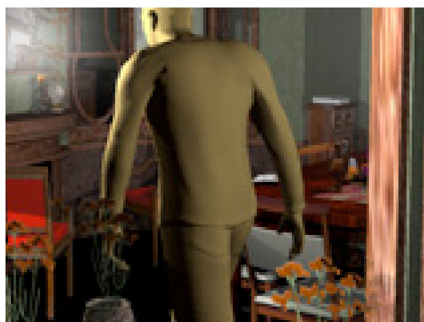
☐ + + + + +

10.2.a.tif



☐ + + + + +

10.2.b.tif



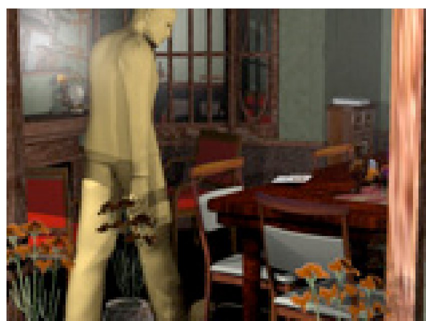
☐ + + + + +

10.2.c.tif



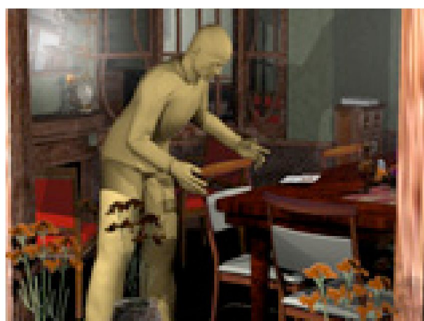
☐ + + + + +

10.2.d.tif



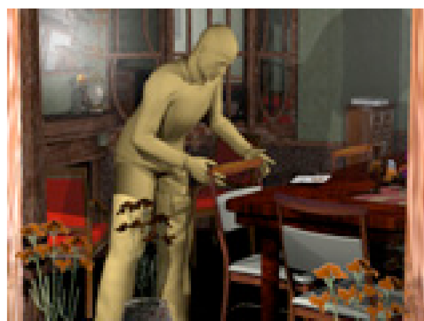
☐ + + + + +

10.2.e.tif



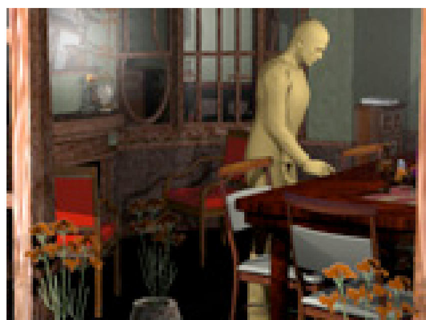
☐ + + + + +

10.2.f.tif



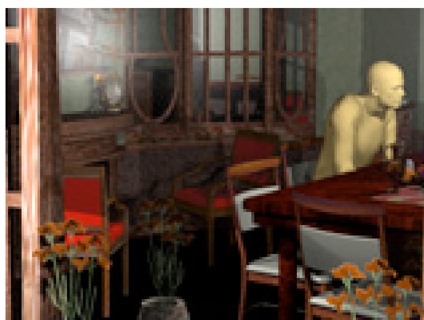
☐ + + + + +

10.2.g.tif



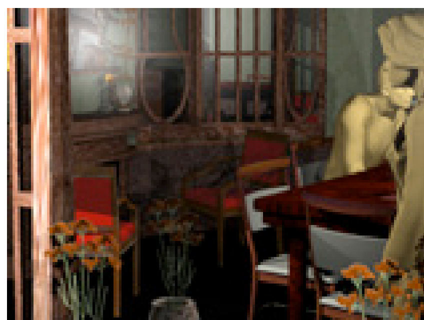
☐ + + + + +

10.2.h.tif



☐ + + + + +

10.2.i.tif



☐ + + + + +

10.2.k.tif



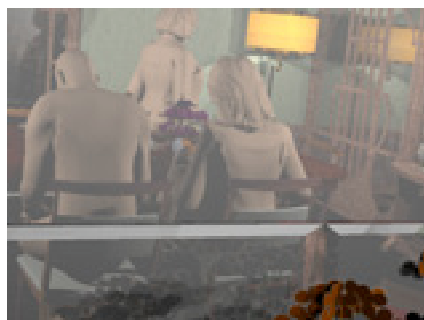
☐ + + + + +

10.20.a.tif



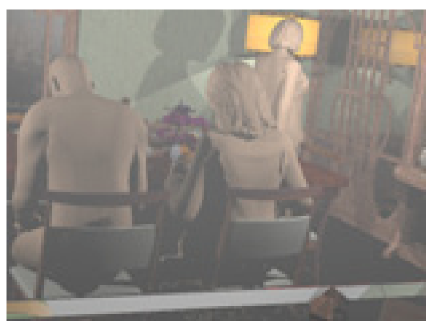
☐ + + + + +

10.20.b.tif

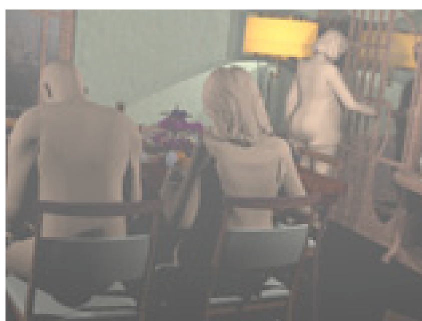


☐ + + + + +

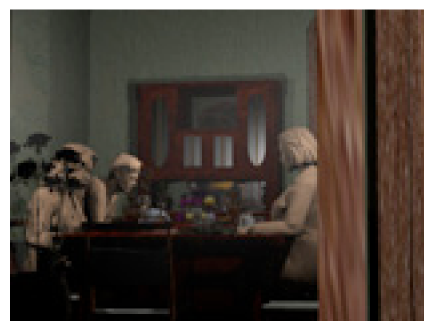
10.20.c.tif



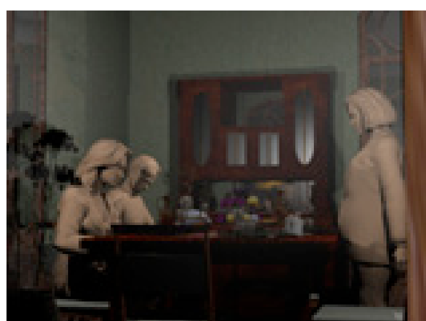
☐ + + + + +
10.20.d.tif



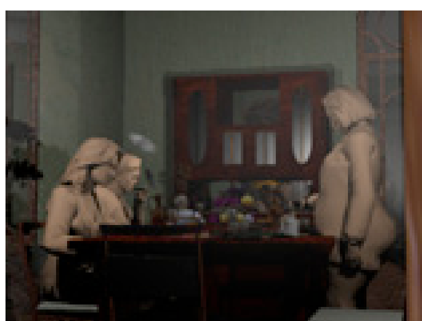
☐ + + + + +
10.20.e.tif



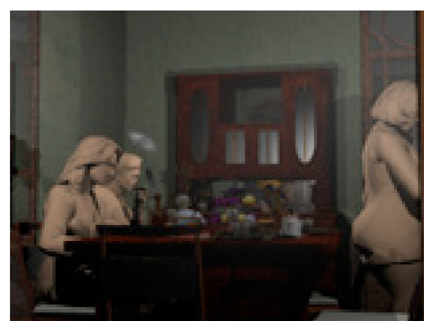
☐ + + + + +
10.21.a.tif



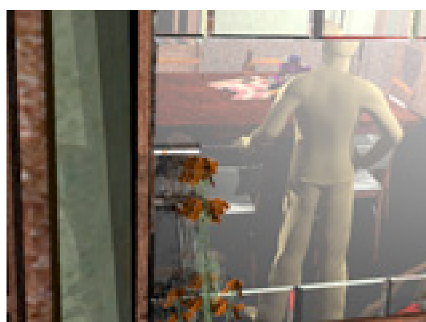
☐ + + + + +
10.21.b.tif



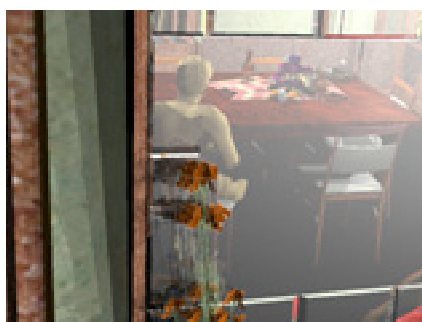
☐ + + + + +
10.21.c.tif



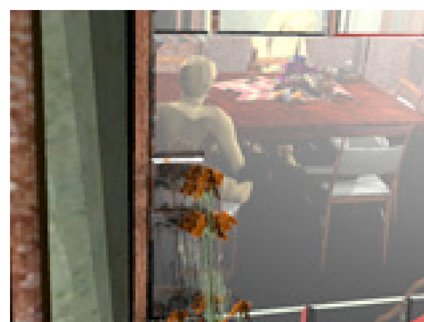
☐ + + + + +
10.21.d.tif



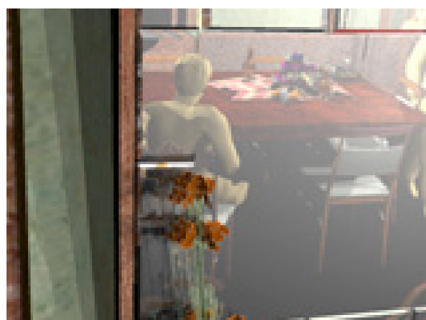
☐ + + + + +
10.3.a.tif



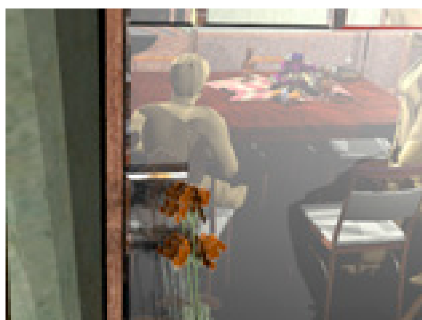
☐ + + + + +
10.3.b.tif



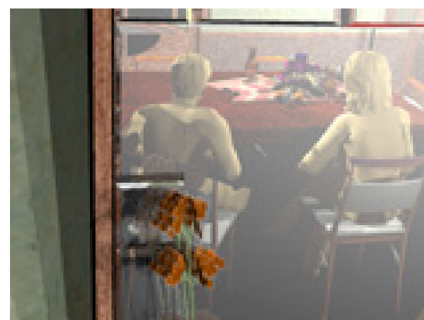
☐ + + + + +
10.3.c.tif



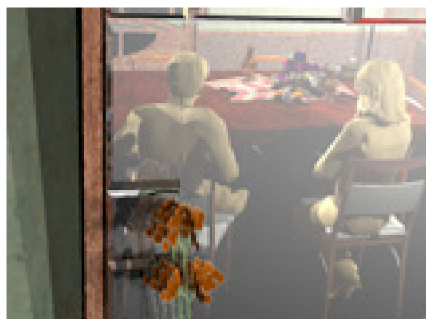
☐ + + + + +
10.3.d.tif



☐ + + + + +
10.3.e.tif

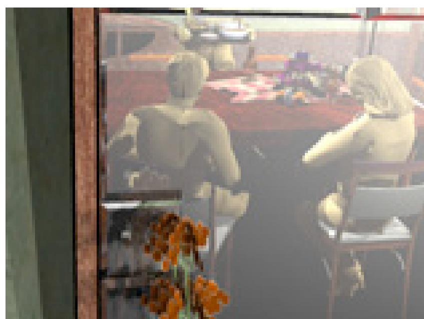


☐ + + + + +
10.3.f.tif



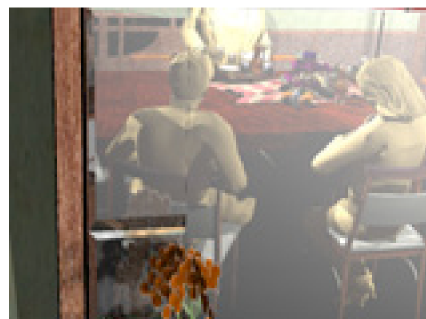
□ + + + + +

10.3.g.tif



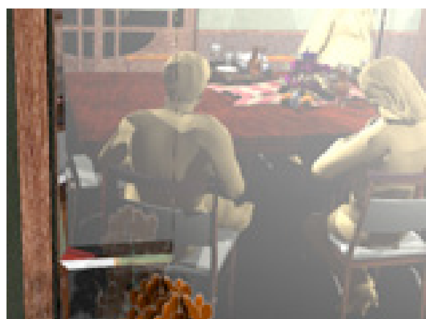
□ + + + + +

10.3.h.tif



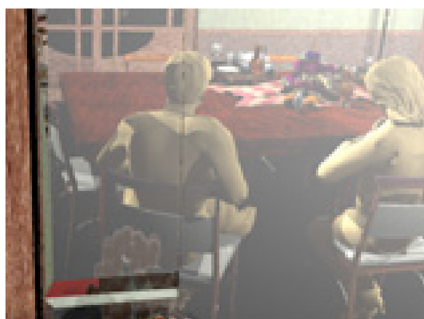
□ + + + + +

10.3.i.tif



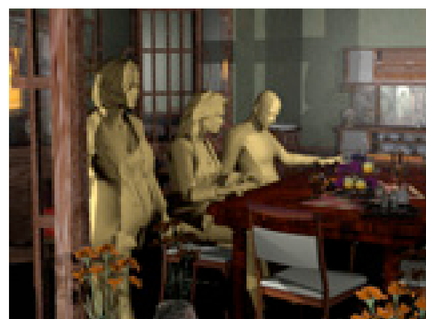
□ + + + + +

10.3.k.tif



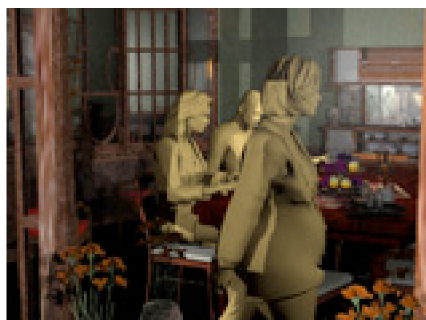
□ + + + + +

10.3.l.tif



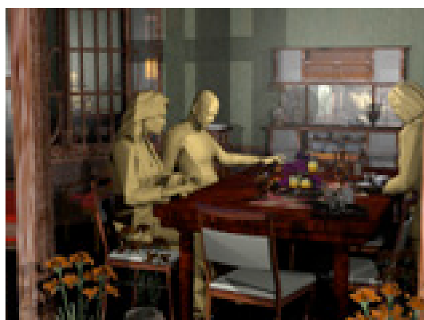
□ + + + + +

10.4.atif.tif



□ + + + + +

10.4.b.tif



□ + + + + +

10.4.c.tif



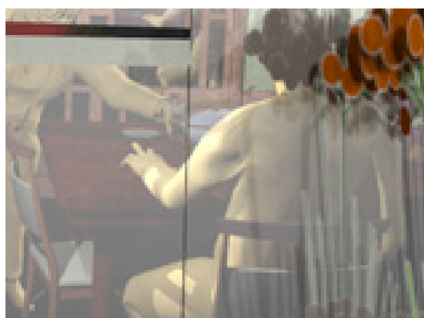
□ + + + + +

10.4.d.tif



□ + + + + +

10.4.1.a.tif



□ + + + + +

10.4.1.b.tif

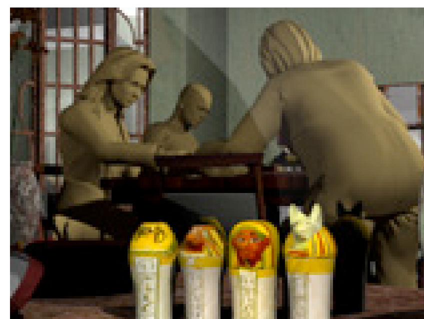


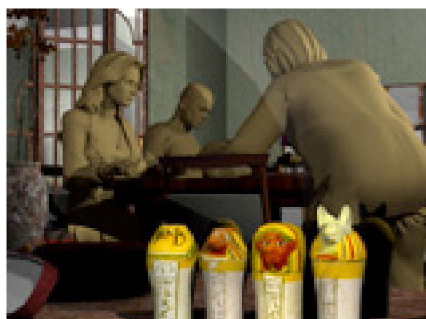
□ + + + + +

10.4.1.c.tif

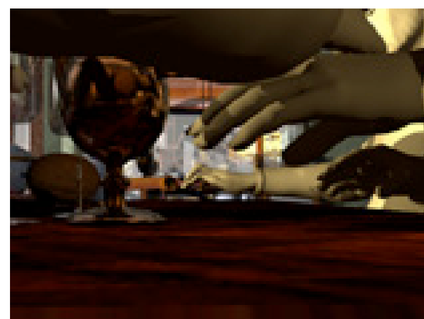

□ + + + + +
10.5.a.tif


□ + + + + +
10.5.b.tif

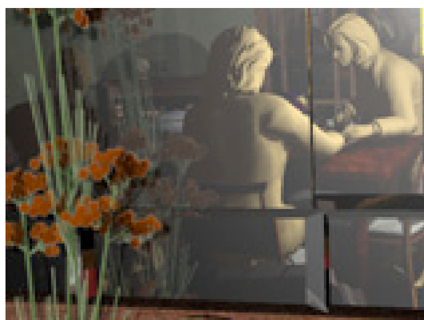

□ + + + + +
10.5.c.tif

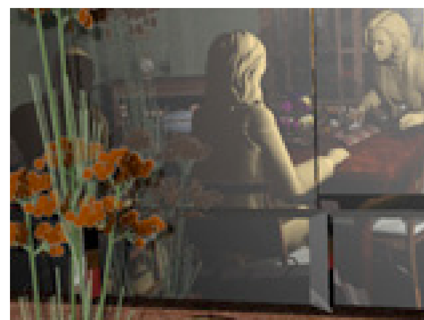

□ + + + + +
10.5.d.tif

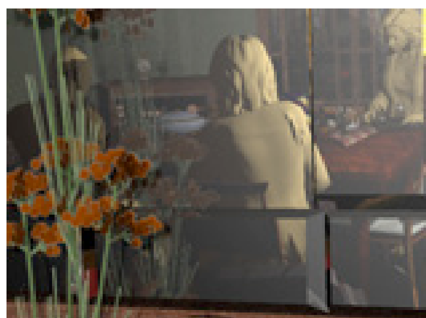

□ + + + + +
10.5.1.a.tif

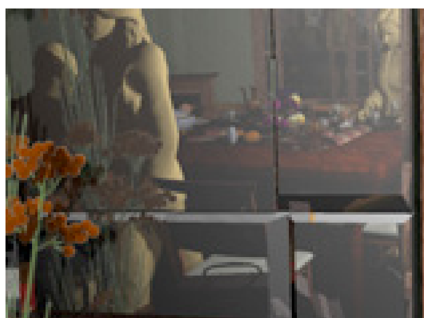

□ + + + + +
10.5.1.b.tif

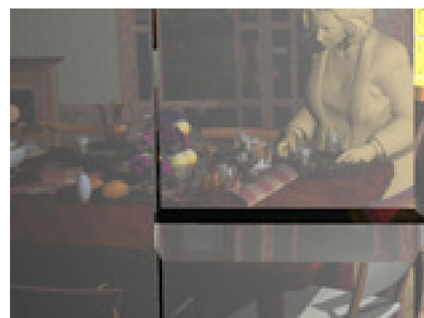

□ + + + + +
10.5.1.c.tif

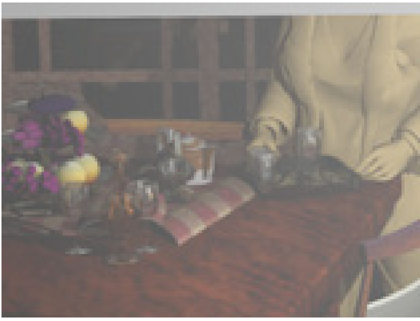

□ + + + + +
10.6.a.tif


□ + + + + +
10.6.b.tif


□ + + + + +
10.6.c.tif


□ + + + + +
10.6.d.tif


□ + + + + +
10.6.e.tif


☐ + + + + +
10.6.f.tif


☐ + + + + +
10.6.g.tif


☐ + + + + +
10.6.1.a.tif


☐ + + + + +
10.6.1.b.tif


☐ + + + + +
10.6.1.c.tif

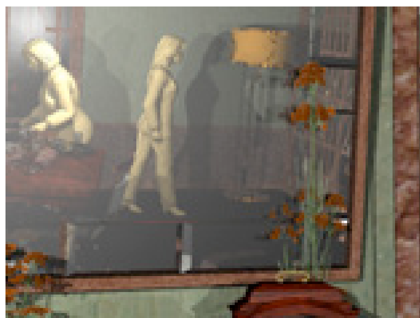

☐ + + + + +
10.6.2.a.tif

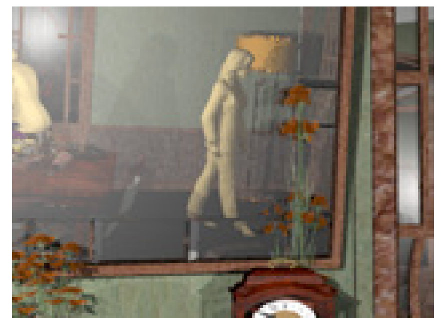

☐ + + + + +
10.6.2.b.tif


☐ + + + + +
10.6.2.c.tif


☐ + + + + +
10.6.3.a.tif

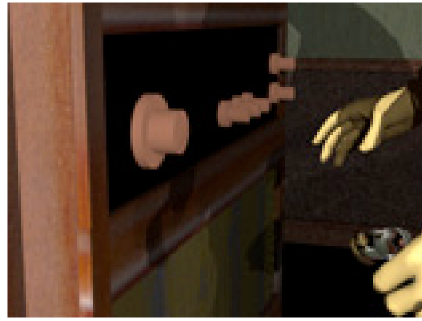

☐ + + + + +
10.6.3.b.tif


☐ + + + + +
10.7.a.tif


☐ + + + + +
10.7.b.tif



□ + + + + +
10.7.c.tif



□ + + + + +
10.7.1.a.tif



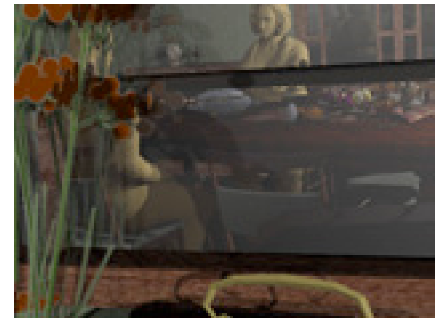
□ + + + + +
10.7.1.b.tif



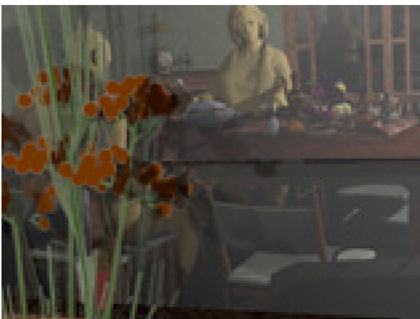
□ + + + + +
10.7.1.c.tif



□ + + + + +
10.8.a.tif



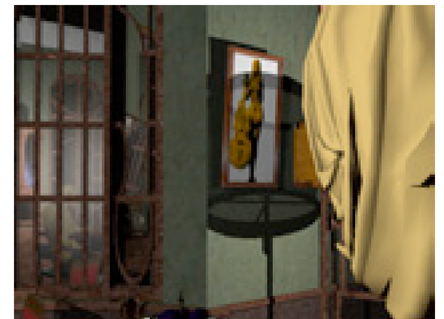
□ + + + + +
10.8.b.tif



□ + + + + +
10.8.c.tif



□ + + + + +
10.9.a.tif



□ + + + + +
10.9.b.tif



□ + + + + +
10.9.c.tif



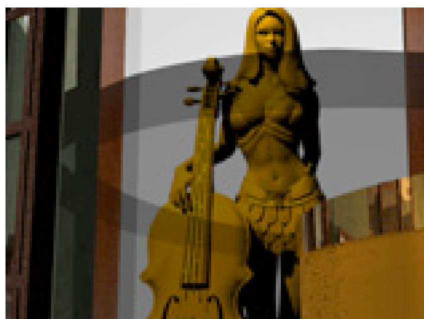
□ + + + + +
10.9.1.a.tif



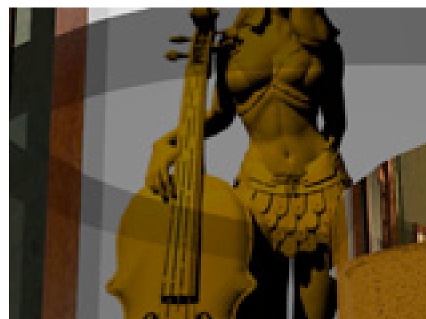
□ + + + + +
10.9.1.b.tif



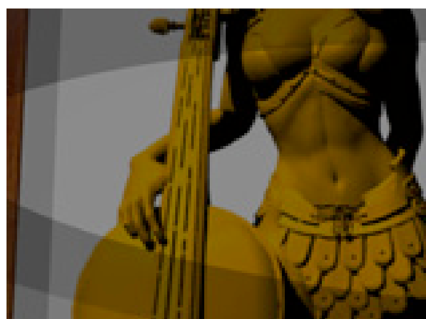
☐ + + + + +
10.9.1.c.tif



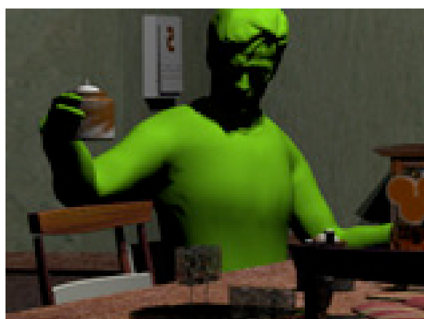
☐ + + + + +
10.9.2.a.tif



☐ + + + + +
10.9.2.b.tif



☐ + + + + +
10.9.2.c.tif



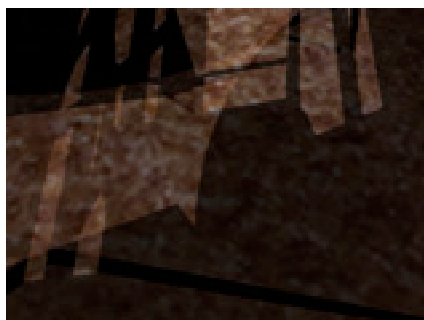
☐ + + + + +
4.7.f.tif



☐ + + + + +
4.7.g.tif



☐ + + + + +
4.7.h.tif



☐ + + + + +
5.1.a.tif



☐ + + + + +
5.1.b.tif



☐ + + + + +
5.1.c.tif



☐ + + + + +
5.1.d.tif



☐ + + + + +
5.1.1.a.tif



☐ + + + + +

5.1.1.b.tif



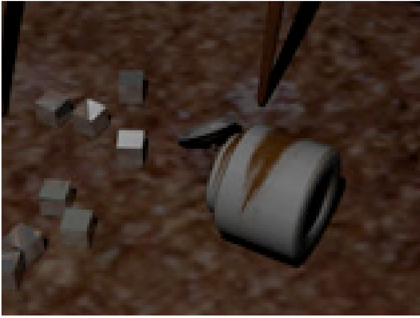
☐ + + + + +

5.1.1.c.tif



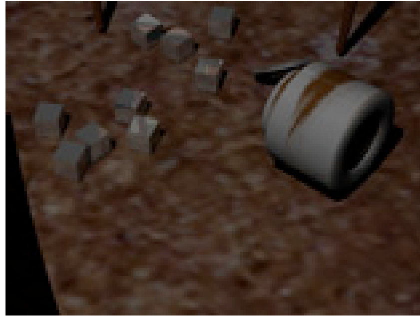
☐ + + + + +

5.2.a.tif



☐ + + + + +

5.2.b.tif



☐ + + + + +

5.2.c.tif



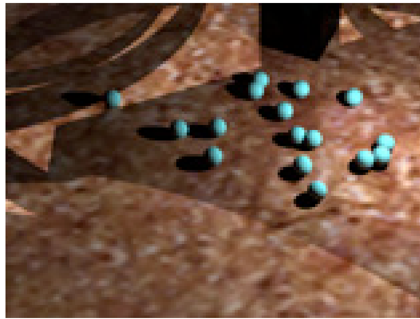
☐ + + + + +

5.3.a.tif



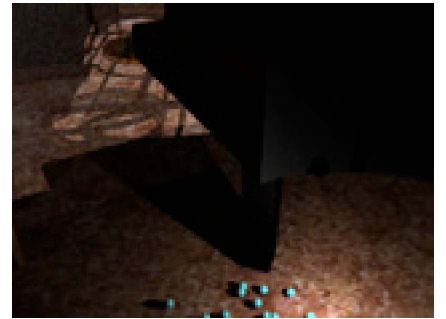
☐ + + + + +

5.3.b.tif



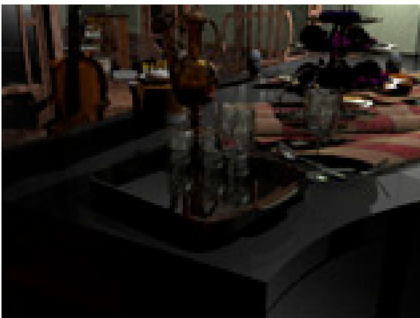
☐ + + + + +

5.3.c.tif



☐ + + + + +

5.3.d.tif



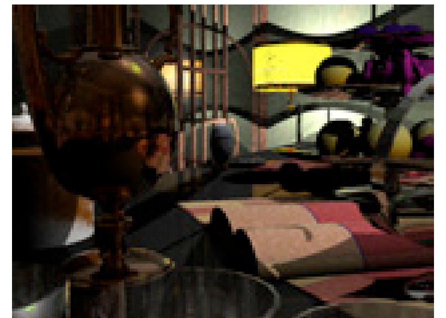
☐ + + + + +

5.3.e.tif



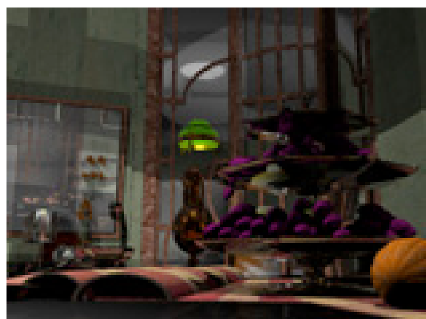
☐ + + + + +

5.3.f.tif

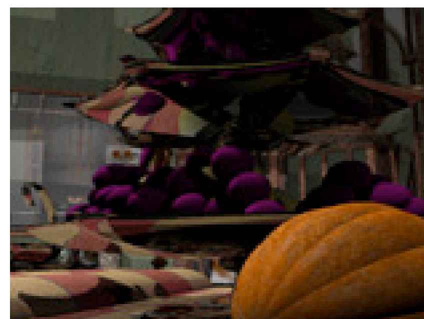


☐ + + + + +

5.3.g.tif

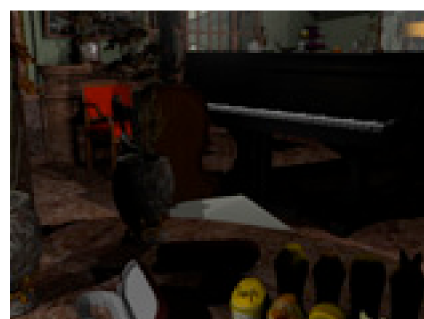

☐ + + + + +
5.4.a.tif

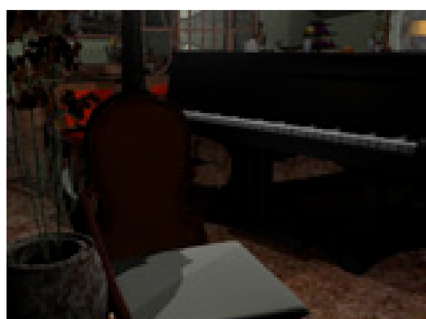

☐ + + + + +
5.4.b.tif

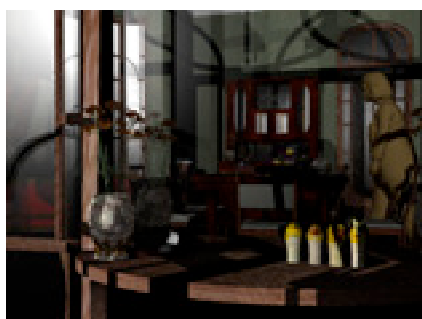

☐ + + + + +
5.4.c.tif

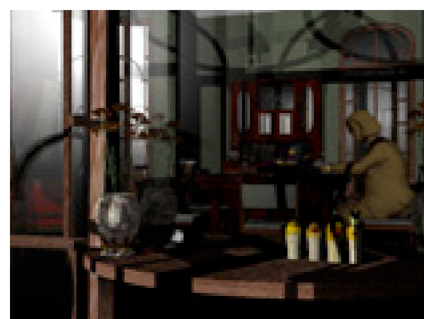

☐ + + + + +
5.5.a.tif

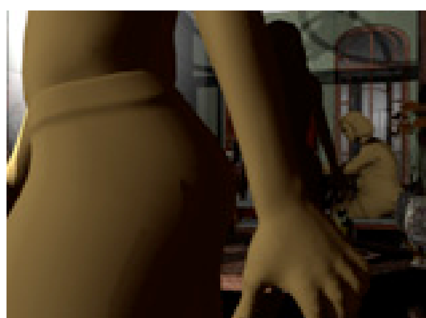

☐ + + + + +
5.5.b.tif


☐ + + + + +
5.5.c.tif


☐ + + + + +
5.5.d.tif


☐ + + + + +
21.1.a.tif


☐ + + + + +
21.1.b.tif


☐ + + + + +
21.1.c.tif

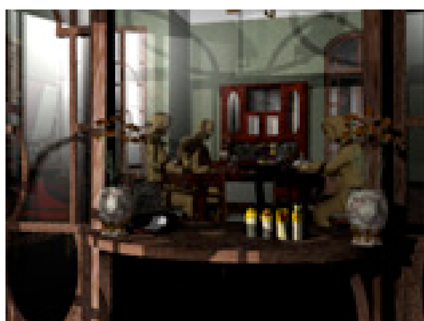

☐ + + + + +
21.1.d.tif


☐ + + + + +
21.1.e.tif



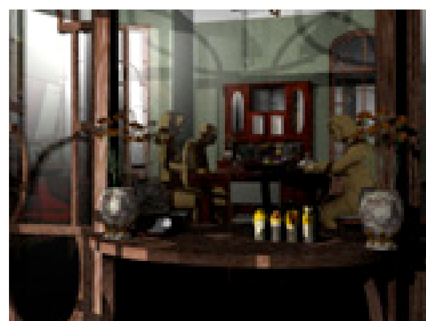
☐ + + + + +

21.1.f.tif



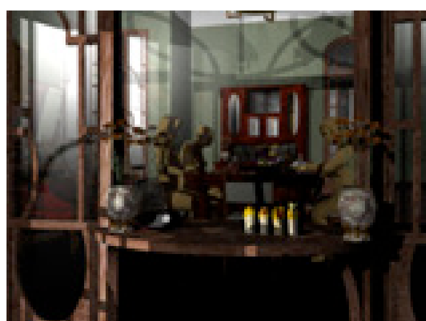
☐ + + + + +

21.1.g.tif



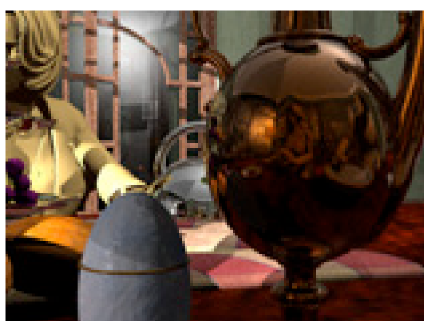
☐ + + + + +

21.1.h.tif



☐ + + + + +

21.1.i.tif



☐ + + + + +

21.1.1.a.tif



☐ + + + + +

21.1.1.b.tif



☐ + + + + +

21.10.a.tif



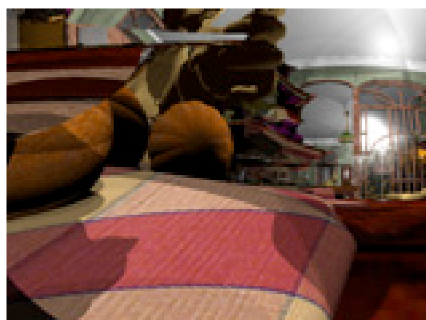
☐ + + + + +

21.10.b.tif



☐ + + + + +

21.10.c.tif



☐ + + + + +

21.10.1.a.tif



☐ + + + + +

21.10.1.b.tif

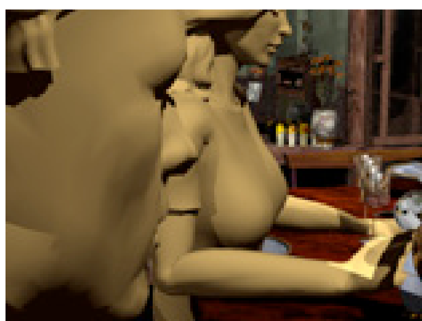


☐ + + + + +

21.10.1.c.tif



☐ + + + + +
21.10.1.d.tif



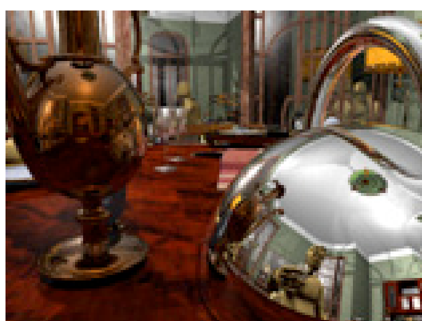
☐ + + + + +
21.10.2.a.tif



☐ + + + + +
21.10.2.b.tif



☐ + + + + +
21.10.2.c.tif



☐ + + + + +
21.10.3.a.tif



☐ + + + + +
21.10.3.b.tif



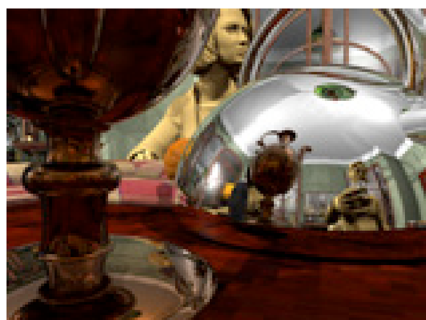
☐ + + + + +
21.10.3.c.tif



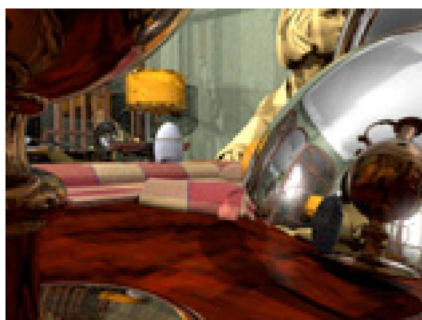
☐ + + + + +
21.10.3.d.tif



☐ + + + + +
21.10.3.e.tif



☐ + + + + +
21.10.4.a.tif



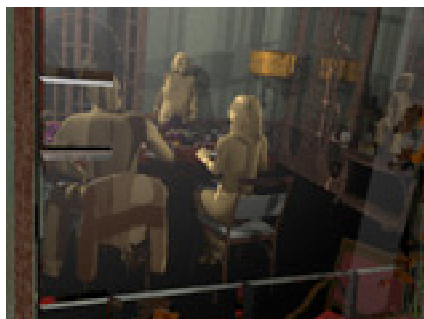
☐ + + + + +
21.10.4.b.tif



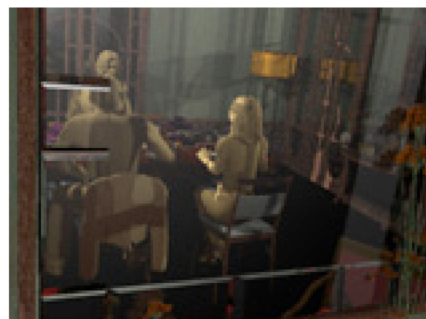
☐ + + + + +
21.10.4.c.tif



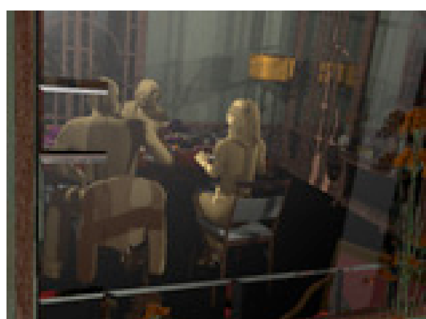
☐ + + + + +
21.10.4.d.tif



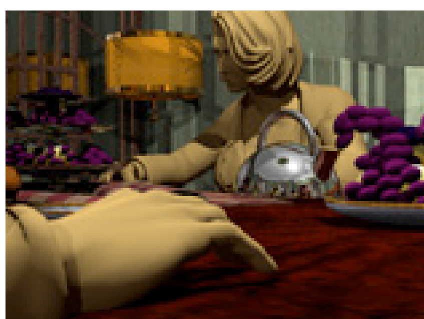
☐ + + + + +
21.2.a.tif



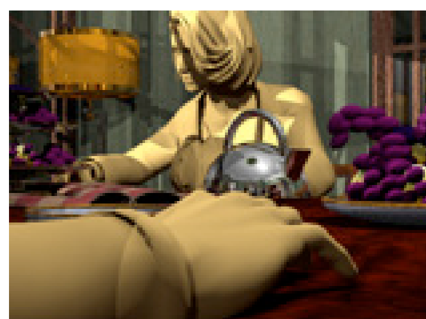
☐ + + + + +
21.2.b.tif



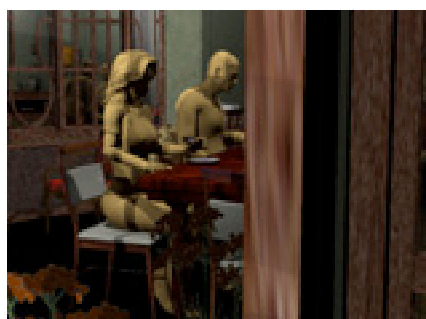
☐ + + + + +
21.2.c.tif



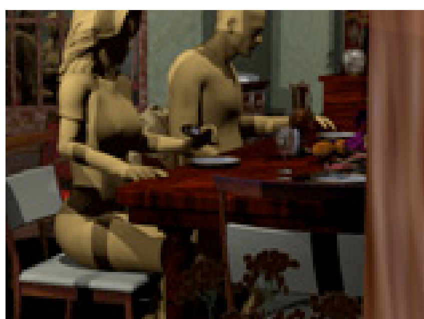
☐ + + + + +
21.2.1.a.tif



☐ + + + + +
21.2.1.b.tif



☐ + + + + +
21.3.a.tif



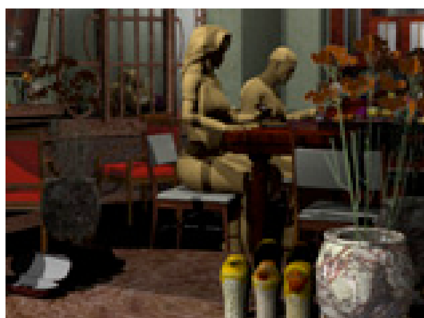
☐ + + + + +
21.3.b.tif



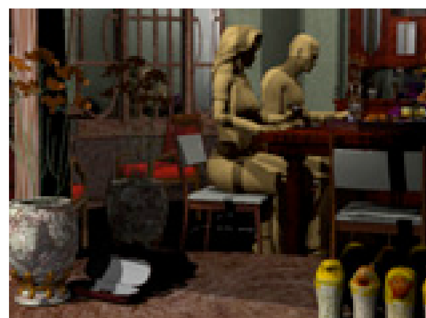
☐ + + + + +
21.3.1.a.tif



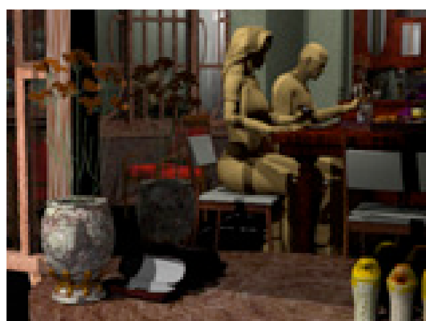
☐ + + + + +
21.3.1.b.tif



☐ + + + + +
21.4.a.tif

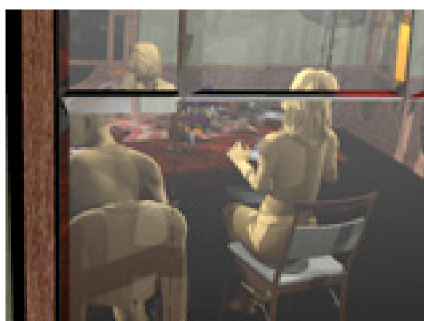


☐ + + + + +
21.4.b.tif



☐ + + + + +

21.4.c.tif



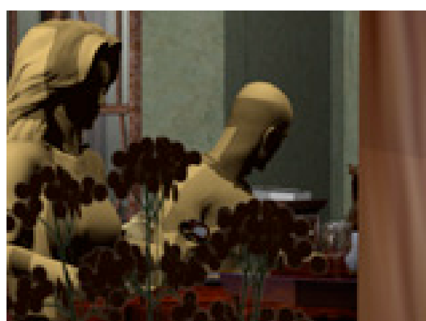
☐ + + + + +

21.5.a.tif



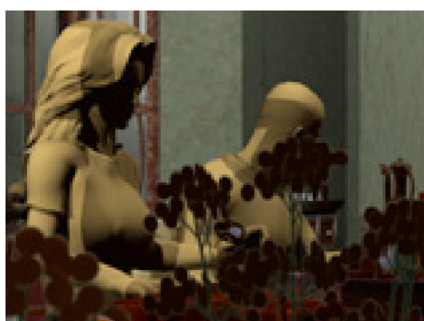
☐ + + + + +

21.5.b.tif



☐ + + + + +

21.6.a.tif



☐ + + + + +

21.6.b.tif



☐ + + + + +

21.7.a.tif



☐ + + + + +

21.7.b.tif



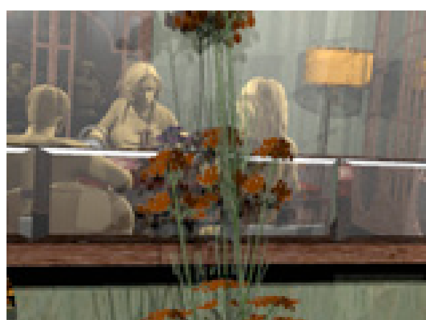
☐ + + + + +

21.7.1.a.tif



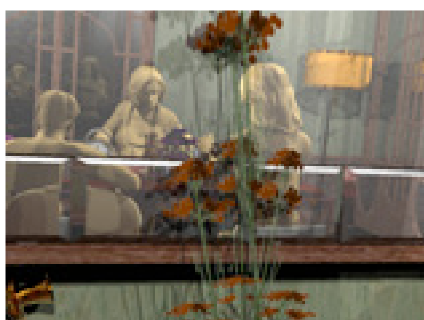
☐ + + + + +

21.7.1.b.tif



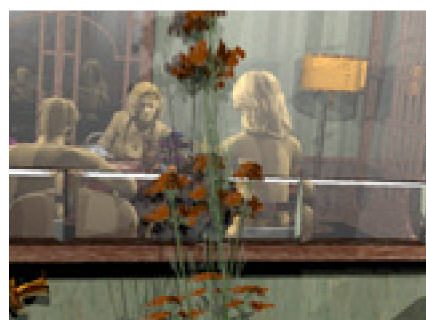
☐ + + + + +

21.8.a.tif



☐ + + + + +

21.8.b.tif



☐ + + + + +

21.8.c.tif



□ + + + + +
21.8.1.a.tif



□ + + + + +
21.8.1.b.tif



□ + + + + +
21.8.1.c.tif



□ + + + + +
21.8.1.d.tif



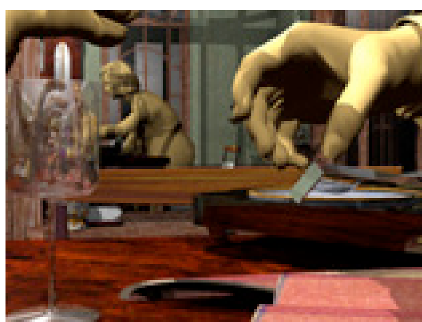
□ + + + + +
21.8.1.e.tif



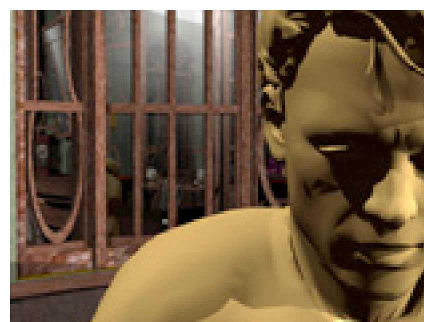
□ + + + + +
21.8.2.a.tif



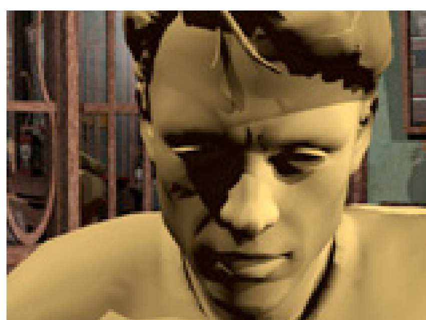
□ + + + + +
21.8.2.b.tif



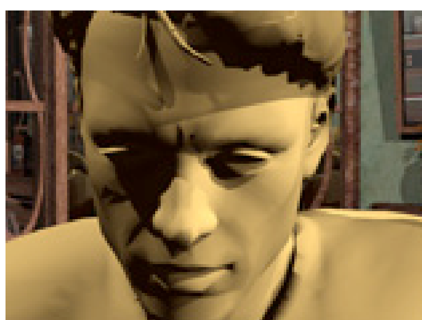
□ + + + + +
21.8.2.c.tif



□ + + + + +
21.8.3.a.tif



□ + + + + +
21.8.3.b.tif



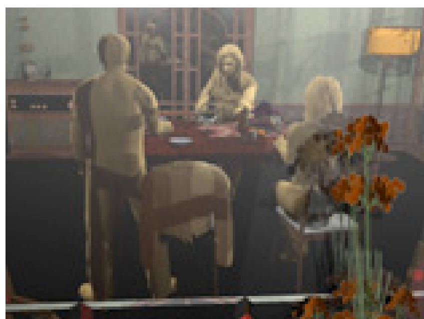
□ + + + + +
21.8.3.c.tif



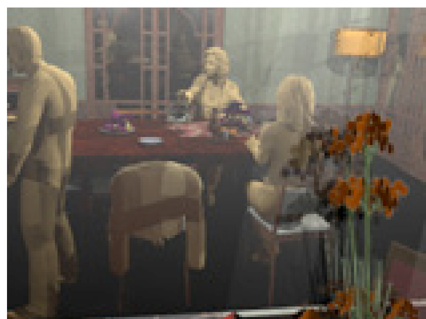
□ + + + + +
21.8.3.d.tif



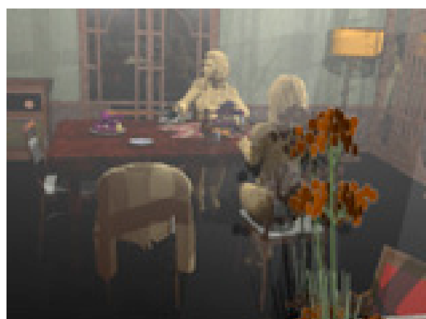
□ + + + + +
21.9.a.tif



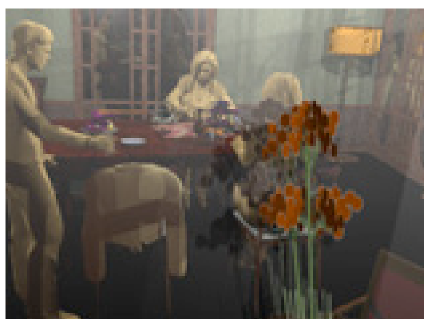
□ + + + + +
21.9.b.tif



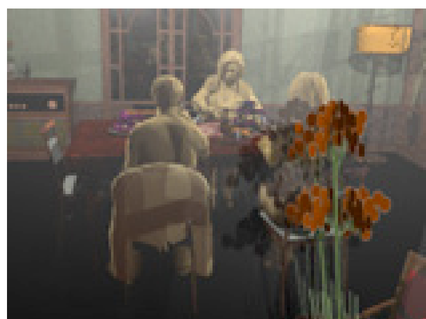
□ + + + + +
21.9.c.tif



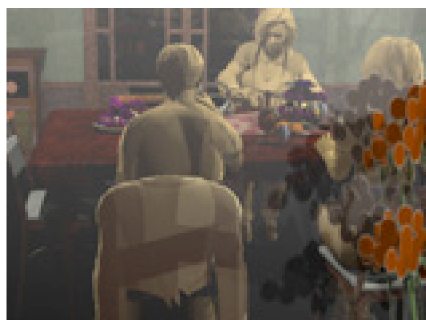
□ + + + + +
21.9.d.tif



□ + + + + +
21.9.e.tif



□ + + + + +
21.9.f.tif



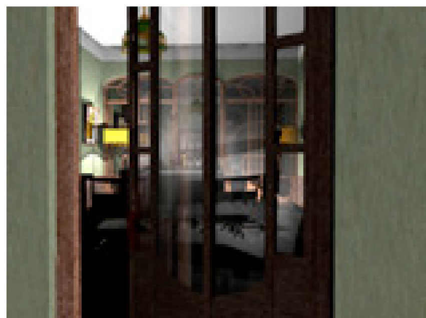
□ + + + + +
21.9.g.tif



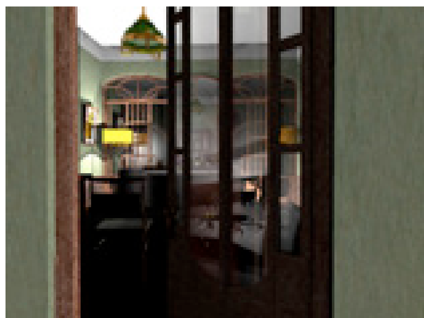
□ + + + + +
21.9.h.tif



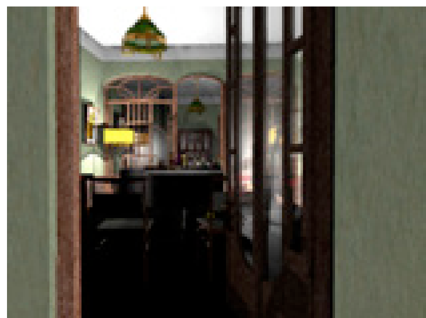
□ + + + + +
21.9.i.tif



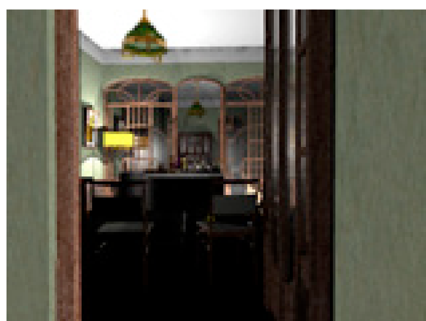
□ + + + + +
23.1.a.tif



□ + + + + +
23.1.b.tif



□ + + + + +
23.1.c.tif



☐ + + + + +
23.1.d.tif



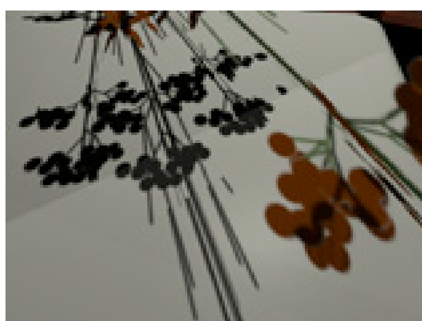
☐ + + + + +
23.1.1.a.tif



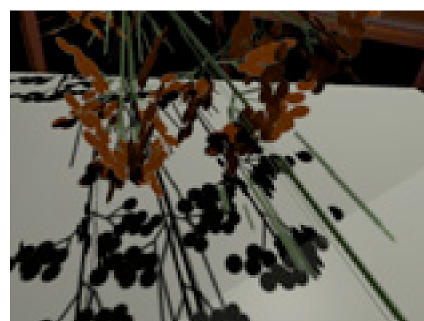
☐ + + + + +
23.1.1.b.tif



☐ + + + + +
23.1.1.c.tif



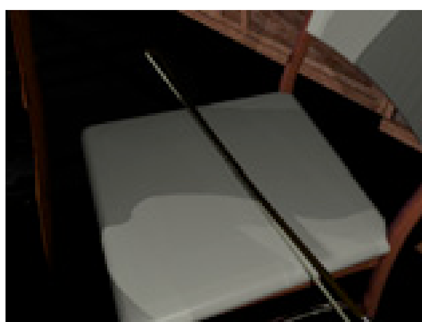
☐ + + + + +
23.1.2.a.tif



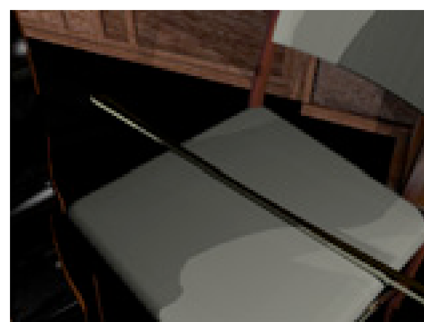
☐ + + + + +
23.1.2.b.tif



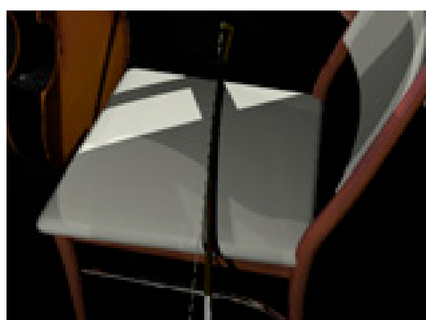
☐ + + + + +
23.1.2.c.tif



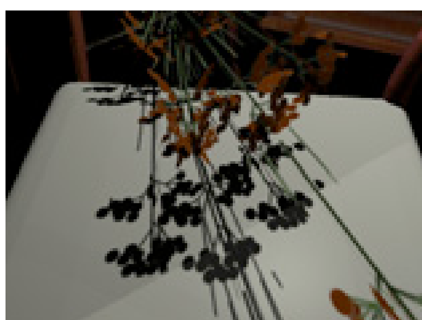
☐ + + + + +
23.1.3.b.tif



☐ + + + + +
23.1.3.c.tif



☐ + + + + +
23.1.3.tif



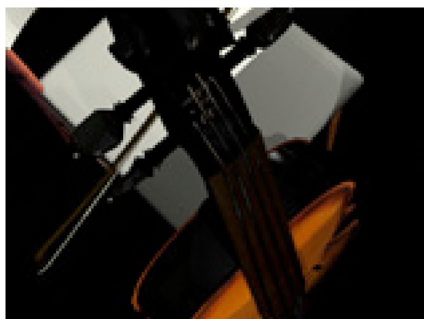
☐ + + + + +
23.1.4.a.tif



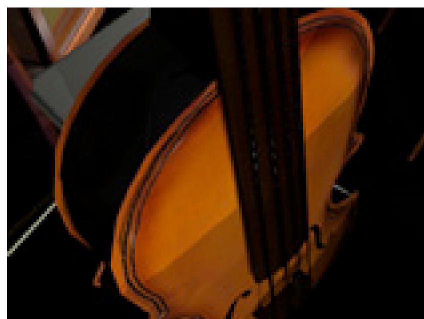
☐ + + + + +
23.1.4.b.tif



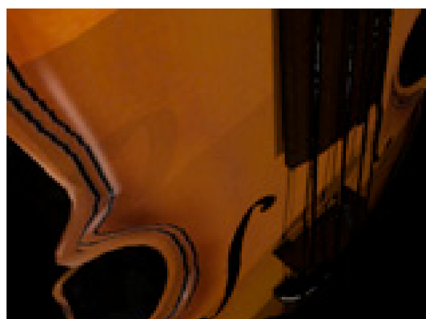
☐ + + + + +
23.1.4.c.tif



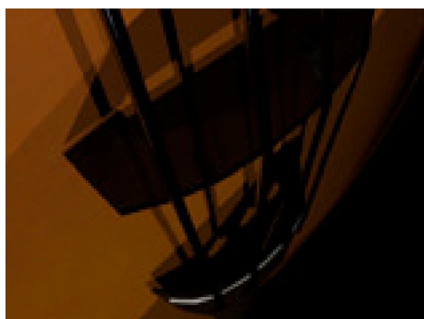
☐ + + + + +
23.1.5.a.tif



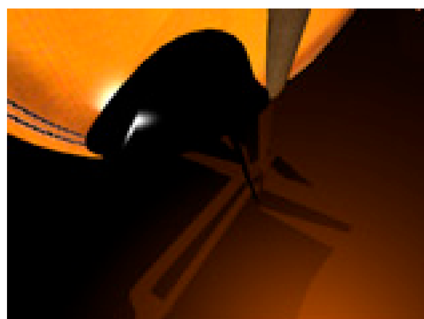
☐ + + + + +
23.1.5.b.tif



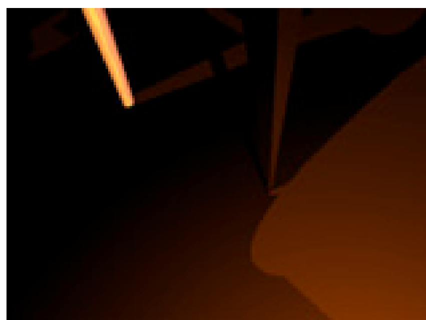
☐ + + + + +
23.1.5.c.tif



☐ + + + + +
23.1.5.d.tif



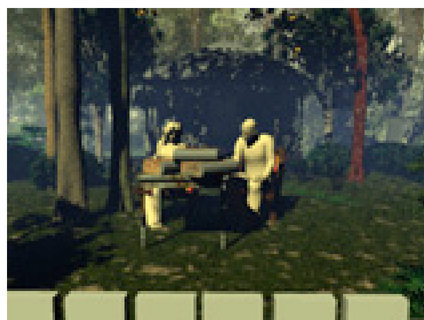
☐ + + + + +
23.1.5.e.tif



☐ + + + + +
23.1.5.f.tif



☐ + + + + +
27.1.a.tif



☐ + + + + +
27.1.b.tif



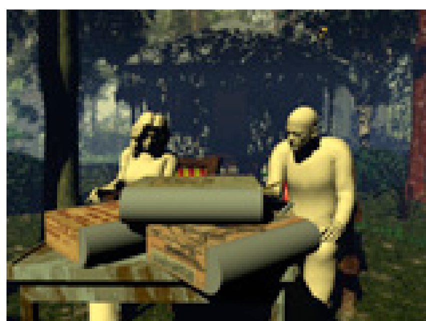
☐ + + + + +
27.1.c.tif



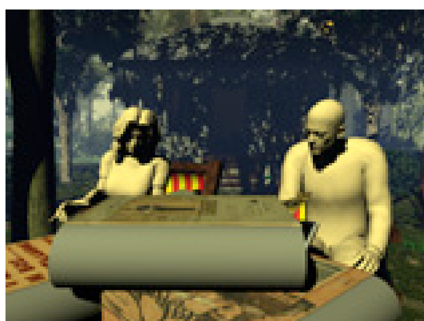
☐ + + + + +
27.1.d.tif



☐ + + + + +
27.1.e.tif



□ + + + + +
27.1.f.tif



□ + + + + +
27.1.g.tif



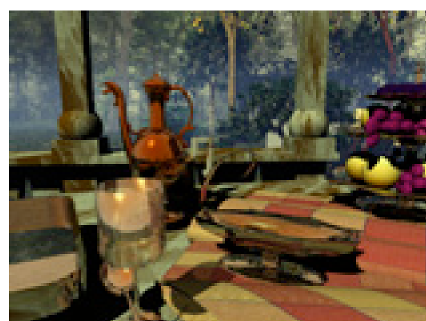
□ + + + + +
27.1.h.tif



□ + + + + +
27.1.i.tif



□ + + + + +
27.1.k.tif



□ + + + + +
27.2.a.tif



□ + + + + +
27.2.b.tif



□ + + + + +
27.2.c.tif



□ + + + + +
27.2.d.tif



□ + + + + +
27.2.e.tif



□ + + + + +
27.2.f.tif



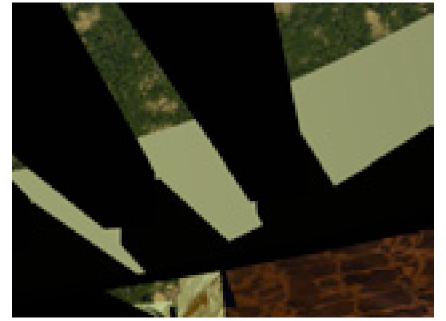
□ + + + + +
27.2.g.tif



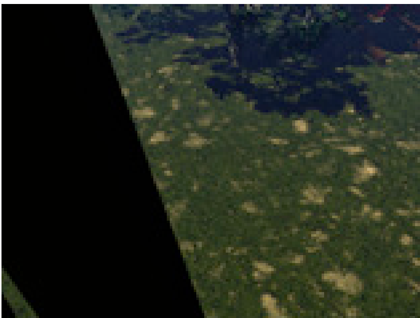
☐ + + + + +
27.2.h.tif



☐ + + + + +
27.2.i.tif



☐ + + + + +
27.2.k.tif



☐ + + + + +
27.2.l.tif



☐ + + + + +
27.2.m.tif



☐ + + + + +
27.2.n.tif



☐ + + + + +
27.2.o.tif



☐ + + + + +
27.2.p.tif



☐ + + + + +
27.2.r.tif



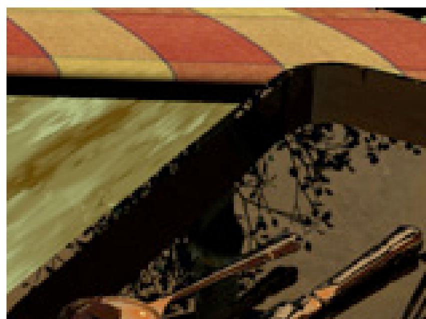
☐ + + + + +
27.2.s.tif



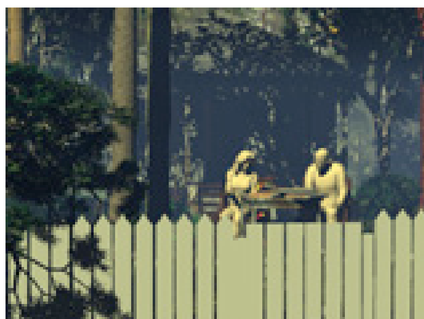
☐ + + + + +
27.2.t.tif



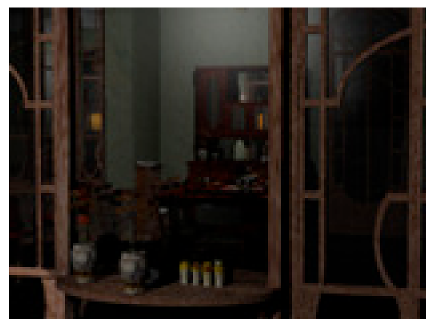
☐ + + + + +
27.2.v.tif



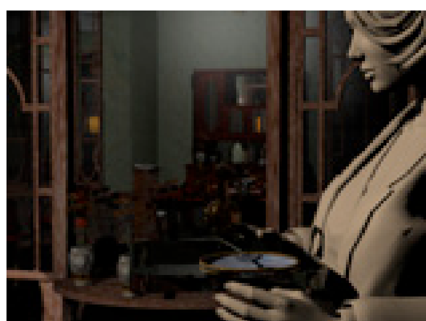
☐ + + + + +
27bec.mov



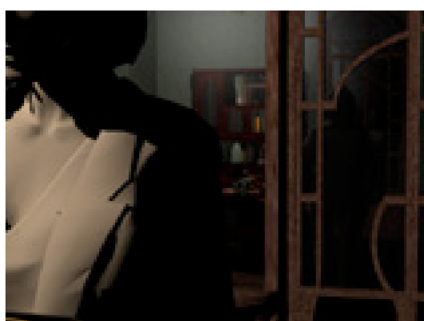
☐ + + + + +
27front.mov



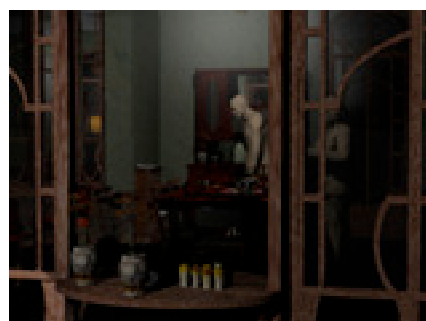
☐ + + + + +
11.a.tif



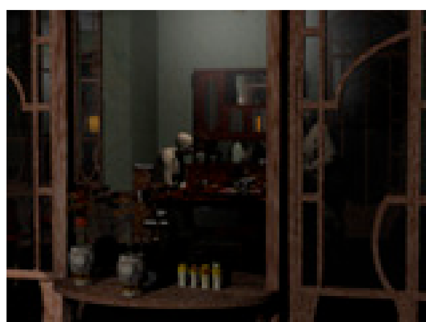
☐ + + + + +
11.b.tif



☐ + + + + +
11.c.tif



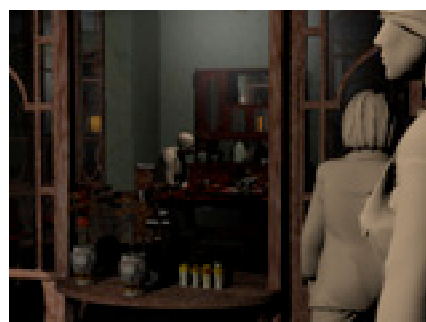
☐ + + + + +
11.d.tif



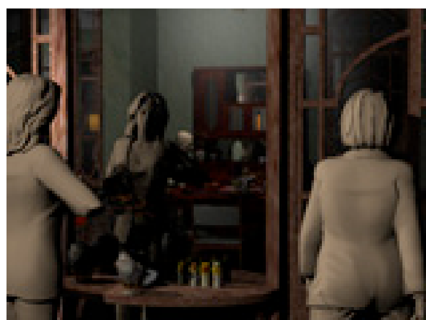
☐ + + + + +
11.e.tif



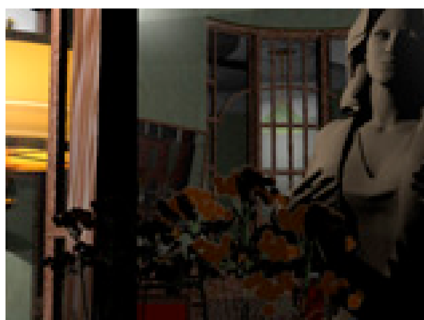
☐ + + + + +
11.f.tif



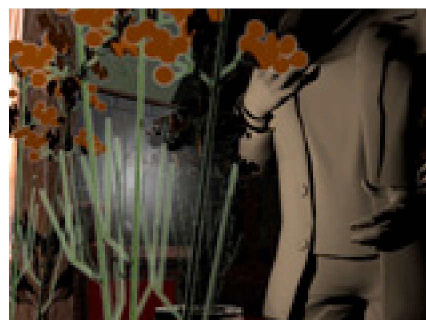
☐ + + + + +
11.g.tif



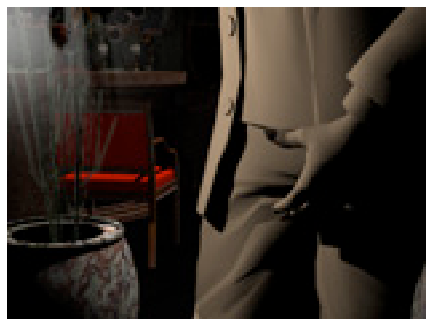
☐ + + + + +
11.h.tif



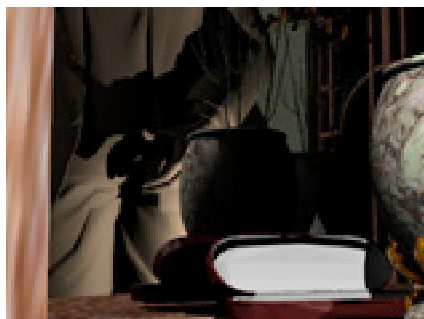
☐ + + + + +
11.1.1.a.tif



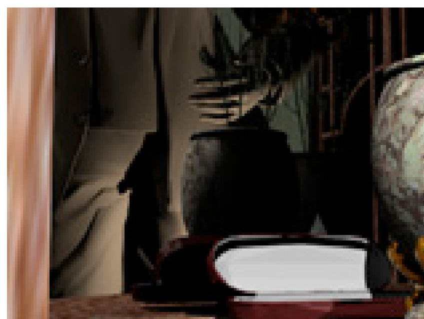
☐ + + + + +
11.1.2.a.tif



☐ + + + + +
11.1.2.b.tif



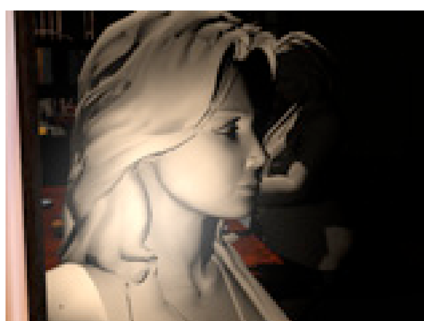
☐ + + + + +
11.1.2.a.tif



☐ + + + + +
11.1.2.b.tif



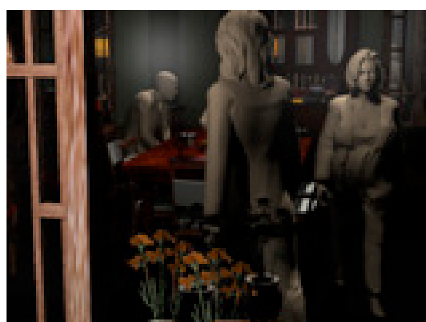
☐ + + + + +
11.1.3.a.tif



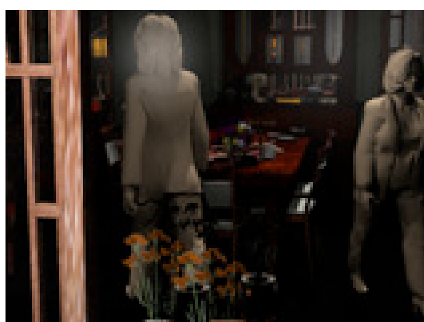
☐ + + + + +
11.1.3.b.tif



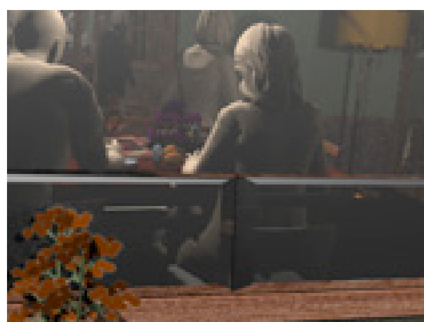
☐ + + + + +
11.1.3.c.tif



☐ + + + + +
11.2.a.tif



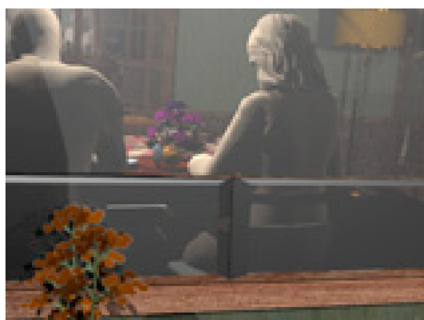
☐ + + + + +
11.2.b.tif



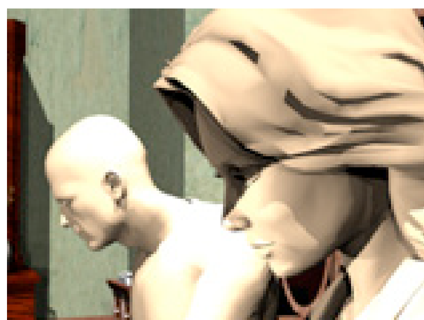
☐ + + + + +
11.3.a.tif



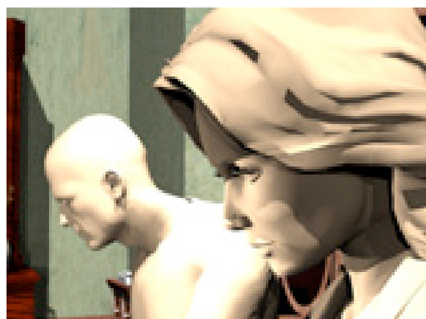
☐ + + + + +
11.3.b.tif



☐ + + + + +
11.3.c.tif



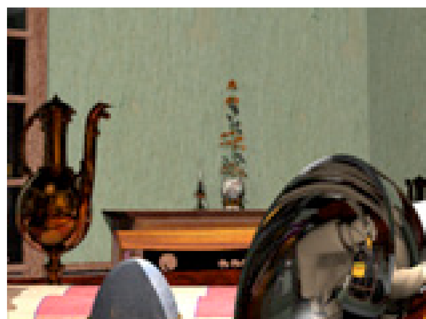
☐ + + + + +
11.3.1.a.tif



□ + + + + +
11.3.1.b.tif



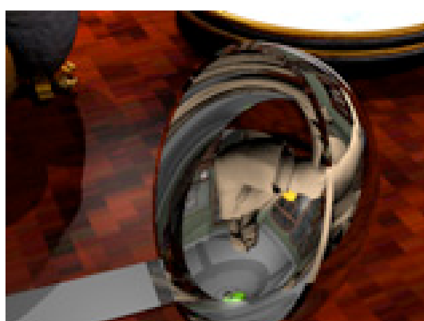
□ + + + + +
11.3.2.a.tif



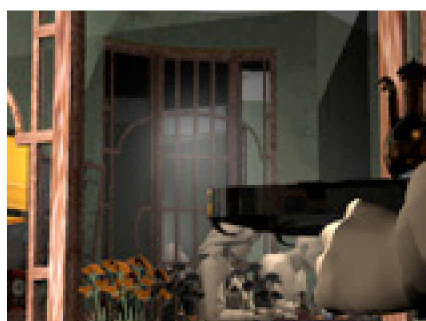
□ + + + + +
11.3.2.b.tif



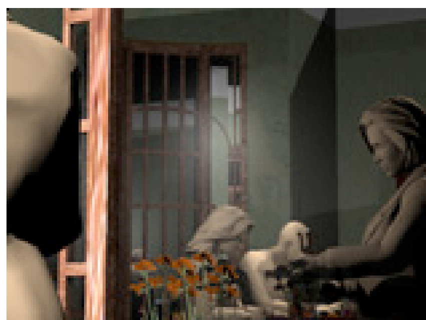
□ + + + + +
11.3.3.a.tif



□ + + + + +
11.3.3.b.tif



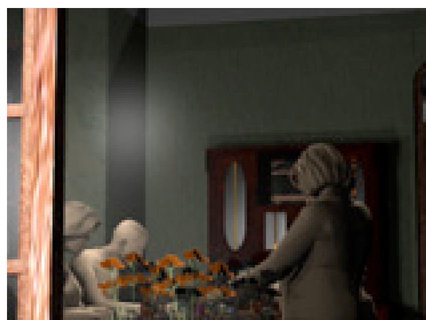
□ + + + + +
11.4.a.tif



□ + + + + +
11.4.b.tif



□ + + + + +
11.4.c.tif



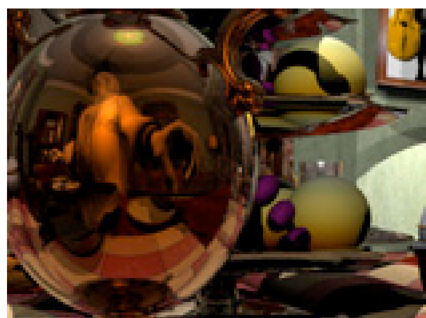
□ + + + + +
11.4.d.tif



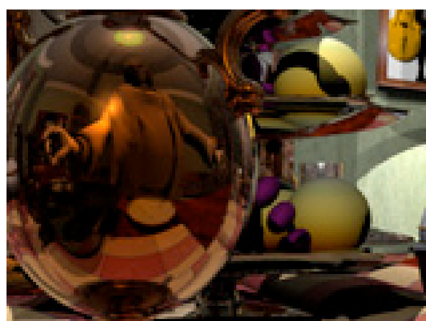
□ + + + + +
11.4.1.a.tif



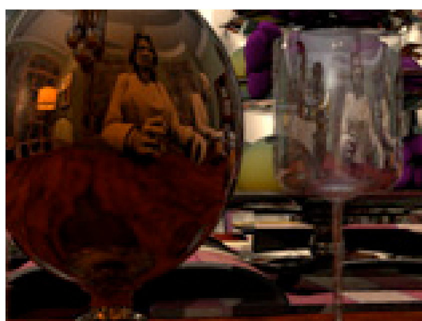
□ + + + + +
11.4.1.b.tif



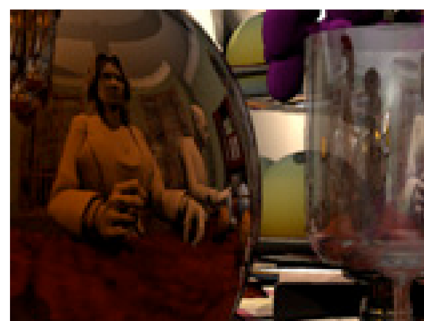
□ + + + + +
11.4.2.a.tif



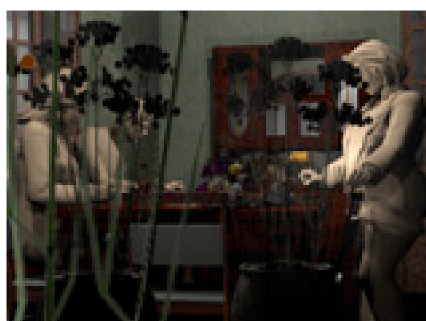
□ + + + + +
11.4.2.b.tif



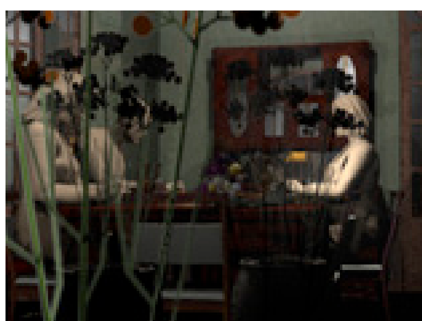
□ + + + + +
11.4.3.a.tif



□ + + + + +
11.4.3.b.tif



□ + + + + +
11.5.a.tif



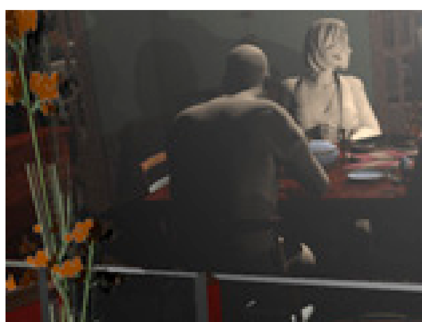
□ + + + + +
11.5.b.tif



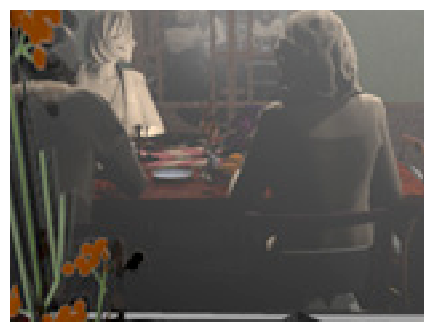
□ + + + + +
11.5.1.a.tif



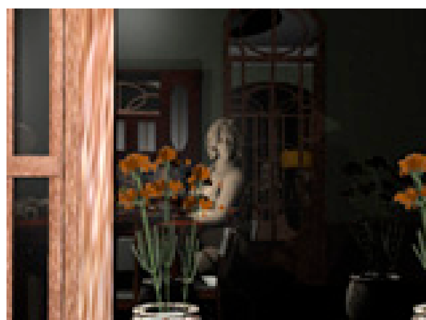
□ + + + + +
11.5.1.b.tif



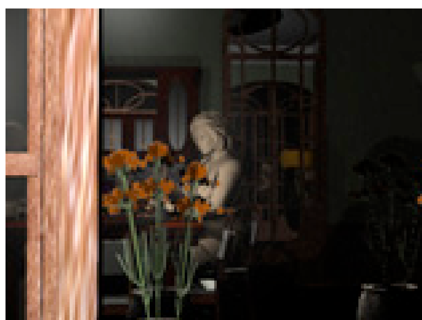
□ + + + + +
11.6.a.tif



□ + + + + +
11.6.b.tif



□ + + + + +
11.7.a.tif



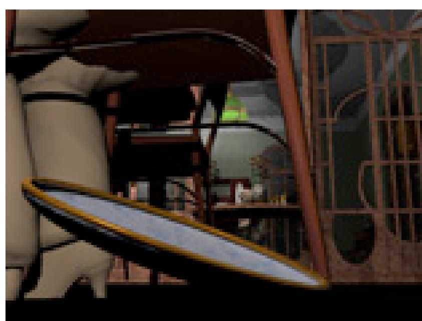
□ + + + + +
11.7.b.tif



□ + + + + +
11.7.1.a.tif



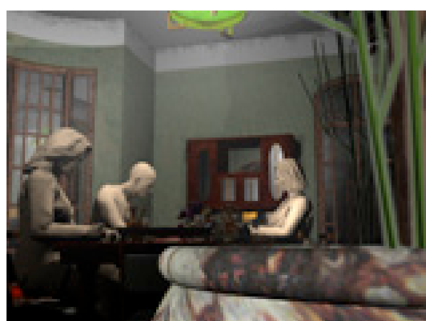
☐ + + + + +
11.7.1.b.tif



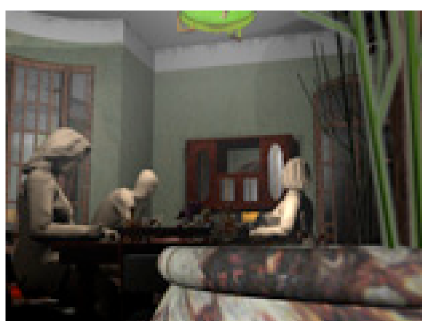
☐ + + + + +
11.7.2.a.tif



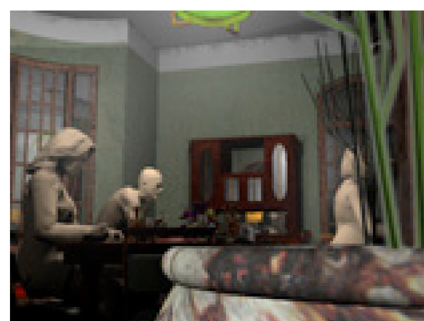
☐ + + + + +
11.7.2.c.tif



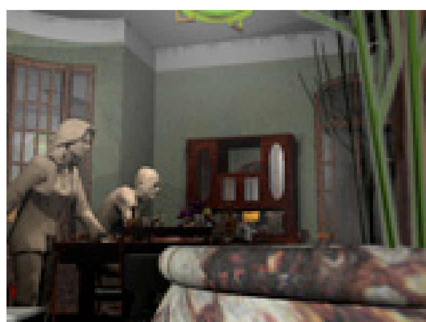
☐ + + + + +
13.1.a.tif



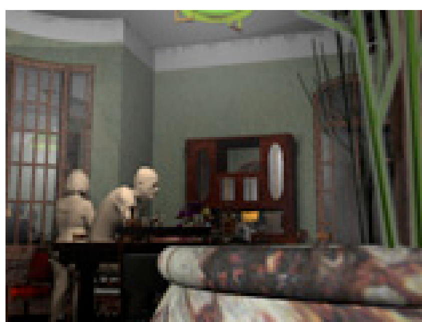
☐ + + + + +
13.1.b.tif



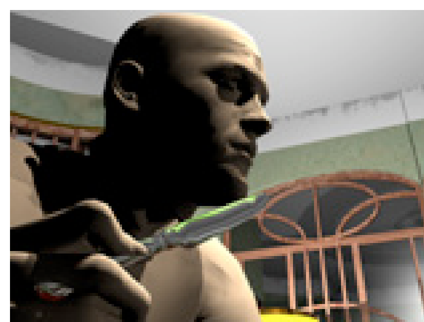
☐ + + + + +
13.1.c.tif



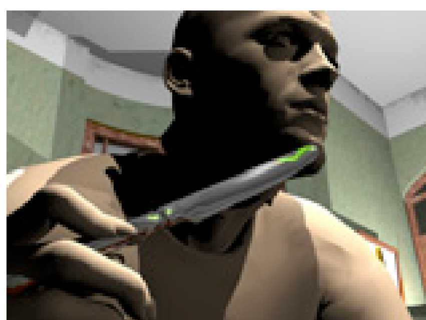
☐ + + + + +
13.1.d.tif



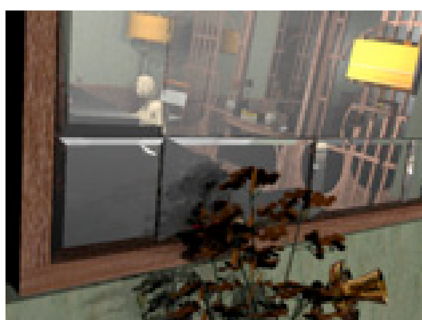
☐ + + + + +
13.1.e.tif



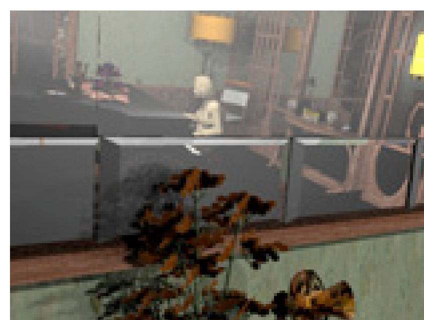
☐ + + + + +
13.1.1.a.tif



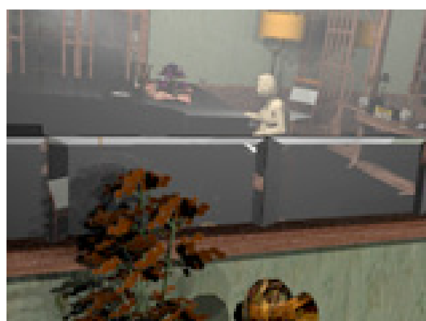
☐ + + + + +
13.1.1.b.tif



☐ + + + + +
13.10.a.tif

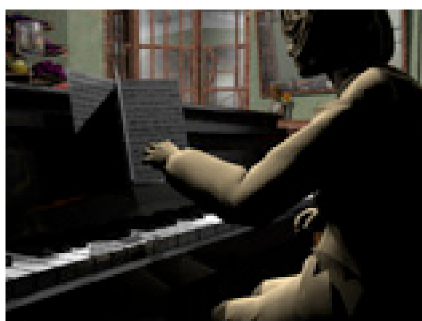


☐ + + + + +
13.10.b.tif



□ + + + + +

13.10.c.tif



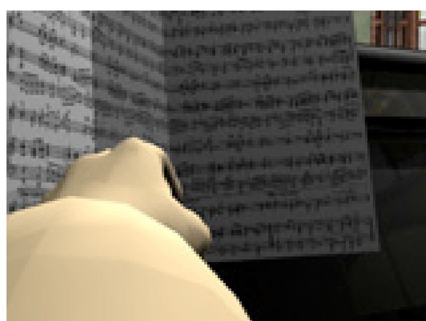
□ + + + + +

13.10.1.a.tif



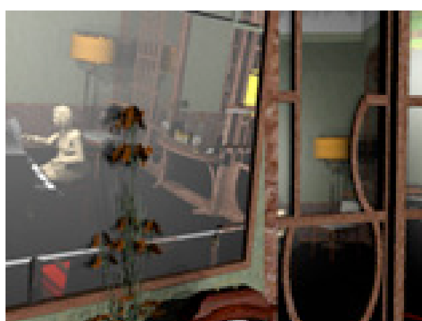
□ + + + + +

13.10.1.b.tif



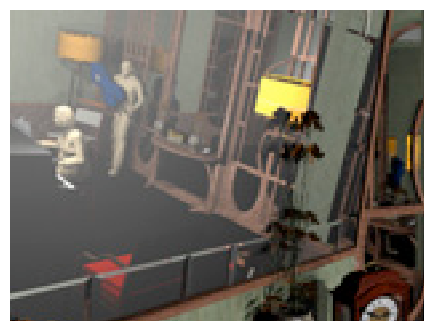
□ + + + + +

13.10.1.c.tif



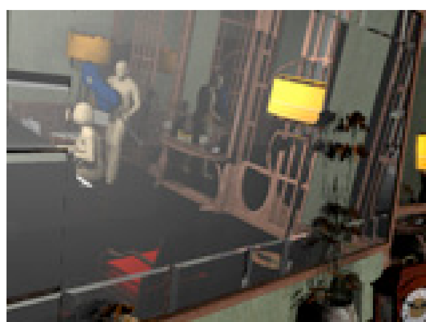
□ + + + + +

13.11.a.tif



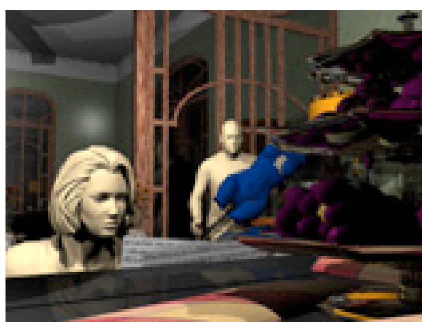
□ + + + + +

13.11.b.tif



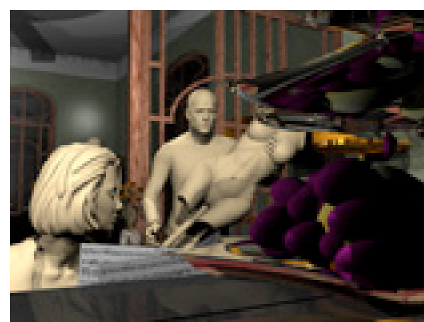
□ + + + + +

13.11.c.tif



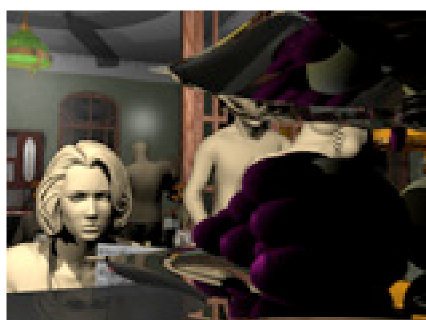
□ + + + + +

13.11.1.a.tif



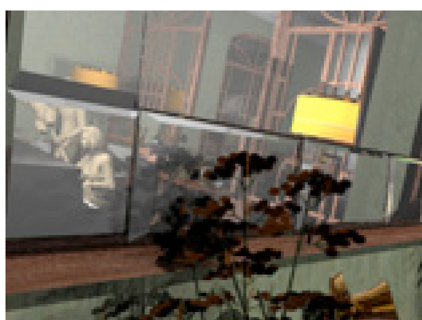
□ + + + + +

13.11.1.b.tif



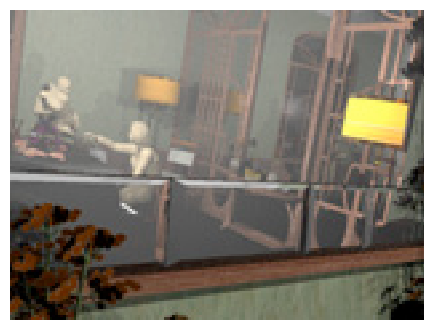
□ + + + + +

13.11.1.c.tif



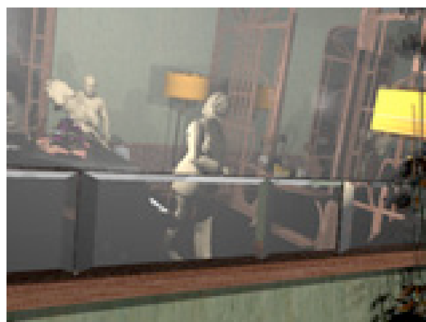
□ + + + + +

13.12.a.tif

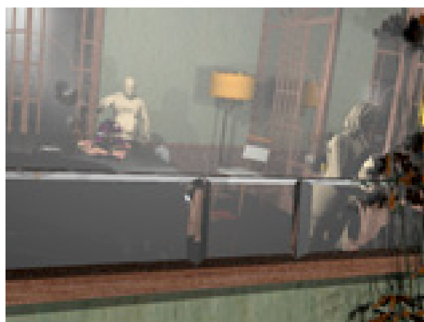


□ + + + + +

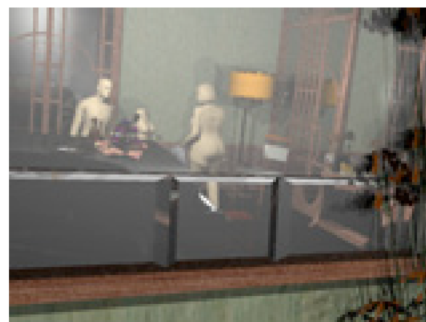
13.12.b.tif



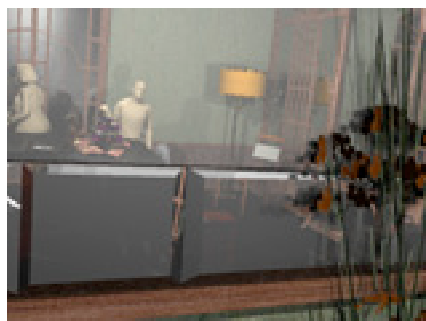
☐ + + + + +
13.12.c.tif



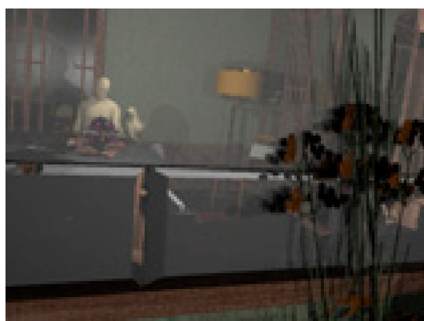
☐ + + + + +
13.12.d.tif



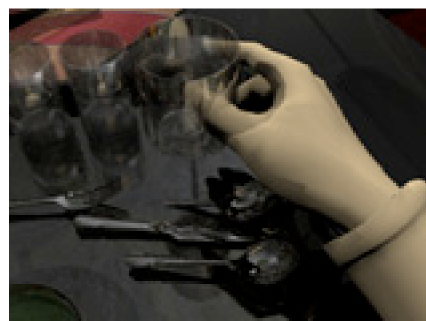
☐ + + + + +
13.12.e.tif



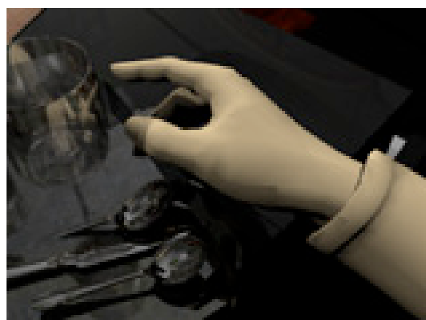
☐ + + + + +
13.12.f.tif



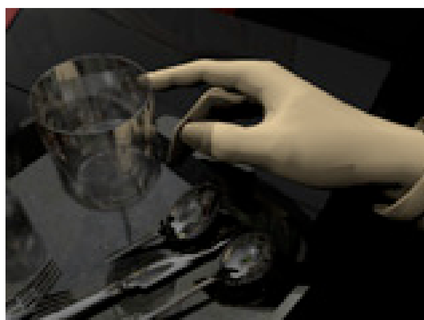
☐ + + + + +
13.12.g.tif



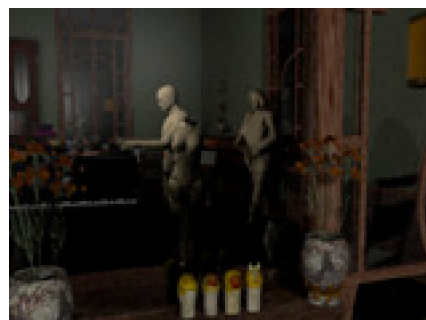
☐ + + + + +
13.12.1.a.tif



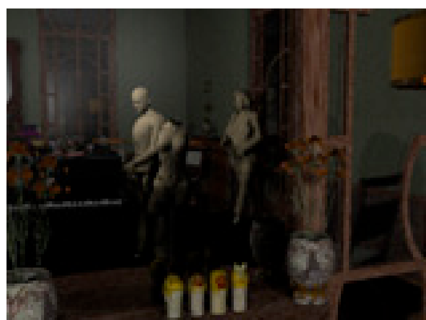
☐ + + + + +
13.12.1.b.tif



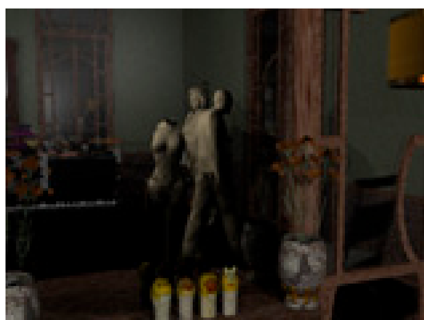
☐ + + + + +
13.12.1.c.tif



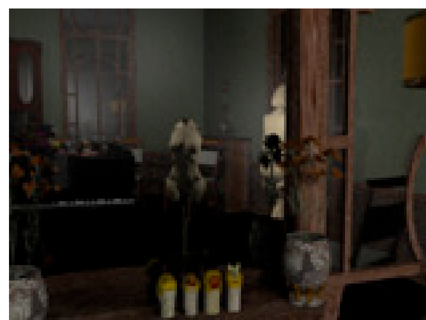
☐ + + + + +
13.13.a.tif



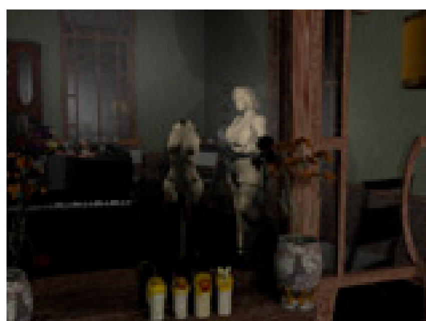
☐ + + + + +
13.13.b.tif



☐ + + + + +
13.13.c.tif

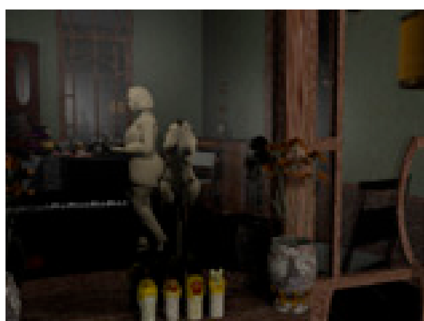


☐ + + + + +
13.13.d.tif



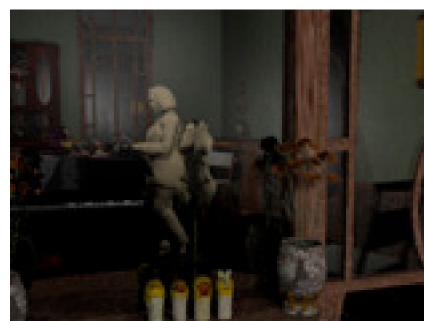
☐ + + + + +

13.13.e.tif



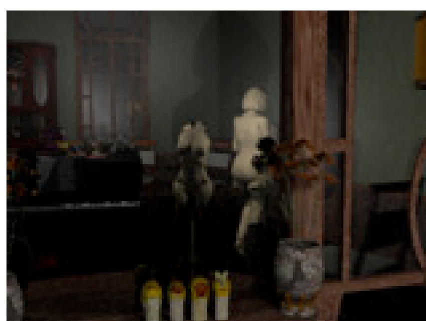
☐ + + + + +

13.13.f.tif



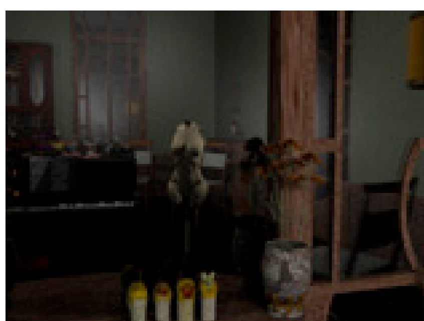
☐ + + + + +

13.13.g.tif



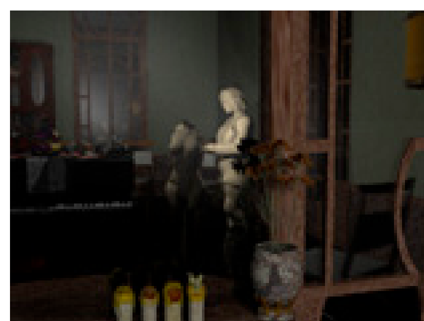
☐ + + + + +

13.13.h.tif



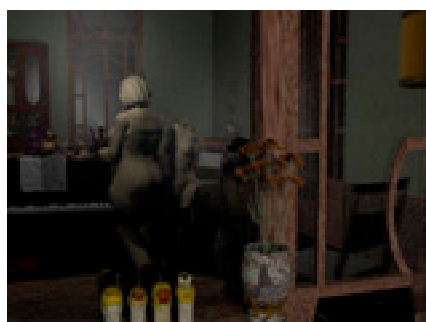
☐ + + + + +

13.13.i.tif



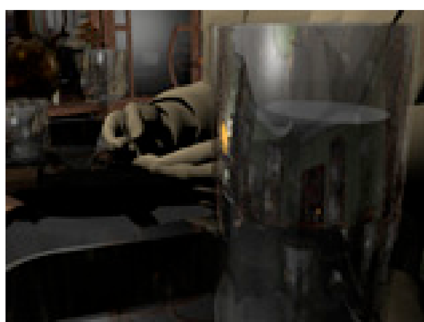
☐ + + + + +

13.13.k.tif



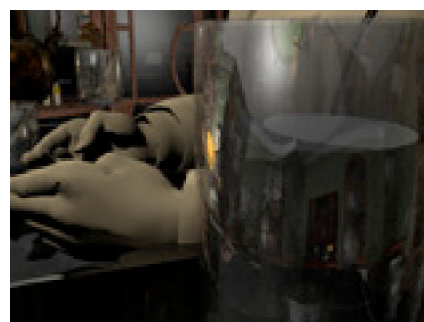
☐ + + + + +

13.13.l.tif



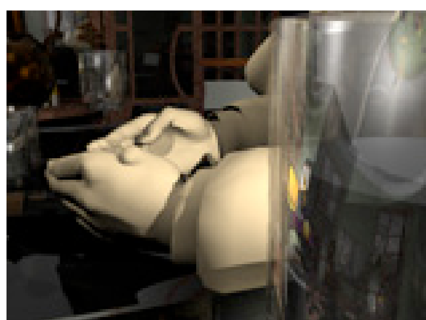
☐ + + + + +

13.13.1.a.tif



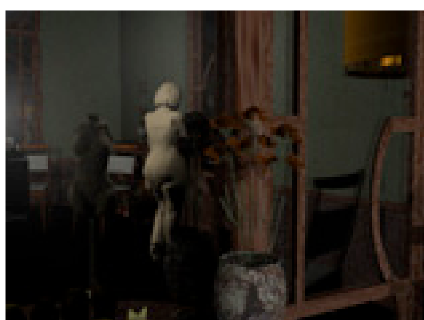
☐ + + + + +

13.13.1.b.tif



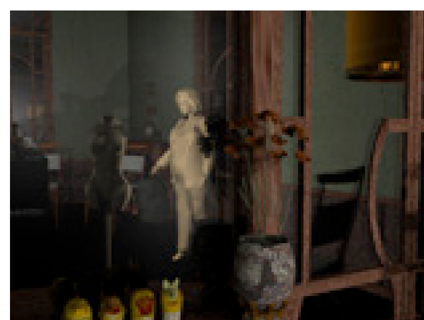
☐ + + + + +

13.13.1.c.tif



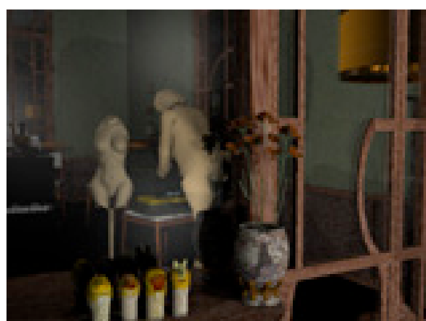
☐ + + + + +

13.14.a.tif



☐ + + + + +

13.14.b.tif



☐ + + + + +
13.14.c.tif



☐ + + + + +
13.14.1.a.tif



☐ + + + + +
13.14.1.b.tif



☐ + + + + +
13.14.2.a.tif



☐ + + + + +
13.14.2.b.tif



☐ + + + + +
13.14.3.a.tif



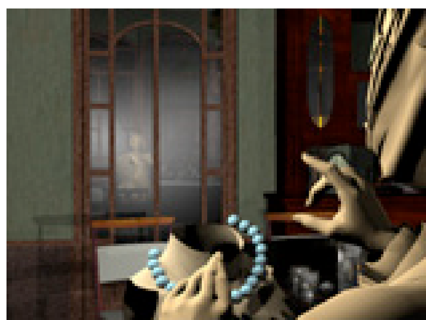
☐ + + + + +
13.14.3.b.tif



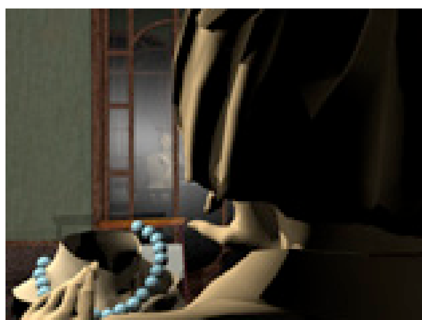
☐ + + + + +
13.14.4.a.tif



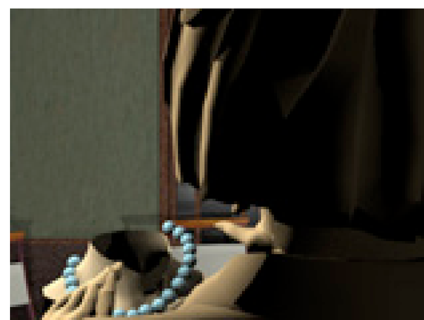
☐ + + + + +
13.14.4.b.tif



☐ + + + + +
13.15.a.tif



☐ + + + + +
13.15.b.tif



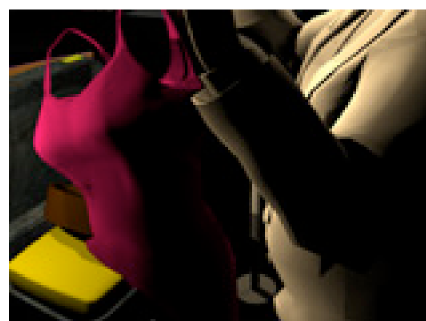
☐ + + + + +
13.15.c.tif



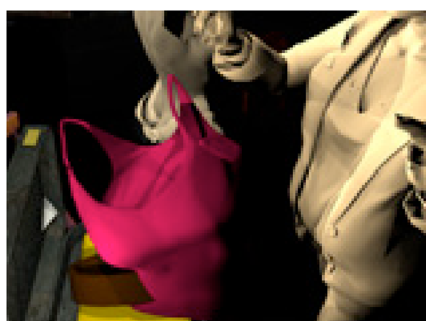
☐ + + + + +
13.15.1.a.tif



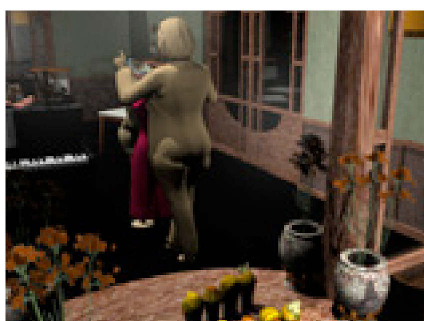
☐ + + + + +
13.15.1.b.tif



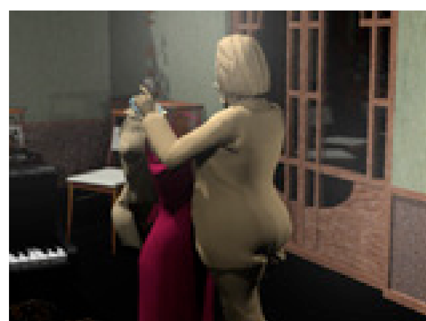
☐ + + + + +
13.15.2.a.tif



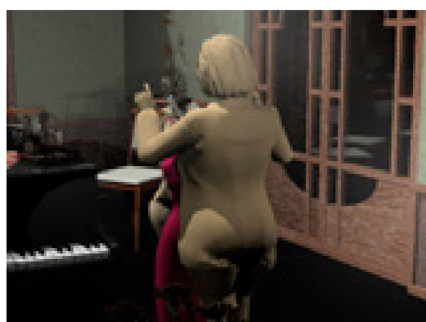
☐ + + + + +
13.15.2.b.tif



☐ + + + + +
13.16.a.tif



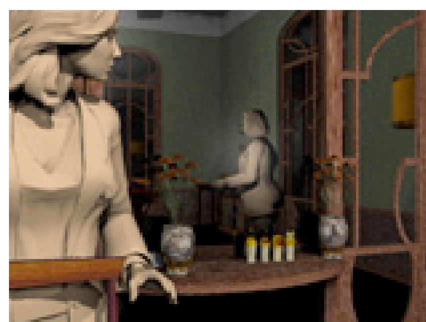
☐ + + + + +
13.16.b.tif



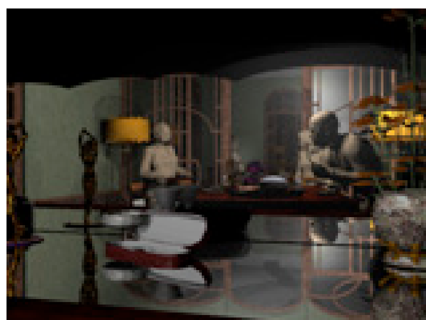
☐ + + + + +
13.16.c.tif



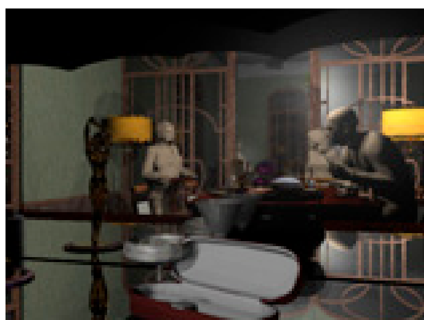
☐ + + + + +
13.2.a.tif



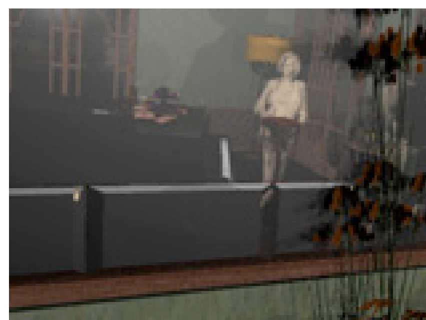
☐ + + + + +
13.2.b.tif



☐ + + + + +
13.3.a.tif



☐ + + + + +
13.3.b.tif



☐ + + + + +
13.4.a.tif



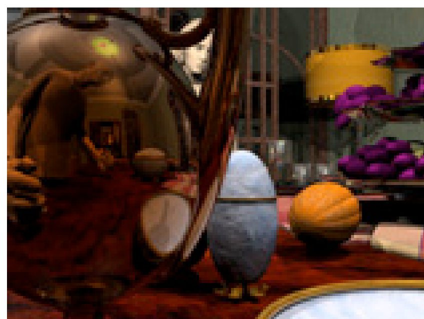
☐ + + + + +

13.4.b.tif



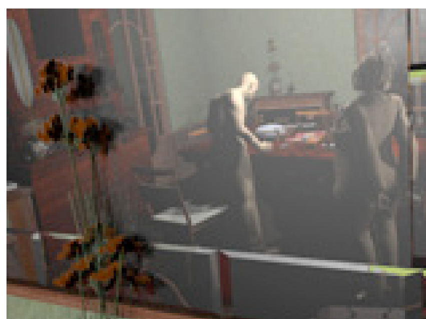
☐ + + + + +

13.4.1.a.tif



☐ + + + + +

13.4.1.b.tif



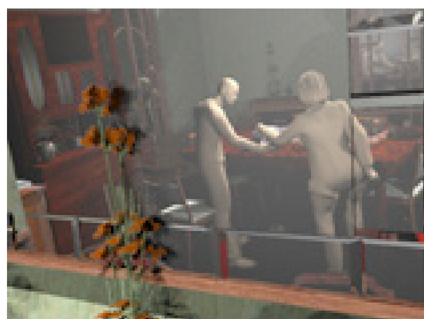
☐ + + + + +

13.5.a.tif



☐ + + + + +

13.5.b.tif



☐ + + + + +

13.5.c.tif



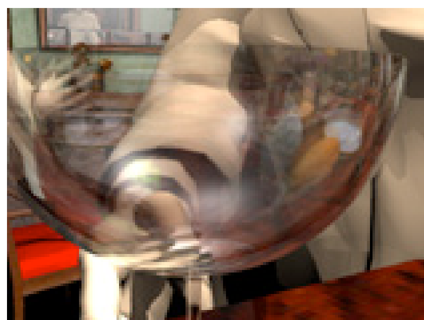
☐ + + + + +

13.5.1.a.tif



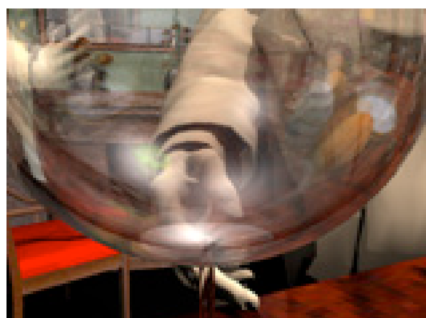
☐ + + + + +

13.5.1.b.tif



☐ + + + + +

13.5.2.a.tif



☐ + + + + +

13.5.2.b.tif



☐ + + + + +

13.6.a.tif



☐ + + + + +

13.6.b.tif



☐ + + + + +
13.6.c.tif



☐ + + + + +
13.7.a.tif



☐ + + + + +
13.7.b.tif



☐ + + + + +
13.7.1.a.tif



☐ + + + + +
13.7.1.b.tif



☐ + + + + +
13.7.2.a.tif



☐ + + + + +
13.7.2.b.tif



☐ + + + + +
13.8.a.tif



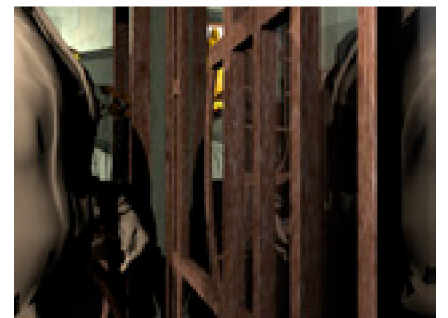
☐ + + + + +
13.8.b.tif



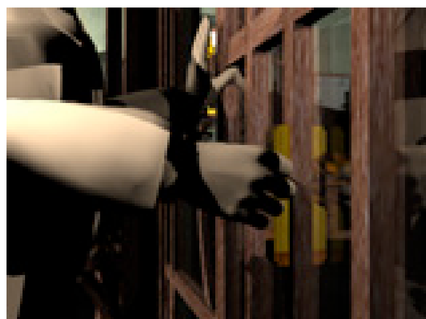
☐ + + + + +
13.8.c.tif



☐ + + + + +
13.8.d.tif



☐ + + + + +
13.8.1.a.tif



☐ + + + + +

13.8.1.b.tif



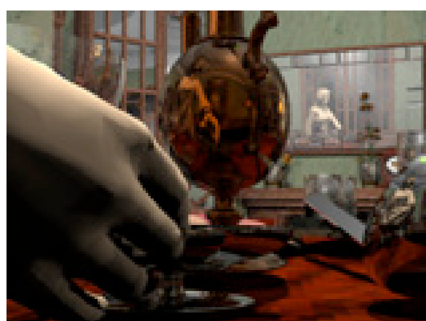
☐ + + + + +

13.8.1.c.tif



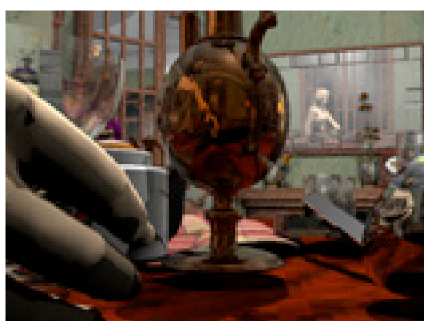
☐ + + + + +

13.8.2.a.tif



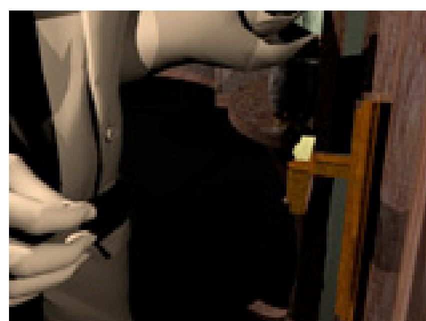
☐ + + + + +

13.8.2.b.tif



☐ + + + + +

13.8.2.c.tif



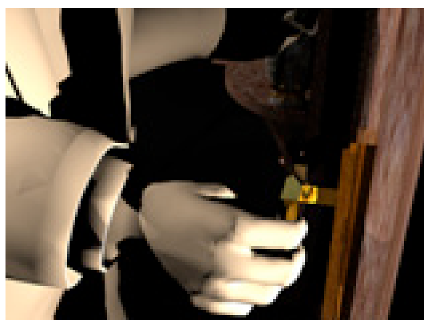
☐ + + + + +

13.8.3.a.tif



☐ + + + + +

13.8.3.b.tif



☐ + + + + +

13.8.3.c.tif



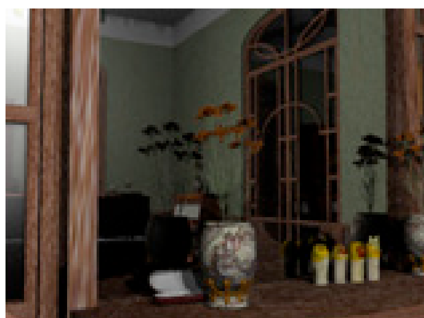
☐ + + + + +

13.9.a.tif



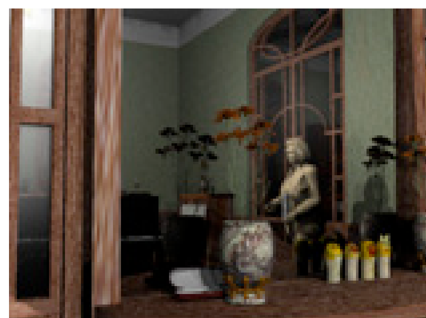
☐ + + + + +

13.9.b.tif



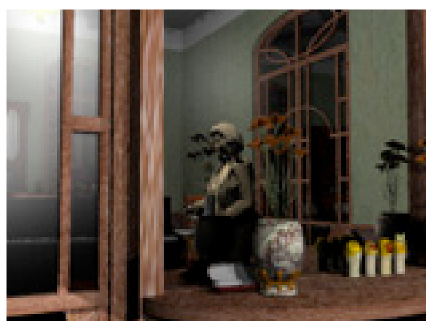
☐ + + + + +

13.9.c.tif

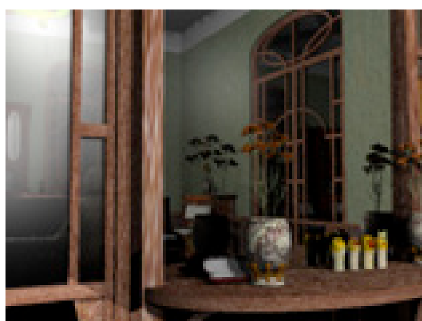


☐ + + + + +

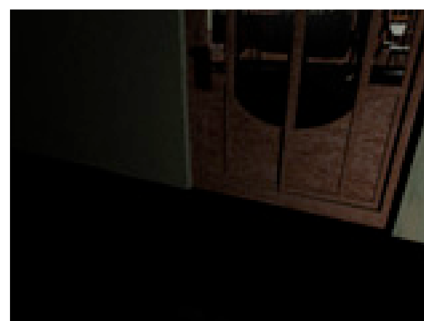
13.9.d.tif



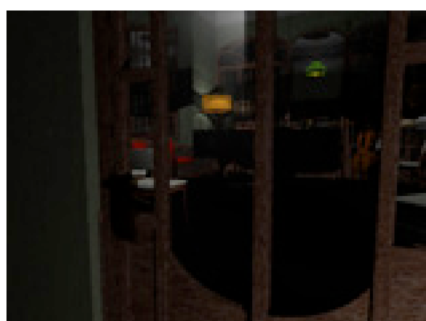
☐ + + + + +
13.9.e.tif



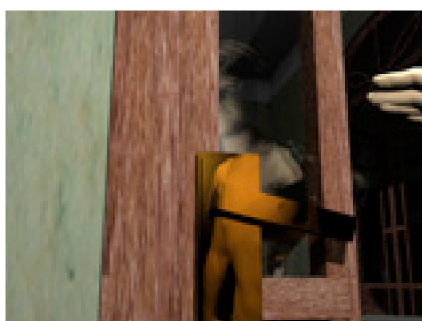
☐ + + + + +
13.9.f.tif



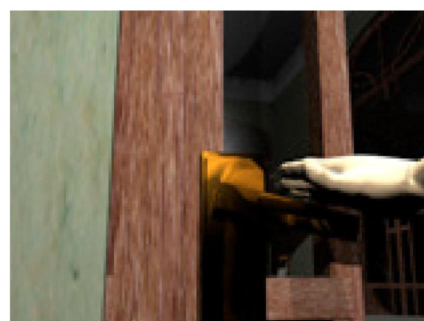
☐ + + + + +
12.1.a.tif



☐ + + + + +
12.1.b.tif



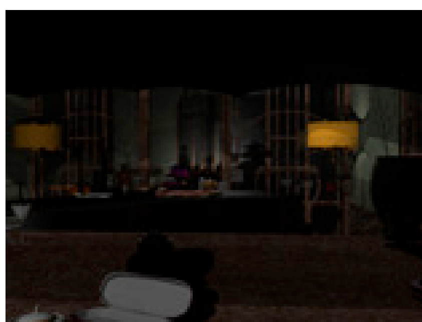
☐ + + + + +
12.2.a.tif



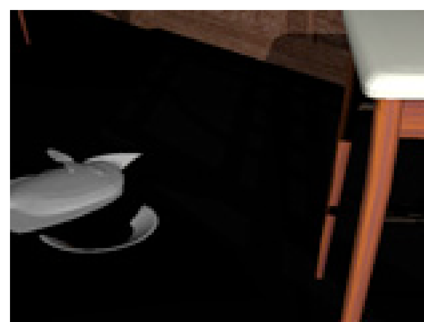
☐ + + + + +
12.2.b.tif



☐ + + + + +
12.3.a.tif



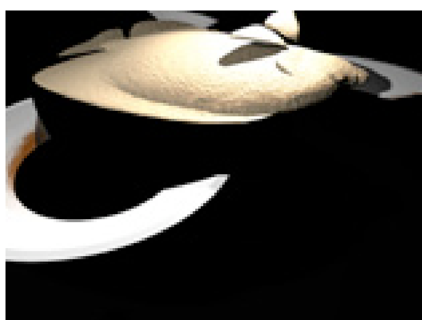
☐ + + + + +
12.3.b.tif



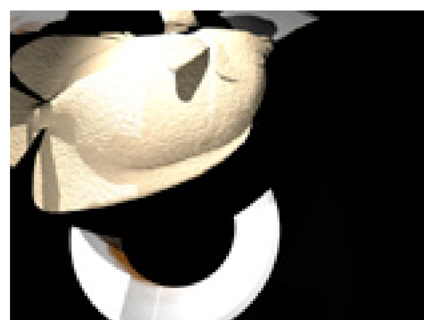
☐ + + + + +
12.4.a.tif



☐ + + + + +
12.4.b.tif



☐ + + + + +
112.4.1.a.tif

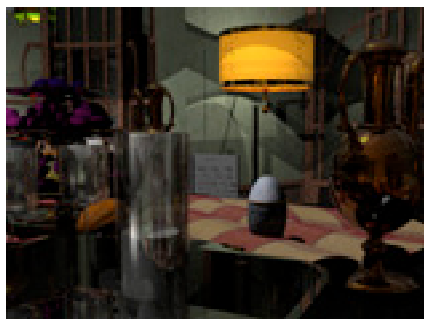


☐ + + + + +
112.4.1.b.tif



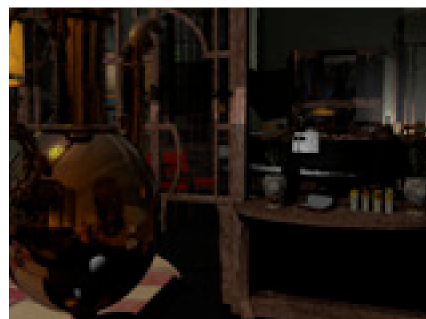
☐ + + + + +

12.5.a.tif



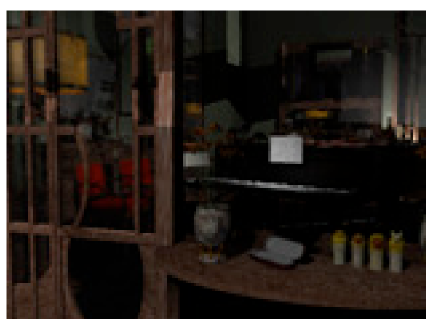
☐ + + + + +

12.5.b.tif



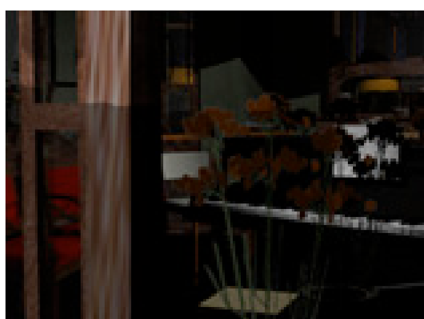
☐ + + + + +

12.5.c.tif



☐ + + + + +

12.5.d.tif



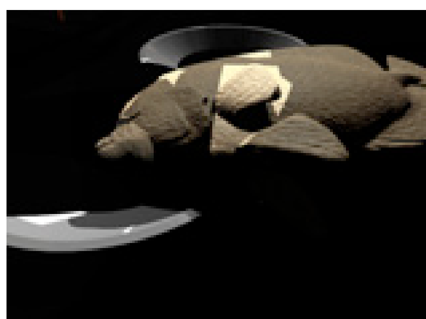
☐ + + + + +

12.5.e.tif



☐ + + + + +

12.4.2.a.tif



☐ + + + + +

12.4.2.b.tif



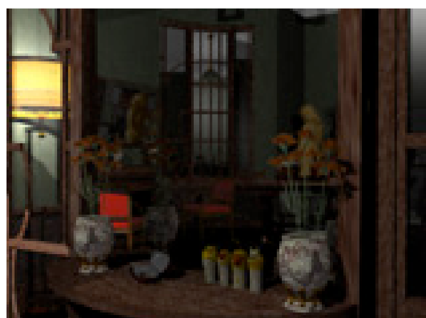
☐ + + + + +

12.6.a.tif



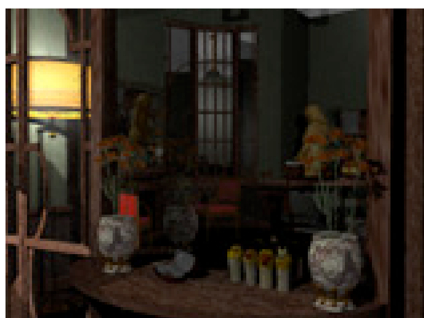
☐ + + + + +

12.6.b.tif



☐ + + + + +

9.1.a.tif



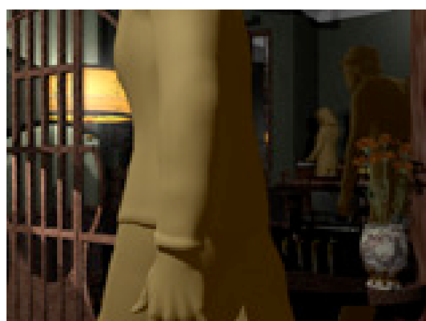
☐ + + + + +

9.1.b.tif

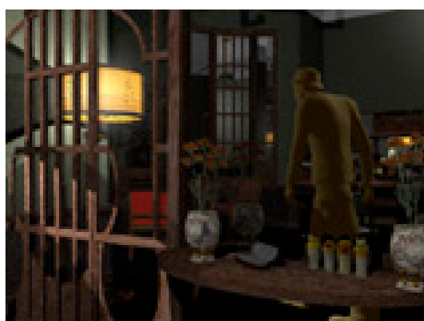


☐ + + + + +

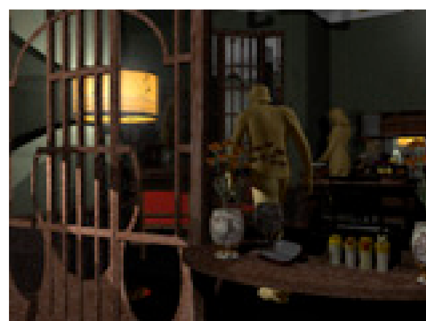
9.1.c.tif



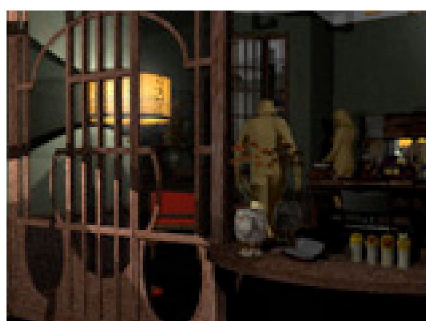
☐ + + + + +
9.1.d.tif



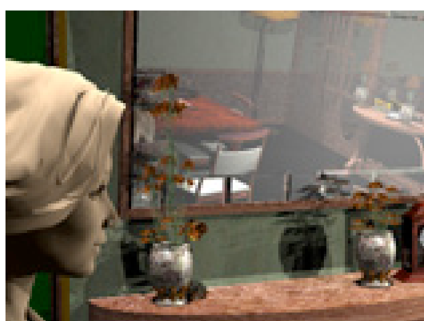
☐ + + + + +
9.1.e.tif



☐ + + + + +
9.1.f.tif



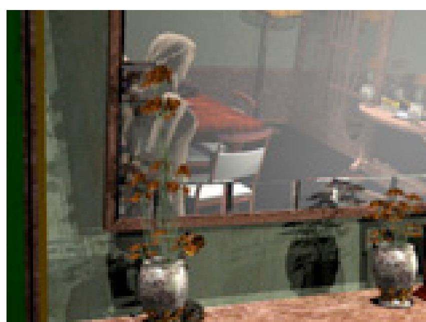
☐ + + + + +
9.1.g.tif



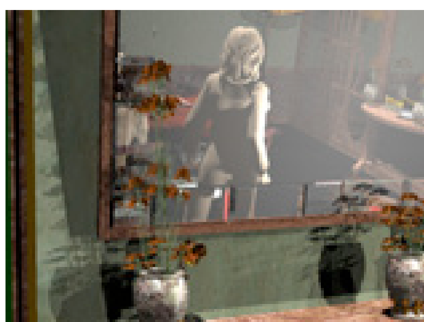
☐ + + + + +
9.10.a.tif



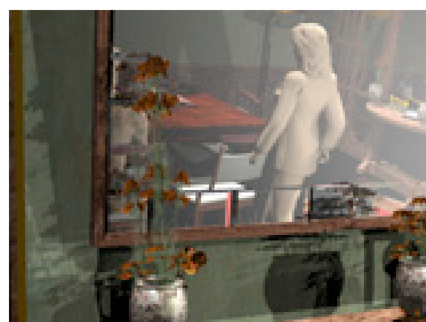
☐ + + + + +
9.10.b.tif



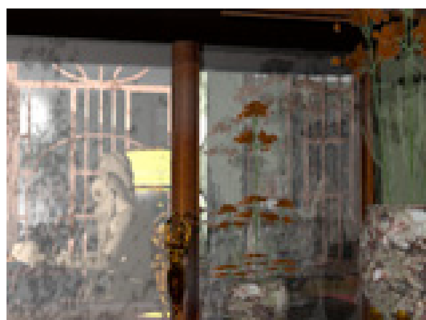
☐ + + + + +
9.10.c.tif



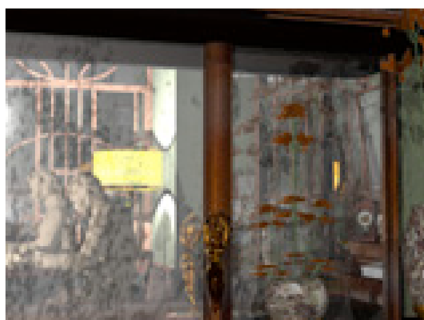
☐ + + + + +
9.10.d.tif



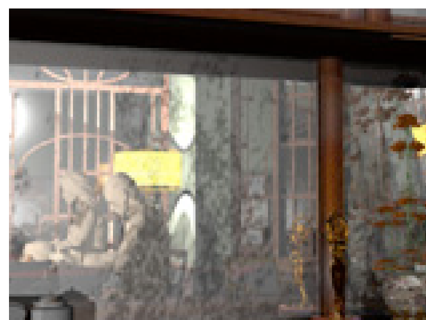
☐ + + + + +
9.10.e.tif



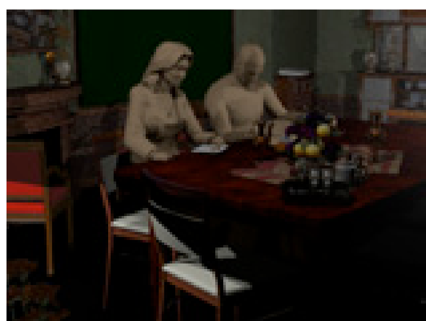
☐ + + + + +
9.11.a.tif



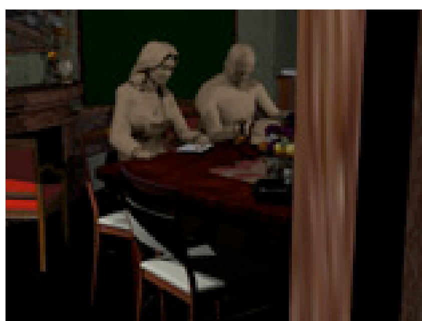
☐ + + + + +
9.11.b.tif



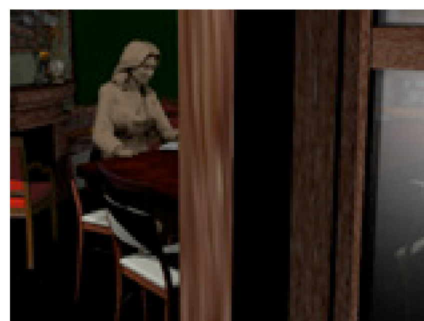
☐ + + + + +
9.11.c.tif



☐ + + + + +
9.12.a.tif



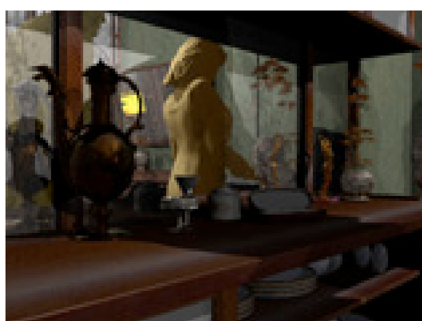
☐ + + + + +
9.12.b.tif



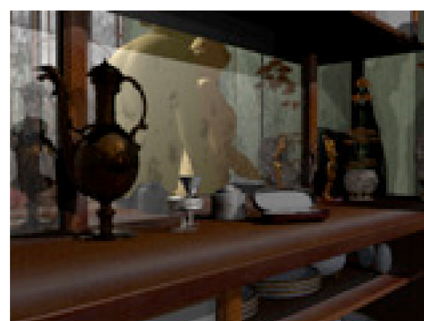
☐ + + + + +
9.12.c.tif



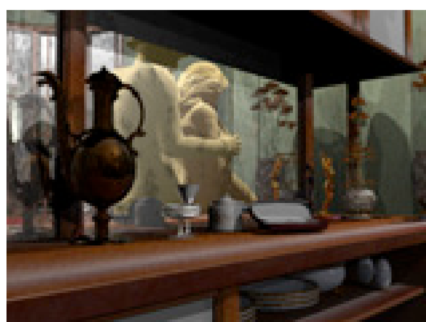
☐ + + + + +
9.2.a.tif



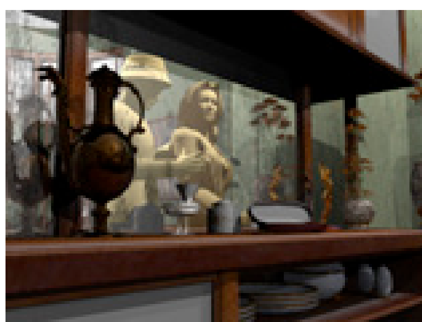
☐ + + + + +
9.2.b.tif



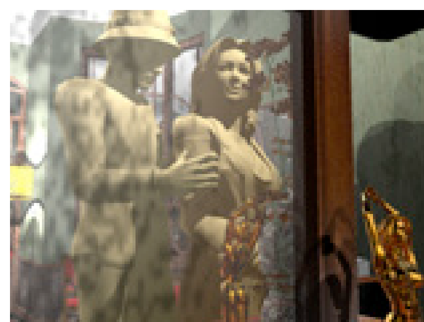
☐ + + + + +
9.2.c.tif



☐ + + + + +
9.2.d.tif



☐ + + + + +
9.2.e.tif



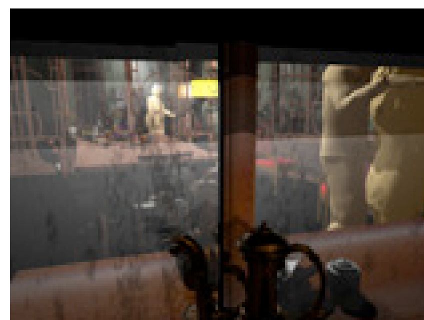
☐ + + + + +
9.2.1.a.tif



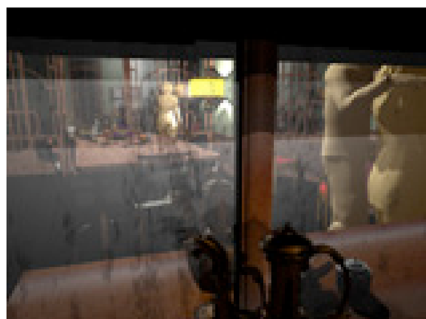
☐ + + + + +
9.2.1.b.tif



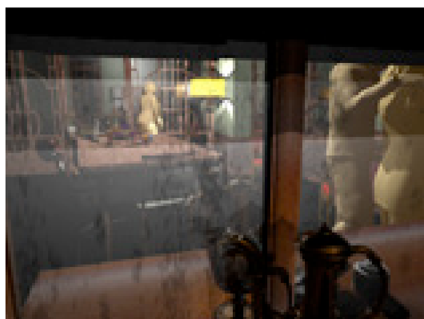
☐ + + + + +
9.2.1.c.tif



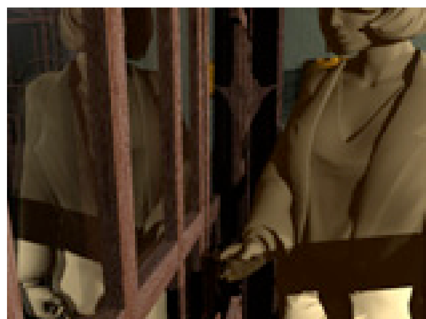
☐ + + + + +
9.3.a.tif



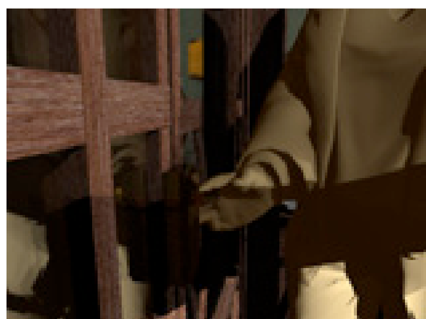
☐ + + + + +
9.3.b.tif



☐ + + + + +
9.3.c.tif



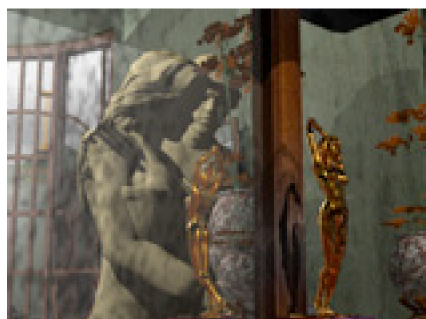
☐ + + + + +
9.3.1.a.tif



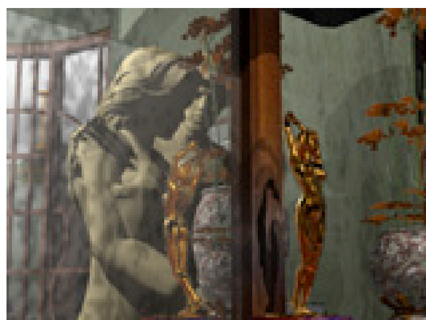
☐ + + + + +
9.3.1.b.tif



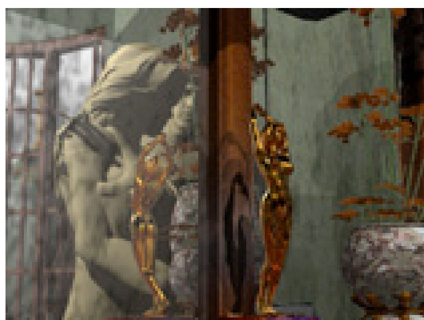
☐ + + + + +
9.3.1.c.tif



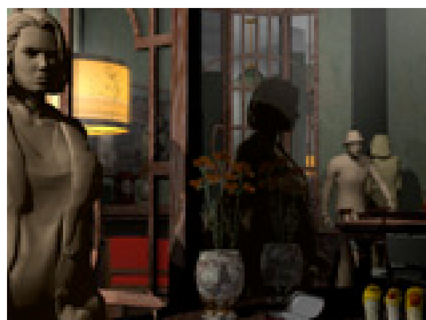
☐ + + + + +
9.4.a.tif



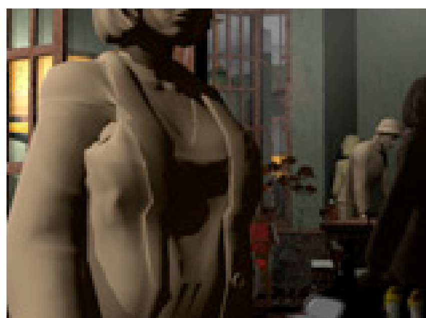
☐ + + + + +
9.4.b.tif



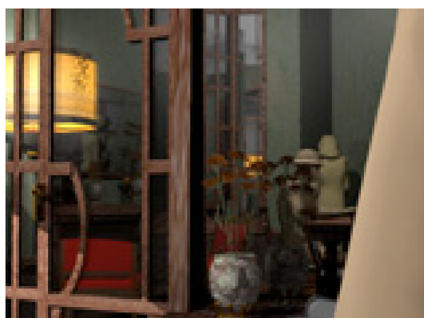
☐ + + + + +
9.4.c.tif



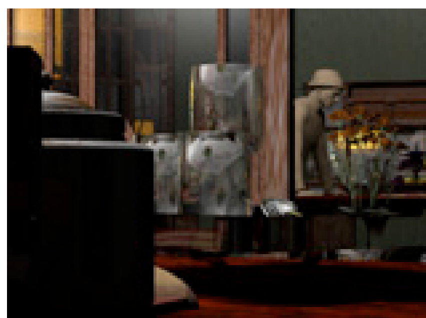
☐ + + + + +
9.5.a.tif



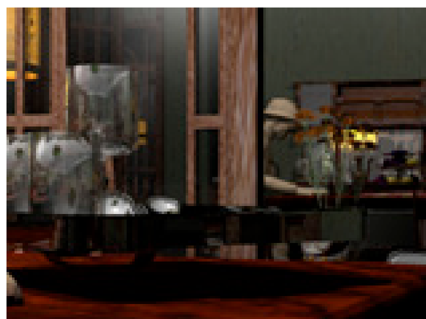
☐ + + + + +
9.5.b.tif



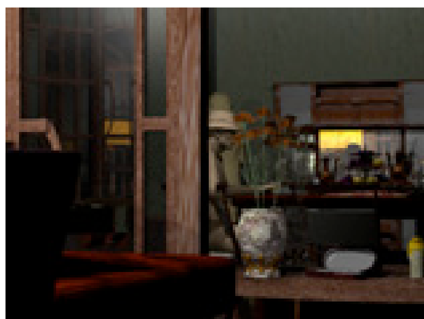
☐ + + + + +
9.5.c.tif



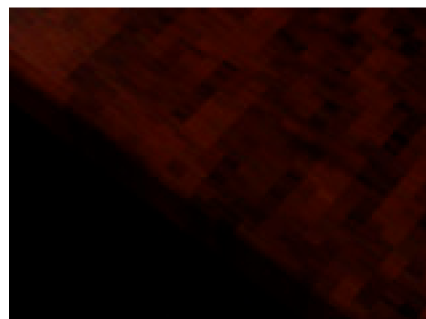
☐ + + + + +
9.6.a.tif



□ + + + + +
9.6.b.tif



□ + + + + +
9.6.c.tif



□ + + + + +
9.6.1.a.tif



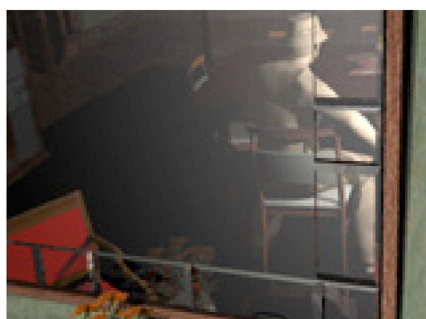
□ + + + + +
9.6.1.b.tif



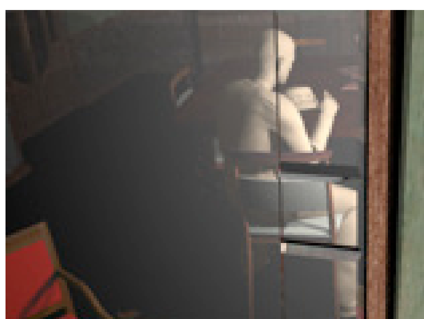
□ + + + + +
9.6.1.c.tif



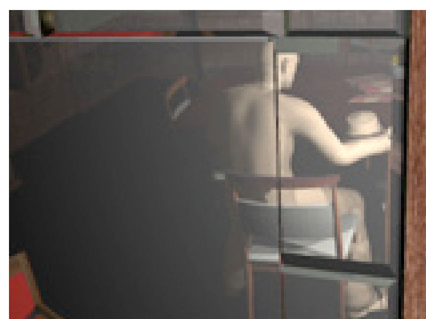
□ + + + + +
9.6.1.d.tif



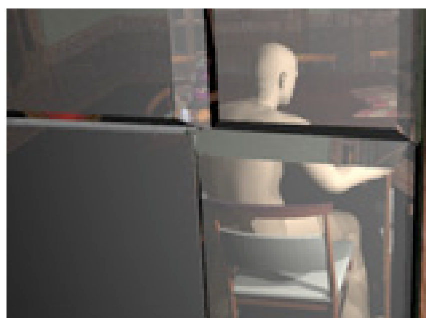
□ + + + + +
9.7.a.tif



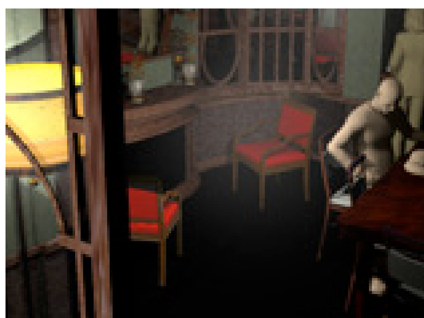
□ + + + + +
9.7.b.tif



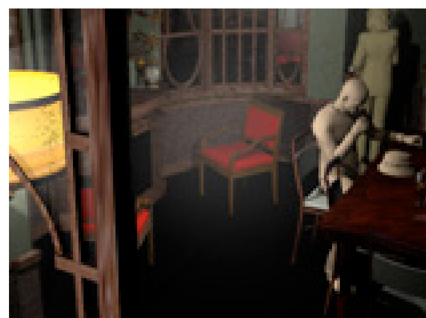
□ + + + + +
9.7.c.tif



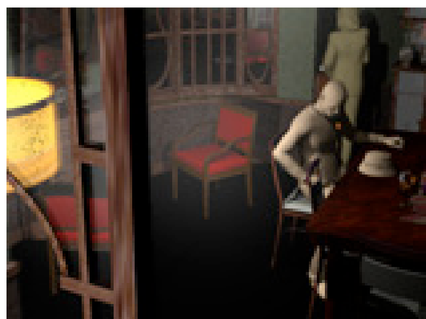
□ + + + + +
9.7.d.tif



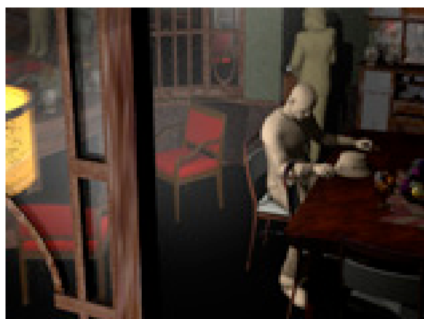
□ + + + + +
9.8.a.tif



□ + + + + +
9.8.b.tif



☐ + + + + +
9.8.c.tif



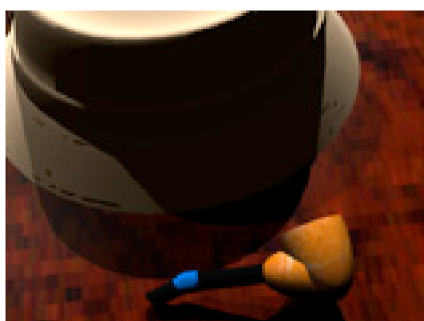
☐ + + + + +
9.8.d.tif



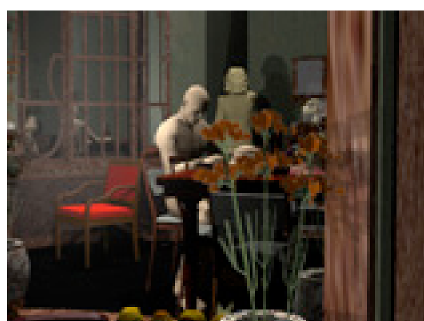
☐ + + + + +
9.8.1.a.tif



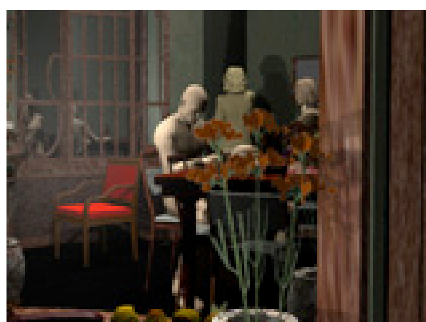
☐ + + + + +
9.8.1.b.tif



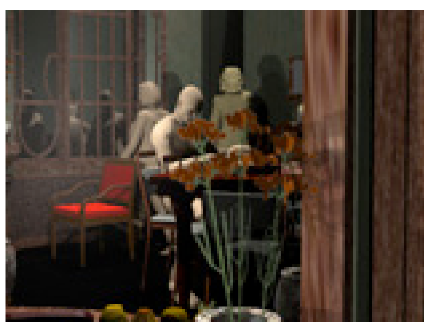
☐ + + + + +
9.8.1.c.tif



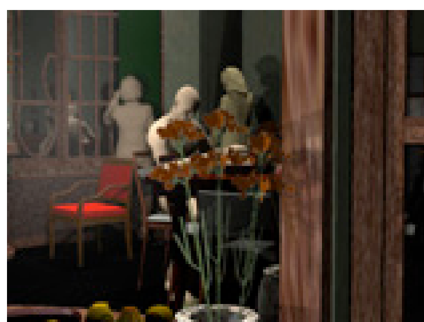
☐ + + + + +
9.9.a.tif



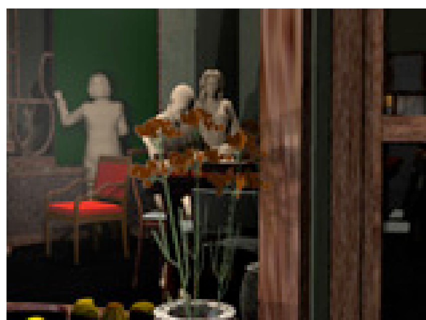
☐ + + + + +
9.9.b.tif



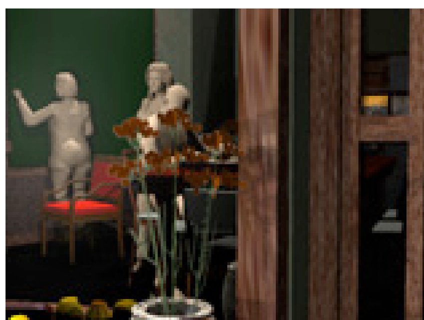
☐ + + + + +
9.9.c.tif



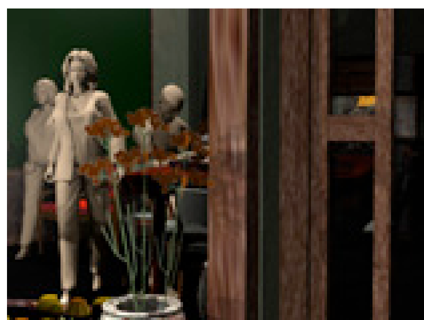
☐ + + + + +
9.9.d.tif



☐ + + + + +
9.9.e.tif



☐ + + + + +
9.9.f.tif



☐ + + + + +
9.9.g.tif



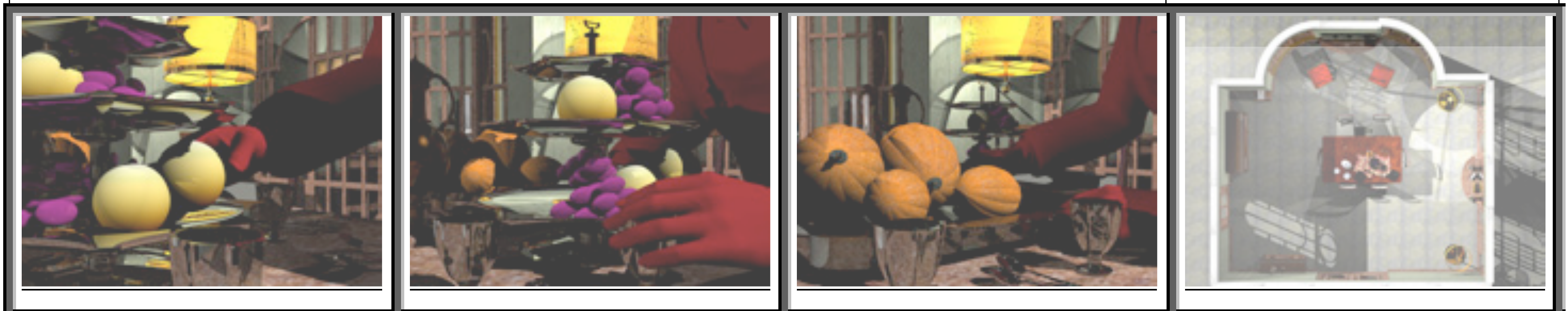
3 . 3.1.	**ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, СУТІНКИ. УВІМКНЕНІ ДВА ТОРШЕРИ. ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).**
БАТЬКО(1) з сопінням сідає за стіл	



3.2.	**. ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).**
БАТЬКО(1) сідає, оглядає стіл. НАЇЗД - БАТЬКО(1) ціпеніє. На столі стоїть таця з посудом та столовим набором. Блюдо та тарілки з предметами для натюрморту.	

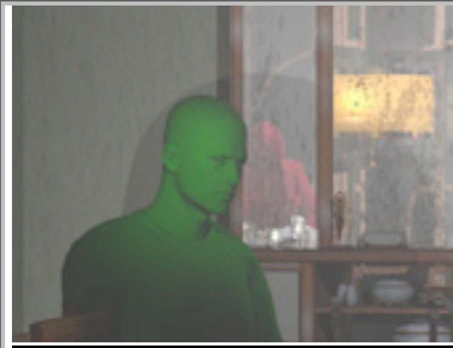


3.2.	ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).
МАТИ підходить до столу, розкладає посуд на столі. Поступово її дії набувають сомнамбулічного характеру - підсвідомо складає натюрморт.	



3.2.1.	С-КП ЗБОКУ.
Руки МАТЕРІ ледь плутаються, вона ніби хоче відновити шахову партію. Спочатку нам не зовсім зрозумілі її дії, вони виглядають дивними та незакінченими. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК БАТЬКА.	






3.2.2.	С-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО(СТ).

НАЇЗД - БАТЬКО(1) з выдсутным виглядом спостерігає за маніпуляціями МАТЕРІ.






3.2.3.	КП З БОКУ.

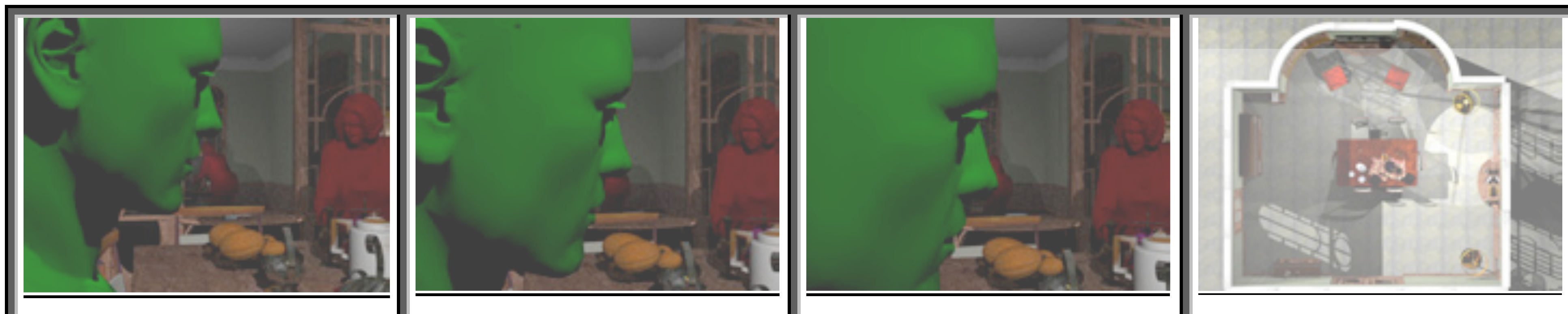
Рука МАТЕРІ бере яблуко.

3.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

МАТИ бере яблуко. НАЇЗД в потилицю БАТЬКА(1).

3.4. СК ФРОНТАЛЬНО.

БАТЬКО(1) спостерігає за маніпуляціями МАТЕРІ.



3.4.1.	К П З Б О К У .

Обличчя БАТЬКА(1) - відсутнє. Щока ледь посмикується.



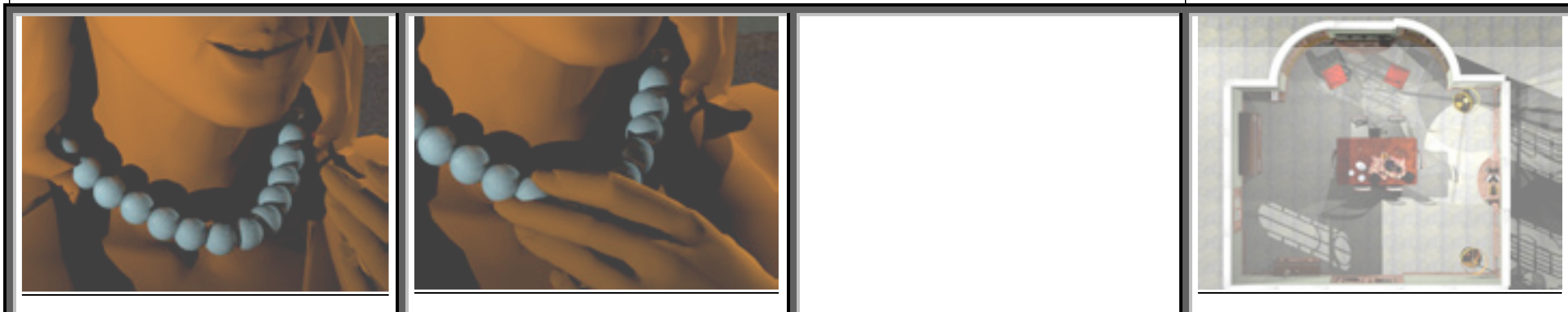
3.4.2.	К П З В Е Р Х У

Рука МАТЕРІ кладе яблуко на натюрморт. Яблуко скочується на стіл. КАМЕРА РУХАЄТЬСЯ за яблуком - яблуко.



3.5.	ЗП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

ДОНЬКА входить у вітальню, проходить перед камерою, підходить до дзеркала, поправляє сукню.
Її увагу привертає перлове намисто, що лежить на дзеркалі.
Вона крадькома дивиться на МАТІР, та зайнята натюрмортом.
ДОНЬКА надягає намисто. НАЇЗД на намисто у дзеркалі.



3.5.1.	КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).

Намисто на шиї ДОНЬКИ. Палець проходиться по намистинках. На мить завмирає посередині. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ.

3.5.2.	КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).
ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ - обличчя ДОНЬКИ, вона дивиться на себе у здеркало. Трохи відтопирює нижню губу. НАЇЗД на губу. ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі.	

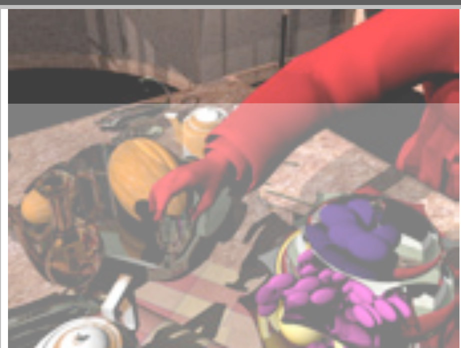
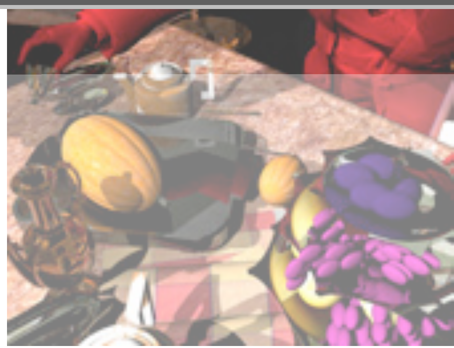
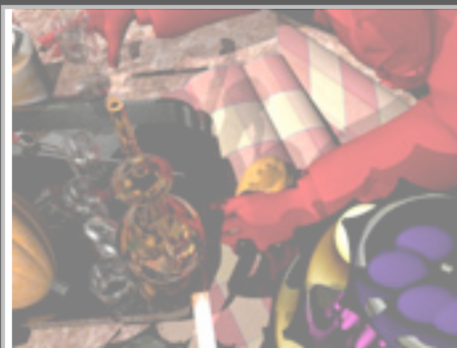
3.5.3.	Н-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).
ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі.	





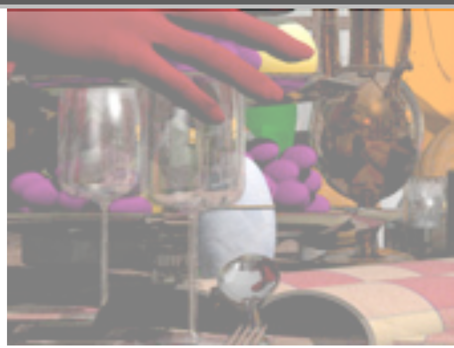

3.6.	КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).

ДОНЬКА виходить з-поза спини МАТЕРІ, сідає за стіл. МАТИ продовжує складати натюрморт. НАЇЗД КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО на МАТИ.
Ми бачимо її фрагментом у "кадрі" дзеркала - руки тасують предмети.


3.6.1	С-КП ЗВЕРХУ.

Натюрморт. В кадрі час від часу з'являється рука МАТЕРІ - маніпулює предметами.



3.6.2	К П З БОКУ.

Натюрморт. Руки МАТЕРІ. Рухи не зовсім точні - все поправляє, уточнює.






3.7.	**З П КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).**

БАТЬКО(1) з ДОЧКОЮ спостерігають за МАТІР'Ю. Час від часу ДОНЬКА втручається у розставляння предметів, що викликає роздратовані рухи МАТЕРІ. Стоїть обтяжливе мовчання.



3.7.1.	С - К П З В Е Р Х У .
Натюрморт. МАТИ продовжує маніакально уточнювати розташування предметів, намагається досягнути якоїсь досконалості композиції. ДОНЬКА втручається в процес. МАТИ відштовхує її руку.	



3.8.	**К Р І З Ь Д З Е Р К А Л О (С Т) .**
ДОНЬКА з відсутнім виглядом знову спостерігає. БАТЬКО(1) автоматичним рухом, бере сільничку. МАТИ ще з більшим роздратуванням вихоплює її. НАЇЗД - рука БАТЬКА(1) пальці барабанять, він мугикає якусь мелодію. В кадрі зявляється щіточка для прибирання столу - МАТИ змітає на совок сіль,	

25. ЕКСТ. ЯСКРАВИЙ СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ. САДОК ПЕРЕД БІЛИМ ОДНОПОВЕРХОВИМ, АКУРАТНИМ БУДИНОЧКОМ.			
25.1. Д-ЗП.			
На передньому плані охайний білий парканчик, за ним троянди.	Коло них порається БАТЬКО(1), щось розглядає, підрізає…	ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. Дзюрчить вода - поливалка, десь здалеку звучить рояль.	
На подвір'ї стоїть стіл з кількома кріслами, праворуч гойдалка, коло неї мангал.	На гойдалці - ДОНЬКА(пк), коло мангалу БАТЬКО(2), готує його до використання.	ДОНЬКА(пк) гойдається, одночасно читає французькою мовою дитячі вірші	

Перед парканом проходить БАТЬКО(м) в літньому костюмі та капелюсі.	Коло БАТЬКА(1), не зупиняючись піднімає капелюха, йде далі.	БАТЬКО(1) не звертає уваги на перехожого, порається з трояндами. ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ.	
Рояль звучить голосніше, звук переплітається з віршами ДОНЬКИ(пк) та дзюрчанням води	На передньому плані, ліворуч, крупно з руками в рукавичках БАТЬКО(1). З будинку виходить ДОНЬКА(д) з тацею та посудом на ній.	ДОНЬКА(д) ставить тацю на стіл. Ліворуч, коло труби, що стирчить з землі, у калюжі вовтузиться СИН(хл).	

ДОНЬКА (пк) продовжуючи декламувати віршики, зістрибує з гойдалки, підходить до столу.	ДОНЬКА(д) повертається у будинок. ДОНЬКА(пк) розставляє тарілки на столі, пританцьовує навколо столу.	СИН(хл) продовжує калапецатись у калюжі.	
КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ - ЗП. У вікні будинку з'являється ДОНЬКА(д).	БАТЬКО(2), за мить, відволікаючись від, мангалу, він намагається його розпалити - роздмухує вогонь, дим їсть очі	БАТЬКО(1) періодично, з'являється в кадрі ліворуч (то голова, то руки…). ДОНЬКА(пк) розкладає прибори коло тарілок, подзвякуючи ними(як на цимбалах), декламує.	

25.1.1. КП.			
Ніж б'є по тарілці. Тарілка розколюється.			
25.2 ЗП.			
БАТЬКО(1), БАТЬКО(2), ДОНЬКА(пк), різко повертаються на СИНА(хл).	Він не звертає увагу, продовжує калапецатись. У вікні з'являється ДОНЬКА(д).		

25.2.1. КП			
Дитячі руки розтягують розплющеного хробака.			
25.2.2. КП.			
Хробак у багнюці. Частина тіла гадючиться.			

25.3. ЗП.			
На передньому плані БАТЬКО(1)порається з трояндами. Перед ним проходить БАТЬКО(м)(в зворотну сторону),	робить ледь помітний кивок в сторону БАТЬКА(1), той не реагує. ДОНЬКА(пк) гойдається.	З будинку виходить ДОНЬКА(д) з нарізаними овочами, ставить їх на стіл, розглядається по сторонах.	
ДОНЬКА(пк) зіскакує з гойдалки, направляється за будинок.	В кадрі тільки руки БАТЬКА(1).	ДОНЬКА(пк) наштовхується на СИНА(хл), який вийшов з-за дому. ДОНЬКА(пк) відсахується від СИНА(хл), падає на сраку.	

25.4. ЗП.			
З ТОЧКИ ЗОРУ ДОНЬКИ(ПК). СИН(хл) тримає в руці напівз'їденого голуба, сорочка,	руки, забруднені, кров'ю, прилипло пір'я. НАЇЗД на голуба.		

25.4. ЗП.			
На передньому плані БАТЬКО(1)порається з трояндами. Він не реагує на те, що відбувається на подвір'ї.	БАТЬКО(2) також не дає жодної реакції.	У вікні з'являється ДОНЬКА(д).ДОНЬКА(пк) вже піднялась, пританцьовує навколо СИНА(хл).	

БАТЬКО(2) повертається дивиться на СИНА(хл), відвертається без зацікавлення ДОНЬКА(д) побачила СИНА(хл).	ДОНЬКА(пк) пристрибуючи забігає в будинок. БАТЬКО(2) повертається дивиться на СИНА(хл), відвертається	без зацікавлення. СИН(хл) акуратно кладе голуба на ґанок. Йде в будинок.	
В дверях майже зштовхується з ДОНЬКОЮ(пк). Вона надягнула перлове намисто, спускається до столу. ДОНЬКА(д), майже відійшла від вікна, на хвилю затрималась	щось у ДОНЦІ(пк) привернуло її увагу.		

ДОНЬКА(пк) виходить з дому з тацею, на якій розкладені великі коропи.			
25.4.1. КП.			
ДОНЬКА(пк) несе тацю з рибою. НАЇЗД - одна риба рухає хвостом і відкриває рот.	ДОНЬКА(пк) ставить тацю на столик коло мангалу.	Рука БАТЬКА(2) бере рибу за хвіст - тримає.	

25.5. ЗП.			
На передньому планіруки БАТЬКА(1) ріжуть троянди. БАТЬКО(2)смажить рибу.	ДОНЬКА(пк) гойдається, затиснувши ніс пальцями. З прононсом декламує віршики.	ДОНЬКА(д) виносить з дому тацю зі склянками та напоями. Розставляє їх на столі.	
З вікна дзенькнула віолончель.	ДОНЬКА(пк)перестає поратись на столі, прислуховується.	ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД у вікно через ДОНЬКУ(д).	

З вікна спочатку чути окремі звуки віолончелі, вони поступово, складаються в партію МАТЕРІ - ДИТЯЧЕ ВИКОНАННЯ. Рояль рояль перестає грати.	ДОНЬКА(д)крупно в лівій частині кадру - слухає. ПРОДОВЖЕННЯ НАЇЗДУ - вікно, штори, коливаються від вітерцю.	Декламування ДОНЬКИ(пк) поступово зникає.	

1. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

КАДР	КП / ДЕТАЛЬ
1.1. СК ЗВЕРХУ. DARKNESS: Тихо звучить віолончель, звук кроків, спокійне астматичне дихання. FADE IN: Погляд ПОВІЛЬНО РУХАЄТЬСЯ по підлозі, перетинає плями світла, що падають крізь двері з вітальні. У поле зору попадають деякі деталі коридору (плінтус, потерті шпалери…). ВПИРАЄТЬСЯ у двері. КОРОТКИЙ ШВИДКИЙ РУХ вверх - латунна старовинна ручка.	**1.1.1. КП ФРОНТФЛЬНО.** Дверна ручка. **1.1.2. К-СК ФРОНТАЛЬНО.** Рука С(д) (плями екземи) у рукавичці, тягенться до ручки натискає. **1.1.3. КП.** Рука СИНА натискає на ручку.
1.2. СК ФРОНТАЛЬНО. Двері повільно відчиняються. **1.5. СК ЗВЕРХУ.** Двері відчиняються. СИН заходить у кімнату. Погляд продовжує РУХАТИСЬ по підлозі - ніжка роялю, на ній щось пов'язане, жовте - широка нейлонова стрічка (як бант у школярки). Погляд ЗАТРИМУЄТЬСЯ на стрічці. СИН розглядає бант. **1.6. СК ЗВЕРХУ.** Бант. НАЇЗД - рука СИНА тягне за кінець - розв'язує його, забирає бант. Погляд ПІДНІМАЄТЬСЯ вище - кришка роялю. **1.7. СК ЗВЕРХУ.** Кришка роялю. Погляд ПОВ РУХАЄТЬСЯ, НАШТОВХУЄТЬСЯ на натюрморт. НАЇЗД - з нього стирчить волосина.	**1.5.1. КП ЗБОКУ.** Бант на ніжці роялю. Погляд зачіпився за щось… **1.5.2. Н-КП ЗБОКУ.** Бант, з нього стирчить нейлонова волосина. ПРОЇЗД по волосині. **1.5.3. КП.** Бант з нейлоновою волосиною. **1.5.4. КП ФРОНТАЛЬНО.** Бант. **1.5.5. КП ФРОНТАЛЬНО.** Бант з волосиною. **1.6.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Жовта стрічка, з неї стирчить волосина. Рука СИНА, пальці (великий та вказівний) беруть волосину - проїжджають по ній вниз.
1.9. СК. СИН розглядає натюрморт. КОРОТКИЙ ШВИДКИЙ ПРОЇЗД до дзеркала - відображення НАТЮРМОРТУ у дзеркалі (СТ), зі сторони дзеркала в натюрморті лежить мертвий голуб. НАЇЗД у дзеркало на голуба.	**1.7.3. КП ЗВЕРХУ.** Перука на роялі. **1.8.1. КП ЗБОКУ.** Відображення перуки у металевому предметі посуду. **1.8.2 КП ЗБОКУ.** Перука у натюрморті.
1.10. СК КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ). Натюрморт у дзеркалі. КОРОТКИЙ РУХ до відображення клавіш роялю. На них лежить намисто. **1.11. СК КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Відображення клавіш роялю з намистом. УРИВЧАСТИЙ, З СТАДІЙНИМ РОЗФОКУСОМ, ШВИДКИЙ НАЇЗД.	**1.10.1 КП ЗВЕРХУ.** Намисто на клавішах роялю.
1.8. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ). НАЇЗД - натюрморт. Зі сторони дзеркала, поряд лежить перука.	**1.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Короткий спалах відблиску скла дверей, що відчиняються. **1.4. КРІЗЬ БУФЕТ.** Відблиск відблиску у дзеркалі(СТ).

2. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНІ ДВА ТОРШЕРИ. ТИТРИ.

2.1. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ). КАМЕРА НЕРУХОМА.	**2.2. КРІЗЬ ДЗ-ЛО (ВТ). КАМЕРА НЕРУХОМА.**	**2.3. КРІЗЬ БУФЕТ КАМЕРА НЕРУХОМА.**
DARKNESS: З глибини починає звучати рояль - дитяче виконання, з помилками та плутаниною. FADE IN: Поступово з'являється вітальня з дзеркалом(СТ) (дзеркало займає приблизно 2/3 правої частини кадру). В лівій частині кадру у розфокусі з'являються перші рядки титрів, поступово фокусуються - вони в дзеркальному відображенні, частина тексту не попадає в кадр. Приміщення повністю проявлене, коли текст стає таким, що його можна прочитати у дзеркалі. Під час проходження титрів у дзеркалі ми бачимо відображення персонажів, вони ходять по кімнаті, входять та виходять у/з "кадру" дзеркала, часом півпрозорі, часом набувають тілесності. М(пв) заносить тацю з посудом, розставляє на столі, потім заносить ще одну, знову розставляє, ходіть за Б(1) поправляє стільці. Б(1) заходить сідає за стіл, спостерігає за М, встає з-за столу, виходить (з-за столу. У зимовий сад, зкадру дзеркала, з кадру камери), переставляє стільці. Д(д) заходить, сідає. Спостерігає, переставляє, виходить. Б(2) заходить, сідає, їсть, п'є. Зайшла Д(пк) підійшла до стола, поклала стрічку, на її місці матеріалізувалась Д(д) забрала стрічку. Б(1) поставив стілець, М(пв) матеріалізувалась, переставила його.	Висяче дзеркало (займає 2/3 правої частини кадру). У дзеркалі продовжують рухатись персонажі - роблять дрібні перестановки меблів, МАТИ вносить натюрморт на таці. Персонажі рухаються як у попередніх кадрах (2.1.).	Дзеркало (займає приблизно 2/3 правої частини кадру). Персонажі в деяких моментах розчиняються (fade out). Персонажі рухаються як у попередніх кадрах (2.1.), по закінченню титрів виходять з "кадру" дзеркала. Вітальня деякий час порожня.

3. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, СУТІНКИ. УВІМКНЕНІ ДВА ТОРШЕРИ.

ДЗЕРКАЛО СТ	ДЗЕРКАЛО ВС	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ /СК
3.1. ЗП. БАТЬКО(1) з сопінням сідає за стіл. НАЇЗД, оглядає стіл, принюхується **(Б(Т2)).** НАЇЗД - БАТЬКО(1) ціпеніє. На столі стоїть таця з посудом та столовим набором. Блюдо та тарілки з предметами для натюрморту.			
3.2. МАТИ підходить до столу, розкладає посуд на столі **(М(К1)).** Поступово її дії набувають сомнамбулічного характеру - розставляє-переставляє предмети на столі **(М(К2))**, деякі предмети ставить на місце натюрморту.			**3.2.1. С-КП ЗБОКУ.** Руки М(пв) ледь плутаються, вона ніби хоче відновити шахову партію. Спочатку нам не зовсім зрозумілі її дії, вони виглядають дивними та незакінченими **(М(К2)).** ПОВ. РУХ -Б(1).
3.2.2. С-КП (СТ). БАТЬКО(1) з відсутнім виглядом спостерігає заманіпуляціями МАТЕРІ.			
3.2.3. ДОНЬКА (у приміщенні за кадром): Дивно як - я забула як це було, ну, французькою…			**3.2.3. КП ЗБОКУ.** Рука М бере яблуко. **ДОНЬКА: Дивно як - я забула як це було, ну, французькою…**
3.3. МАТИ бере яблуко. **3.4.** М намагається прилаштувати яблуко.	**3.3.**МАТИ бере яблуко. НАЇЗД в потилицю БАТЬКА(1).		**3.4. СК ФРОНТАЛЬНО.** Б(1) спостерігає за намаганням М прилаштувати яблуко.
ДОНЬКА: (у прим за кадром) … про… світлення, не пам'ятаєш?			**ДОНЬКА: … про… світлення, не пам'ятаєш?**
3.4.2. М кладе ябл на натюрморт. Яблуко скочується на стіл. КАМЕРА РУХАЄТЬСЯ за ябл - яблуко. **ДОНЬКА: Нагадує мені, щось таке…гостре…**			**3.4.2. КП ЗВЕРХУ.** Рука М кладе ябл на натюрморт. Ябл скочується на стіл. КАМ РУХ за ябл - яблуко. **ДОНЬКА: Нагадує мені, щось таке…гостре…**

3.5. ЗП. Д(д) проходить перед камерою, підходить до дзеркала, поправляє сукню. **ДОНЬКА: Звичайно, ти ж французької не знаєш, не говориш. (сміється, ледь-ледь як курка)** Її увагу привертає перлове намисто, що лежить на дзеркалі, крадькома дивиться на М, та зайнята натюрмортом. **МАТИ: Не знає. Здається "eclaircissement"… або… щось інше…** Д надягає намисто. НАЇЗД на намисто у дзеркалі. **3.5.1. БАТЬКО 1: …"lucide".** **3.5.2. ДОНЬКА:(тихо, про себе) Яка ще Люсі?** Трохи відтопирює нижню губу. НАЇЗД на губу. ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі. **3.6.** Д виходить з-поза спини М, сідає за стіл, дивиться на стіл, на Б, на М, зосереджується на столі. **МАТИ: Я теж не памятаю. А колись з батьком моїм тІльки французькою і розмовляли. Вдома, щоб ніхто нас не розумів. А потім забулося якось, минуло. Він тебе навчив, але ти не памятаєш.** **3.7. ЗП.** Б(1) з Д(д)	**3.5.** Д(д) підходить до дзеркала, поправляє сукню. **ДОНЬКА: Звичайно, ти ж французької не знаєш, не говориш. (сміється, ледь-ледь як курка)** Її увагу привертає перлове намисто, що лежить на дзеркалі, крадькома дивиться на М, та зайнята натюрмортом. **МАТИ: Не знає. Здається "eclaircissement"… або… щось інше…** Д надягає намисто. НАЇЗД на намисто у дзеркалі. **3.5.1. БАТЬКО 1: …"lucide".** **3.5.2. ДОНЬКА:(тихо, про себе) Яка ще Люсі?** Трохи відтопирює нижню губу. ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі. **3.6.** Д виходить з-поза спини М. М продовжує перставляти предмети **(МК(2))**. НАЇЗД на МАТИ. Ми бачимо її фрагментом у "кадрі" дзеркала- руки тасують предмети. **МАТИ: Я теж не памятаю. А колись з батьком моїм тІльки французькою і розмовляли. Вдома, щоб ніхто нас не розумів. А потім забулося якось, минуло. Він тебе навчив, але ти не памятаєш.**	**3.5.** Д(д) підходить до дзеркала, поправляє сукню. **ДОНЬКА: Звичайно, ти ж французької не знаєш, не говориш. (сміється, ледь-ледь як курка)** Її увагу привертає перлове намисто, що лежить на дзеркалі, крадькома дивиться на М, та зайнята натюрмортом. **МАТИ: Не знає. Здається "eclaircissement"… або… щось інше…** Д надягає намисто. НАЇЗД на намисто у дзеркалі. **3.5.1. БАТЬКО 1: …"lucide".** **3.5.2. ДОНЬКА:(тихо, про себе) Яка ще Люсі?** Трохи відтопирює нижню губу. НАЇЗД на губу. ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі. **3.6.** Д виходить з-поза спини М, сідає за стіл, дивиться на стіл, на Б, на М, зосереджується на столі. **МАТИ: Я теж не памятаю. А колись з батьком моїм тІльки французькою і розмовляли. Вдома, щоб ніхто нас не розумів. А потім забулося якось, минуло. Він тебе навчив, але ти не памятаєш.**	**3.5.1. КП.** Намисто на шиї ДОНЬКИ. Палець проходиться по намистинках. На мить завмирає посередині. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ. **БАТЬКО 1: …"lucide".** **3.5.2. КП.** ПОВ. РУХ ДОГ - обличчя Д, вона дивиться на себе у здеркало. **ДОНЬКА:(тихо, про себе) Яка ще Люсі?** Трохи відтопирює нижню губу. НАЇЗД на губу. Д проводить вказівним пальцем по губі **(Д(С5))**. **3.5.3. Н-КП.** ДОНЬКА проводить вказівним пальцем по губі **(Д(С6))**. **3.6.1. С-КП ЗВЕРХУ.** Натюрморт. В кадрі час від часу з'являється рука М - маніпулює предметами **(М(К2)), М(К5))**. **3.6.2. КП ЗБОКУ.** Натюрморт. Руки М. Рухи не зовсім точні - **(М(К2),М(К5))**. **3.7.3. С-КП ЗВЕРХУ.** Натюрморт.

спостерігають за М. БАТЬКО(1) принюхується **(Б(Т2))**, ДОНЬКА оглядається **(Д(ТЄ2))**, час від часу втручається у розставляння предметів **(Д(К2))**, що викликає роздратовані рухи М. Стоїть обтяжливе мовчання - цикл рухів повторюється. **3.8.** ДОНЬКА з відсутнім виглядом спостерігає. Б(1) автоматичним рухом, бере сільничку. **ДОНЬКА: Мене навчив… я памятаю.** М ще з більшим роздратуванням вихоплює її. НАЇЗД - рука (права) Б(1)пальці барабанять **(Б(Т1))**. **МАТИ: Ще раніше, ніж ти можеш памятати. Подобалося йому. Але ти все одно забула все.** В кадрі зявляється щіточка для прибирання столу - М змітає на совок сіль, що розсипалась **(М(К4))**. **МАТИ: Забула зовсім. Двадцять, двадцять… років. Вже двадцять.** **3.9.** Д(д) набридло спостерігати, вона бере тарілку, встає, наливає собі суп з супниці. **3.10.** Сідає.		**3.10.** ДОНЬКА з тарілкою сідає. **3.11.** **МАТИ: Звичайно, колись розумієш, що ось вже і двадцять…** **3.12. ДОНЬКА: Що, мамо?**	М продовжує маніакально уточнювати розташування предметів, намагається досягнути якоїсь досконалості композиції **(М(К2))**. Д втручається в процес, намагається поставити на тацю вочевидь надлишкові предмети **(Д(К1))**. М відштовхує її руку, повертає предмети назад. **3.7.1. КП ФР-НО** Б(1) принюхується. **3.7.2. КП ФР-НО** Д(д) оглядається.

3.11. **МАТИ: Звичайно, колись розумієш, що ось вже і двадцять…** **3.12. ДОНЬКА: Що, мамо?** Ставить тарілку, згадує, що треба було запропонувати батьку їжу. **ДОНЬКА: А тобі налити?** **3.13.** Б(1), невиразно махає (лівою рукою) рукою у відповідь - не зрозуміло чи то "так", чи "ні". Д переставляє свою тарілку батькові. Він не звертаючи уваги на тарілку продовжую стукати пальцями **(Б(Т1))**. Потім з подивом помічає тарілку - повертає її ДОНЬЦІ. Д дивиться на тарілку, потім на БАТЬКА. Приймає його позу і починає акомпанувати йому, стукаючи ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1))**. **МАТИ: Виходить, тобі було 16, чи 14...Девятий клас. Сусідка... ти ж в медичний зібралась, з тобою всю весну займа** **3.13.1.** Д - постукує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1))**. **ДОНЬКА: Яку весну, ще й пів літа. А він (наголошує "він") тоді… Він… Щось трапилося тоді. Не памятаю. Що ж трапилося. Напевне, щось було. Не памятаю.** **3.14.** ДОНЬКА перестає стукати	**3.11.** ДОНЬКА з тарілкою сідає. **МАТИ: Звичайно, колись розумієш, що ось вже і двадцять…** **3.12. ДОНЬКА: Що, мамо?** Ставить тарілку, згадує, що треба було запропонувати батьку їжу. **ДОНЬКА: А тобі налити?**	Ставить тарілку, згадує, що треба було запропонувати батьку їжу. **ДОНЬКА: А тобі налити?** **3.13.** Б(1), невиразно махає (лівою рукою) рукою у відповідь - не зрозуміло чи то "так", чи "ні". Д переставляє свою тарілку батькові. Він не звертаючи уваги на тарілку продовжую стукати пальцями **(Б(Т1))**. Потім з подивом помічає тарілку - повертає її ДОНЬЦІ. ДОНЬКА дивиться на тарілку, потім на Б. Приймає його позу і починає акомпанувати йому, стукаючи ложкою потарілці **(Д(ТЄ1))**. **МАТИ: Виходить, тобі було 16, чи 14...Девятий клас. Сусідка... ти ж в медичний зібралась, з тобою всю весну займалась...** **3.13.1.** Д - постукує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1))**. **ДОНЬКА: Яку весну, ще й пів літа. А він (наголошує "він") тоді… Він… Щось трапилося тоді. Не памятаю. Що ж трапилося. Напевне, щось було. Не памятаю.** **3.14.** ДОНЬКА перестає стукати ложкою. Подається трохи вперед, вп-ся поглядом у тарілку. **ДОНЬКА: Так я ж пам'ятаю. Він захворів, це було**	**3.13.1. КП ЗБОКУ.** Тарілка, ложка у руці Д - постукує по тарілці **(Д(ТЄ1))**. **ДОНЬКА: Яку весну, ще й пів літа. А він (наголошує "він") тоді… Він… Щось трапилося тоді. Не памятаю. Що ж трапилося. Напевне, щось було. Не памятаю.**

ложкою. Подається трохи вперед, впирається поглядом у тарілку. **ДОНЬКА: Так я ж пам'ятаю. Він захворів, це було найголовніше. Ти припинила всі свої гастролі, водила його по лікарях і взагалі. Все вдома, вдома. Стала купувати сама собі квіти. І на роялі, звичайно, весь час з ним на роялі. Тільки це - лікарі, рояль…** **3.14.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука ДОНЬКИ з ложкою зависла над тарілкою - тремтить. **БАТЬКО 1: Хто займалась?** **ДОНЬКА: …і запах. Почався цей запах. Звідусіль цей запах…** **3.15.** МАТИ припиняє розставляти предмети, один з них залишається у руці. Дивиться на БАТЬКА(1). **МАТИ: Сусідка, що, забув? (особливо інтонує останнє слово)** **3.15.2.** М з предметом, що завис у повітрі-тремтить. **ДОНЬКА: … поділитись від нього нікуди… Пропахла геть наскрізь. У школі задражнили - ще не вступила, а вже диспансером смердиш** **3.16. МАТИ: (Б роздратовано) Я ж не про це… я… Все якось…** **3.17.** Б(1) "просинається",	**3.15.** МАТИ припиняє розставляти предмети, один з них залишається у руці. Дивиться на БАТЬКА(1). **МАТИ: Сусідка, що, забув? (особливо інтонує останнє слово)** **3.15.2.** М з предметом, що завис у повітрі-тремтить. **ДОНЬКА: … поділитись від нього нікуди… Пропахла геть наскрізь. У школі задражнили - ще не вступила, а вже диспансером смердиш** **3.16. МАТИ: (Б роздратовано) Я ж не про це… я… Все якось…** **3.17.** Б(1)"просинається",	**найголовніше. Ти припинила всі свої гастролі, водила його по лікарях і взагалі. Все вдома, вдома. Стала купувати сама собі квіти. І на роялі, звичайно, весь час з ним на роялі. Тільки це - лікарі, рояль…** **3.14.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука ДОНЬКИ з ложкою зависла над тарілкою - тремтить. **БАТЬКО 1: Хто займалась?** **ДОНЬКА: …і запах. Почався цей запах. Звідусіль цей запах…**	**3.14.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука ДОНЬКИ, ложка зависла над тарілкою - тремтить. **БАТЬКО 1: Хто займалась?** **ДОНЬКА: …і запах. Почався цей запах. Звідусіль цей запах…** **3.15.1. КП ЗБОКУ.** Рука Б(1) б-нить пальцями **(Б(Т1))**, поступово уповільн, завмирає, пальці трохи тримтять. **3.15.2. КП ЗБОКУ.** Рука М з предметом, завис у повітрі-тремтить. **ДОНЬКА: … поділитись від нього нікуди… Пропахла геть наскрізь. У школі задражнили - ще не вступила, а вже диспансером смердиш.** **3.15.3. КП 3.** Щока Б(1) посмик, очі мружаться **(Б(Т3))**.

піднімає очі на М. **БАТЬКО 1: Так забув… якже я забув. Тальк забув.** **МАТИ: Що? Ну звичайно. Забув. Завжди в тебе: "забув". Знаєш, що ніколи не памятаєш. "Забув"… записував би, якщо забуваєш. Забуваєш - записувати треба!** Б(1), прослухавши нотацію повертається в себе, починає барабанити **(Б(Т1))**. ЗМІНА КУТА - Д не звертає ні на кого увагу, дивиться у тарілку. **ДОНЬКА: … запах, мазі, креми, тальк цей… (подавляє позив до нудоти) … дихати нічим…(кашляє) Я памятаю, все пам'ятаю. Хто б забути допоміг. А він, на цьому роялі, так і грає, як двадцять років назад грав – шарманка якась. Як це перекладається? Шар-ман-ка? "Charmant", так, що таке "ка"."Ca-ssette"якась.** **3.18.** М різко ставить предмет у Н **МАТИ: (Б роздратовано) Тихіше…** **3.19.** Б(1) барабанить Д - подзвякує. **МАТИ: Припиніть же ж! А якщо… він зараз! Що будеш робити.** Д б'є ложкою по тар **(Д(ТЄ1))**.	піднімає очі на М. **БАТЬКО 1: Так забув… якже я забув. Тальк забув.** **МАТИ: Що? Ну звичайно. Забув. Завжди в тебе: "забув". Знаєш, що ніколи не памятаєш. "Забув"… записував би, якщо забуваєш. Забуваєш - записувати треба!** Б(1), прослухавши нотацію повертається в себе, починає барабанити **(Б(Т1))**. Д не звертає ні на кого увагу, дивиться у тарілку. **ДОНЬКА: … запах, мазі, креми, тальк цей… (подавляє позив до нудоти) … дихати нічим…(кашляє) Я памятаю, все пам'ятаю. Хто б забути допоміг. А він, на цьому роялі, так і грає, як двадцять років назад грав – шарманка якась. Як це перекладається? Шар-ман-ка? "Charmant", так, що таке "ка"."Ca-ssette" якась** **3.18.** М різко ставить предмет у Н **МАТИ: (Б роздратовано) Тихіше…** **3.19.** Б(1) барабанить Д - подзвякує. **МАТИ: Припиніть же ж! А якщо… він зараз! Що будеш робити.** Д б'є ложкою по тар **(Д(ТЄ1))**.		**3.18.1. КП ЗБОКУ.** Відображення у металевому глечику руки Б, пальці барабанять **(Б(Т1))**. **3.19.1 КП 3.** Тарілка, акцентн удар ложкою по тарілці

4. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, ОСІНЬ. ВЕЧІР, СУТІНКИ. УВІМКНЕНА ЛЮСТРА.

ДЗЕРКАЛО СТ	ДЗЕРКАЛО ВТ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
4.1. DARKNESS: **МАТИ: Земля в саду вже промерзає. Треба було б листя прибрати. Все впорядкувати, а потім вже…** FADE IN: Пуста вітальня **МАТИ: … Що "коли"?. Може, в суботу, після базару, допоможеш мені. Удвох швидко впораємось.** Б(1) проходить перед камерою, через "кадр" дзеркала, підходить до календаря на столику. Починає його гортати. **4.2.**Ззаду зявляється МАТИ, підходить до дверей у зимовий сад, закриває їх, двері не закрились, ще раз закриває, ще раз - закрила **(М(С1))**, виходить з "кадру" дзеркала. **БАТЬКО 1: Впораємось… Вдвох швидко… Дійсно, зима скоро.** **4.3.** Б(1) гортатає настльн. календар. **БАТЬКО 1:(бубонить) За п'ять днів… Свята скоро… скоро… П'ять…** В кадр камери входить М з тацею , проходить повз дзеркало, підходить до столу, ставить тацю. ПОВ.Н-Д на Б(1).		**4.1.** DARKNESS: **МАТИ: Земля в саду вже промерзає. Треба було б листя прибрати. Все впорядкувати, а потім вже…** FADE IN: Пуста вітальня **МАТИ: … Що "коли"?. Може, в суботу, після базару, допоможеш мені. Удвох швидко впораємось.** Б(1) проходить перед камерою, через "кадр" дзеркала, підходить до календаря на столику. Починає його гортати. **4.2.** Ззаду зявляється МАТИ, підходить до дверей у зимовий сад, закриває їх, двері не закрились, ще раз закриває, ще раз - закрила **(М(С1))**, виходить з "кадру" дзеркала. **БАТЬКО 1: Впораємось… Вдвох швидко… Дійсно, зима скоро.** **4.3.** Б(1) гортатає настльн. календар. **БАТЬКО 1:(бубонить) За п'ять днів… Свята скоро… скоро… П'ять…** М з тацею , проходить повз дзеркало, підходить до столу, ставить тацю. ПОВ. НАЇЗД на Б(1).	

БАТЬКО 1: От послухай, що тут пишуть… (голосно читає)Чищену рибу, велику, порційними кусками, дрібну цілу, без голів та плавників… МАТИ не звертає увагу. **4.3.1.**Б(1)- тримає листок кал. **БАТЬКО 1: (ніби про себе, значно тихіше) Завжди з головами та плавникамиготує…** **МАТИ: За п'ять? Свято?** **4.4.** МАТИ стоїть коло столу. БАТЬКА(1) ми також бачимо в "кадрі" дзеркала. **БАТЬКО 1: (продовжує голосно читати) … посипати сіллю, чорним та духмяним товченим перцем, полити виноградним оцтом та залишити в холодному місці на 30-40 хвилин.** НАЇЗД-М розставляє предмети з таці **(М(К1))**. **БАТЬКО 1: В посуд для приготування риби влити пиво… (пауза)А ти жодного разу не пробувала готувати з пивом… нагріти до кипіння, покласти невеликими кавалками вершкове масло, коли воно розтопиться - рибу, разом зі спеціями та оцтом; додати потерті на терку сухарі з черствого білого хліба, дрІбнІ родзинки без кісток, кишмиш, або коринку…**		**БАТЬКО 1: От послухай, що тут пишуть… (голосно читає)Чищену рибу, велику, порційними кусками, дрібну цілу, без голів та плавників…** МАТИ не звертає увагу. **4.3.1.**Б(1)- тримає листок кал. **БАТЬКО 1: (ніби про себе, значно тихіше) Завжди з головами та плавникамиготує…** **МАТИ: За п'ять? Свято?** **4.4.** МАТИ стоїть коло столу. БАТЬКА(1) ми також бачимо в "кадрі" дзеркала. **БАТЬКО 1: (продовжує голосно читати) … посипати сіллю, чорним та духмяним товченим перцем, полити виноградним оцтом та залишити в холодному місці на 30-40 хвилин.** М розставляє предмети з таці **(М(К1))**. **БАТЬКО 1: В посуд для приготування риби влити пиво… (пауза)А ти жодного разу не пробувала готувати з пивом… нагріти до кипіння, покласти невеликими кавалками вершкове масло, коли воно розтопиться - рибу, разом зі спеціями та оцтом; додати потерті на терку сухарі з черствого білого хліба, дрІбнІ родзинки без кісток, кишмиш, або коринку…**	**4.3.1. КП ЗВ** Потилиця Б(1)-рука тримає листок кал. **БАТЬКО 1: (ніби про себе, значно тихіше) Завжди з головами та плавникамиготує…** **МАТИ: За п'ять? Свято?**

МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. ЗМІНА КУТА - в "кадрі" дзеркала -Б(1). **БАТЬКО 1: …трохи тертої лимонної цедри… (про себе, тихіше) … завжди без цитрини… Може тому й запах такий…(знову голосно) …тушити рибу у закритому посуді 30-40 хвилин. Подавати можна в гарячому або…** БАТЬКО(1) загубив інтерес до рецепту, відходить - випадає з "кадру" дзеркала. ***БАТЬКО 1: Так… Так, мабуть, було б смачно…*** В "кадр" дзеркала входить М з тацею, доставляє предмети **(М(К1))**, бере щіточку, підмітає навкруги **(М(К4))**. **4.5.** МАТИ підмітає навкруги посуду **(М(К4))**. **МАТИ: Що смачно?** **БАТЬКО 1: Забув…** В "кадр" дзеркала входить БАТЬКО(1), сідає, деякий час спостерігає за руками МАТЕРІ, лівою рукою маніпулює ножем для риби **(Б(Д1))**, час від часу в нього виникають позиви втрутитись в її дії, але він їх вчасно подавляє, принюхується **(Б(Т2))**.	**4.5.** МАТИ підмітає навкруги посуду **(М(К4))**. **МАТИ: Що смачно?** **БАТЬКО 1: Забув…** В "кадр" дзеркала входить БАТЬКО(1), сідає, деякий час спостерігає за руками МАТЕРІ, лівою рукою маніпулює ножем для риби **(Б(Д1))**, час від часу в нього виникають позиви втрутитись в її дії, але він їх вчасно подавляє, принюхується **(Б(Т2))**.	МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. ЗМІНА КУТА - в "кадрі" дзеркала -Б(1). **БАТЬКО 1: …трохи тертої лимонної цедри… (про себе, тихіше) … завжди без цитрини… Може тому й запах такий…(знову голосно) …тушити рибу у закритому посуді 30-40 хвилин. Подавати можна в гарячому або…** БАТЬКО(1) загубив інтерес до рецепту, відходить - випадає з "кадру" дзеркала. ***БАТЬКО 1: Так… Так, мабуть, було б смачно…*** В "кадр" дзеркала входить М з тацею, доставляє предмети **(М(К1))**, бере щіточку, підмітає навкруги **(М(К4))**.	**4.5.1.КП ФР-НО** Б(1) принюхуєт ***МАТИ: Забув, що смачно?*** МАТИ поправляє складки серветки на натюрморті **(М(К3))**. **БАТЬКО 1: Що смачно?** **МАТИ: Вже забув?**

4.5.1. ***МАТИ: Забув, що смачно?*** МАТИ поправляє складки серветки на натюрморті **(М(К3))**. **БАТЬКО 1: Що смачно?** **МАТИ: Вже забув?** **БАТЬКО 1: Забув…? Так. Мазь. Зовсім забув, проходив повз… забув. Але ж з тюбика ще можна щось витиснути. Розпростувати та акуратно скрутити, я вмію. Вилізе, що лишилось… Там ще можна, якщо тюбик сплющити…** **МАТИ: Тільки на це й розраховуєш? У тебе завжди одне й те Ж, а йому як… він все помічає, ти ж знаєш, не вперше…** ПОВ НАЇЗД - Б(1), автоматично, втручається у дії МАТЕРІ, намагається щось переставити НАЇЗД у дзеркало - рука БАТЬКА(1). **МАТИ: (роздратовано) Припини… Не мішайся…** БАТЬКО(1) незграбно відсмикує руку, зачіпає цукорницю, яка стоїть на краю столу. Вона падає. **4.8.** МАТИ та БАТЬКО(1) різко обертаються до дверей. МАТИ поступово заспокоюється, виходить з "кадру" дзеркала.	**4.5.1.** ***МАТИ: Забув, що смачно?*** МАТИ поправляє складки серветки на натюрморті **(М(К3))**. **БАТЬКО 1: Що смачно?** **МАТИ: Вже забув?** **БАТЬКО 1: Забув…? Так. Мазь. Зовсім забув, проходив повз… забув. Але ж з тюбика ще можна щось витиснути. Розпростувати та акуратно скрутити, я вмію. Вилізе, що лишилось… Там ще можна, якщо тюбик сплющити…** **МАТИ: Тільки на це й розраховуєш? У тебе завжди одне й те Ж, а йому як… він все помічає, ти ж знаєш, не вперше…** ПОВ НАЇЗД - Б(1), автоматично, втручається у дії МАТЕРІ, намагається щось переставити НАЇЗД у дзеркало - рука БАТЬКА(1). **МАТИ: (роздратовано) Припини… Не мішайся…** БАТЬКО(1) незграбно відсмикує руку, зачіпає цукорницю, яка стоїть на краю столу. Вона падає. **4.8.** МАТИ та БАТЬКО(1) різко обертаються до дверей. МАТИ поступово заспокоюється, виходить з "кадру" дзеркала.	**4.6.** БАТЬКО(1) зачіпає цукорницю, вона падає зі столу.	**БАТЬКО 1: Забув…? Так. Мазь. Зовсім забув, проходив повз… забув. Але ж з тюбика ще можна щось витиснути. Розпростувати та акуратно скрутити, я вмію. Вилізе, що лишилось… Там ще можна, якщо тюбик сплющити…** **МАТИ: Тільки на це й розраховуєш? У тебе завжди одне й те Ж, а йому як… він все помічає, ти ж знаєш, не вперше…** ПОВ НАЇЗД - Б(1), автоматично, втручається у дії МАТЕРІ, намагається щось переставити НАЇЗД у дзеркало - рука БАТЬКА(1). **МАТИ: (роздратовано) Припини… Не мішайся…** БАТЬКО(1) незграбно відсмикує руку, зачіпає цукорницю, яка стоїть на краю столу. Вона падає. **4.6.1. КП ЗБОКУ.** Рука БАТЬКА(1) зачіпає цукорницю

4.7. БАТЬКО(2) тримає в руці цукорницю. ШВИДКИЙ НАЇЗД - рука з цукорницею, пускає її на підлогу.			**4.7.2. СП.** Цукорниця падає. **4.7.3. КП** ZIETT-K. Цук падає. Куб котяться по підлозі. **4.7.4. КП ЗВЕРХУ** ZIETTRAFIK. Кубики котяться по підлозі.
	4.10. МАТИ напружено, ледь перелякано прислуховується. Б(2) їсть яблуко. М поступово заспокоюється, виходить з "кадру" дзеркала. НАЇЗД. Рука Б(2) кладе огризок на стіл.	**4.9.** МАТИ різко обертається до дверей БАТЬКО(2) спокійно сидить - їсть яблуко - смачно хрумтить.	**4.10.1. КП.** Рука БАТЬКА(1) кладе трубку на стіл. **4.10.2. КП.** Трубка -поламана, перемотана клейкою стрічкою. ВІД'ЇЗД - на стіл спираються руки БАТЬКА(1) - встає.
4.10.2. Б(1) спирається руками на - встає. **4.11.** Б(1) встає, підходить до кал. Гортає, уривчасті фрази. **БАТЬКО 1: Місяць у скорпіоні. Тривалість дня 8 годин… Дієта абоаромотерапія… Від чого може нудити… Цікаво… Занадто великі проміжки між прийняттям їжі… Неприйняття шлунком якихось продуктів… Так… сигнал організму про те, що він не хоче приймати непридатну… непридатну… що ще… Психологічні розлади… також… Побічний ефект фармацевтичних засобів… (перестає читати, згадує, бурмоче) … тальк, мазь… не памятаю. Що я забув? Що з нього, тальку, тальк цей… всюду… А може… тальк це - не причина… Знову…** МАТИ проходить повз камеру, підходить до дзеркала. Вона перевдяглась у сукню, яка їй дещо мала, на шиї намисто перед дзеркалом погладжує	**4.10.2.** Б(1) спирається руками на - встає. **4.11.** Б(1) встає, підходить до кал. Гортає, уривчасті фрази. **БАТЬКО 1: Місяць у скорпіоні. Тривалість дня 8 годин… Дієта абоаромотерапія… Від чого може нудити… Цікаво… Занадто великі проміжки між прийняттям їжі… Неприйняття шлунком якихось продуктів… Так… сигнал організму про те, що він не хоче приймати непридатну… непридатну… що ще… Психологічні розлади… також… Побічний ефект фармацевтичних засобів… (перестає читати, згадує, бурмоче) … тальк, мазь… не памятаю. Що я забув? Що з нього, тальку, тальк цей… всюду… А може… тальк це - не причина… Знову…** МАТИ проходить повз камеру, підходить до дзеркала. Вона перевдяглась у сукню, яка їй дещо мала, на шиї намисто перед дзеркалом погладжує		

груди знизу обома руками **(М(С4))**. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ, НАЇЗД - М проводить великим пальцем по верхній губі **(М(С5))**. М відходить від дзеркала, сідає за стіл Б(1) повертається до столу, помічає, що М перевдяглася. **БАТЬКО 1: (стомлено, безнадійно-роздратовано) Знову… сукню… навіщо… (знаходиться) вдома ж прохолодно.** МАТИ проводить обома руками по голим плечам, ледь пересмикується. **МАТИ: Прохолодно, може опалення включити?** **БАТЬКО 1: Може…** **МАТИ: Не починай. Ти думаєш, я хочу…,не можу я… (стурбовано - реакція на звук лобзика за стіною) Ось бачиш…** М з БАТЬКОМ(1) прислухаються - спокійний звук лобзика. **МАТИ: Треба на базар піти, перед святами все подорожчає, а після - зовсім базару не буде… не забути коропа купити, хоча, звичайно, кісток багато, але він любить. Може її відправити?…** Б(1) знімає піджак , вішає на стілець, сідає.	груди знизу обома руками **(М(С4))**. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ДОГОРИ, НАЇЗД - М проводить великим пальцем по верхній губі **(М(С5))**. М відходить від дзеркала, сідає за стіл Б(1) повертається до столу, помічає, що М перевдяглася. **БАТЬКО 1: (стомлено, безнадійно-роздратовано) Знову… сукню… навіщо… (знаходиться) вдома ж прохолодно.** МАТИ проводить обома руками по голим плечам, ледь пересмикується. **МАТИ: Прохолодно, може опалення включити?** **БАТЬКО 1: Може…** **МАТИ: Не починай. Ти думаєш, я хочу…,не можу я… (стурбовано - реакція на звук лобзика за стіною) Ось бачиш…** М з БАТЬКОМ(1) прислухаються - спокійний звук лобзика. **МАТИ: Треба на базар піти, перед святами все подорожчає, а після - зовсім базару не буде… не забути коропа купити, хоча, звичайно, кісток багато, але він любить. Може її відправити?…** Б(1) знімає піджак , вішає на стілець, сідає.		

БАТЬКО 1: … все гаразд, випилює… Чого? Пилюка одна. **4.12.** **МАТИ: … ні, треба все самій – все навпаки зробить… не так… як навмисне…** МАТИ поправляє натюрморт, прилаштоує фрукти, поправляє квіти **(М(К6)).** **4.13.** Б(1) бере трубку зі столу, машинально крутить її в руках. **4.14.** МАТИ переставляє предмети з таці на стіл, розставляє їх, поправляє **(М(К2)).** Встає, сідає, час від часу бере щіточку, підмітає стіл **(М(К4))**, потім знову розставляє предмети. МАТИ поступово заспокоюється, сідає. Починає чистити яйця - акуратно відокремлює білок, розкладає жовтки на довге блюдо, дивиться на свій портрет. **4.14.3.** **БАТЬКО 1: Як навмисне… він…** **МАТИ: Я не…** **БАТЬКО 1: гик… ви могли б спробувати. Скільки… гик… це може тривати. Він же не… гик…** **МАТИ: Що ще скажеш? В гості прийшов, поради давати?** **БАТЬКО 1: Але я ж… гик…** **МАТИ: Вистачить… досить! Тобі шпинат покласти? Теплий ще.**	***БАТЬКО 1: … все гаразд, випилює… Чого? Пилюка одна.*** **4.12.** БАТЬКО(1) знімає піджак , вішає на стілець, сідає. **МАТИ: … ні, треба все самій – все навпаки зробить… не так… як навмисне…** МАТИ поправляє натюрморт, прилаштоує фрукти, поправляє квіти **(М(К6)).** **4.13.** Б (1) бере трубку зі столу, машинально крутить її в руках. **4.14.** МАТИ переставляє предмети з таці на стіл, розставляє їх, поправляє **(М(К2)).** Встає, сідає, час від часу бере щіточку, підмітає стіл **(М(К4))**, потім знову розставляє предмети. МАТИ поступово заспокоюється, сідає. Починає чистити яйця - акуратно відокремлює білок, розкладає жовтки на довге блюдо, дивиться на свій портрет. **4.14.3.** **БАТЬКО 1: Як навмисне… він…** **МАТИ: Я не…** **БАТЬКО 1: гик… ви могли б спробувати. Скільки… гик… це може тривати. Він же не… гик…** **МАТИ: Що ще скажеш? В гості прийшов, поради давати?** **БАТЬКО 1: Але я ж… гик…** **МАТИ: Вистачить… досить! Тобі шпинат покласти? Теплий ще.**		**4.13.1. КП.** Рука БАТЬКА(1) з трубкою. **4.14.1. С-КП ФРОНТАЛЬНО.** Руки М – маніпуляції з яйцями, ПОВ РУХ до блюда - рука кладе жовток, наступний, потім ще, ПОВ РУХ до рук - маніпуляції, ПОВ РУХ вгору, НАЇЗД - підборіддя-шия МАТЕРІ з намистом. У Б(1) починається гикавка - заковтування пов **(Б(А)).** **4.14.2. КП ФРОНТАЛЬНО.** Підборіддя-шия БАТЬКА(1) - гикавка **(Б(А)).** **4.14.3. КП ФРОНТАЛЬНО.** Підборіддя - шия (намисто) МАТЕРІ. **БАТЬКО 1: Як навмисне… він…** **МАТИ: Я не…** **БАТЬКО 1: гик… ви могли б спробувати. Скільки… гик… це може тривати. Він же не… гик…** **МАТИ: Що ще скажеш? В гості прийшов, поради давати?** **БАТЬКО 1: Але я ж… гик…** **МАТИ: Вистачить… досить! Тобі шпинат покласти? Теплий ще.**

4.15. БАТЬКО(1) робить невиразний рух рукою. МАТИ бере його тарілку, наливає шпинат з білої соусниці. Потім невпевнено переставляє предмети **(М(К2))**, її щось турбує, чогось не вистарчає, поглядає на двері, вікно. Тіло Б(1) струшується гикавкою. **4.15.1.** Перед ним тарілка зі шпинатом у руці рибний ніж - сіпається від гикавки. **4.16.** Б(1) сіпається від гикавки. М стоїть, дивиться на Б(1). **МАТИ: (через час напруженого очікування, дратуючись) Що вона собі дозволяє. Можнбуло хоча б раз зробити так щоб…хтось знову з'явився? Навмисне запізнюється.** Лобзик замовкає. **БАТЬКО 1: Телефонувала мені на роботу, казала, що буде пізно. Не знаю… Не казала чому… Я не міг довго розмовляти. Вона трубку повісила.** **МАТИ: Подзвонила? Знову її понесло. Не вміє по людськи, не вміє.** Шум за стіною - щось падає. М з Б(1) завмерли. За стіною пересунули стілець, увімкнули радіо - передача про комах. У Б(1) припиняється гикавка.	**4.15.** БАТЬКО(1) робить невиразний рух рукою. МАТИ бере його тарілку, наливає шпинат з білої соусниці. Потім невпевнено переставляє предмети **(М(К2))**, її щось турбує, чогось не вистарчає, поглядає на двері, вікно. Тіло Б(1) струшується гикавкою. НАЇЗД - потилиця БАТЬКА(1) **4.15.1.** Перед ним тарілка зі шпинатом у руці рибний ніж - сіпається від гикавки. **4.16.** Б(1) сіпається від гикавки. М стоїть, дивиться на Б(1). **МАТИ: (через час напруженого очікування, дратуючись) Що вона собі дозволяє. Можнбуло хоча б раз зробити так щоб…хтось знову з'явився? Навмисне запізнюється.** Лобзик замовкає. **БАТЬКО 1: Телефонувала мені на роботу, казала, що буде пізно. Не знаю… Не казала чому… Я не міг довго розмовляти. Вона трубку повісила.** **МАТИ: Подзвонила? Знову її понесло. Не вміє по людськи, не вміє.** Шум за стіною - щось падає. М з Б(1) завмерли. За стіною пересунули стілець, увімкнули радіо - передача про комах. У Б(1) припиняється гикавка.	**4.16.** Б(1) сіпається від гикавки. М стоїть, дивиться на Б(1). **МАТИ: (через час напруженого очікування, дратуючись) Що вона собі дозволяє. Можнбуло хоча б раз зробити так щоб…хтось знову з'явився? Навмисне запізнюється.** Лобзик замовкає. **БАТЬКО 1: Телефонувала мені на роботу, казала, що буде пізно. Не знаю… Не казала чому… Я не міг довго розмовляти. Вона трубку повісила.** **МАТИ: Подзвонила? Знову її понесло. Не вміє по людськи, не вміє.** Шум за стіною - щось падає. М Б (1) завмерли. За стіною пересунули стілець, увімкнули радіо - передача про комах. У Б(1) припиняється гикавка.	**4.15.1. СК КП.** Тарілка зі шпинатом, рука БАТЬКА(1) з рибним ножем сіпається від гикавки.

МАТИ: А якщо прийде, а він вже... тоді, що?, знову… **БАТЬКО 1: Може… через кухню зайде… Цевона зметикує, а не прийде - то я на базар можу...** **МАТИ: Покладайся на неї. Що вонапамятає, вся в тебе.** **БАТЬКО 1: Забув…** **МАТИ: Що ще?** **БАТЬКО 1: Про мазь забув.** **МАТИ: Сама все зроблю. В кухні зновумурахи з'явились. Куплю отрути…І каніфоль також зак-лась…** **БАТЬКО 1: Сукня… каніфоль… холодно було, вітер, коли з роботи вийшов, відразу в автобус… про аптеку забув… на роботі…** М сідає. Н-Д - розставляє предмети на столі **(М(К2))**. За стіною дивні звуки, радіо продовжує розповідь про комах	**МАТИ: А якщо прийде, а він вже... тоді, що?, знову…** **БАТЬКО 1: Може… через кухню зайде… Цевона зметикує, а не прийде - то я на базар можу...** **МАТИ: Покладайся на неї. Що вонапамятає, вся в тебе.** **БАТЬКО 1: Забув…** **МАТИ: Що ще?** **БАТЬКО 1: Про мазь забув.** **МАТИ: Сама все зроблю. В кухні зновумурахи з'явились. Куплю отрути…І каніфоль також зак-лась…** **БАТЬКО 1: Сукня… каніфоль… холодно було, вітер, коли з роботи вийшов, відразу в автобус… про аптеку забув… на роботі…** М сідає. Н-Д - розставляє предмети на столі **(М(К2))**. За стіною дивні звуки, радіо продовжує розповідь про комах	**МАТИ: А якщо прийде, а він вже... тоді, що?, знову…** **БАТЬКО 1: Може… через кухню зайде… Цевона зметикує, а не прийде - то я на базар можу...** **МАТИ: Покладайся на неї. Що вонапамятає, вся в тебе.** **БАТЬКО 1: Забув…** **МАТИ: Що ще?** **БАТЬКО 1: Про мазь забув.** **МАТИ: Сама все зроблю. В кухні зновумурахи з'явились. Куплю отрути…І каніфоль також зак-лась…** **БАТЬКО 1: Сукня… каніфоль… холодно було, вітер, коли з роботи вийшов, відразу в автобус… про аптеку забув… на роботі…** М сідає. Н-Д - розставляє предмети на столі **(М(К2))**. За стіною дивні звуки, радіо продовжує розповідь про комах	
4.17. МАТИ нервово ялозить на стільці. БАТЬКО(2) ніби не чує звуків з-поза стінки, на помічає нервового стану МАТЕРІ, кладе вилку, ніж (права рука), бере бокал - пє вино, смакує. Бере журнал - спокійно переглядає, час від часу робить ковток вина.	**4.17.** МАТИ нервово ялозить на стільці. БАТЬКО(2) ніби не чує звуків з-поза стінки, на помічає нервового стану МАТЕРІ, кладе вилку, ніж (права рука), бере бокал - пє вино, смакує. Бере журнал - спокійно переглядає, час від часу робить ковток вина.		

БАТЬКО 2: … на роботі більш иенш, було браще, якби не персонал цей. З обіду до кінця дня провортузилися з трьома рядками, Ізабела на лікарняному, а Марія, як завжди, все наплутала. Винна, а репетувала на секретарку ледь не півтори години, аж заходилась - повітря ротом хапала, як риба на суходолі… Добре що Микола втрутився… заспокоїв. Мабуть, звільню я її… *МАТИ: (не витримує) Ти поїв? Пізно вже… Давай прибирати?* *БАТЬКО 2: Ось, послухай, що пишуть: (спокійно читає) "Безневинний поцілунок спалює 5 калорій. Збільшивши інтенсивність цілування… Як це? … ви можете спалити до 30 калорій за один поцілунок. Для порівняння: хвилина швидкої ходи спалює всього 4-5 калорій!". Хм-м.* **4.18.** Б(2) сидить спокійно, розвалився на стільці. **БАТЬКО 2: "Під час поцілунку від однієї людини іншій передається 278 різних культур бактерій. На щастя, 95 відсотків… 4.18.1. БАТЬКО 2: … з них є безпечними"… Для когось може й безпечними…**	*БАТЬКО 2: … на роботі більш иенш, було браще, якби не персонал цей. З обіду до кінця дня провортузилися з трьома рядками, Ізабела на лікарняному, а Марія, як завжди, все наплутала. Винна, а репетувала на секретарку ледь не півтори години, аж заходилась - повітря ротом хапала, як риба на суходолі… Добре що Микола втрутився… заспокоїв. Мабуть, звільню я її…* *МАТИ: (не витримує) Ти поїв? Пізно вже… Давай прибирати?* *БАТЬКО 2: Ось, послухай, що пишуть: (спокійно читає) "Безневинний поцілунок спалює 5 калорій. Збільшивши інтенсивність цілування… Як це? … ви можете спалити до 30 калорій за один поцілунок. Для порівняння: хвилина швидкої ходи спалює всього 4-5 калорій!". Хм-м.* **4.18.** Б(2) сидить спокійно, розвалився на стільці. **БАТЬКО 2: "Під час поцілунку від однієї людини іншій передається 278 різних культур бактерій. На щастя, 95 відсотків… 4.18.1. БАТЬКО 2: … з них є безпечними"… Для когось може й безпечними…**	.	**4.18.1. КП ФР-НО.** Облич Б(2). **БАТЬКО 2: … з них є безпечними"… Для когось може й безпечними…**

4.19. У М, зростає напруга, не знає куди подіти руки, поглад груди - зверху **(М(С4)).**	**4.19.** У М, зростає напруга, не знає куди подіти руки, поглад груди - зверху **(М(С4)).**		
БАТЬКО 2: "Найдужчий м'яз у тілі…" Хто б міг подумати… Ніколи не вгадаєш… А-а? "… це язик".	**БАТЬКО 2: "Найдужчий м'яз у тілі…" Хто б міг подумати… Ніколи не вгадаєш… А-а? "… це язик".**		
4.19.1. **БАТЬКО 2: А ось -"справжній…"**	**4.19.1.** **БАТЬКО 2: А ось -"справжній…"**		**4.19.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Руки МАТЕРІ погладжують груди **(М(С4)).** **БАТЬКО 2: А ось -"справжній…"**
4.20. М нервово ялозить, бере щіточку, починає підмітати, кидає, знову бере **(М(К4)).**	**4.20.** М нервово ялозить, бере щіточку, починає підмітати, кидає, знову бере **(М(К4)).**		
БАТЬКО 2: "… пристрасний поцілунок викликає в мозку ті ж хімічні реакції, що стрибки з парашутом і стрілянина з пістолета". Послухай… Б(2) звертає увагу на МАТІР. Припиняє читати, вичікувально дивиться. М нервує.	**БАТЬКО 2: "… пристрасний поцілунок викликає в мозку ті ж хімічні реакції, що стрибки з парашутом і стрілянина з пістолета". Послухай…** Б(2) звертає увагу на МАТІР. Припиняє читати, вичікувально дивиться. М нервує.		
МАТИ: Пізно вже… Б(2) дивиться на годинник.	**МАТИ: Пізно вже…** Б(2) дивиться на годинник.		
БАТЬКО 2: Та ніби ще ні… ось ще: "У середньому людина за все життя витрачає на поцілунки 2 тижні… **МАТИ: Ну, вистачить…** **БАТЬКО 2: "… з'їдає 3201 огірок, та випадково з'їдає 70 комах…"**	**БАТЬКО 2: Та ніби ще ні… ось ще: "У середньому людина за все життя витрачає на поцілунки 2 тижні…** **МАТИ: Ну, вистачить…** **БАТЬКО 2: "… з'їдає 3201 огірок, та випадково з'їдає 70 комах…"** НАЇЗД у потилицю БАТЬКА(2).		
4.20.1. БАТЬКО 2: "… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вонизясували, що всі?	**4.20.1. БАТЬКО 2: "… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вонизясували, що всі?**		**4.20.1. DDARKNESS** **БАТЬКО 2: "… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вонизясували, що всі?**

4.20.1. СК. DARKNESS ***БАТЬКО 2:"… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вони зясували, що всі?*** FADE IN: Б(1)тримає у лівій руці трубку **(Б(Д1)).** ***МАТИ: Пізно вже…*** ЗМІНА КУТА, МАТИ - потирає великим пальцем верхню губу **(М(С5)).** ***БАТЬКО 1: Так-так… як завжди… дарма ти сукню цю вдягаєш…*** **4.20.2. КП ФРОНТАЛЬНО.** Обличчя БАТЬКА(1) - посмикується щока **(Б(Т3)).** ***БАТЬКО 1: … може, спробувати…*** **4.21.** ***БАТЬКО 1: … ще раз Яноша запросити … хай подивиться…*** МАТИ нервує,вже не підмітає - судомно рухає **(М(К4)).** **4.22.** ***БАТЬКО 1: Я дізнавався, є нові методи, ліки. Зараз все простіше, чому ти не…*** МАТИ нервує.		**4.20.1. СК.** DARKNESS ***БАТЬКО 2:"… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вони зясували, що всі?*** FADE IN: Б(1)тримає у лівій руці трубку **(Б(Д1)).** ***МАТИ: Пізно вже…*** ЗМІНА КУТА, МАТИ - потирає великим пальцем верхню губу **(М(С5)).** ***БАТЬКО 1: Так-так… як завжди… дарма ти сукню цю вдягаєш…*** **4.20.2. КП ФРОНТАЛЬНО.** Обличчя БАТЬКА(1) - посмикується щока **(Б(Т3)).** ***БАТЬКО 1: … може, спробувати…*** **4.21.** ***БАТЬКО 1: … ще раз Яноша запросити … хай подивиться…*** МАТИ нервує,вже не підмітає - судомно рухає **(М(К4)).** **4.22.** ***БАТЬКО 1: Я дізнавався, є нові методи, ліки. Зараз все простіше, чому ти не…*** МАТИ нервує.	**4.20.1. СК.** DARKNESS ***БАТЬКО 2:"… Правші, у середньому, живуть на дев'ять років довше, ніж шульги, а білі ведмеді усі шульги…" Хм, як це вони зясували, що всі?*** FADE IN: Ліва рука БАТЬКА(1) з трубкою **(Б(Д1)).** ***МАТИ: Пізно вже…*** ЗМІНА КУТА, МАТИ - потирає великим пальцем верхню губу **(М(С5)).** *БАТЬКО 1: Так-так… як завжди… дарма ти сукню цю вдягаєш…* **4.20.2. КП ФРОНТАЛЬНО.** Обличчя БАТЬКА(1) - посмикується щока **(Б(Т3)).** ***БАТЬКО 1: … може, спробувати…***

4.23. Нервозність МАТЕРІ збільшується. БАТЬКО(2) ніби не помічаєщо відбувається з МАТІР'Ю. МАТИ встає. ***БАТЬКО 2: … може, спробувати комах лічити? Га? Тих, що з'їв. На парковці сьогодні зустрів Миколу… однокласника, пам'ятаєш … він ще був на похоронах… допомагавмені. Так ось, на його дачу хтось заліз*** **4.24.** БАТЬКО(2) розвалився на стільці, посмоктує вино. ***БАТЬКО 2: … Він не закриває її, щоб замків не ламали. І що ти думаєш, залізли і все там понищили, ну геть усе, навіть диван підпалили.*** **4.25.** МАТИ стоїть в руках щіточка з совком, нетерпляче дивиться на нього. ***БАТЬКО 2: … хоча далі, на щастя, не пішло, але все одно вигляд, як після пожежі - стіни чорні, сморід… Отака втрата у Миколки.*** **4.26.** БАТЬКО(2) сидить, не поспішаючи дістає з кишені портсигар, сірники, дістає сигару. ***БАТЬКО 2: … ремонт треба робити. Це вже в копієчку вилетить, а сморід… Ніби три покійника згоріло, а всього - один диван. Собака його від того всього здурів - покусав Миколку, такий лагідний був, і отакої…*** **4.26.3.** Б(2) кидає сірник у попільницю. ***БАТЬКО 2: …ще рік буде вивітрюватись…*** **4.27.** ***БАТЬКО 2: …сморід…*** Хлопають двері СИНА. МАТИ різко повертається до дверей.	**4.23.** Нервозність МАТЕРІ збільшується. БАТЬКО(2) ніби не помічаєщо відбувається з МАТІР'Ю. МАТИ встає. ***БАТЬКО 2: … може, спробувати комах лічити? Га? Тих, що з'їв. На парковці сьогодні зустрів Миколу… однокласника, пам'ятаєш … він ще був на похоронах… допомагавмені. Так ось, на його дачу хтось заліз…*** **4.24.** БАТЬКО(2) розвалився на стільці, посмоктує вино. ***БАТЬКО 2: … Він не закриває її, щоб замків не ламали. І що ти думаєш, залізли і все там понищили, ну геть усе, навіть диван підпалили.*** **4.25.** МАТИ стоїть в руках щіточка з совком, нетерпляче дивиться на нього. ***БАТЬКО 2: … хоча далі, на щастя, не пішло, але все одно вигляд, як після пожежі - стіни чорні, сморід… Отака втрата у Миколки.*** **4.26.** БАТЬКО(2) сидить, не поспішаючи дістає з кишені портсигар, сірники, дістає сигару. ***БАТЬКО 2: … ремонт треба робити. Це вже в копієчку вилетить, а сморід… Ніби три покійника згоріло, а всього - один диван. Собака його від того всього здурів - покусав Миколку, такий лагідний був, і отакої…*** **4.26.3.** Б(2) кидає сірник у попільницю. ***БАТЬКО 2: …ще рік буде вивітрюватись…*** **4.27.** ***БАТЬКО 2: …сморід…*** Хлопають двері СИНА. МАТИ різко повертається до дверей.		**4.26.1. Н- КП ФРОНТАЛЬНО.** Обличчя БАТЬКА(2) - зі смаком облизує сигару. ВІД'ЇЗД - СП - БАТЬКО(2) - щось шукає по кишенях - не знаходить, кладе сигару на стіл, шукає в іншій кишені. Дістає гільйотину, обрізає сигару. **4.26.2. Н-КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука Б(2) - гільйотина обрізає сигару. Клац. ВІД'ЇЗД, КП - обличчя з сигарою в зубах, запалює сигару, ВІД'ЇЗД, СП - хмарка диму з рота. **4.26.3. Н-КП ЗВЕРХУ.** Попільниця, рука Б(2) кидає сірник. ***БАТЬКО 2: …ще рік буде вивітрюватись…***

4.30. МАТИ нервово ялозить - вона на межі істерики. БАТЬКО(2) спокійно сидить палить, не помічає стану МАТЕРІ. ***БАТЬКО 2: … Ремонт… клопоту буде…*** **4.30.1.** ***БАТЬКО 2: … посуд весь загадали, приймача старого зламали…*** **4.30.2.** ***… навіщо?*** **4.30.3.** ***(спокійно) … до речі, він ще говорив, що…*** **4.32.** МАТИ не витримує різко кладе щіточку з совком на стіл, повертається. **4.33.** МАТИ повертається, виходить з кімнати. **4.34.**МАТИ іде на камеру. ***БАТЬКО 2: … може могилку поправити, доглянути, цвинтар не далеко від дачі… він залюбки готовий прислужитись - йому гроші на ремонт потрібні (пауза)… Що? (пауза) Я домовлюсь з ним?*** БАТЬКО(2) палить. За деякий час МАТИ повертається збабуретом. ***МАТИ: (голос майже благає) Пізно вже…*** ***БАТЬКО 2: Так?*** НАЇЗД у дзеркало - рука (права) БАТЬКА(2) над попільницею. Опираеться на стіл, встає.	**4.30.** МАТИ нервово ялозить - вона на межі істерики. БАТЬКО(2) спокійно сидить палить, не помічає стану МАТЕРІ. ***БАТЬКО 2: … Ремонт… клопоту буде…*** **4.30.1.** ***БАТЬКО 2: … посуд весь загадали, приймача старого зламали…*** **4.30.2.** ***… навіщо?*** **4.30.3.** ***(спокійно) … до речі, він ще говорив, що…*** **4.32.** МАТИ не витримує різко кладе щіточку з совком на стіл, повертається. **4.33.** МАТИ повертається, виходить з кімнати. **4.34.** МАТИ іде на камеру. ***БАТЬКО 2: … може могилку поправити, доглянути, цвинтар не далеко від дачі… він залюбки готовий прислужитись - йому гроші на ремонт потрібні… (пауза) … Що? (пауза) Я домовлюсь з ним?*** БАТЬКО(2) палить. За деякий час МАТИ повертається з табуретом. ***МАТИ: (голос майже благає) Пізно вже…*** ***БАТЬКО 2: Так?*** НАЇЗД у дзеркало - рука (права) БАТЬКА(2) над попільницею. Опираеться на стіл, встає.		**28. + 29. СК (СИН -КОРИДОР)** **4.30.1. КП ЗБОКУ.** Рука БАТЬКА(2) з сигарою, великий "жирний" попіл, от-отвпаде. ***БАТЬКО 2:… посуд весь загадали, приймача старого зламали…*** **4.30.2. КП ЗВЕРХУ.** Рука БАТЬКА(2) струшує попіл у попільницю. ***БАТЬКО 2: … навіщо?*** **4.30.3. КП ЗБОКУ.** Рука БАТЬКА(2) з сигарою. ***БАТЬКО 2: (спокійно) … до речі, він ще говорив, що…*** **4.31. СК. (СИН -КОРИДОР)** **4.32.1. КП ЗВЕРХУ.** МАТИ кладе совок та щіточку на стіл **4.34.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука БАТЬКА(2) бичкує сигару. НАЇЗД - сигара "розкарячена".

4.35. БАТЬКО(1) встає. Починається ритуал підготовки (прибирання) приміщення. ***БАТЬКО 1: … треба навесні з'їздити, могилку поправити… розсада…*** ***МАТИ: Цього не чіпай…*** ***БАТЬКО 1: … щоб прийнялась…*** БАТЬКО(1) входить - виходить з кадру дзеркала. Розставляє стільці, повертає крісла… МАТИ спочатку стоїть, тримає в руках табурет, потім ставить його, починає ходити за ним, поправляти стільці **(М(С3))**. **4.36.** Б(1) розставляє меблі: стільці перед столом, як для концерту, повертає крісла… (вх-вихід з кадру дзеркала). МАТИ ходить поправляє **(М(С3))**. ***БАТЬКО 1: … давно вже не були, листям, мабуть, все завалило… дощ, вітер… лавка там… Треба фарбу не забути купити… помалювати… і хрест також…*** МАТИ нарешті зупиняється. ***МАТИ: Залиш…*** **4.37.** ***МАТИ: (роздратовано) Досить… решту я вже сама…*** ***БАТЬКО 1: Зараз, ось тільки…*** БАТЬКО(1) виходить у зимовий сад. Деякий час його немає. МАТИ стоїть чекає. **4.38.** МАТИ стоїть нерухомо напружено чекає. Дзенькнула віолончель. **4.38.1.** М сіпнулась в стор звуку. **4.39.** Б(1) вносить віолончель, намагається її прилаштувати коло рояля на стільці **(Б(Д2))**. ***МАТИ: (зовсім роздратовано) Залиш в спокої, я сама.***	**4.35.** БАТЬКО(1) встає. Починається ритуал підготовки (прибирання) приміщення. ***БАТЬКО 1: … треба навесні з'їздити, могилку поправити… розсада…*** ***МАТИ: Цього не чіпай…*** ***БАТЬКО 1: … щоб прийнялась…*** БАТЬКО(1) входить - виходить з кадру дзеркала. Розставляє стільці, повертає крісла… МАТИ спочатку стоїть, тримає в руках табурет, потім ставить його, починає ходити за ним, поправляти стільці **(М(С3))**. **4.36.** Б(1) розставляє меблі: стільці перед столом, як для концерту, повертає крісла… (вх-вихід з кадру дзеркала). МАТИ ходить поправляє **(М(С3))**. ***БАТЬКО 1: … давно вже не були, листям, мабуть, все завалило… дощ, вітер… лавка там… Треба фарбу не забути купити… помалювати… і хрест також…*** МАТИ нарешті зупиняється. *МАТИ: Залиш…* **4.37**. ***МАТИ: (роздратовано) Досить… решту я вже сама…*** ***БАТЬКО 1: Зараз, ось тільки…*** БАТЬКО(1) виходить у зимовий сад. Деякий час його немає. МАТИ стоїть чекає. **4.38.** МАТИ стоїть нерухомо напружено чекає. Дзенькнула віолончель. **4.38.1.**М сіпнулась в стор звуку. **4.39.** Б(1) вносить віолончель, намагається її прилаштувати коло рояля на стільці **(Б(Д2))**. ***МАТИ: (зовсім роздратовано) Залиш в спокої, я сама.***	**4.39.** Б(1) вносить віолончель, намагається її прилаштувати коло рояля на стільці **(Б(Д2))**. ***МАТИ: (зовсім роздратовано) Залиш в спокої, я сама.***	**4.38.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** МАТИ сіпнулась в сторону звуку. **4.39.1. КП ЗБОКУ.** Руки БАТЬКА(1) намагаються прилаштувати віолончель **(Б(Д2))**.

4.39.2. БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***МАТИ: … не так…*** **4.39.3.Н-КП ЗВЕРХУ.** Шпиль, шукає дірку у підлозі, ніяк не може попасти БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***БАТЬКО 1: (винувато по діловому) А як?… зараз ось…*** **4.40.** БАТЬКО(1)продовжує прилаштовувати віолончель коло стільця**(Б(Д2)).** ***МАТИ: … притулив ?!… ні? … залиш, я сама…*** БАТЬКО(1) залишає спроби, переносить віолончель до інших дверей у зимовий сад. МАТИ спостерігає за ним. **4.40.1.** ***МАТИ: … що ти робиш ?!… не так, вона ж впаде… залиш…*** ЗМІНА ФОКУСУ - БАТЬКО(2) спостерігає. ***БАТЬКО 1: Так-так…*** **4.41.** БАТЬКО(1) входить в "кадр" дзеркала, знову намагається прилаштувати віолончель коло стільця **(Б(Д2)).** ***МАТИ: …залиш, йди вже…*** БАТЬКО(1) незграбно, оглядаючись виходить на камеру. МАТИ, зосереджується на натюрморті, встромляє сухі квіти у вазу, поправляє попсуті фрукти **(М(К6))**, помічає трубку. ***МАТИ: А це…*** БАТЬКО(1) в кадрі камери, на мить завмирає, повертається, так само незграбно йде до рояля.	**4.39.2.** БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***МАТИ: … не так…*** **4.39.3.Н-КП ЗВЕРХУ.** Шпиль, шукає дірку у підлозі, ніяк не може попасти БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***БАТЬКО 1: (винувато по діловому) А як?… зараз ось…*** **4.40.** БАТЬКО(1)продовжує прилаштовувати віолончель коло стільця**(Б(Д2)).** ***МАТИ: … притулив ?!… ні? … залиш, я сама…*** БАТЬКО(1) залишає спроби, переносить віолончель до інших дверей у зимовий сад. МАТИ спостерігає за ним. **4.40.1.** ***МАТИ: … що ти робиш ?!… не так, вона ж впаде… залиш…*** ЗМІНА ФОКУСУ - БАТЬКО(2) спостерігає. ***БАТЬКО 1: Так-так…***	**4.39.2.** БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***МАТИ: … не так…*** **4.39.3.Н-КП ЗВЕРХУ.** Шпиль, шукає дірку у підлозі, ніяк не може попасти БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***БАТЬКО 1: (винувато по діловому) А як?… зараз ось…*** **4.40.** БАТЬКО(1)продовжує прилаштовувати віолончель коло стільця**(Б(Д2)).** ***МАТИ: … притулив ?!… ні? … залиш, я сама…*** БАТЬКО(1) залишає спроби, переносить віолончель до інших дверей у зимовий сад. МАТИ спостерігає за ним. **4.40.1.** ***МАТИ: … що ти робиш ?!… не так, вона ж впаде… залиш…*** ЗМІНА ФОКУСУ - БАТЬКО(2) спостерігає. ***БАТЬКО 1: Так-так…*** **4.42.** БАТЬКО(2) спокійно повертається до роялю, забирає журнал, портсигар…	**4.39.2. КП ЗВЕРХУ.** Нижня частина віолончелі. БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***МАТИ: … не так…*** **4.39.3.Н-КП ЗВЕРХУ.** Шпиль, шукає дірку у підлозі, ніяк не може попасти БАТЬКО(1) ялозить шпилем по підлозі **(Б(Д2)).** ***БАТЬКО 1: (винувато по діловому) А як?… зараз ось…*** **4.40.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Відображення руки БАТЬКА(1) з віолончеллю у склі дверей (Б(Д2)). ***МАТИ: … що ти робиш ?!… не так, вона ж впаде… залиш…*** ЗМІНА ФОКУСУ - БАТЬКО(2) спостерігає. ***БАТЬКО 1: Так-так…*** **4.42.1. КП ЗБОКУ.**Рука Б(1) забирає лівою рукою трубку з рояля. **4.42.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** Рука БАТЬКА(2) забирає правою рукою портсигар, гільйотину… ВІД'ЇЗД. БАТЬКО(2) енергійно виходить з приміщення.

4.43. БАТЬКО(1) невпевнено виходить з приміщення. МАТИ переставляє останній предмет, поправляє ще щось, проходить навкруги рояля, сідає за нього. **4.44.** МАТИ сідає за рояль, піднімає кришку рояля. **4.45.** МАТИ смикається, встає, виходить крізь кадр камери. Гасне люстра. Приміщення деякий час пусте. Входить МАТИ з тацею на якій ліки (інгалятор?) та склянка молока. Молоко ставить на рояль. НАЇЗД у дзеркало на молоко.	**4.44.** МАТИ сідає за рояль, піднімає кришку рояля. **4.45.** МАТИ смикається, встає, виходить крізь кадр камери. Гасне люстра. Приміщення деякий час пусте. Входить МАТИ з тацею на якій ліки (інгалятор?) та склянка молока. Молоко ставить на рояль. НАЇЗД у дзеркало на молоко.		**4.44.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ піднімає кришку рояля. **4.44.2. КП ЗБОКУ**. Завіса рояля, блимнула. **4.44.3. КП ЗВЕРХУ.** Руки МАТЕРІ зависли над клавішами. **4.44.4. КП ЗБОКУ.** Відображення у роялі - руки МАТЕРІ зависли над клавішами. Руки смикаються. **4.45.1. КП Ф-НО.**Склянка з молоком.

СК 5. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙЙНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

КАДР	КП / ДЕТАЛЬ
5.1. СК. ЗВЕРХУ. DARKNESS: Звук дверей, що відчиняються. Кроки. Астматичне дихання. Нога наступає на цукор - судомний подих. FADE IN: Цукорниця на підлозі. НАЇЗД. **5.2. СК ЗВЕРХУ.** Цукорниця на підлозі. **5.3. СК.** ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВПЕРЕД - стільці. Перлове намисто розсипане по підлозі біля ніжки роялю. РУХ по ніжці до кришки. ПРОЇЗД КРІЗЬ натюрморт. **5.4. СК.** НАЇЗД на натюрморт - відблиск - РОЗФОКУС. **5.5. СК.** З РОЗФОКУСУ. В'ЇЗД у дзеркало - клавіші рояля.	

6. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ВЕЧОРІЄ. ВКЛЮЧЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

ДЗЕРКАЛО СТОЯЧЕ	ДЗЕРКАЛО ВИСЯЧЕ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
6.1.НАЇЗД. ДОНЬКА за столом, перед нею тарілка, в руці ложка, сидить нерухомо дивиться попереду себе, дзвякає тихенько, пару раз ложкою, потім різко б'є по тарілці. **6.2.** Б(1) з відсутнім виглядом сидить за столом, після удару ложкою різко починає барабанити пальцями **(Б(Т1))**. ДОНЬКА дивиться в тарілку, подзвякує ложкою **(Д(ТЄ1))**. Піднімає голову. ***ДОНЬКА: А я сьогодні морозиво їла… Ескімо. Смішно.*** БАТЬКО(1) пожвавлюється, перестає барабанити, повертається до Д(д). ***БАТЬКО 1: Ескімо… і я теж, у перерву вийшов, мазь збирався купити… на вулиці спека, думаю - посиджу трохи у сквері… у тіньочку… трохи, морозива з'їм, на голубів подивлюся - люблю я це… Люди повз ходять…*** БАТЬКО(1) впадає в замріяний стан, не реагує на запитання ДОНЬКИ. ***ДОНЬКА: Пам'ятаєш, ми колись ходили голубів годувати? Скільки ж мені тоді було? Низенька була, а вони великі, як індики.*** ***БАТЬКО 1 :… а там кіт сидить, причаївся у траві… зовсім нерухомо, як як… такси...*** ***ДОНЬКА: … булку купували… таку…*** ***БАТЬКО 1: …дермічна скульптура якась, завмер так, вичікує… чекає, тільки щелепа посмикується…*** ***ДОНЬКА: Як наш колись, міг пів години прочекати…*** ***МАТИ: (намагається перервати розмову) Ніхто не бачив, куди***	**6.1.**НАЇЗД. ДОНЬКА за столом, перед нею тарілка, в руці ложка, сидить нерухомо дивиться попереду себе, дзвякає тихенько, пару раз ложкою, потім різко б'є по тарілці. **6.2.** Б(1) з відсутнім виглядом сидить за столом, після удару ложкою різко починає барабанити пальцями **(Б(Т1))**. ДОНЬКА дивиться в тарілку, подзвякує ложкою **(Д(ТЄ1))**. Піднімає голову. ***ДОНЬКА: А я сьогодні морозиво їла… Ескімо. Смішно.*** БАТЬКО(1) пожвавлюється, перестає барабанити, повертається до Д(д). ***БАТЬКО 1: Ескімо… і я теж, у перерву вийшов, мазь збирався купити… на вулиці спека, думаю - посиджу трохи у сквері… у тіньочку… трохи, морозива з'їм, на голубів подивлюся - люблю я це… Люди повз ходять…*** БАТЬКО(1) впадає в замріяний стан, не реагує на запитання ДОНЬКИ. ***ДОНЬКА: Пам'ятаєш, ми колись ходили голубів годувати? Скільки ж мені тоді було? Низенька була, а вони великі, як індики.*** ***БАТЬКО 1 :… а там кіт сидить, причаївся у траві… зовсім нерухомо, як як… такси...*** ***ДОНЬКА: … булку купували… таку…*** ***БАТЬКО 1: …дермічна скульптура якась, завмер так, вичікує… чекає, тільки щелепа посмикується…*** ***ДОНЬКА: Як наш колись, міг пів години прочекати…*** ***МАТИ: (намагається перервати розмову) Ніхто не бачив, куди***		**6.1.1. КП ЗБОКУ.** Ложка - акцентний удар по тарілці. **6.2.1. - 6.2.4. КП ЗБОКУ, ЗВЕРХУ.**Руки, відображення рук - шукають сільничку.

сільничка поділася? Завжди так, ніби хвилину тому була тут… М шукає сільничку. Б(1)нахиляється до столу, перебирає прибори перед собою, ніби гасить рух породжений втручанням МАТЕРІ - інстинктивно шукає сільничку. МАТИ поправляє предмети, які чіпав Б **(М(С3))**. Рухи повільні, хаотичні. **6.3.** БАТЬКО(1), надибує на шпинат, забуває про сільничку, накладає шпинат собі на тарілку. **6.4.** БАТЬКО(1) накладає шпинат собі на тарілку. *БАТЬКО 1: … думав, з'їм морозиво, тоді вже в аптеку піду.* *МАТИ: Куди вона поділась?* БАТЬКО(1) не дає жодної реакції на слова МАТЕРИ, копирсається ножем для риби (лівою рукою) у тарілці. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на його руку. *БАТЬКО 1 : Задрімав…* *МАТИ: Може, ти бачиш?* *БАТЬКО 1: Прокинувся - пів на третю - перерва вже давно закінчилась…* *МАТИ: Прокинься, може, десь коло тебе?* У БАТЬКА(1) рука з ножем сіпається. **6.4.1.** ***БАТЬКО 1: …закінчилась. Я бігом назад. Обійшлось.*** Подзвякування Д(д) ложкою по тарілці - синхронізовані з рухами та посмикуванням щоки БАТЬКА **(Б(Т3) - Д(ТЄ1))**.	***сільничка поділася? Завжди так, ніби хвилину тому була тут…*** М шукає сільничку. Б(1)нахиляється до столу, перебирає прибори перед собою, ніби гасить рух породжений втручанням М - інстинктивно шукає сільничку. М поправляє предмети, які чіпав Б **(М(С3))**. Рухи повільні, хаотичні. **6.3.** БАТЬКО(1), надибує на шпинат, забуває про сільничку, накладає шпинат собі на тарілку.		**6.4.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Обличчя БАТЬКА(1) - щока посмикується **(Б(Т3))**. ***БАТЬКО 1: …закінчилась. Я бігом назад. Обійшлось.*** Подзвякування Д(д) ложкою по тарілці - синхронізовані з рухами та посмикуванням щоки БАТЬКА **(Б(Т3) - Д(ТЄ1))**. **6.4.2. КП ЗБОКУ.** Обличчя БАТЬКА(1) - щока посмикується **(Б(Т3))** . **6.4.3 КП ЗБОКУ.** Рука ДОНЬКИ - стукає ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1))**.

6.5 ДОНЬКА тихенько подзвякує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1))**.З-за стіни - звуки життєдіяльність,вмикається радіо - передача про комах. Всі реагують на ці звуки, не одночасно - ледь асинхронно. Спочатку по черзі завмирають потім: МАТИ починає підмітати щіточкою **(М(К4))**;ДОНЬКА тупо дивиться за рухами МАТЕРІ, БАТЬКО деякий час спостерігає, потім принюхується **(Б(Т2))**, повертається до дзеркала (СТ) дивиться, ДОНЬКА принюхується, повертається всім тілом принюхується **(Д(ТЄ(2))** потім підносить руки до носа. **6.5.1.** Д(д) підносить ложку до носа. Нюхає. ***ДОНЬКА: Ти чим посуд мила?*** За стіною починає пилити лобзик. **6.6.** МАТИ підмітає стіл**(М(К4))**. **6.6.2.** Д(д) нюхає. ***ДОНЬКА: Це не миючий засіб… і липкий він якийсь.*** **6.7.**ДОНЬКА бере тарілку БАТЬКА, нюхає. ***ДОНЬКА: Риба!*** **6.8.**ДОНЬКА ставить на тацю свою тарілку, встає, бере та ставить туди ж тарілки БАТЬКА і МАТЕРІ. **6.9.** ДОНЬКА з тацею виходить з-за столу. МАТИ йде до дверей зимового саду, зачиняє їх **(М(С1))**.	**6.7.**ДОНЬКА бере тарілку БАТЬКА, нюхає. НАЇЗД у потилицю ДОНЬКИ. ***ДОНЬКА: Риба!*** **6.8.** ДОНЬКА ставить на тацю свою тарілку, встає, бере та ставить туди ж тарілки БАТЬКА і МАТЕРІ. **6.9.** ДОНЬКА з тацею виходить з-за столу. МАТИ йде до дверей зимового саду, зачиняє їх **(М(С1))**.	**6.9.** ДОНЬКА з тацею виходить з-за столу. МАТИ йде до дверей зимового саду, зачиняє їх **(М(С1))**.	**6.5.1. КП ЗБОКУ.** Відображення обличчя ДОНЬКИ у ложці. ***ДОНЬКА: Ти чим посуд мила?*** **6.6.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** ДОНЬКА принюхується до ножа. **6.6.2. КП ЗВЕРХУ ЗБОКУ.** Відображення фрагменту обличчя ДОНЬКИ у ножі (рибяча луска). ***ДОНЬКА: Це не миючий засіб… і липкий він якийсь.*** **6.8. СК.** ДОНЬКА ставить на тацю свою тарілку, встає, бере та ставить туди ж тарілки БАТЬКА і МАТЕРІ.

6.10. ДОНЬКА з тарілками в руках, виходить з-за столу. ***ДОНЬКА: Каву поставити? Я печиво принесла. Твоє улюблене - цукрове.*** **6.11.** ДОНЬКА з тарілками в руках, виходить з-за столу. ***ДОНЬКА: Каву поставити? Я печиво принесла. Твоє улюблене - цукрове.*** БАТЬКО(2) дивиться у дзеркало (6.5) палить сигару. Пускає дим - спостерігає, як він відображається у дзеркалі. ***БАТЬКО 2: З задоволенням… і коньяку, люба, захопи, будь ласка…*** ДОНЬКА з'являється перед камерою, йде на неї. ***МАТИ: (різко, крізь зуби) Не треба. Пізно, та… Поклади намисто на місце. Скільки можна просити, не чіпаЙ…*** ***ДОНЬКА: Не забудьте відсунути…*** Кадр камери майже закритий тілом ДОНЬКИ, в руках таця з тарілками. За стіною грюкають двері, шарудіння, кроки. ***МАТИ: Шшш…*** **6.12.** БАТЬКО(2) спокійно сидить - пускає дим. МАТИ підходить додзеркала (СТ).	**6.10.** ДОНЬКА з тарілками в руках, виходить з-за столу. ***ДОНЬКА: Каву поставити? Я печиво принесла. Твоє улюблене - цукрове.*** **6.11.** ДОНЬКА з тарілками в руках, виходить з-за столу. ***ДОНЬКА: Каву поставити? Я печиво принесла. Твоє улюблене - цукрове.*** БАТЬКО(2) дивиться у дзеркало (6.5) палить сигару. Пускає дим - спостерігає, як він відображається у дзеркалі. ***БАТЬКО 2: З задоволенням… і коньяку, люба, захопи, будь ласка…*** ДОНЬКА з'являється перед камерою, йде на неї. ***МАТИ: (різко, крізь зуби) Не треба. Пізно, та… Поклади намисто на місце. Скільки можна просити, не чіпаЙ…*** ***ДОНЬКА: Не забудьте відсунути…*** Кадр камери майже закритий тілом ДОНЬКИ, в руках таця з тарілками. За стіною грюкають двері, шарудіння, кроки. ***МАТИ: Шшш…*** **6.12.** БАТЬКО(2) спокійно сидить - пускає дим. МАТИ підходить до дзеркала (СТ).		

6.13. МАТИ підходить до дзеркала (СТ), розглядає крізь нього натюрморт, потім переводить погляд на своє обличчя - проводить великим пальцем по верхній губі **(М(С5))**. Б(1) встає, починає прибирати стільці. Він то зникає, то з'являється. М ходить за Б поправляє всі предмети **(М(С3))** підходить до рояля, поправляє деталь натюрморту **(М(К5))**. **6.14.** М виходить з "кадру" дзеркала. В кадрі нікого немає. ***БАТЬКО 1: Сьогодні ти не вдягнула… сукню… (слово "сукня" вимовляє невпевнено з особливою інтонацією) … а, по…*** ***МАТИ: Ти краще розстав все, як треба…*** Її обриває шум за стіною. Б(1) виходить з кімнати крізь кадр камери, виносить стілець ставить, виходить з кадру. Звук метушінні М. В кадрі певний час нікого немає. Входить Б(1), перед камерою, одночасно в кадрі дзеркала з'являється МАТИ з табуретом для рояля, ставить його на місце перед роялем. Б входить-виходить з кадру дзеркала, щось переставляє - імітує діяльність. ***БАТЬКО 1: Може… може ще встигнемо… чаю випити…*** МАТИ також входить-виходить з "кадру" дзеркала, ходить за БАТЬКОМ (1) **(М(С3))**, переставляє предмети на місце. Їх рухи подібні на дивний танок комах.		**6.14.** МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. В кадрі нікого немає. ***БАТЬКО 1: Сьогодні ти не вдягнула… сукню… (слово "сукня" вимовляє невпевнено з особливою інтонацією) … а, по…*** ***МАТИ: Ти краще розстав все, як треба…*** Її обриває шум за стіною. Б(1) виходить з кімнати крізь кадр камери, виносить стілець ставить, виходить з кадру. Звук метушінні М. В кадрі певний час нікого немає. Входить Б(1), перед камерою, одночасно в кадрі дзеркала з'являється МАТИ з табуретом для рояля, ставить його на місце перед роялем. Б входить-виходить з кадру дзеркала, щось переставляє - імітує діяльність. ***БАТЬКО 1: Може… може ще встигнемо… чаю випити…*** МАТИ також входить-виходить з "кадру" дзеркала, ходить за БАТЬКОМ (1) **(М(С3))**, переставляє предмети на місце. Їх рухи подібні на дивний танок комах. **6.15. КРІЗЬ БУФЕТ.** БАТЬКО(2) відкриває буфет, бере пляшечку коньяку та чарку, наливає собі. ззаду метушиться БАТЬКО(1) та МАТИ входить-виходить в/з "кадру" дзеркала.	**6.13.1. КП ЗБОКУ.** Відображення руки МАТЕРІ у натюрморті.

6.16. БАТЬКО(1) продовжує метушитись. ***МАТИ: Господи, як же це важко…*** ***БАТЬКО 1: Задрімав на лавочці, сон бачив… Не пам'ятаю, але хороший… ніби я маленький…*** МАТИ стоїть, спостерігає за ним крізь дзеркало. НАЇЗД у дзеркало - руки МАТЕРІ поправляють предмети на дзеркалі **(М(К2))**. ***МАТИ: А мені тільки цей дім сниться.*** **6.17.** БАТЬКО(1) продовжує метушитись. МАТИ повертається до роялю, сідає. **6.18.** МАТИ відкриває кришку клавіатури, невпевнено завмирає. Шум вовтузні БАТЬКА, падає віолончель. **6.19.** У БАТЬКА(1) падає віолончель. **6.19.2.** БАТЬКО(1) розгублено повертає голову до дверей СИНА. **6.19.3. КП ЗБОКУ.** МАТИ стурбовано сіпає головою в сторону дверей СИНА. **6.20.** ***МАТИ: Ціла?!*** ***БАТЬКО 1: Так, так… нічого не сталося… нічого… вже йду.*** БАТЬКО(1) з'являється в кадрі дзеркала, йде майже навшпиньках. ---------------------------------- **6.21.** БАТЬКО(2) спокійно, впевнено, не поспішаючи виходить через камеру.	**6.16.** БАТЬКО(1) продовжує метушитись. ***МАТИ: Господи, як же це важко…*** ***БАТЬКО 1: Задрімав на лавочці, сон бачив… Не пам'ятаю, але хороший… ніби я маленький…*** МАТИ стоїть, спостерігає за ним крізь дзеркало. НАЇЗД у дзеркало - руки МАТЕРІ поправляють предмети на дзеркалі **(М(К2))**. ***МАТИ: А мені тільки цей дім сниться.*** **6.17.** БАТЬКО(1) продовжує метушитись. МАТИ повертається до роялю, сідає. **6.18.** МАТИ відкриває кришку клавіатури, невпевнено завмирає. Шум вовтузні БАТЬКА, падає віолончель. **6.19.** У БАТЬКА(1) падає віолончель. **6.19.2.** БАТЬКО(1) розгублено повертає голову до дверей СИНА. **6.19.3. КП ЗБОКУ.** МАТИ стурбовано сіпає головою в сторону дверей СИНА. **6.20.** ***МАТИ: Ціла?!*** ***БАТЬКО 1: Так, так… нічого не сталося… нічого… вже йду.*** БАТЬКО(1) з'являється в кадрі дзеркала, йде майже навшпиньках. ----------------------------------	**6.16.** БАТЬКО(1) продовжує метушитись. ***МАТИ: Господи, як же це важко…*** ***БАТЬКО 1: Задрімав на лавочці, сон бачив… Не пам'ятаю, але хороший… ніби я маленький…*** МАТИ стоїть, спостерігає за ним крізь дзеркало. НАЇЗД у дзеркало - руки МАТЕРІ поправляють предмети на дзеркалі **(М(К2))**. ***МАТИ: А мені тільки цей дім сниться.*** **6.17.** БАТЬКО(1) продовжує метушитись. МАТИ повертається до роялю, сідає.	**6.17.1 СП ЗВЕРХУ.** Відображення МАТЕРІ у кришці роялю. **6.19.1. КП ЗБОКУ.** Падає віолончель. **6.19.2. КП ЗБОКУ.** БАТЬКО(1) розгублено повертає голову до дверей СИНА. **6.19.3. КП ЗБОКУ.** МАТИ стурбовано сіпає головою в сторону дверей СИНА. **6.19.4. КП ФРОНТАЛЬНО.** Розгублене обличчя БАТЬКА(1). ---------------------------------- **6.21.1. КП.** Рука БАТЬКА(2) з чаркою - відблиск.

СК **7. ІНТ. ВЕЧІР, КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР, НАСТІЛЬНА ЛАМПА.**

КАДР	КП / ДЕТАЛЬ
7.1. СК ЗВЕРХУ. Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі часом в поле зору попадає боса нога. ВПИРАЄТЬСЯ у двері. КОРОТКИЙ, ШВИДКИЙ РУХ ВГОРУ - двері відчиняються. **7.4. СК ЗВЕРХУ.** Двері відчиняються. Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі - стілець, наступний стілець на сидінні смичок, поряд стоїть віолончель. **7.5. СК.** Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі - віолончель, ніжка рояля, кришка. ПОВІЛЬНИЙ ПРОЇЗД - краплі молока (як розсипане намисто), натюрморт.	**7.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Блимає відображення дверей. **7.3. КРІЗЬ БУФЕТ.** Блимає відображення відображення дверей. **7.3.1. КП.** Блимає відображення дверей у предметах натюрморту. **7.4.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Віолончель, по ній рухається тінь.
7.6. СК. ОБ'ЇЗД НАТЮРМОРТУ по колу. Рука СИНА (передпліччя забинтоване) тягнеться до нього. **7.7. СК.** Рука СИНА відсмикується. ОБ'ЇЗД натюрморту по колу в зворотному напрямку. ВІД'ЇЗД до крапель молока. Долоня СИНА різко розмазує (змахує) краплі молока. **7.8. СК.** ПРОДОВЖЕННЯ РУХУ за долонею СИНА. В'ЇЗД у дзеркало - клавіші рояля.	**7.6.1. КП.** Рука СИНА торкає металевий предмет натюрморту. **7.7.1. КП ЗВЕРХУ.** Долоня СИНА різко розмазує (змахує) краплі молока. **7.7.2. КП ЗБОКУ.** Крапельки молока стікають по предметах натюрморту. **7.8.1.КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Клавіші рояля, на пюпітрі ноти. В'ЇЗД у ноти.

8. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ СУТЕНІЄ. УВІМКНЕНА ЛЮСТРА.

ДЗЕРКАЛО СТ	ДЗЕРКАЛО ВТ	СП / КП / ДЕТАЛЬ
8.1. DARKNESS: Невиразні звуки з кімнати перемішуються передачею про комах. FADE IN: МАТИ сидить за роялем, намагається зосередитись, щось пригадує. Потім прислухається, до того, що відбувається за стіною. МАТИ(пв) невпевнено піднімає руки, ніби для акорду, м'яко опускає їх на клавіші, звуку немає. Закриває кришку, стомлено встає, включає торшер та виходить з кадру дзеркала. **8.2.** ***МАТИ: Двадцять, двадцять п'ять років… Як довго.*** МАТИ проходить повз камеру, виходить з кадру, гасне світло люстри. ***МАТИ: Давно, забувається все.*** МАТИ вертається, бере смичок. ***МАТИ: Вечір в вечір…***	**8.1.** DARKNESS: Невиразні звуки з кімнати перемішуються передачею про комах. FADE IN: МАТИ сидить за роялем, намагається зосередитись, щось пригадує. Потім прислухається, до того, що відбувається за стіною. МАТИ невпевнено піднімає руки, ніби для акорду, м'яко опускає їх на клавіші, звуку немає. Закриває кришку, стомлено встає, включає торшер та виходить з кадру дзеркала. **8.2.** ***МАТИ: Двадцять, двадцять п'ять років… Як довго.*** МАТИ проходить повз камеру, виходить з кадру, гасне світло люстри. ***МАТИ: Давно, забувається все.*** МАТИ вертається, бере смичок. ***МАТИ: Вечір в вечір…***	**8.2.1. КП.** Рука МАТЕРІ бере зі стільця смичок.
8.3. МАТИ сідає на стілець коло віолончелі. **8.4.** МАТИ(пв) починає натирати смичок каніфоллю. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД. **8.5.** МАТИ натирає смичок. ПОВІЛЬНИЙ від'їзд. **8.7.** МАТИ натирає смичок. ВІД'ЇЗД.	**8.3.** МАТИ сідає на стілець коло віолончелі. **8.4.** МАТИ(пв) починає натирати смичок каніфоллю. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД. **8.5.** МАТИ натирає смичок. ПОВІЛЬНИЙ від'їзд. **8.7.** МАТИ натирає смичок. ВІД'ЇЗД.	**8.3.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ бере зі стільця каніфоль. **8.4.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ натирає смичок каніфоллю. **8.5. СП ФРОНТАЛЬНО.** МАТИ натирає смичок. ПОВІЛЬНИЙ від'їзд. **8.5.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ натирає смичок каніфоллю. Рух руки прискорюється. Разом з цим прискоренням ПРИСКОРЮЄТЬСЯ ВІД'ЇЗД.
8.6. МАТИ зі спини натирає смичок. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руку.		**8.6.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ натирає смичок каніфоллю.

9. ІНТ. РАННЯ ВЕСНА. ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ТЕМНО, УВІМКНУТИЙ ТОРШЕР.

ДЗЕРКАЛО СТОЯЧЕ	ДЗ-ЛО ВИСЯЧЕ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
9.1. FADE IN: Д(д) в "кадрі" дзеркала стоїть коло календаря, гортає. В коридорі двері захлопуються, метушня. Входить БАТЬКО(1) в капелюсі, проходить перед камерою. ***ДОНЬКА: Ні, а я ніяк не можу зрозуміти… навіщо дід побудував такий дивний дім.*** Б(1) підходить до ДОНЬКИ, стає ззаду, дивиться як вона гортає календар.		**9.1.** FADE IN: Д(д) в "кадрі" дзеркала стоїть коло календаря, гортає. В коридорі двері захлопуються, метушня. Входить БАТЬКО(1) в капелюсі, проходить перед камерою. ***ДОНЬКА: Ні, а я ніяк не можу зрозуміти… навіщо дід побудував такий дивний дім.*** Б(1) підходить до ДОНЬКИ, стає ззаду, дивиться як вона гортає календар.	
		9.2. БАТЬКО(2) в капелюсі та плащі підходить до ДОНЬКИ, обнімає за плечі, дивиться як вона гортає календар. ДОНЬКА повертається до нього. ***Д(д): Ти може, любий, роздягнувся б.***	**9.2.1. КП КРІЗЬ БУФЕТ.** БАТЬКО(2) знімає руку з плеча.
9.3. Входить МАТИ з зимового саду. БАТЬКО(1) в капелюсі, стоїть коло ДОНЬКИ (9.2), спостерігає як вона гортає календар. ***МАТИ: Трава вже полізла… Скоро зовсім тепло буде. Треба садом зайнятися. Дерева, кущі попідрізати.*** МАТИ закриває двері у зимовий сад. **9.3.1.** МАТИ закриває двері, смикає ручку - перепровіряє **9.4.** БАТЬКО(1) продовжує розглядати календар з-за плеча ДОНЬКИ. ***ДОНЬКА: Що там… Дощ вже пройшов? Я поки на автобус чекала промокла наскрізь, від вологості аж нудити почало.***		**9.3.** Входить МАТИ з зимового саду. БАТЬКО(1) в капелюсі, стоїть коло ДОНЬКИ (9.2), спостерігає як вона гортає календар. ***МАТИ: Трава вже полізла… Скоро зовсім тепло буде. Треба садом зайнятися. Дерева, кущі попідрізати.*** МАТИ закриває двері у зимовий сад. **9.3.1.** МАТИ закриває двері, смикає ручку - перепровіряє **9.4.** БАТЬКО(1) продовжує розглядати календар з-за плеча ДОНЬКИ. ***ДОНЬКА: Що там… Дощ вже пройшов? Я поки на автобус чекала промокла наскрізь, від вологості аж нудити почало.***	**9.3.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ закриває двері, смикає ручку - пере провіряє **(М(С1))**.

9.5. М йде на камеру до виходу. ***<u>МАТИ: Чоботи, десь були його чоботи…</u>*** БАТЬКО(1) йде до столу. Сідає. **9.6.** БАТЬКО(1) стомлено сідає, ледь сповзає зі стільця, кладе руку на стіл. **9.7.** БАТЬКО(1) кладе руку (ліву) на стіл, друга висить вздовж стільця. Деякий час сидить, як в прострації. ***<u>МАТИ: Слухай… не можу знайти його гумових чобіт…</u>*** ПОВІЛЬНІЙ НАЇЗД у дзеркало на капелюх. БАТЬКО(1) згадує про капелюх, знімає (лівою рукою), кидає його на стіл. **9.8.** БАТЬКО(1) шукає щось у кишені, в іншій, витягає трубку, бере в зуби. Знову щось шукає по кишенях, забуває що, кладе трубку поряд з капелюхом. **9.9.** Б(1) кладе трубку поряд з капелюхом. Д продовжує гортати календар. ***<u>Д: Повний місяць через п'ять днів…</u>*** МАТИ входить в "кадр" дзеркала. Підходить до вікна, закриває штори, помічає, що двері у зимовий сад привідкриті, підходить закриває **(М(С1))**, робить пару кроків від дверей, повертається, перевіряє чи закрила. ***<u>ДОНЬКА: Такий великий… одноповерховий. Пласкиий. Навіщо такий будувати?</u>*** ***<u>МАТИ: Земля в саду зовсім волога… Прибирання, мабуть, треба відкласти…</u>*** ***<u>ДОНЬКА: Ніби хотів щоб нас всіх тут розчавило…</u>*** ***<u>МАТИ: … до наступної суботи.</u>***	**9.7.** БАТЬКО(1) кладе руку (ліву) на стіл, друга висить вздовж стільця. Деякий час сидить, як в прострації. ***<u>МАТИ: Слухай… не можу знайти його гумових чобіт…</u>*** П НАЇЗД у дзеркало на капелюх. Б(1) згадує про капелюх, знімає (лівою рукою), кидає його на стіл. В'ЇЗД у потилицю. **9.9.** БАТЬКО(1) кладе трубку поряд з капелюхом. ДОНЬКА продовжує гортати календар. ***<u>Д: Повний місяць через п'ять днів…</u>*** МАТИ входить в "кадр" дзеркала. Підходить до вікна, закриває штори, помічає, що двері у зимовий сад привідкриті, підходить закриває **(М(С1))**, робить пару кроків від дверей, повертається, перевіряє чи закрила. ***<u>ДОНЬКА: Такий великий… одноповерховий. Пласкиий. Навіщо такий будувати?</u>*** ***<u>МАТИ: Земля в саду зовсім волога… Прибирання, мабуть, треба відкласти…</u>*** ***<u>ДОНЬКА: Ніби хотів щоб нас всіх тут розчавило…</u>*** ***<u>МАТИ: … до наступної суботи.</u>***	**9.5.** М йде на камеру до виходу. ***<u>МАТИ: Чоботи, десь були його чоботи…</u>*** БАТЬКО(1) йде до столу. Сідає. **9.6.** БАТЬКО(1) стомлено сідає, ледь сповзає зі стільця, кладе руку на стіл. **9.7.** БАТЬКО(1) кладе руку (ліву) на стіл, друга висить вздовж стільця. Деякий час сидить, як в прострації. ***<u>МАТИ: Слухай… не можу знайти його гумових чобіт…</u>*** ПОВІЛЬНІЙ НАЇЗД у дзеркало на капелюх. БАТЬКО(1) згадує про капелюх, знімає (лівою рукою), кидає його на стіл. **9.8. СК.** БАТЬКО(1) шукає щось у кишені, в іншій, витягає трубку, бере в зуби. Знову щось шукає по кишенях, забуває що, кладе трубку поряд з капелюхом. **9.9.** БАТЬКО(1) кладе трубку поряд з капелюхом. ДОНЬКА продовжує гортати календар. ***<u>Д: Повний місяць через п'ять днів…</u>*** МАТИ входить в "кадр" дзеркала. Підходить до вікна, закриває штори, помічає, що двері у зимовий сад привідкриті, підходить закриває **(М(С1))**, робить пару кроків від дверей, повертається, перевіряє чи закрила. ***<u>ДОНЬКА: Такий великий… одноповерховий. Пласкиий. Навіщо такий будувати?</u>*** ***<u>МАТИ: Земля в саду зовсім волога… Прибирання, мабуть, треба відкласти…</u>*** ***<u>ДОНЬКА: Ніби хотів щоб нас всіх тут розчавило…</u>*** ***<u>МАТИ: … до наступної суботи.</u>***	**9.6.1. КП ЗВЕРХУ.** Стіл, БАТЬКО кладе руку (ліву) на стіл бере рибний ніж. НАЇЗД на руку **(Б(Д1))**. **9.8. СК.** БАТЬКО(1) шукає щось у кишені, в іншій, витягає трубку, бере в зуби. Знову щось шукає по кишенях, забуває що, кладе трубку поряд з капелюхом. **9.8.1. КП ЗВЕРХУ.** БАТЬКО(1) кладе трубку поряд з капелюхом.

БАТЬКО 1: (стомлено) Коли людина будує собі дім, таким будує… ***МАТИ: До того часу підсохне. Чоботи щезли…*** МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. ***БАТЬКО 1:… в якому хоче померти.*** ***ДОНЬКА: Ну й розчавило… А як буде"вмирати"?*** ДОНЬКА відриває аркуш календаря, йде до столу. **9.10.** ДОНЬКА йде до столу. ***МАТИ: "La mort"*** **9.11.** ДОНЬКА сідає за стіл. ***ДОНЬКА: Кого?*** **9.12.** ДОНЬКА сідає за стіл. Кладе перед собою листок з календаря. ***ДОНЬКА: Кумедна річ ці календарі. Навіть рецепти є… кулінарні. Цікаво, за ними хтось готує?*** ***М: Він вчора навіть риби не їв…*** ***ДОНЬКА: Що, мамо?… Гаразд, хочеш я попрошу Миколку допомогти сад привести в порядок?*** ***МАТИ: Кого?*** ***БАТЬКО 1: … "des amants"…*** ***МАТИ: … а позавчора - дуже сподобалась.*** За кадром у МАТЕРІ щось падає. БАТЬКО(1) та ДОНЬКА різко обертаються не на джерело шуму, а до дверей.	***БАТЬКО 1: (стомлено) Коли людина будує собі дім, таким будує…*** ***МАТИ: До того часу підсохне. Чоботи щезли…*** МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. ***БАТЬКО 1:… в якому хоче померти.*** ***ДОНЬКА: Ну й розчавило… А як буде"вмирати"?*** ДОНЬКА відриває аркуш календаря, йде до столу. **9.10.** ДОНЬКА йде до столу. ***МАТИ: "La mort"*** **9.11.** ДОНЬКА сідає за стіл. ***ДОНЬКА: Кого?*** **9.12.** ДОНЬКА сідає за стіл. Кладе перед собою листок з календаря. ***ДОНЬКА: Кумедна річ ці календарі. Навіть рецепти є… кулінарні. Цікаво, за ними хтось готує?*** ***М: Він вчора навіть риби не їв…*** ***ДОНЬКА: Що, мамо?… Гаразд, хочеш я попрошу Миколку допомогти сад привести в порядок?*** ***МАТИ: Кого?*** ***БАТЬКО 1: … "des amants"…*** ***МАТИ: … а позавчора - дуже сподобалась.*** За кадром у МАТЕРІ щось падає. БАТЬКО(1) та ДОНЬКА різко обертаються не на джерело шуму, а до дверей.	***БАТЬКО 1: (стомлено) Коли людина будує собі дім, таким будує…*** ***МАТИ: До того часу підсохне. Чоботи щезли…*** МАТИ виходить з "кадру" дзеркала. ***БАТЬКО 1:… в якому хоче померти.*** ***ДОНЬКА: Ну й розчавило… А як буде"вмирати"?*** ДОНЬКА відриває аркуш календаря, йде до столу. **9.10.** ДОНЬКА йде до столу. ***МАТИ: "La mort"*** **9.11.** ДОНЬКА сідає за стіл. ***ДОНЬКА: Кого?*** **9.12.** ДОНЬКА сідає за стіл. Кладе перед собою листок з календаря. ***ДОНЬКА: Кумедна річ ці календарі. Навіть рецепти є… кулінарні. Цікаво, за ними хтось готує?*** ***М: Він вчора навіть риби не їв…*** ***ДОНЬКА: Що, мамо?… Гаразд, хочеш я попрошу Миколку допомогти сад привести в порядок?*** ***МАТИ: Кого?*** ***БАТЬКО 1: … "des amants"…*** ***МАТИ: … а позавчора - дуже сподобалась.*** За кадром у МАТЕРІ щось падає. БАТЬКО(1) та ДОНЬКА різко обертаються не на джерело шуму, а до дверей.	

10. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧІР, ДОСТАТНЬО СВІТЛО. УВІМКНУТИЙ ОДИН ТОРШЕР.

ДЗЕРКАЛО СТ	ДЗЕРКАЛО ВИСЯЧЕ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
10.1. Кімната порожня.В приміщення входить БАТЬКО(1), проходить перед камерою, проходить повз дзеркало, кидає короткий погляд на себе, вертається до дзеркала, проводить тильною стороною руки по щоці. **10.2.** Б(1) стоїть коло дзер-ла. ***БАТЬКО 1: (винувато) Господи, забув крем для гоління купити.*** Принюхується до рук. **БАТЬКО 1: Обійдеться він сьогодні як-небудь, витисне, в тюбику на раз ще вистачить. Записати треба.** Відв-ться від дз, йде до столу. ***МАТИ: (слова майже накладаються на останні слова БАТЬКА) На базарі сьогодні пусто зовсім.*** БАТЬКО(1) біля столу звертає увагу на стілець, бере його, рукою збиває розхитану поперечину, поправляє скатертину. Сідає. В "кадр" дзеркала заходить ДОНЬКА, йде до вікна. **10.3.** БАТЬКО(1) сідає. В "кадр" дзеркала заходить ДОНЬКА, йде до вікна. Раптом в кімнату вриваються звуки вулиці,легкий вітерець **(Д(С2))**. Д(д) підходить до столу, сідає, поправляє шлейки ліфчика. ***ДОНЬКА: Мамо? Тобі допомогти?*** М з тацею з'яв в "кадрі" дзеркала. *МАТИ: Замовкни… навіщо ти це…* М кладе тацю, швидко йде до вікна, голосно закриває його **(М(С2))**. **10.4.**МАТИ повертається до столу,	**10.1.** Кімната порожня.В приміщення входить БАТЬКО(1), проходить перед камерою, проходить повз дзеркало, кидає короткий погляд на себе, вертається до дзеркала, проводить тильною стороною руки по щоці. **10.2.** Б(1) стоїть коло дзер-ла. ***БАТЬКО 1: (винувато) Господи, забув крем для гоління купити.*** Принюхується до рук. **БАТЬКО 1: Обійдеться він сьогодні як-небудь, витисне, в тюбику на раз ще вистачить. Записати треба.** Відв-ться від дз, йде до столу. ***МАТИ: (слова майже накладаються на останні слова БАТЬКА) На базарі сьогодні пусто зовсім.*** БАТЬКО(1) біля столу звертає увагу на стілець, бере його, рукою збиває розхитану поперечину, поправляє скатертину. Сідає. В "кадр" дзеркала заходить ДОНЬКА, йде до вікна. **10.3.** БАТЬКО(2) сідає. В "кадр" дзеркала заходить ДОНЬКА, йде до вікна. Раптом в кімнату вриваються звуки вулиці,легкий вітерець **(Д(С2))**. Д(д) підходить до столу, сідає, поправляє шлейки ліфчика. ***БАТЬКО 2: …хто б міг подумати, наш адміністратор вегетаріанець. По ньому не скажеш.*** ***ДОНЬКА: А про кого скажеш? Цікаво, вегетаріанці рибу їдять? (пауза) Мамо? Тобі допомогти?*** М з тацею з'яв в "кадрі" дзеркала. ***МАТИ: Замовкни… навіщо ти це…*** М кладе тацю, швидко йде до вікна, голосно закриває його **(М(С2))**.		**10.1.1 КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** БАТЬКО(2) проводить тильною стороною руки по щетині. ЗМІНА ФОКУСУ - ззаду стоїть ДОНЬКА,спостерігає. **10.2.1 КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** БАТЬКО(1) принюхується до рук.

переставляє предмети з таці на стіл **(М(К1))**. БАТЬКО(1) починає барабанити пальцями **(Б(Т1))**. **10.4.1.** М, тасує предмети **(М(К2))**. ***БАТЬКО 1: Тесть сходи не любив. Взагалі він…*** **10.5.** ДОНЬКА закінчила поправляти білизну, почала втручатись у розстановку МАТЕРІ **(Д(К2))**. ***ДОНЬКА: Він раніш хоча б посуд прибирав.*** МАТИ, роздратовано відштовхує руку ДОНЬКИ, **10.5.1.** ***МАТИ: Тобі-то що?*** **10.6.** МАТИ відштовхує руку ДОНЬКИ, вона деякий час сидить, дивиться на БАТЬКА(1) - той у прострації, встає виходить з кадру дзеркала. МАТИ продовжує розставляти предмети **(М(К2))**. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руки МАТЕРІ. Клацає вмикач радіо у вітальні - звуки налаштовування приймача. МАТИ завмирає, руки повисають у повітрі - ложка для помідорів у руці **10.7.** ***МАТИ: Чого ти добиваєшся? Ти хоч раз можеш щось по-людськи зробити?*** ***ДОНЬКА: (заводиться) А що, ви можете, а я… а я навіть нормальної (особливо вимовляє "нормальної") музики послухати не можу.*** МАТИ з ложкою виходить з кадру дзеркала. Йде вимикає приймач. **10.8.** М повертається, сідає за стіл, однією рукою продовжує тримати ложку (забула), авт-но поправляє предмети **(М(К2))**. Рухи поступово уповільнюються. Вона завмирає - дивиться на свій портрет в молодості.	**10.6.** МАТИ відштовхує руку ДОНЬКИ, вона деякий час сидить, дивиться на БАТЬКА(1) - той у прострації, встає виходить з кадру дзеркала. МАТИ продовжує розставляти предмети **(М(К2))**. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на руки МАТЕРІ. Клацає вмикач радіо у вітальні - звуки налаштовування приймача. МАТИ завмирає, руки повисають у повітрі - ложка для помідорів у руці **10.7.** ***МАТИ: Чого ти добиваєшся? Ти хоч раз можеш щось по-людськи зробити?*** ***ДОНЬКА: (заводиться) А що, ви можете, а я… а я навіть нормальної (особливо вимовляє "нормальної") музики послухати не можу.*** МАТИ з ложкою виходить з кадру дзеркала. Йде вимикає приймач. **10.8.** МАТИ повертається, сідає за стіл, однією рукою продовжує тримати ложку (забула про неї), авт-но поправляє предмети **(М(К2))**. Рухи поступово уповільнюються. Вона завмирає - дивиться на свій портрет в молодості.		**10.4.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** Рука Б(1) барабанить пальцями. В кадрі час від часу з'являються руки М, тасує предмети **(М(К2))**. ***БАТЬКО 1: Тесть сходи не любив. Взагалі він…*** **10.5.1. КП.** Рука МАТЕРИ відштовхує руку ДОНЬКИ. ***МАТИ: Тобі-то що?*** **10.6.1. КП ЗБОКУ.** Рука ДОНЬКИ налаштовує радіоприймач. Музика (The Beatles "Lucy in the sky") **10.6.2. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ з ложкою для помідорів. **10.6.3. КП ЗБОКУ.** Ложка для помідорів у ній відображення ДОНЬКИ - проходить повз. **10.7.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ повертає вимикач радіо. Гасне табло. Клацає вимикач радіо - пісня обривається. **10.8.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ з ложкою, в якій відображається її обличчя. **10.9.** Портрет МАТЕРІ в молодості з віолончеллю.ПОВ НАЇЗД. **10.9.1. С-КП.**Портрет МАТЕРІ в молодості з віолончеллю. НАЇЗД - рука зі смичком.

10.10. БАТЬКО(2) за столом, їсть. Підносить до рота бутерброд, його кусає, на мить призупиняється Кладе бутерброд. БАТЬКО(2) принюхується, звертає увагу на свої руки. Нюхає руки. **10.10.1.** БАТЬКО(2) нюхає руки. ***БАТЬКО 2: Що в нас за мило? Запах якийсь дивний…*** **10.11.** МАТИ дивиться на свій портрет. В кадрі дзеркала проходить ДОНЬКА, йде до торшеру. ***ДОНЬКА: Ну ти даєш. Вона ж завжди його купує.*** **10.12.** ДОНЬКА включає торшер, звертає увагу на погляд МАТЕРІ. ***ДОНЬКА: А сам він на 25 років виглядає. Краа-а-сень. Я також так хочу. Чому мені не можна?*** **10.13.** БАТЬКО(2) кладе руки на стіл, замислюється на хвильку, нарешті розуміє, що йому нагадує запах мила. ***БАТЬКО 2: … рибний… Біс з ним. Завжди?*** БАТЬКО(2) звільнившись від проблеми запаху починає накладати їжу собі на тарілку. ***БАТЬКО 2: (Доньці) Люба, тобі салатику покласти… Ніби, смачний.***	**10.10.** БАТЬКО(2) за столом, їсть. НАЇЗД - рука БАТЬКА(2) підносить до рота бутерброд, він його кусає, на мить призупиняється Кладе бутерброд. БАТЬКО(2) принюхується, звертає увагу на свої руки. Нюхає руки. НАЇЗД у потилицю. **10.11.** МАТИ дивиться на свій портрет. В кадрі дзеркала проходить ДОНЬКА, йде до торшеру. ***ДОНЬКА: Ну ти даєш. Вона ж завжди його купує.*** **10.12.** ДОНЬКА включає торшер, звертає увагу на погляд МАТЕРІ. ***ДОНЬКА: А сам він на 25 років виглядає. Краа-а-сень. Я також так хочу. Чому мені не можна? .*** **10.13.** БАТЬКО(2) кладе руки на стіл, замислюється на хвильку, нарешті розуміє, що йому нагадує запах мила. ***БАТЬКО 2: … рибний… Біс з ним. Завжди?*** БАТЬКО(2) звільнившись від проблеми запаху починає накладати їжу собі на тарілку. ***БАТЬКО 2: (Доньці) Люба, тобі салатику покласти… Ніби, смачний.***	**10.11.** МАТИ дивиться на свій портрет. В кадрі дзеркала проходить ДОНЬКА, йде до торшеру. ***ДОНЬКА: Ну ти даєш. Вона ж завжди його купує.*** **10.12.** ДОНЬКА включає торшер, звертає увагу на погляд МАТЕРІ. ***ДОНЬКА: А сам він на 25 років виглядає. Краа-а-сень. Я також так хочу. Чому мені не можна?*** **10.13.** БАТЬКО(2) кладе руки на стіл, замислюється на хвильку, нарешті розуміє, що йому нагадує запах мила. ***БАТЬКО 2: … рибний… Біс з ним. Завжди?*** БАТЬКО(2) звільнившись від проблеми запаху починає накладати їжу собі на тарілку. ***БАТЬКО 2: (Доньці) Люба, тобі салатику покласти… Ніби, смачний.***	**10.10.1. СК.** БАТЬКО(2) нюхає руки. ***БАТЬКО 2: Що в нас за мило? Запах якийсь дивний…***

10.14. Через пару секунд МАТИ "прокидається" і починає тасувати предмети **(М(К2)).** БАТЬКО(1) сидить перед тарілкою з шпинатом - пальці барабанять **(Б(Т1)).** ***МАТИ: (між іншим) Йому не має з ким себе рівняти.(Батьку) Що там на вулиці? Ти ж останній прийшов?*** ***БАТЬКО 1: Та… як завжди… кошторис. А? На вулиці… там…, ніби то не хмарно, а я з ранку парасолю взяв. Думав…*** ***ДОНЬКА: Мені вночі здалося, що почалось.*** МАТИ починає швидше розкладати прибори та тарілки на столі. ***МАТИ: Припини…*** Д підходить до столу, потягується - гладить груди зверху **(Д(С4)).** ***ДОНЬКА: І дощ ніби то пішов…*** **10.14.1.** ***БАТЬКО 1: Я також подумав, що…*** **10.14.2.** ***БАТЬКО 1: … що…*** **10.14.3.** ДОНЬКА гладить груди **(Д(С4)).** ***БАТЬКО 1: … що… (гик, гик…)*** У БАТЬКА(1) почалась гикавка. **10.14.4.** БАТЬКО(1) - гикає. ***БАТЬКО 1: … гик, гик…*** ***МАТИ: Ну годі, досить вже.*** **10.14.5.** БАТЬКО(1) мусолить трубку, посіпується від гикавки. ***МАТИ: Я нічого не чула. Ти каніфоль купив?*** **10.15.** ***БАТЬКО 1: А…? гик…***	**10.14.** Через пару секунд МАТИ "прокидається" і починає тасувати предмети **(М(К2)).** БАТЬКО(1) сидить перед тарілкою з шпинатом - пальці барабанять **(Б(Т1)).** ***МАТИ: (між іншим) Йому не має з ким себе рівняти.(Батьку) Що там на вулиці? Ти ж останній прийшов?*** ***БАТЬКО 1: Та… як завжди… кошторис. А? На вулиці… там…, ніби то не хмарно, а я з ранку парасолю взяв. Думав…*** ***ДОНЬКА: Мені вночі здалося, що почалось.*** МАТИ починає швидше розкладати прибори та тарілки на столі. ***МАТИ: Припини…*** Д підходить до столу, потягується - гладить груди зверху **(Д(С4)).** ***ДОНЬКА: І дощ ніби то пішов…***		**10.14.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Торс Д, руки гладять груди**(Д(С4)).** ***БАТЬКО 1: Я також подумав, що…*** **10.14.2. КП ЗБОКУ.** Обличчя Б(1) - щока смикається **(Б(Т3)).** ***БАТЬКО 1: … що…*** **10.14.3. КП ЗБОКУ.** Рука ДОНЬКИ гладить груди **(Д(С4)).** ***БАТЬКО 1: … що… (гик, гик…)*** У БАТЬКА(1) почалась гикавка. **10.14.4. КП ФРОНТАЛЬНО.** Підборіддя-шия БАТЬКА(1) - гикає. ***БАТЬКО 1: … гик, гик…*** ***МАТИ: Ну годі, досить вже.*** **10.14.5. КП.** Рука БАТЬКА мусолить трубку, посіпується від гикавки. ***МАТИ: Я нічого не чула. Ти каніфоль купив?***

<table>
<tr>
<td>За стіною починає звучати лобзик, повільно в наростаючому темпі.
МАТИ: А навщо до лікаря заходив?…
БАТЬКО 1: Ну… гик, я подумав, що може…гик, щось нове…
МАТИ: Багато довідався? Нічого попросити не можна. Мені що самій все, чи що?
ДОНЬКА різко відсовує стілець, виходить через камеру з кадру.
ДОНЬКА: Ну не вірю я, що він… (сміється ніби, щось згадала смішне)
МАТИ: (нервово) Тихіше…
ДОНЬКА: … світла не виносить.
МАТИ: (намагається змінити тему) Сільничку ніхто не бачив?
БАТЬКО(1) перестає гикати, пожвавлюється, починає шукати сільничку, переставляє предмети. НАЇЗД - М повертає їх на попереднє місце **(М(С3))**. Якийсь час вони ніби грають у шахи.
10.16.ДОНЬКА в халаті проходить по кімнаті до столу.
Б 1: Я також гадаю… і лікар ось…
10.17. ДОНЬКА підходить до столу.
10.18. Д під-ть до столу, ставить на стіл сільничку.
ДОНЬКА: Ось!
10.19. МАТИ підхоплює сільничку, ставить її на місце.
ДОНЬКА: А, може, батько правий? Спробувати, звернутися до… Насправді ж, стільки років минуло.
МАТИ: (роздратовано) Чого це ти халат вдягнула… іпарфуми ці знову - я ж просила… І без них така задуха.
ДОНЬКА накладає собі їжу.
ДОНЬКА: Ти щось дізнався, тату?
БАТЬКО 1: Е-ее, а якщо спробувати…
Д сідає, пере-ляє тарілку ближче.</td>
<td>**10.16.**ДОНЬКА в халаті проходить по кімнаті до столу.
Б 1: Я також гадаю… і лікар ось…
10.17. ДОНЬКА підходить до столу.

10.18.Д ставить на стіл сільничку.
ДОНЬКА: Ось!
10.19. МАТИ підхоплює сільничку, ставить її на місце.
ДОНЬКА: А, може, батько правий? Спробувати, звернутися до… Насправді ж, стільки років минуло.
МАТИ: (роздратовано) Чого це ти халат вдягнула… іпарфуми ці знову - я ж просила…І без них така задуха.
ДОНЬКА накладає собі їжу.
ДОНЬКА: Ти щось дізнався, тату?
БАТЬКО 1: Е-ее, а якщо спробувати…
Д сідає, пере-ляє тарілку ближче.</td>
<td>**10.17.** ДОНЬКА підходить до столу.
10.18. Д ставить на стіл сільничку.
ДОНЬКА: Ось!
10.19. МАТИ підхоплює сільничку, ставить її на місце.
ДОНЬКА: А, може, батько правий? Спробувати, звернутися до… Насправді ж, стільки років минуло.
МАТИ: (роздратовано) Чого це ти халат вдягнула… іпарфуми ці знову - я ж просила… І без них така задуха.
ДОНЬКА накладає собі їжу.
ДОНЬКА: Ти щось дізнався, тату?
БАТЬКО 1: Е-ее, а якщо спробувати…
Д сідає, пере-ляє тарілку ближче.</td>
<td>**10.18.1. КП.** Рука ДОНЬКИ ставить сільничку на стіл</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>ДОНЬКА: Якби ця екзема загос-лась на світлі, тоді у цій темряві…
МАТИ: Що за су…
БАТЬКО дивиться в пусту тарілку.
БАТЬКО 1: Але, насправді, адже… все ж можна було б спробувати зробити зусилля… Вони говорять – треба прийти. Обстежити.
МАТИ: Припиніть, скільки я вже…
БАТЬКО 1: … якось спробувати…
МАТИ: … вже я пробувала…
БАТЬКО 1: … за стільки років…
МАТИ: Вистачи-и-ить. Ніби не знаєте… Все!
10.19.1. У ДОНЬКИ падає ложка на тарілку. Акцентний звук подібний на "рикошет" віолончелі. "Рикошет" віолончелі - лобзик за стіною на мить припиняється. Тиша.
10.20. Всі обертаються в сторону кімнати СИНА.
МАТИ: (голосно пошепки) Припині-іі-ть!
Невизначені звуки з-за стіни. Кілька секунд всі напружено прислухаються. За стіною вмик радіо - передача про комах. Всі декілька секунд слухають передачу потім заспокоюються, повертаються до столу. М повертається від дверей СИНА, встає, йде до дверей у зимовий сад, закриває їх(М(С1)).</td>
<td>ДОНЬКА: Якби ця екзема загос-лась на світлі, тоді у цій темряві…
МАТИ: Що за су…
БАТЬКО дивиться в пусту тарілку.
БАТЬКО 1: Але, насправді, адже… все ж можна було б спробувати зробити зусилля… Вони говорять – треба прийти. Обстежити.
МАТИ: Припиніть, скільки я вже…
БАТЬКО 1: … якось спробувати…
МАТИ: … вже я пробувала…
БАТЬКО 1: … за стільки років…
МАТИ: Вистачи-и-ить. Ніби не знаєте… Все!
10.19.1. У ДОНЬКИ падає ложка на тарілку. Акцентний звук подібний на "рикошет" віолончелі. "Рикошет" віолончелі - лобзик за стіною на мить припиняється. Тиша.
10.20. Всі обертаються в сторону кімнати СИНА.
МАТИ: (голосно пошепки) Припині-іі-ть!
Невизначені звуки з-за стіни. Кілька секунд всі напружено прислухаються. За стіною вмик радіо - передача про комах. Всі декілька секунд слухають передачу потім заспокоюються, повертаються до столу. М повертається від дверей СИНА, встає, йде до дверей у зимовий сад, закриває їх(М(С1)).</td>
<td>ДОНЬКА: Якби ця екзема загос-лась на світлі, тоді у цій темряві…
МАТИ: Що за су…
БАТЬКО дивиться в пусту тарілку.
БАТЬКО 1: Але, насправді, адже… все ж можна було б спробувати зробити зусилля… Вони говорять – треба прийти. Обстежити.
МАТИ: Припиніть, скільки я вже…
БАТЬКО 1: … якось спробувати…
МАТИ: … вже я пробувала…
БАТЬКО 1: … за стільки років…
МАТИ: Вистачи-и-ить. Ніби не знаєте… Все!
10.19.1. У ДОНЬКИ падає ложка на тарілку. Акцентний звук подібний на "рикошет" віолончелі. "Рикошет" віолончелі - лобзик за стіною на мить припиняється. Тиша.</td>
<td>10.19.1. КП.
У ДОНЬКИ падає ложка на тарілку. Акцентний звук подібний на "рикошет" віолончелі. "Рикошет" віолончелі - лобзик за стіною на мить припиняється. Тиша.
10.20.1. КП. МАТИ закриває двері у зимовий сад</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">10.21 БАТЬКО(2) спокійно в розміреному темпі жує.
ДОНЬКА: Ти могла б все це давно припинити.
Б 2: Всі ви могли б це да-авно припинити б… Би-б. Тільки не хочете
МАТИ: Ні…
БАТЬКО 2: … еге ж, і зараз не пізно… Ну, так говорять.
БАТЬКО(2) закінчив жувати. Дістає сигари, обрізає, запалює. МАТИ встає складає кілька предметів на тацю.
МАТИ: … не могла б. Вистачить.
МАТИ крізь кадр камери виходить
БАТЬКО 2: … так, люба, не пізно… Дещо ніколи не пізно.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

11. ІНТ. ЛІТО, ВЕЧОРІЄ. УВІМКНЕНА ЛЮСТРА ТА ОДИН ТОРШЕР.

ДЗЕРКАЛО СТОЯЧЕ	ДЗ-ЛО ВИСЯЧЕ	КП / ДЕТАЛЬ
11.1. DARKNESS: ***МАТИ:Риба скінчилась… Йому ще на раз ХВАТИТЬ, а так…*** FADE IN: МАТИ входить з тацею через кадр камери. ***МАТИ: Навіщо ти це.… Минулого разу також… Просиш вас, ніби все знаєте, все розумієте, а щОразу… знову. Годі вже…*** Б(1) входить в кадр дзеркала, сідає за стіл. МАТИ ставить тацю на стіл. Автоматично йде до дверей у зимовий сад, закриває їх **(М(С1))**. ***МАТИ: Ти знаєш, він майже не торкнувся…*** В кадрі камери з'являється ДОНЬКА. ***ДОНЬКА: Що, мамо?*** ***МАТИ: …карпа.*** ДОНЬКА проходить повз дзеркало. Коротко призупиняється коло нього. ***ДОНЬКА: А я сьогодні в обід тільки морозиво з'їла. Вийшла, а там сонце, спека… Ягідне, рожеве, таке майже бузкове, солодке, навіть занадто. Потім до вечора воду пила.*** Погладжує груди зверху **(Д(С4))**. **11.2.** Д йде до столу. М в зворотньому напр. *ДОНЬКА: … спекотно, душно, вмерти можна. Їсти зовсім не хотілось.* ДОНЬКА сідає за стіл.		**11.1.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Торс ДОНЬКИ, руки погладжують груди **(Д(С4))**. НАЇЗД. Рука починає рухатись вниз. **11.1.2. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Рука ДОНЬКИ рухається по животу до проміжності. Різко відсапується. **11.1.3. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Голова ДОНЬКИ - оглядається на МАТІР. Входить з "кадру" дзеркала.
11.3. ДОНЬКА сідає за стіл. ***ДОНЬКА: А тепер голодна. Що там у нас сьогодні?*** БАТЬКО(1) бере тарілки з таці, ставить собі та ДОНЬЦІ, потім паломник - передумав, кладе його. ДОНЬКА бере паломник покладений БАТЬКОМ крутить його в руках з відсутнім **11.4.** В кадрі камери проходить МАТИ з тацею. ***МАТИ: Він вчора коропа майже не…*** Призупиняється коло дзеркала. ***МАТИ: Кісток багато, звичайно…*** МАТИ підходить до столу, починає розставляти предмети з таці **(М(К1))**. **11.4.1. КП ЗВЕРХУ.**	**11.3.** ДОНЬКА сідає за стіл. ***ДОНЬКА: А тепер голодна. Що там у нас сьогодні?*** БАТЬКО(1) бере тарілки з таці, ставить собі та ДОНЬЦІ, потім паломник - передумав, кладе його. ДОНЬКА бере паломник покладений БАТЬКОМ крутить його в руках з відсутнім виглядом. **11.4.** В кадрі камери проходить МАТИ з тацею. ***МАТИ: Він вчора коропа майже не…*** Призупиняється коло дзеркала. ***МАТИ: Кісток багато, звичайно…*** МАТИ підходить до столу, починає розставляти предмети з таці **(М(К1))**.	**11.3.1. КП ЗБОКУ.** ДОНЬКА крутить паломник. По обличчю пробігають відблиски від паломника. **11.3.2. КП.** Паломник, в ньому відображується ДОНЬКА та БАТЬКО. Кладе паломник. **11.3.3. КП ЗВЕРХУ.** Паломник. Н-Д. Відображення обличчя Д у паломнику. **11.4.1. КП ЗВЕРХУ.**

МАТИ розставляє предмети на стіл **(М(К1)).** ***ДОНЬКА: Дивно. Я забула…*** **11.4.2.** МАТИ розставляє предмети на стіл **(М(К1)).** ***МАТИ: Багато кісток…*** **11.4.3.** МАТИ розставляє предмети на стіл ***ДОНЬКА: … як…*** **11.5.** ***ДОНЬКА: … буде "короп"… "дзеркальний". Ти не пам'ятаєш?*** Б(1) не реагує на запитання ДОНЬКИ, сидить заглиблений у себе. ***МАТИ: Він же французької не знає…*** МАТИ, сідає. ***ДОНЬКА: Ніби то - "breme"*** **11.5.1.** МАТИ копирсається в рибі - відокремлюють кісточки. ***ДОНЬКА: Ні, мабуть таки - "truite" (форель)*** ***БАТЬКО 1: "carpe miroir"*** ***ДОНЬКА: Фу, як пласко...*** Хлопнули двері в кімнаті сина. **11.6.** МАТИ повертається до дзеркала (СТ), дивиться на відображення дверей. **11.7.** МАТИ дивиться у дзеркало, прислухається, чекає. Нічого не відбувається, повертається до тарілки. ***БАТЬКО 1: "Les miroirs ternis..."*** МАТИ чіпляє тарілку вона падає на підлогу.	**11.6.** МАТИ повертається до дзеркала (СТ), дивиться на відображення дверей. 11.7. МАТИ дивиться у дзеркало, прислухається, чекає. Нічого не відбувається, повертається до тарілки. ***БАТЬКО 1: "Les miroirs ternis..."*** МАТИ чіпляє тарілку вона падає на підлогу.	Руки МАТЕРІ ставлять предмети на стіл **(М(К1)).** ***ДОНЬКА: Дивно. Я забула…*** **11.4.2. КП ЗБОКУ.** Руки МАТЕРІ відображаються у металевому чайнику. ***МАТИ: Багато кісток…*** **11.4.3. КП ЗБОКУ.** Чайник. Відображення ДОНЬКИ. ***ДОНЬКА: … як…*** **11.5.1. КП ЗВЕРХУ.** Руки МАТЕРІ копирсаються в рибі - відокремлюють кісточки. ***ДОНЬКА: Ні, мабуть таки - "truite" (форель)*** ***БАТЬКО 1: "carpe miroir"*** ***ДОНЬКА: Фу, як пласко...*** Хлопнули двері в кімнаті сина. **11.7.1. КП.** Рука МАТЕРІ чіпляє тарілку. Тарілка падає на підлогу **11.7.2. КП.** Тарілка крутиться на підлозі.

12. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ, ВЕЧІР ВКЛЮЧЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР, НАСТІЛЬНА ЛАМПА.

СК	КП / ДЕТАЛЬ
12.1. СК. DARKNESS: Звук кроків, астматичне дихання. FADE IN: Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі, перетинає світлові плями. Зупиняється перед дверима, стоїть. **12.4. СК ЗВЕРХУ.** Відкриваються двері, погляд рухається по підлозі, натикається на розбиту тарілку з розкиданою рибою. **12.5 СК.** Ніжка рояля. Погляд ПІДНІМАЄТЬСЯ до гори. Кришка рояля. ПРОЇЗД - натюрморт. В'ЇЗД у дзеркало - клавіші рояля.	**12.2. СК КП.** Рука СИНА поволі тягнеться до ручки двері. **12.3. КРІЗЬ БУФЕТ.** Блимає відображення дверей, що відкриваються. **12.4.1. КП ЗВЕРХУ.** Розбита тарілка. **12.6 КП.** Клавіші рояля, на пюпітрі ноти. РОЗФОКУС. **12.4.2. КП ЗВЕРХУ.** З РОЗФОКУСУ - розбита тарілка, навколо риба.

13. ІНТ. РАННЯ ВЕСНА, ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ТЕМНО. ВКЛЮЧЕНА ЛЮСТРА ТА ТОРШЕР.

ДЗЕРКАЛО СТОЯЧЕ	ДЗЕРКАЛО ВИСЯЧЕ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
13.1. FADE IN: БАТЬКО(1), МАТИ перелякано озираються на двері. Тиша. МАТИ деякий час прислуховується, потім встає. Виходить з "кадру" дзеркала через кадр камери з приміщення. ***БАТЬКО 1: … але, дійсно, якось могли б вони разом спробувати, може…*** ДОНЬКА, кілька секунд сидить, встає на останньому слові БАТЬКА. ***ДОНЬКА: "...ces miroirs jumeaux?"...Ніколи!*** ДОНЬКА починає переставляти стільці. Входить-виходить з кадру дзеркала. БАТЬКО(1) сидить крутить в лівій руці ніж для риби **(В(Д1))**. **13.1.1.** ***БАТЬКО 1: І тому ти незаміжня?…***			**13.1.1. КП ЗБОКУ.** Рука з ножем БАТЬКА(1), виразно - **(В(Д1))**. ***БАТЬКО 1: І тому ти незаміжня?…***
13.2. **ДОНЬКА: Так? А якби залишилась заміжня, тоді б ти ...** Перериває фразу - у кадр камери входить МАТИ в сукні з табуретом. ***МАТИ: Ніколи не могла збагнути, де у дощового хробака голова, а де хвіст.*** ***ДОНЬКА: Куди повзе, там і голова…*** БАТЬКО побачив, що МАТИ перевдяглася. ***БАТЬКО 1: Знову вбралася…*** ДОНЬКА повертається, дивиться на МАТІР.	**13.2. ДОНЬКА: Так? А якби залишилась заміжня, тоді б ти ...** Перериває фразу - у кадр камери входить МАТИ в сукні з табуретом. ***МАТИ: Ніколи не могла збагнути, де у дощового хробака голова, а де хвіст.*** ***ДОНЬКА: Куди повзе, там і голова…*** БАТЬКО побачив, що МАТИ перевдяглася. ***БАТЬКО 1: Знову вбралася…*** ДОНЬКА повертається, дивиться на МАТІР.	**13.2. ДОНЬКА: Так? А якби залишилась заміжня, тоді б ти ...** Перериває фразу - у кадр камери входить МАТИ в сукні з табуретом. ***МАТИ: Ніколи не могла збагнути, де у дощового хробака голова, а де хвіст.*** ***ДОНЬКА: Куди повзе, там і голова…*** БАТЬКО побачив, що МАТИ перевдяглася. ***БАТЬКО 1: Знову вбралася…*** ДОНЬКА повертається, дивиться на МАТІР. **13.3.** ДОНЬКА повертається, дивиться на МАТІР.	
13.3. ***ДОНЬКА: Сьогодні?…***	**13.3.** ***ДОНЬКА: Сьогодні?…***	***ДОНЬКА: Сьогодні?…***	
13.4. МАТИ не звертає уваги на	**13.4.** МАТИ не звертає уваги на		

питання ДОНЬКИ та реакцію БАТЬКА, ставить табурет на місце, коло роялю. ***МАТИ: Цей вже не повз, його розчавили.*** МАТИ оціночно розглядає натюрморт. **13.5.** БАТЬКО(1) встає, кладе тарілку на тацю, тарілку ДОНЬКИ, прибори, бере вазу, хоче забрати її також. МАТИ негайно вихоплює вазу з рук БАТЬКА. **13.6.** БАТЬКО, докладає прибори зі столу на тацю, забирає виходить через кадр камери. ДОНЬКА входить-виходить з кадру дзеркала, переставляє стільці. ***ДОНЬКА: Що? Сьогодні?…*** МАТИ входить-виходить з кадру дзеркала, поправляє стільці за ДОНЬКОЮ **(М(С3))**. ***МАТИ: Сьогодні?…*** **13.7.** МАТИ входить-виходить з кадру дзеркала - поправляє розставлені ДОНЬКОЮ стільці **(М(С3))**, потім підходить до столу, займається натюрмортом. ***МАТИ: … Може… Ти ж знаєш…*** ***ДОНЬКА: … "Dans vos deux esprits?"… Хто знає?*** **13.7.1.** ***МАТИ: … як він… Хто знає…*** **13.7.2.** ***МАТИ: … Не знаю…*** ***ДОНЬКА: … як мене це "Dis-covery" діс-тало…*** **13.8.** ДОНЬКА бере табурет. Наштовхується на МАТІР. ***МАТИ: Ну добре… вистачить. Пізно. Йди до себе.*** МАТИ забирає табурет, ставить його на місце. Поволі рухається на ДОНЬКУ, виштовхуючи її з кімнати. ***МАТИ: Йди, я вже сама… і…***	питання ДОНЬКИ та реакцію БАТЬКА, ставить табурет на місце, коло роялю. ***МАТИ: Цей вже не повз, його розчавили.*** МАТИ оціночно розглядає натюрморт. **13.5.** БАТЬКО(1) встає, кладе тарілку на тацю, тарілку ДОНЬКИ, прибори, бере вазу, хоче забрати її також. МАТИ негайно вихоплює вазу з рук БАТЬКА. **13.6.** БАТЬКО, докладає прибори зі столу на тацю, забирає виходить через кадр камери. ДОНЬКА входить-виходить з кадру дзеркала, переставляє стільці. ***ДОНЬКА: Що? Сьогодні?…*** МАТИ входить-виходить з кадру дзеркала, поправляє стільці за ДОНЬКОЮ **(М(С3))**. ***МАТИ: Сьогодні?…*** **13.7.** МАТИ входить-виходить з кадру дзеркала - поправляє розставлені ДОНЬКОЮ стільці **(М(С3))**, потім підходить до столу, займається натюрмортом. ***МАТИ: … Може… Ти ж знаєш…*** ***ДОНЬКА: … "Dans vos deux esprits?"… Хто знає?*** **13.7.2.** ***МАТИ: … Не знаю…*** ***ДОНЬКА: … як мене це "Dis-covery" діс-тало…*** **13.8.** ДОНЬКА бере табурет. Наштовхується на МАТІР. ***МАТИ: Ну добре… вистачить. Пізно. Йди до себе.*** МАТИ забирає табурет, ставить його на місце. Поволі рухається на ДОНЬКУ, виштовхуючи її з кімнати. ***МАТИ: Йди, я вже сама… і…***		**13.4.1. КП.** Натюрморт. У натюрморті відображається БАТЬКО(1), він встає. **13.5.1. КП ЗБОКУ.** МАТИ вихоплює вазу з рук БАТЬКА, ставить її на місце, поправляє **(М(К5))**. **13.5.2. КП ЗБОКУ КРіЗЬ ВАЗУ.** Руки МАТЕРІ віддаляються від вази. **13.7.1 КП ЗВЕРХУ.** МАТИ поправляє натюрморт **(М(К5))**. ***МАТИ: … як він… Хто знає…*** **13.7.2. КП.** МАТИ поправляє натюрморт **(М(К5))**. ***МАТИ: … Не знаю…*** ***ДОНЬКА: … як мене це "Dis-covery" діс-тало…*** **13.8.1. КП ЗБОКУ.** Рука М закриває

ДОНЬКА відступаючи поволі йде з кімнати. МАТИ повертається, йде до дверей у зимовий сад, закриває їх **(М(С1))** **13.8.2.** Д бере предмет зі столу. ***МАТИ: … і… повісь халат на місце… і не бери… ніколи.*** **13.9.** ДОНЬКА виходить через кадр камери, в руках блищить предмет з натюрморту. Приміщення деякий час пусте. МАТИ повертається до роялю з нотами у руках. Сідає за рояль. **13.10.** МАТИ сідає за рояль, кладе ноти, відкриває кришку, починає гортати. **13.11.** МАТИ, перестає гортати, дивиться і нібито в умі починає програвати їх зміст, руки інстинктивно приймають позицію, як перед грою. Раптом грюкіт, відкриваються двері (праворуч) у зимовій сад МАТИ, різко, невдоволено повертається, бачить БАТЬКА з манекеном - заспокоюється, повертається до нот. Виходить БАТЬКО(1) з манекеном. **13.12.** М уважно дивиться на ноти. ***МАТИ: … гаразд… це добре…*** МАТИ перемикається на натюрморт, щось її у ньому бентежить. Вона встає виходить з "кадру" дзеркала - вмикається торшер. ***МАТИ: … це правильно…*** МАТИ проходить в "кадрі" дзеркала, знову випадає - гасне люстра. Б(1) ставить манекен біля роялю, дивиться у дзеркало, переставляє, поправляє. Його увагу привертає натюрморт. Він оглядається, підходить до рояля, простягає руку до натюрморту. **13.13.** МАТИ входить у кадр	ДОНЬКА відступаючи поволі йде з кімнати. МАТИ повертається, йде до дверей у зимовий сад, закриває їх **(М(С1))** **13.8.2.** Д бере предмет зі столу. ***МАТИ: … і… повісь халат на місце… і не бери… ніколи.*** **13.9.** ДОНЬКА виходить через кадр камери, в руках блищить предмет з натюрморту. Приміщення деякий час пусте. МАТИ повертається до роялю з нотами у руках. Сідає за рояль. **13.10.** МАТИ сідає за рояль, кладе ноти, відкриває кришку, починає гортати. **13.11.** МАТИ, перестає гортати, дивиться і нібито в умі починає програвати їх зміст, руки інстинктивно приймають позицію, як перед грою. Раптом грюкіт, відкриваються двері (праворуч) у зимовій сад МАТИ, різко, невдоволено повертається, бачить БАТЬКА з манекеном - заспокоюється, повертається до нот. Виходить БАТЬКО(1) з манекеном. **13.12.** М уважно дивиться на ноти. ***МАТИ: … гаразд… це добре…*** МАТИ перемикається на натюрморт, щось її у ньому бентежить. Вона встає виходить з "кадру" дзеркала - вмикається торшер. ***МАТИ: … це правильно…*** МАТИ проходить в "кадрі" дзеркала, знову випадає - гасне люстра. Б(1) ставить манекен біля роялю, дивиться у дзеркало, переставляє, поправляє. Його увагу привертає натюрморт. Він оглядається, підходить до рояля, простягає руку до натюрморту.	**13.13.** МАТИ входить у кадр	двері. Щільно, виразно їх притискає **(М(С1))**. Відводить руку - ручка. **13.8.2. КП.** Відображення у металевому чайнику - рука ДОНЬКИ бере предмет зі столу. ***МАТИ: … і… повісь халат на місце… і не бери… ніколи.*** **13.8.3. КП ЗБОКУ.** Ручка дверей у зимовий сад, в кадрі знову зявляється рука М , смикає ручку - перевіряє, чи закрила **(М(С1))**. **13.10.1. КП.** Рука МАТЕРИ гортає ноти. Зупиняється **13.11.1. КП ЗБОКУ.** МАТИ, різко, невдоволено повертається, бачить БАТЬКА з манекеном - заспокоюється, повертається до нот. **13.12.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука БАТЬКА(1) відображається у кришці рояля. **13.13.1. КП ЗВЕРХУ.** Таця зі

дзеркала. Б(1) відсмикує руку. ***<u>БАТЬКО 1: Ти… сьогодні…?</u>*** МАТИ стоїть, вичікувально дивиться на БАТЬКА(1). Він повертається, зніяковіло виходить через кадр камери. ***<u>БАТЬКО 1: Добре… добре… хай… йду…</u>*** МАТИ виходить з кадру дзеркала. Вітальня деякий час пуста. За стіною, хлопають двері, вмикається передача передача. МАТИ входить в кадр дзеркала, в руках тацю з молоком та ліками. Ставить тацю на рояль, розглядає натюрморт. Розуміє, чого не вистарчає, енергійно виходить через кадр камери. Вітальня деякий час пуста. Звуки сперечання матері та доньки. МАТИ входить з предметом через кадр камери. Предмет виблискує. МАТИ прилаштовує його у натюрморт **(М(К5))**. **13.14.** МАТИ виходить з вітальні. За деякий час повертається з шкіряною валізою. Кладе її коло манекена. Відкриває. **13.15.** МАТИ надягає намисто на манекен. Поправляє. **13.16.**Манекен у намисті та поясі. Мати піднімається з сукнею, прикладає її до манекена.		дзеркала. Б(1) відсмикує руку. ***<u>БАТЬКО 1: Ти… сьогодні…?</u>*** МАТИ стоїть, вичікувально дивиться на БАТЬКА(1). Він повертається, зніяковіло виходить через кадр камери. ***<u>БАТЬКО 1: Добре… добре… хай… йду…</u>*** МАТИ виходить з кадру дзеркала. Вітальня деякий час пуста. За стіною, хлопають двері, вмикається передача передача. МАТИ входить в кадр дзеркала, в руках тацю з молоком та ліками. Ставить тацю на рояль, розглядає натюрморт. Розуміє, чого не вистарчає, енергійно виходить через кадр камери. Вітальня деякий час пуста. Звуки сперечання матері та доньки. МАТИ входить з предметом через кадр камери. Предмет виблискує. МАТИ прилаштовує його у натюрморт **(М(К5))**. **13.14.** МАТИ виходить з вітальні. За деякий час повертається з шкіряною валізою. Кладе її коло манекена. Відкриває. **13.15.** МАТИ надягає намисто на манекен. Поправляє. **13.16.**Манекен у намисті та поясі. Мати піднімається з сукнею, прикладає її до манекена.	склянкою молока. Відображення рук МАТЕРІ, які маніпулюють з натюрмортом **(М(К5))**. **13.14.1. КП ЗВЕРХУ.** Валіза замки виблискують. **13.14.2. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ відкриває один замок. **13.14.3. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ відкриває другий замок. **13.14.4.КП ЗВЕРХУ.** Відкрита валіза - там лежить сукня, намисто, білизна, біжутерія. Рука МАТЕРІ бере намисто. **13.15.1. КП ЗВЕРХУ.** Відкрита валіза - рука МАТЕРІ бере пояс - валіза. **13.15.2. КП ЗВЕРХУ.** Відкрита валіза - рука МАТЕРІ бере сукню.

14. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, ВКЛЮЧЕНИЙ ТОРШЕР.

СК	КП / ДЕТАЛЬ
14.1. СК. DARKNESS: Звук кроків, часте астматичне дихання з спазматичними подихами. FADE IN: Двері у вітальню. **14.3. СК.** Двері відчиняються, погляд рухається по підлозі - ніжка роялю, кришка, склянка з молоком, натюрморт. Розглядання. **14.4. СК.** Натюрморт - розглядання. **14.5. СК.** Натюрморт - розглядання. **14.6. СК.** Натюрморт - розглядання. Дзеркало(СТ) - відображення натюрморту. **14.7. СК.** Дзеркало(СТ) - відображення натюрморту. ПОВІЛЬНИЙ рух вбік - у дзеркалі з'являється частина манекена - на ньому намисто та пояс. **14.8. СК.** Дзеркало(СТ) - ПОВІЛЬНИЙ рух вбік - у дзеркалі з'являється весь манекена вбраний у сукню та намисто. **14.9. СК.** У дзеркалі(СТ) вбраний манекен. СИН ПЕРЕВОДИТЬ погляд у дзеркало(ВТ), у ньому відображення вбраного манекену, поряд стілець, на нього сперта віолончель, на сидінні смичок. **14.10. СК.** У дзеркалі(ВТ) вбраний манекен, який стоїть на стільці, перед ним віолончель. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на манекен.	**14.1.1 КП.** Відображення в клямці руки, що тягнеться до клямки. **14.2. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Блимають двері, що відкриваються. **14.3.1. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ каніфолить смичок. **14.3.2. КП ЗВЕРХУ.** Рука МАТЕРІ(м) каніфолить смичок. **14.5.1. КП ЗВЕРХУ.** Шпиль вставляється в дірку в підлозі. **14.6.1. КП ЗВЕРХУ.** Шпиль вставляється у дірку в підлозі. ПІДЙОМ по грифу догори. **14.6.2. КП.** ПІДЙОМ по грифу догори. **14.6.3. КП.** ПІДЙОМ по грифу догори. Рука МАТЕРІ - тримає пальцями волосок зі струни, РУХАЄТЬСЯ вниз - різко обриває. **14.9.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ(м) підкручує кілок. ЗМІНА ФОКУСУ - обличчя МАТЕРІ(м). **14.9.2. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ підкручує кілок. **14.9.3. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах **14.9.4. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах. **14.9.5. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ підкручує кілок. **14.9.6. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ підкручує кілок. **14.9.7. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах. **14.9.8. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ водить смичком по струнах. **14.9.9. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТЕРІ приготувалась до піцикато. **14.9.10. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТЕРІ - робить піцикато. **14.15.1. КП ЗБОКУ.** Манекен. На задньому плані його відображення.
14.12. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ). ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на манекен. **14.14. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).** Манекен. **14.15. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ).** Манекен.	
14.16. ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ). МАТИ(м) - робить піцикато.	
14.17. СК ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО(СТ). Манекен. ШВИДКИЙ НАЇЗД у дзеркало на манекен. РОЗФОКУС.	

19. ІНТ. РАННЯ ВЕСНА, РАННІ СУТІНКИ, СВІТЛО НЕ УВІМКНУТЕ.

ДЗЕРКАЛО СТ	ДЗЕРКАЛО ВТ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
19.1. DARKNESS: Скавчання віолончелі поступово затихає. *МАТИ (V.O.): Вчора майже не торкнувся… і ви рибу не їсте. Я з нею стільки намучилась. Все даремно… Все пропаде…* FADE IN: Д(д) з Б(2) сидять за столом. БАТЬКО(2) розмірено їсть. ***МАТИ: … То їсте, то ні. Зрозумій вас.*** ***ДОНЬКА: Що?…*** За кадром щось падає. ДОНЬКА повертається до дверей. БАТЬКО(2)продовжує їсти - не реагує. ДОНЬКА заспокоюється. ***ДОНЬКА: Тобі допомогти.…*** МАТИ з тацею з'являється в кадрі дзеркала. ***МАТИ: Мовчи. (ніби про себе) Від тебе дочекаєшся.*** МАТИ ставить тацю на стіл. **19.2.** МАТИ ставить тацю на стіл. ***МАТИ: (ніби про себе) Від вас дочекаєшся...*** **19.3.** ДОНЬКА встає, намагається зібрати очевидно зайві предмети на тацю, МАТИ ставить з таці, ДОНЬКА на тацю **(М(К1) - Д(К1))**. ***ДОНЬКА: Він раніше, хоча б прибирав за собою.*** **19.4.** ***МАТИ: (пошепки) Тихіш!*** М, роздратовано відштовхує руку Д. **19.4.1. СП ФРОНТАЛЬНО.** БАТЬКО(2) - доковує, відставляє тарілку, бере десертну. ***МАТИ: Не треба!*** Батько(2) бере гілку винограду з натюрморту. **19.5.** МАТИ намагається завадити	**19.2.** МАТИ ставить тацю на стіл. ***МАТИ: (ніби про себе) Від вас дочекаєшся...*** **19.3.** ДОНЬКА встає, намагається зібрати очевидно зайві предмети на тацю, МАТИ ставить з таці, ДОНЬКА на тацю **(М(К1) - Д(К1))**. ***ДОНЬКА: Він раніше, хоча б прибирав за собою.*** **19.4.** ***МАТИ: (пошепки) Тихіш!*** М, роздратовано відштовхує руку Д. **19.4.1. СП ФРОНТАЛЬНО.** БАТЬКО(2) - доковує, відставляє тарілку, бере десертну. ***МАТИ: Не треба!*** Батько(2) бере гілку винограду з натюрморту. **19.5.** МАТИ намагається завадити		**19.2.2. КП.** Відображення у металевому глечику -БАТЬКО(2)їсть. **19.2.1. КП ЗВЕРХУ.** Таця, відображаються руки МАТЕРІ, які знімають предмети з неї **(М(К1))**. **19.2.3. КП.** БАТЬКО(1) - не їсть. ***БАТЬКО 1: Він не любив сходи. Взагалі він…*** **19.4.1. СП ФРОНТАЛЬНО.** БАТЬКО(2) - доковує, відставляє тарілку, бере десертну. ***МАТИ: Не треба!*** Батько(2) бере гілку винограду з натюрморту.

БАТЬКУ(2), але не встигає, в розгубленості дивиться на натюрморт. **19.5.1. СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** БАТЬКО(2) поклав виноград на тарілку перед собою, відскубує виноградинки, кладе собі в рот. **19.5.2. С-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** БАТЬКО(2) відскубує виноградинки, кладе собі в рот. **19.6.** Д бере кавник, МАТИ робить рух в її сторону, кавник вислизає з руки ДОНЬКИ, паде на бік. **19.6.1. КП ЗВЕРХУ.** З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. **19.6.2. КП. ЗБОКУ.** З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - калюжа. **19.6.3. КП ЗВЕРХУ** Калюжа кави, ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - край калюжи імпульсивно збільшується. ***БАТЬКО 2: Без сходів добре, практично. Не впадеш, якщо щось...***	БАТЬКУ(2), але не встигає, в розгубленості дивиться на натюрморт. **19.5.1. СП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** БАТЬКО(2) поклав виноград на тарілку перед собою, відскубує виноградинки, кладе собі в рот. **19.5.2. С-КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** БАТЬКО(2) відскубує виноградинки, кладе собі в рот. **19.6.** Д бере кавник, МАТИ робить рух в її сторону, кавник вислизає з руки ДОНЬКИ, паде на бік. **19.6.1. КП ЗВЕРХУ.** З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. **19.6.2. КП. ЗБОКУ.** З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - калюжа. **19.6.3. КП ЗВЕРХУ** Калюжа кави, ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - край калюжи імпульсивно збільшується. ***БАТЬКО 2: Без сходів добре, практично. Не впадеш, якщо щось...***		**19.5.3. КП ФРОНТАЛЬНО.** БАТЬКО(2) кладе виноградинки до рота. **19.6.1. КП ЗВЕРХУ.** З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. **19.6.2. КП. ЗБОКУ.** З дзьобика кавника імпульсами витікає кава. ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - калюжа. **19.6.3. КП ЗВЕРХУ** Калюжа кави, ПОВІЛЬНИЙ РУХ ВБІК - край калюжи імпульсивно збільшується. ***БАТЬКО 2: Без сходів добре, практично. Не впадеш, якщо щось...***
	19.7. МАТИ стоїть завмерла, руки повисли над тацею. На місці Б(2) сидить Б(1) перед ним тарілка з голою гілкою винограду. ***ДОНЬКА: Чого ти менІ весь час рота затикаєш?! Слова не можу сказати, цей дім і мій також. Чи вже ні?!…*** ***МАТИ: Знову ти… Можна хоч раз… (ставить предмет на стіл) … хоч раз… правильно… по-людськи…*** **19.8.** БАТЬКО(1) сидить напружено за столом, перед ним тарілка з виноградною гілочкою, кава лється йому на штани. НАЇЗД у потилицю.		**19.9. СК.** Тарілка з гілочкою від винограду. Руки Б(1) нервово відривають дрібні гілочки. НАЇЗД на руку. ***ДОНЬКА: А що, вам можна, а я навіть… нічого не можу… Прийдеш пізно - знову скандал.*** **19.9.1. КП ЗВЕРХУ.** Руки БАТЬКА(1) - відривають гілочки. ***ДОНЬКА: Не прийдеш…*** **19.9.2. КП ЗБОКУ.** Щока БАТЬКА(1) - сіпається **(Б(Т3))**. ***ДОНЬКА:Запросити когось… також…*** **19.9.3. КП ЗВЕРХУ.** Руки М забир тарілку Б(1), його руки деякий час висять над місцем де була тарілка, потім права рука починає барабанити пальцями **(Б(Т1))**.

20. ІНТ. ВІТАЛЬНЯ, ЗИМА. ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ ТЕМНО. УВІМКНЕНІ ЛЮСТРА ТА ТОРШЕР.

ДЗЕРКАЛО СТ	ДЗЕРКАЛО ВТ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
20.1. DARKNESS - FADE IN: БАТЬКО(1) стоїть коло вікна, дивиться на вулицю. ***БАТЬКО 1: Дивною людиною був твій батько… І будинок дивний збудував. Зовсім без сходів.*** МАТИ проходить в кадрі камери, проходить повз дзеркало. Коротка зупинка - погладжує знизу груди **(М(С4))**. ***МАТИ: Про дивацтва мовчав би…*** ***МАТИ підходить до столу.***			
20.2. МАТИ підходить до столу. Оглядає стіл. ***МАТИ: От бачиш… я ж чайник просила принести. А ти знову… забув?***	**20.2.** МАТИ підходить до столу. Оглядає стіл. ***МАТИ: От бачиш… я ж чайник просила принести. А ти знову… забув?***		
20.3. БАТЬКО(1) повертається до МАТЕРІ - завмирає. НАЇЗД на обличчя.	**20.3.** БАТЬКО(1) повертається до МАТЕРІ - завмирає. НАЇЗД на обличчя.		**20.3.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** БАТЬКО(1) - неприємно здивований вираз обличчя.
20.4. МАТИ стоїть коло столу, поправляє посуд **(М(К2))**. **20.4.1.** ***БАТЬКО 1: Знову ця… сукня… не сезон… адже… знову…*** МАТИ повертається, виходить з приміщення.	**20.4.** МАТИ стоїть коло столу, поправляє посуд **(М(К2))**. **20.4.1.** ***БАТЬКО 1: Знову ця… сукня… не сезон… адже… знову…*** МАТИ повертається, виходить з приміщення.		**20.4.1. КП ЗБОКУ.** Відображення рук МАТЕРІ у посуді. ***БАТЬКО 1: Знову ця… сукня… не сезон… адже… знову…*** МАТИ повертається, виходить з приміщення (через відображення у посуді).
20.5. МАТИ виходить з приміщення. У дзеркалі деякий час нікого не видно. ***БАТЬКО 1: Може ти спробуєш ще… Може він…*** МАТИ з чайником з'являється у дзеркалі, підходить до столу. ***МАТИ: Навіщо, ти весь час про одне й те ж. Гадаєш я хочу…*** За стіною шарудіння. МАТИ з чайником в руці повертається на звук, прислуховується.	**20.5.** МАТИ виходить з приміщення. У дзеркалі деякий час нікого не видно. ***БАТЬКО 1: Може ти спробуєш ще… Може він…*** МАТИ з чайником з'являється у дзеркалі, підходить до столу. ***МАТИ: Навіщо, ти весь час про одне й те ж. Гадаєш я хочу…*** За стіною шарудіння. МАТИ з чайником в руці повертається на звук, прислуховується.		**20.5.1. КП ЗБОКУ.** Рука МАТЕРІ з чайником. В ньому відображається БАТЬКО(1), який іде до столу.
20.6.	**20.6.**		

МАТИ ставить чайник на стіл. ***МАТИ: Ну ось…*** МАТИ стоїть прислуховується, підходить Б(1), прислуховується. За стіною нічого не відбувається. М йде до дверей у зимовий сад - закриває **(М(С1)).** **20.6.1. КП ЗБОКУ.** Рука М закриває двері **(М(С1)).** ***МАТИ: Її ще нема. Мала вже давно прийти, домовлялись… і рибу повинна була купити.Він…*** **20.7.** МАТИ починає маніпуляції на столі **(М(К2)).** БАТЬКО(1) стоїть спостерігає. ***БАТЬКО 1: Ні, не можу я зрозуміти, чому ти…*** ***МАТИ: … любить, хоча…*** ***БАТЬКО 1: … не хочеш навіть…*** ***МАТИ: … кісток багато…*** ***БАТЬКО 1: …спробувати.*** ***МАТИ: Не можу я… Де ж вона ходить?: Сказав би ти їй.*** ***БАТЬКО 1: (здивовано) Що?*** БАТЬКО(1) знімає піджак, вішає його на стілець. **20.8.** Б(1) знімає піджак, вішає його на стілець. Сідає за стіл. ***МАТИ: Стомилась я про одне й те ж.*** МАТИ сідає за стіл.	МАТИ ставить чайник на стіл. ***МАТИ: Ну ось…*** МАТИ стоїть прислуховується, підходить Б(1), прислуховується. За стіною нічого не відбувається. М йде до дверей у зимовий сад - закриває **(М(С1)).** **20.6.1. КП ЗБОКУ.** Рука М закриває двері **(М(С1)).** ***МАТИ: Її ще нема. Мала вже давно прийти, домовлялись… і рибу повинна була купити.Він…*** **20.7.** МАТИ починає маніпуляції на столі **(М(К2)).** БАТЬКО(1) стоїть спостерігає. ***БАТЬКО 1: Ні, не можу я зрозуміти, чому ти…*** ***МАТИ: … любить, хоча…*** ***БАТЬКО 1: … не хочеш навіть…*** ***МАТИ: … кісток багато…*** ***БАТЬКО 1: …спробувати.*** ***МАТИ: Не можу я… Де ж вона ходить?: Сказав би ти їй.*** ***БАТЬКО 1: (здивовано) Що?*** БАТЬКО(1) знімає піджак, вішає його на стілець. **20.8.** Б(1) знімає піджак, вішає його на стілець. Сідає за стіл. ***МАТИ: Стомилась я про одне й те ж.*** МАТИ сідає за стіл.		**20.6.1. КП ЗБОКУ.** Рука М закриває двері **(М(С1)).** ***МАТИ: Її ще нема. Мала вже давно прийти, домовлялись… і рибу повинна була купити.Він…***

21. ІНТ. ЛІТО. ВЕЧІР, ЗА ВІКНОМ СВІТЛО

ДЗЕРКАЛО СТОЯЧЕ	ДЗЕРКАЛО ВИСЯЧЕ	БУФЕТ	КП / ДЕТАЛЬ
21.1. М сідає за стіл, відразу переставляє предмети **(М(К2))**. ***ДОНЬКА: Як сьогодні спекотно було. В забігайлівках рибу почали смажити.*** ДОНЬКА в кадрі камери, йде до столу. ***ДОНЬКА: Запах звідусіль, такий … ффф.*** ДОНЬКА оглядає стіл. Кладе коло у тнатюрморт свіжу цитрину, забипає попсуту **(Д(К5))**. БАТЬКО(1) входить в кадр, знімає піджак, вішає його на стілець(20.7). Сідає за стіл. ***ДОНЬКА: Зовсім апетит відбив. Навіть морозива не схотілось. Тільки пила весь день.*** ДОНЬКА сідає за стіл. ***ДОНЬКА: А тепер голодна.*** М встає виходить, через кадр камери з приміщення. ДОНЬКА бере ложку зі столу, крутить її з відсутнім виглядом. ***ДОНЬКА: (до БАТЬКА) Дивно… Забула як "спека" буде .*** БАТЬКО не реагує на запитання, ставить перед нею глибоку тарілку. **21.1.1.** ***ДОНЬКА: Вибач… але ти французької не знаєш.*** **21.2.1.** БАТЬКО , пальці барабанять **(Б(Т1))**. ***МАТИ: … "suant" (спітнілий)*** **21.2.** МАТИ підходить до столу.	**21.2.** МАТИ підходить до столу.		**21.1.1. КП ЗБОКУ.**Відображення в глечику руки БАТЬКА з тарілкою. ***ДОНЬКА: Вибач… але ти французької не знаєш.*** **21.2.1. КП.** Рука БАТЬКА, пальці барабанять **(Б(Т1))**. ***МАТИ: … "suant" (спітнілий)***

Сідає- маніпуляції з натюрмортом **(М(К5)).** ***МАТИ: Він французької на знає.*** **21.3.** ДОНЬКА(д) подзвякує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1)).** ***МАТИ: Припиніть.*** **21.3.1. КП ЗБОКУ.** Рука ДОНЬКИ(д) подзвякує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1)).** ***ДОНЬКА: Неправильно. Ти теж все забула. Інакше, памятаю, що якось інакше.*** 21.4. ***БАТЬКО 1: "La chaleur"*** ***МАТИ: Так? Мабуть так, адже стільки років… Може карпа хочете?*** БАТЬКО(1) робить невиразний рух рукою. ДОНЬКА продовжує подзвякувати, дивиться на МАТІР. ***ДОНЬКА: Коли ти його приготувала?*** ***МАТИ: Вчора… Він майже не… Принести? Великий, смачний, а кістки... ну й кістки.*** БАТЬКО(1) повторює невиразний рух. У ДОНЬКИ падає ложка. МАТИ повертається до дверей. **21.5.** МАТИ повертається до дверей. **21.6.** БАТЬКО(1) повертається до дверей. **21.7.** МАТИ повертається до	Сідає- маніпуляції з натюрмортом **(М(К5)).** ***МАТИ: Він французької на знає.*** **21.3.** ДОНЬКА(д) подзвякує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1)).** ***МАТИ: Припиніть.*** **21.3.1. КП ЗБОКУ.** Рука ДОНЬКИ(д) подзвякує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1)).** ***ДОНЬКА: Неправильно. Ти теж все забула. Інакше, памятаю, що якось інакше.*** 21.4. ***БАТЬКО 1: "La chaleur"*** ***МАТИ: Так? Мабуть так, адже стільки років… Може карпа хочете?*** БАТЬКО(1) робить невиразний рух рукою. ДОНЬКА продовжує подзвякувати, дивиться на МАТІР. ***ДОНЬКА: Коли ти його приготувала?*** ***МАТИ: Вчора… Він майже не… Принести? Великий, смачний, а кістки... ну й кістки.*** БАТЬКО(1) повторює невиразний рух. У ДОНЬКИ падає ложка. МАТИ повертається до дверей. **21.5.** МАТИ повертається до дверей. **21.6.** БАТЬКО(1) повертається до дверей. **21.7.** МАТИ повертається до		**21.3.1. КП ЗБОКУ.** Рука ДОНЬКИ(д) подзвякує ложкою по тарілці **(Д(ТЄ1)).** ***ДОНЬКА: Неправильно. Ти теж все забула. Інакше, памятаю, що якось інакше.*** **21.7.1 КП.** Руки МАТЕРІ,

столу. Починає розставляти-поправляти натюрморт **(М(К5))**. ДОНЬКА та БАТЬКО(2) спостерігають за МАТІР'Ю. Руки МАТЕРІ, маскують зіпсуті фрукти свіжими **(М(К5))**. **21.8.** М розставляє-поправляє натюрморт **(М(К5))**. Д(д) та Б(2) спостерігають за М. За деякий час ДОНЬКА починає виймати, відкладати в сторону зіпсуті фрукти, відривати гнилі виноградини **(Д(К5))**... МАТИ намагається не давати їй це робити, але не може зі свого місця дотягнутись до відкладених фруктів. ***<u>МАТИ: Коли батько цей дім ще будував, ми жили в центрі, на другому по…</u>*** **21.8.1.** М, Д переставляють предмети на столі **(М(К2) - Д(К2))**. ***<u>МАТИ: Припини…</u>*** М відштовхує руку ДОНЬКИ **21.8.2.** ***<u>ДОНЬКА:А якщо так…спробувати…</u>*** Рука М відштовхує руку ДОНЬКИ **21.9.**БАТЬКО(2) бере бокал з натюрморту. МАТИ робить намагання завадити йому - не встигає. Батько(2) встає з-за столу виходить з "кадру" дзеркала. МАТИ слідкує поглядом за ним. БАТЬКО(2) повертається з бокалом за стіл. БАТЬКО(2) п'є вино.	столу. Починає розставляти-поправляти натюрморт **(М(К5))**. ДОНЬКА та БАТЬКО(2) спостерігають за МАТІР'Ю. Руки МАТЕРІ, маскують зіпсуті фрукти свіжими **(М(К5))**. **21.8.** М розставляє-поправляє натюрморт **(М(К5))**. Д(д) та Б(2) спостерігають за М. За деякий час ДОНЬКА починає виймати, відкладати в сторону зіпсуті фрукти, відривати гнилі виноградини **(Д(К5))**... МАТИ намагається не давати їй це робити, але не може зі свого місця дотягнутись до відкладених фруктів. ***<u>МАТИ: Коли батько цей дім ще будував, ми жили в центрі, на другому по…</u>*** **21.8.1.** М, Д переставляють предмети на столі **(М(К2) - Д(К2))**. ***<u>МАТИ: Припини…</u>*** М відштовхує руку ДОНЬКИ **21.8.2.** ***<u>ДОНЬКА:А якщо так…спробувати…</u>*** Рука М відштовхує руку ДОНЬКИ. **21.9.**БАТЬКО(2) бере бокал з натюрморту. МАТИ робить намагання завадити йому - не встигає. Батько(2) встає з-за столу виходить з "кадру" дзеркала. МАТИ слідкує поглядом за ним. БАТЬКО(2) повертається з бокалом за стіл. БАТЬКО(2) п'є вино. НАЇЗД у потилицю.		маскують зіпсуті фрукти свіжими **(М(К5))**. **21.8.1. КП ЗВЕРХУ ЗБОКУ.** Руки М, Д переставляють предмети на столі **(М(К2) - Д(К2))**. ***<u>МАТИ: Припини…</u>*** Рука М відштовхує руку ДОНЬКИ. **21.8.2. КП ЗБОКУ.** ***<u>ДОНЬКА:А якщо так…спробувати…</u>*** Рука М відштовхує руку ДОНЬКИ. **21.8.3. КП.** Обличчя БАТЬКА(2) - спокійне, відсторонене - нудьгує. **21.10. СК.** Рука Б(2) з

			бокалом, він п'є. Сп-гає за діямина столі - нудьга, починає куняти. Очі закрив. ***МАТИ: Ні, не так, ну що ж ти не памятаєш, як правильно, вже стільки разів… Так… на другому поверсі. Вуличку було видно, тиха така, навпроти була галантерейна крамничка, а трохи збоку - овочева. Люди весь час ходили там, на них довго можна було дивитись.*** **21.10.1. КП З БОКУ БАТЬКА.** Руки М, ДОНЬКИ відображаються у глечику **(М(К2) - Д(К2)).** ***ДОНЬКА: А якщо ось так…*** Рука М відштовхує руку ДОНЬКИ. **21.10.2. КП З БОКУ БАТЬКА.** Рука БАТЬКА(2) з бокалом. ПРОЇЗД - руки МАТЕРІ, щіточкою підмітає стіл **(М(К4)).** ***МАТИ: … різні… двір був… стежина на вулицю нижче… клумба з квітами - різними. Залежало від пори року… Але до самих холодів, і з ранної весни.*** Д переставляє предмети М дратується. **21.10.3. КП ЗБОКУ БАТЬКА.** Руки МАТЕРІ, ПРОЇЗД - відображення руки БАТЬКА(2) з бокалом. ***ДОНЬКА: Здається тут буде краще…*** ***МАТИ: Ні, не краще…*** **21.10.4. КП ЗБОКУ БАТЬКА.** Натюрморт.

22. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, УВІМКНУТИЙ ОДИН ТОРШЕР.

СК	КП / ДЕТАЛЬ
22.1. СК ЗВЕРХУ. DARKNESS: Скрип кроків, шарудіння… Слабо звучить віолончель. Астматичне дихання. FADE IN: Погляд РУХАЄТЬСЯ по підлозі - двері. ***МАТИ (V.O.): … на осінь там чорнобривці (tages, lat.), звичайно. З другого поверху запаху не чуєш… Але ж памятаєш, як вони пахнуть. Так нібито й пахнуть.*** КОРОТКИЙ ШВИДКИЙ РУХ вгору - ручка дверей.	
	22.1.1. КП. Рука СИНА, тисне на ручку. ***МАТИ (V.O.): … Ні, не так. Можна сказати, що запах було видно з вікна… Особливо, коли день сонячний…***
22.2. СК. Двері повільно відкриваються. ***ДОНЬКА (V.O.): … коли сонце у вікно спортзалу падало на лаковані дошки. В душі така сирість, ледь металева, холодна. Слизько. А в роздягальні пахне шкірою… штучною…***	
	22.3. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ). Блимає відображення дверей у дзеркалі (СТ). **22.4. КРІЗЬ БУФЕТ.** Блимає відображення дверей у дз (СТ).
22.5. Двері відчиняються. Погляд продовжує рухатись по підлозі. ***ДОНЬКА (V.O.):… дермантином, ніби, називається. І ще якимось потом…*** Ніжка роялю. На ній пов'язана жовта стрічка (бант). Розглядає. **МАТИ (V.O.):…теплий, сидиш на підвіконні довго… років шість тоді було…** **НАЇЗД на стрічку.**	
	22.5.1. КП. Жовта стрічка на ніжці роялю. ***ДОНЬКА (V.O.): … мабуть, він стає як пил, або як манка, дрібними кульками…*** ***МАТИ (V.O.): … за якийсь час, але як зрозуміти…***
22.6. Погляд РУХАЄТЬСЯ ВГОРУ - кришка роялю, далі натюрморт. Розглядає натюрморт. ***ДОНЬКА (V.O.):… тільки не білого, а спітнілого кольору…*** **22.7.** DARKNESS: Прискорене астматичне дихання + спазми. ***МАТИ (V.O.): … зрозуміти скільки часу - маленька ж була, часу не розуміла…*** FADE IN: Погляд РУХАЄТЬСЯ навколо натюрморту - вивчає. ***ДОНЬКА (V.O.):… мабуть рудуватий, ледь рудуватий, як волосся…*** ***МАТИ (V.O.):… і тривоги такої не було, мабуть я довго-довго дивилась… Дивно, не памятаю, коли тривога взагалі зявилась. Скільки мені років було?***	

	22.7.1. КП. Деталі натюрморту. **22.7.2. КП.** Деталі натюрморту. **22.7.3. КП.** Деталі натюрморту.
22.8. СК. DARKNESS: Шарудіння. ***ДОНЬКА(V.O.): … волосся в пахвах…*** ***МАТИ (V.O.): … всі ці люди, котрі проходили по вулиці, квіти, звуки…*** Звук падіння намиста на підлогу. Спазматичні подихи. FADE IN: Намисто на підлозі. Окремі намистинки ще котяться. ***МАТИ (V.O.): … тихі, у нас ще зазвичай радіо в кімнаті грало…*** ***ДОНЬКА (V.O.): … для гри якоїсь розкреслений зал, сонце на підлозі…***	
	22.9. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ) - НИЖНЯ ЧАСТИНА. Намисто на підлозі. Босі ноги С - невп-ні рухи. ***ДОНЬКА (V.O.): … для баскетболу, мабуть. Такими червоними та зеленими лініями…*** **22.9.1. КП КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ) - НИЖНЯ ЧАСТИНА.** Нога СИНА. Великий палець катає намистину. ***ДОНЬКА (V.O.): … а в куті купа, стос цих… матів…*** **22.10. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ) - НИЖНЯ ЧАСТИНА.** Босі ноги СИНА - повільно йдуть, ніби мацають підлогу попереду себе. ***МАТИ (V.O.): …маленькі такі, пташки прилітали, й відлітали, і все це тоді складалось так, разом….***
22.11. СК. Натюрморт та його відображення у дзеркалі. ***ДОНЬКА (V.O.): … мати - вбиті прямокутники, смердючі… Темно-сірі такі І коричневі.*** НАЇЗД на натюрморт у дзеркало.	

<u>23. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. ВЕЧІР, УВІМКНУТІ ДВА ТОРШЕРИ.</u>

СК	КП / ДЕТАЛЬ
23.1. СК. DARKNESS: ***<u>ДОНЬКА (V.O.): … потом і цією шкірою пахне сильніше за все…</u>*** FADE IN: Повільно відкриваються двері - вітальня, стільці навколо роялю… ***<u>МАТИ (V.O.): … що мене нібито вже й не було зовсім. От так все складалось, якось так, що мене переставало існувати, якимось жмутом, жмутом десь усередині…</u>***	
	23.1.1. СП ЗВЕРХУ. Стілець, на ньому лежать сухі квіти. ***<u>ДОНЬКА (V.O.): … Десь у куті, збоку - канати звисли. Товсті…</u>*** **23.1.2. КП ЗВЕРХУ.** Сухі квіти. ***<u>МАТИ (V.O.): … і він якось роздувався, СТАВАВ щільнішИМ, напружувався, щільнішав…</u>*** **23.1.3. СП ЗВЕРХУ.** Смичок на стільці **23.1.4. КП ЗВЕРХУ.** Сухі квіти. **23.1.5. КП ЗВЕРХУ.** Віолончель оперта на стілець. ***<u>МАТИ(V.O.): … напружувався, щільнішав…</u>*** НАЇЗД ВНИЗ - шпиль встромлений у дірку в підлозі

24. ІНТ. КОРИДОР/ВІТАЛЬНЯ. НІЧ, МАЙЖЕ ТЕМНО, НЕВИРАЗНЕ СВІТЛО З ЗИМОВОГО САДУ.

СК	КП / ДЕТАЛЬ
24.1. СК. DARKNESS: ***ДОНЬКА (V.O.): … канати товсті. Хапаєшся, пропускаєш його між ніг, притискаєш його якось, прихоплюєш - вже не згадаєш як докладно, хоча, якби був канат, згадалося б - м'язова пам'ять… як з велосипедом… мабуть згадала б… Ноги скрючуєш, потому випростовуєшся, просуваєшся, як гусінь, перехоплюєш руки… ноги… як гусінь… Він хиЛИтається – на горі там на якомусь гаку зачеплений… випростуєшся, канат між ніг… повільно випростуєшся, сама регулюєш, так щоб…*** FADE IN: Двері, погляд ПОВІЛЬНО НАБЛИЖАЄТЬСЯ до них. Рука СИНА відкриває двері. ***ДОНЬКА (V.O.): … за звичай виходило… далі лізти на треба…*** Вітальня - ПАН - двері у вітальню, двері у зимовий сад. ПОВІЛЬНИЙ РУХ вперед - в них відображається вітальня, стільці навколо роялю. На них статично сидять: БАТЬКО (1), ДОНЬКА (д), ДОНЬКА (пк), БАТЬКО (2), МАТИ (пв), СИН (хл). ***МАТИ (V.O.): … ущільнюється, його вже, здавалосьЯ зовсім винести не можна, здавалосЯ, він лусне, там, всередині, і я разом з ним, а потім … ніби… раптом мотузкУ на кульці розв'язали - і таке щастя…*** **24.2. СК СП.** СИН(хл) на руках тримає свіжі квіти. ПОВІЛЬНИЙ рух до БАТЬКА(1). **24.3. СК СП.** СИН(хл) та БАТЬКО (1). ПОВІЛЬНИЙ РУХ вперед. ***МАТИ (V.O.): … по всьому тілу, а по колінках…*** Судомні подихи **24.4. СК ЗП.** ПОВІЛЬНИЙ РУХ - всі сидять нерухомо дивляться вперед. ***МАТИ (V.O.): … майже вітер пробіг… Віолончель звучить все голосніше.***	
	24.4.1. СП. СИН(хл) та БАТЬКО(1). ***МАТИ (V.O.): … щастя…*** **24.4.2. КП.** СИН(хл). **24.4.3. КП.** Руки СИНА(хл) тримають на голих колінках намисто… ***ДОНЬКА (V.O.): … вітер в обличчя, як на кораблі… корабель…*** **24.4.3. СП.** МАТИ(пв). ***ДОНЬКА (V.O.): … і щоб корабель низько-низько над хвилею, і щоб запах… ЛИШЕ моря…***
24.5. ЗП. ПОВІЛЬНИЙ РУХ - всі сидять нерухомо дивляться на МАТИ(м). *ДОНЬКА (V.O.): … стояти спереду, дивитисЯ В темряву, а там - хвилі, вітер в обличчя, такий щільний, що навіть дихати не треба, сам всю тебе заповнює… горло, легені… захлинаєшся, захлинаєшся ним, він ніби твердий у роті, І щоб тоді хтось ззаду підійшов, навіть за стегна не брав… а просто…*	

	24.5.1. СП. ДОНЬКА(д), СИН(хл). ***МАТИ (V.O.): … тобто не відразу…*** **24.5.2. КП.** Руки СИНА(хл) тримають перуку. ***МАТИ (V.O.): … не відразу виходило правильно, але з часом…*** **24.5.3 СП.** БАТЬКО(2) та ДОНЬКА(пк). ***МАТИ (V.O.): … виходило, не відразу…***
24.6. ПОВІЛЬНИЙ РУХ - всі сидять нерухомо слухають музику. РІЗКИЙ ПОВОРОТ ДО ДЗЕРКАЛА(СТ) - навпроти нього сидить МАТИ(м) в панчохах, поясі, корсеті, намисті з віолончеллю на стільці поряд з роялем - грає. НАЇЗД на руку зі смичком. **24.7.** Манекен вбраний у сукню, віолончель перед ним.	

25. ЕКСТ. ЯСКРАВИЙ СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ. САДОК ПЕРЕД БІЛИМ ОДНОПОВЕРХОВИМ, АКУРАТНИМ БУДИНОЧКОМ.

КАДР	КП / ДЕТАЛЬ
25.1. Д-ЗП. D-NESS - FADE IN: На передньому плані охайний білий парканчик, за ним троянди. Коло них порається Б(1), щось розглядає, підрізає… ДУЖЕ ПОВ НАЇЗД. Дзюрчить вода - поливалка, десь здалеку звучить рояль. На подвір'ї стоїть стіл з кількома кріслами, праворуч гойдалка, коло неї мангал. На гойдалці - Д(пк) по боках від неї дві ляльки, коло мангалу Б(2), готує його до використання. Д(пк) гойдається, одночасно читає фмовою. **Д(ПК):** **Petit escargot** **Porte sur son dos** **Sa maisonnette** **Et puis quand il pleut** **Il est tout joyeux** **Il sort sa tete** Перед парканом проходить Б(м) в літньому костюмі та капелюсі. Коло Б(1), не зупиняючись піднімає капелюха, йде далі. Б(1) не звертає уваги на перехожого, порається з трояндами. ПРОД ПОВ НАЇЗДУ. Рояль звучить голосніше, звук переплітається з віршами Д(пк) та дзюрчанням води. Д(пк) звертається до ляльки ліворуч. **Д(ПК):** **Isabelle, La fourmi t'a pique la main** **La coquine, la coquine** **La fourmi t'a pique la main** **La coquine, elle avait faim.** На передньому плані, ліворуч, крупно з руками в рукавичках Б(1). З будинку вих Д(д) з тацею, посудом на ній. **Д(Д): Синку, може вистачить копирсатись у воді, скоро бабцю привезуть, а ти весь мокрий, замурзаний. Що бабця скаже?** ДОНЬКА(пк) звертається до ляльки праворуч. **Д(ПК):** **Marie, La fourmi t'a pique le nez** **La coquine, la coquine** **La fourmi t'a pique le nez** **La coquine, elle s'est trompee.** Д(д) ставить тацю на стіл. Ліворуч, коло труби, що стирчить з	

землі, у калюжі вовтузиться СИН(хл). **ДОНЬКА(Д): Ти мене чуєш…? (до ДОНЬКИ) Доню, може допоможеш мені все розставити. Я одна не впораюсь.** Д(пк) продовжуючи декламувати віршики, зістрибує з гойдалки, підходить до столу. Садить одну ляльку на газон. **ДОНЬКА (ПК):** **Tu fais pipi sur l'gazon** **Pour embeter les coccinelles** Садить другу ляльку на газон. **ДОНЬКА (ПК):** **Tu fais pipi sur l'gazon / Pour embeter les papillons** Д(д) повертається у будинок. Д(пк) розставляє тарілки на столі, пританцьовує навколо столу. СИН(хл) продовжує калапецатись у калюжі. **ДОНЬКА (ПК):** **Pipi, gazon, papillons coccinelles** **Pipi, gazon, coccinelles papillons** **ou** **Ah les asticots, cots, cots font d'la bonne soupe !** **Ah les asticots, cots, cots font du beau fricot !** **КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ - ЗП.** У вікні будинку з'являється ДОНЬКА(д). **ДОНЬКА(Д): (гукає до БАТЬКА 2) Любий!** Б(2)не реагує. Д(д) щось відволікає в будинку, вона відходить від вікна. Музика на мить припиняється, потім продовжується. У вікні знову Д(д). **ДОНЬКА(Д): (Гукає до БАТЬКА 2) Любий! Брат питає, чи ти дзвонив у лікарню.** Б(2), за мить, відволікаючись від, мангалу, він намаг його	

розпалити - роздмухує вогонь, дим їсть очі. **БАТЬКО 2: Що, кохана? А-аа… Так, звичайно. Сказали, що її вже приготували… Скоро відправлять…** БАТЬКО(1) періодично, з'являється в кадрі ліворуч (то голова, то руки…). ДОНЬКА(пк) розкладає прибори коло тарілок, подзвякуючи ними(як на цимбалах), декламує. **ДОНЬКА (ПК):** **Je voudrais bien m'y marier** **Mais j'ai trop peur de me tromper (2x)** **Je veux rester fillette** **La verdurette, durette** **Je veux rester fillette** **La verdurette du bois** **Je ne veux point d'un martechau** **j'aurais trop peur de son marteau (2x)** **L'enclume par la tete** **La verdurette, durette** **L'enclume par la tete** **La verdurette du bois.** Б'є сильніше по тарілці ножем. **25.1.1. КП.** Ніж б'є по тарілці. Тарілка розколюється. **25.2 ЗП.** Б(1), Б(2), Д(пк), різко повертаються на СИНА(хл). Він не звертає увагу, продовжує калапецатись. У вікні з'являється Д(д). **ДОНЬКА(Д): Що трапилося?** **БАТЬКО 2: Що, кохана? А-аа… Це в мене залізяка впала.** Всі повертаються до своїх занять. Д(пк) підходить до СИНА(хл), спостерігає за ним, злегка пританцьовуючи. С(хл) напочепки, розтягує хробака. **25.2.1. КП.**	**25.1.1. КП.** Ніж б'є по тарілці. Тарілка розколюється. **25.2.1. КП.**

СИН ХЛ: Цікаво, а де у хробака голова? Д(пк) пританцьовує навколо нього, дражнить. **ДОНЬКА ПК:** **(декламуючи)** **Куди повзе, там і голова…** **Куди повзе, там і голова…** **Куди повзе, sa tete en avant** **Le lombric rampe et sa tete en avant.** С(хл) піднімається, кидає хробака в багнюку. Деякий час стоїть дивиться на нього. **25.2.2.** **СИН ХЛ: Цей вже нікуди не повзе. Я його розчавив.** **25.3. ЗП.** Д(пк) пристрибуючи йде до гойдалки, сідає на неї. Гойдається. С(хл) йде за будинок. **ДОНЬКА ПК:** **(декламує)** **Le lombric rampe et sa tete en avant** **Le lombric rampe et sa tete en avant** **Le lombric rampe et sa tete en avant.** На передньому плані Б(1)порається з трояндами. Перед ним проходить Б(м)(в зворотну сторону), робить ледь помітний кивок в сторону Б(1), той не реагує. Д(пк) гойдається. З будинку виходить Д(д) з нарізаними овочами, ставить їх на стіл, розглядається по сторонах. **ДОНЬКА (Д): (до ДОНЬКИ пк) А де твій братик подівся?** **ДОНЬКА ПК: (декламує)** **Поповз за будинок…** **Відповз за будинок…** **Заповз за будинок…** **ДОНЬКА(Д): Припини, краще подивися, що він там робить, щоб нічого не сталося.** ДОНЬКА(пк) зіскакує з гойдалки, направляється за будинок.	Дитячі руки розтягують розплющеного хробака. **СИН ХЛ: Цікаво, а де у хробака голова?** Д(пк) пританцьовує навколо нього, дражнить. **ДОНЬКА ПК:** **(декламуючи)** **Куди повзе, там і голова…** **Куди повзе, там і голова…** **Куди повзе, sa tete en avant** **Le lombric rampe et sa tete en avant.** С(хл) піднімається, кидає хробака в багнюку. Деякий час стоїть дивиться на нього. **25.2.1.А.** Дитячі руки кидають хробака в багнюку. **25.2.2. КП.** Хробак у багнюці. Частина тіла гадючиться. **СИН ХЛ: Цей вже нікуди не повзе. Я його розчавив.**

ДОНЬКА ПК: (до БАТЬКА 1) **Діду, а як французькою буде хробак?... Larve? Так?** В кадрі тільки руки БАТЬКА(1). **БАТЬКО 1: (автоматично) Ver de terre.** **ДОНЬКА ПК: (декламує, підскакує)** **Ver de terre.** **Ver de terre.** **Ver de terre.** **Ver de terre.** Д(пк) наштовхується на СИНА(хл), який вийшов з-за дому. **ДОНЬКА ПК: (декламує)** **Ver de terre. От і він. А-аа-а… (дівочий писк)** Д(пк) відсахується від СИНА(хл), падає на сраку. С(хл) тримає в руках мертвого голуба.Протягує його Д(пк). **25.3.1.** **СИН ХЛ: Ось, наш котик спіймав.** Д(пк) відсахується, підскокує, відбігає. **ДОНЬКА ПК: Перестань! Гидота… Гидота…** **ПОЧАТОК НАЇЗДУ** **25.4. ЗП** На передньому плані Б(1)порається з трояндами. Він не реагує на те, що відбувається на подвір'ї. БАТЬКО(2) також не дає жодної реакції. У вікні з'являється Д(д).Д(пк) вже піднялась, пританцьовує навколо СИНА(хл). **ДОНЬКА ПК: (декламує)** **Ver de terre vert va vers le verre vert.** **ДОНЬКА(Д): Що там знову сталося?** Б(2) повертається дивиться на С(хл), відвертається без зацікавлення. **ДОНЬКА ПК: (декламує)**	**25.3.1. С-КП.** З ТОЧКИ ЗОРУ ДОНЬКИ(ПК). СИН(хл) тримає в руці напівз'їденого голуба, сорочка, руки, забруднені, кров'ю, прилипло пір'я. НАЇЗД на голуба. **СИН ХЛ: Ось, наш котик спіймав.** Д(пк) відсахується, підскокує, відбігає. **ДОНЬКА ПК: Перестань! Гидота… Гидота…**

Ver de terre vert va vers - U -vert.

З вікна знову звучить музика. ДОНЬКА(д) побачила СИНА(хл). ДОНЬКА(пк) пристрибуючи забігає в будинок.

ДОНЬКА(Д): Знову ти… Нічого не робиш по-людськи… Ти ж знаєш – зараз бабця приїде, і що знову… Кинь це з рук, негайно. Швидко митись і перевдягатись. Любий, скажи йому…

Б(2) повертається дивиться на СИНА(хл), відвертається без зацікавлення. СИН(хл) акуратно кладе голуба на ґанок.
Йде в будинок.

СИН ХЛ: Ма, можна я трохи з дядьком пограю?

ДОНЬКА(Д): Ти ж знаєш, зараз бабуся…

СИН ХЛ: (канючить)Ну, можна? Я трошки…

ДОНЬКА(Д): Бабця буде нервувати… Знаєш, як вона…

СИН ХЛ:(канючить, починає хникати) Ми трошки… ну зовсім трошки…

ДОНЬКА(Д): Вона буде…

СИН ХЛ: (хникає, починає плакати) …ну трошки… ну трошки… Вона ж ще не приїхала.

ДОНЬКА(Д): Гаразд, тільки скоренько перевдягнись, хутко…

СИН(хл) радо забігає по сходинкам у будинок.

СИН ХЛ: Дядьку…! Дядьку…! Дядьку…! Мама дозволила…

В дверях майже зштовхується з Д (пк). Вона надягнула перлове намисто, спускається до столу. Д (д), майже відійшла від вікна, на хвилю затрималась - щось у Д (пк) привернуло її увагу.

ДОНЬКА(Д): Ти що це надягнула? Скільки разів тобі казати, не чіпай бабусине… Ти що це, навмисно… Зніми зараз же. Не бери її речі, ніколи!

Д (пк)неохоче повертається в будинок. Д (д) відходить від

вікна.

ДОНЬКА(Д)(V.O.): А тепер допоможи мені рибу віднести до татка.

СИН ХЛ (V.O.): Ні, рибу я… Рибу я хочу…

ДОНЬКА(Д)(V.O.): Ти що, вже вмився… перевдягнувся…

СИН ХЛ (V.O.): (канючить) Рибу я хочу віднести… я…

ДОНЬКА(Д)(V.O.): Ти що, вже перевдягнувся…

СИН ХЛ (V.O.): (канючить) Я хочу… Я зараз, я швидко…

ДОНЬКА(Д)(V.O.): Тобі також буде, там багато, я ще бабину не дочистила, трохи кісток лишилося… перевдягайся…

Д(пк) виходить з дому з тацею, на якій розкл великі коропи.

25.4.1. КП. ДОНЬКА(пк) несе тацю з рибою. НАЇЗД - одна риба рухає хвостом і відкриває рот.

ДОНЬКА ПК: Яка гидота…
A, noir corset velu des mouches eclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles

ДОНЬКА(пк) ставить тацю на столик коло мангалу. Б(2) бере рибу за хвіст - тримає.

БАТЬКО 2: О, дивись - ця ще жива…

ДОНЬКА ПК: A noir, E blanc...

БАТЬКО 2: Тобі підсмажити?
ДОНЬКА (пк) декламуючи біжить до гойдалки.
ДОНЬКА ПК:
I rouge, дякую…
U vert, може потім…
O bleu: voyelles...
Je dirai quelque jour vos naissances latentes:
A, noir corset velu des mouches eclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
25.5. ЗП. БАТЬКО(2) смажить рибу. ДОНЬКА(пк) гойдається,

25.4.1. КП. ДОНЬКА(пк) несе тацю з рибою. НАЇЗД - одна риба рухає хвостом і відкриває рот.

ДОНЬКА ПК: Яка гидота…
A, noir corset velu des mouches eclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles

ДОНЬКА(пк) ставить тацю на столик коло мангалу. Рука БАТЬКА(2) бере рибу за хвіст - тримає.

БАТЬКО 2: О, дивись - ця ще жива…

ДОНЬКА ПК: A noir, E blanc...

БАТЬКО 2: Тобі підсмажити?
ДОНЬКА (пк) декламуючи біжить до гойдалки.
ДОНЬКА ПК
I rouge, дякую…
U vert, може потім…
O bleu: voyelles...
Je dirai quelque jour vos naissances latentes:
A, noir corset velu des mouches eclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

затиснувши ніс пальцями. З прононсом декламує віршики. **ДОНЬКА ПК:** **Golfes d'ombres;** **E, candeurs des vapeurs et des tentes,** **Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles;** **I, pourpres, sang crache, rire des levres belles** **Dans la colere ou les ivresses penitentes;** **U, cycles, vibrements divins des mers virides,** **Paix des patis semes d'animaux, paix des rides** **Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux;** **O, supreme Clairon plein des strideurs etranges,** **Silences traverses des Mondes et des Anges;** **O l'Omega, rayon violet de Ses yeux!** ДОНЬКА(д) виносить з дому тацю зі склянками та напоями. Розставляє їх на столі. З вікна дзенькнула віолончель. ДОНЬКА(д)перестає поратись на столі, прислуховується. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД у вікно через ДОНЬКУ(д). З вікна спочатку чути окремі звуки віолончелі, вони поступово, складаються в партію МАТЕРІ - ДИТЯЧЕ ВИКОНАННЯ. Рояль перестає грати. ДОНЬКА(д)крупно в лівій частині кадру - слухає. ПРОДОВЖЕННЯ НАЇЗДУ - вікно, штори, коливаються від вітерцю. Декламування ДОНЬКИ(пк) поступово зникає.	

26. ІНТ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ. КІМНАТА, ЛЕГКА ПІВТЕМРЯВА.

КАДР	КП / ДЕТАЛЬ
26.1. ЗП. DARKNESS - FADE IN: ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД (в темпі 25.5). Довга кімната, праворуч, два відкритих вікна - штори коливаються від вітерцю. Попереду трельяж. Перед ним на стільці, спиною до нас сидить СИН(д) у білому вихідному(концертному) костюмі, рухає правою рукою. ПРОДОВЖЕННЯ ПОВІЛЬНОГО НАЇЗДУ. В трельяжі ми бачимо перед СИНОМ(д) СИНА(хл) з віолончеллю, він грає. ПОСТУПОВЕ ПРИСКОРЕННЯ НАЇЗДУ. З прискоренням наїзду з'являється шум тріпотіння штор. За вікном шум машини, що наближається. СИН(хл)- відображення у дзеркалі. Машина зупинилась, хлопнули одні, потім другі двері машини. В'ЇЗД у дзеркало - КП - рука водить смичком. Раптово відчиняються двері в кімнату, з'являється протяг, штори затріпотіли. **ДОНЬКА(Д)(V.O.): Все! Припиніть! Приїхала!** **FADE OUT - DARKNESS:** На вулиці звуки вітання з МАТІРЮ. **МАТИ (ПВ)(V.O): А де ж мої хлопчики. Швиденько до мене, до ме-ене-е:** Голос СИНА(д), СИНА(хл) - вітаються. **МАТИ (ПВ)(V.O): "famille nombreuse – famille heureuse!"**	

27. ЕКСТ. ЛІТНІ СУТІНКИ. САДОК ПЕРЕД БІЛИМ ОДНОПОВЕРХОВИМ, АКУРАТНИМ БУДИНОЧКОМ.

ФРОНТАЛЬНО ЗІ СТОРОНИ ПРОТИЛЕЖНОГО БУДИНКУ	**ЗЗАДУ ЗІ СТОРОНИ ВЕРАНДИ**	**КП / ДЕТАЛЬ**
Дзюрчить вода - поливалка, десь здалеку звучить галас вечірки - грає "Lucy in the sky". На сусідній ділянці, яку ми не бачимо, йде приготування до пікніку, скрипить гойдалка, голос дівчинки декламує французькі віршики. Час від часу ми чуємо діалоги з 25 сцени. **27.2. ЗП.** На передньому плані парканчик, такий самий, як у 25.тільки сірий немальований. За парканом біля будиночку стіл за яким розглядають альбоми МАТИ(пв) та БАТЬКО(1). ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. **МАТИ (ПВ): Свято в них якесь?** **БАТЬКО(1)(розсіяно)Та ні, літо. В них це майже кожної неділі. Стару привозять, на дітей подивитись... Ніби її це допоможе. От вони й вовтузяться.** **МАТИ (ПВ): Хм, як вона французькою вже бігло лопоче.** **БАТЬКО(1):Так вони ж її у французьку школу віддали, от щось і зазубрила. А так чи розуміє щось, чи ні не второпаєш.** **МАТИ (ПВ): (зітхає) От не завели свого часу дітей. Все ж веселіш було б.** **БАТЬКО(1): З чого б це? Хіба забула що...**	**27.1.** DARKNESS - FADE IN: КП. Голандській натюрморт. ВИДЇЗД - невеличкий столик на ньому залишки десерту – обскубана гілка винограду, об'їдене яблуко, залишки від торту. ВІДЇЗД - пошарпана канапа, ПАН - веранда, все трохи запущене, в пилюці, але пристойне. ПАН - садок, на подвірї стоїть столик, два крісла . В них спиною до нас сидять МАТИ(пв) та БАТЬКО(1). ДУЖЕ ПОВ НАЇЗД. На столику лежать альбоми з мистецтва, МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) повільно гортають їх, ми розуміємо що цим вони займаються вже не першу годину. **27.2.** На столику лежать альбоми з мистецтва, МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) повільно гортають їх **МАТИ (ПВ): Свято в них якесь?** **БАТЬКО(1)(розсіяно)Та ні, літо. В них це майже кожної неділі. Стару привозять, на дітей подивитись... Ніби її це допоможе. От вони й вовтузяться.** **МАТИ (ПВ): Хм, як вона французькою вже бігло лопоче.** **БАТЬКО(1):Так вони ж її у французьку школу віддали, от щось і зазубрила. А так чи розуміє щось, чи ні не второпаєш.** **МАТИ (ПВ): (зітхає) От не завели свого часу дітей. Все ж веселіш було б.** **БАТЬКО(1): З чого б це? Хіба забула що...**	

(пауза) То ді б веселились. **МАТИ (ПВ): А, що було б то було б, якось... А все б веселіше. От зараз би бігала така, віршики читала.** **БАТЬКО(1): Ну, якби тоді... То давно дорослою була б.** **МАТИ (ПВ): Ну й що, може б онуки вже були.** **27.3. ЗП.** ПОВ НАЇЗД. МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) гортають альб. **МАТИ (ПВ): Та ні, дівчинка краще, що ти говориш. Дівчата вони такі лагідні, чуйні. Я б їй стрічечки у волосся вплітала, на музику водила.** **БАТЬКО(1): Капризи у них одні. Хлопчака хоть рибу вудити навчити можна. Літаки робити, ну як їх... планери. Змія заускати. Я в дитинстві колись запускав. Чудо...** Шум. Хтось продирається через кущі. МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) одно часно повертають голови. З кущів вилазить СИН(хл), крадькома йде повз них, тримає щось у руках. **27.4. СП.** СИН(хл) наближається до столу (йде повз пар-но). **БАТЬКО(1):...ве... (пауза) зайняття.** **МАТИ (ПВ): (Батьку) Ну от і маєш. (до хл) Чого це ти тут?** **СИН(хл) протягує руки, показує.** **СИН(ХЛ): Спіймав, там, в кущах. Тільки ви**	**(пауза) То ді б веселились.** **МАТИ (ПВ): А, що було б то було б, якось... А все б веселіше. От зараз би бігала така, віршики читала.** **БАТЬКО(1): Ну, якби тоді... То давно дорослою була б.** **МАТИ (ПВ): Ну й що, може б онуки вже були.** **27.3. ЗП.** ПОВ НАЇЗД. МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) гортають альбоми. **МАТИ (ПВ): Та ні, дівчинка краще, що ти говориш. Дівчата вони такі лагідні, чуйні. Я б їй стрічечки у волосся вплітала, на музику водила.** **БАТЬКО(1): Капризи у них одні. Хлопчака хоть рибу вудити навчити можна. Літаки робити, ну як їх... планери. Змія заускати. Я в дитинстві колись запускав. Чудо...** Шум. Хтось продирається через кущі. МАТИ(пв) та БАТЬКО(1) одно часно повертають голови. З кущів вилазить СИН(хл), крадькома йде повз них, тримає щось у руках. **27.4. СП.** СИН(хл) наближається до столу (йде повз пар-но). **БАТЬКО(1):...ве... (пауза) зайняття.** **МАТИ (ПВ): (Батьку) Ну от і маєш. (до хл) Чого це ти тут?** **СИН(хл) протягує руки, показує.** **СИН(ХЛ): Спіймав, там, в кущах. Тільки ви**	

не кажіть їм, а то бабця... сестра... 27.4.1. СИНА(хл) тримає голуба (живого) **СИН(ХЛ): Я його годувати буду. Хробачками. В мене вже є.** **27.5.** ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. **СИН(ХЛ): Чесно. Я назбирав.** СИН (хл)виходить з кадру. **СИН(ХЛ): Не кажіть їм. Добре?** МА(пв) та Б(1) синхронно проводжають його поглядом. Вертаються до перегляду альбомів. **МАТИ (ПВ): Що казала. Неотесані вони, що не кажи. На цього подивись, тварюку мучить. Чого? Ні сенсу, ні уваги, одні дурощі на умі... та й того брак. Ні тільки дівчинку.** **БАТЬКО(1): Та який від неї толк. Цей хоч добутчик, а та... Маленька - одні сльози та ниття, виросте, тільки перед дзеркалом крутиться. А потім заміж вискочить і поминая як звали. А син... завжди опора... і спадкоємець.** **МАТИ (ПВ): Чекай! Нічого ти не розумієш. Донька хоча й заміж вийде, а внуки підуть, до кого вона? До свекрухи? До нас повернеться.** **БАТЬКО(1): Ото радість.** **МАТИ (ПВ): І на старість доглядати, як раз донька буде, а син що - або в авнтюру якусь вляпається, на війну якусь ще піде, чи дівку собі таку знайде, що там його обкрутять, а додому й дорогу забуде.** **БАТЬКО(1): Ні він не такий. Не такий у**	**не кажіть їм, а то бабця... сестра...** 27.4.1. Голуб в руках СИНА(хл) **СИН(ХЛ): Я його годувати буду. Хробачками. В мене вже є.** **27.5.** ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. **СИН(ХЛ): Чесно. Я назбирав.** СИН (хл)виходить з кадру. **СИН(ХЛ): Не кажіть їм. Добре?** М(пв) та Б(1) синхронно проводжають його поглядом. Вертаються до перегляду альбомів. **МАТИ (ПВ): Що казала. Неотесані вони, що не кажи. На цього подивись, тварюку мучить. Чого? Ні сенсу, ні уваги, одні дурощі на умі... та й того брак. Ні тільки дівчинку.** **БАТЬКО(1): Та який від неї толк. Цей хоч добутчик, а та... Маленька - одні сльози та ниття, виросте, тільки перед дзеркалом крутиться. А потім заміж вискочить і поминая як звали. А син... завжди опора... і спадкоємець.** **МАТИ (ПВ): Чекай! Нічого ти не розумієш. Донька хоча й заміж вийде, а внуки підуть, до кого вона? До свекрухи? До нас повернеться.** **БАТЬКО(1): Ото радість.** **МАТИ (ПВ): І на старість доглядати, як раз донька буде, а син що - або в авнтюру якусь вляпається, на війну якусь ще піде, чи дівку собі таку знайде, що там його обкрутять, а додому й дорогу забуде.** **БАТЬКО(1): Ні він не такий. Не такий у**	 **27.4.1. КП.** Голуб в руках СИНА(хл) **СИН(ХЛ): Я його годувати буду. Хробачками. В мене вже є.**

нас характер. **МАТИ (ПВ): Зато донечка лагідна, ластиться. А ще її можна по різному наряджати. І так...** **27.6.**Н-Д. М(пв) показує к-ки в альбомі. **МАТИ (ПВ): І так... А потім би заміж вийшла... (мрійливо)... за короля, чи принса... і стали б ми тоді жити - поживати...** **БАТЬКО(1): Еге ж. Ніби не знаєш як бува. Вона за короля, а нас на поріг не пустить.** **МАТИ (ПВ): Вона ж не Корделія якась.** **БАТЬКО(1): Звичайно не Корделія - Генерилья! От я й кажу хлопчик краще, сам собі все влаштує і нам допоможе.** **27.7.** КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ. КП.Руки МАТЕРІ(пв) перегортають сторрінки альбома, поряд БАТЬКО(1) також поволі гортає. Мовчать. МАТИ(пв) натрапляє на на картину Веласкеса "Меніни". **МАТИ (ПВ): От дивись. Таку нам в самий раз. Ну подивись, тільки уважніше.** Б(1) нахиляється до альбому роздив-ться. **БАТЬКО(1): Так, насправді. Дивно, у нас на стіні така ж висить, ніколи уваги на деталі не звертав. Я навіть думав хлопчик якийсь, а навіщо, чого? Так, такий, так, такий може бути.** КП. Руки МАТЕРІ(пв) тримають альбом на сторінці картина	**нас характер.** **МАТИ (ПВ): Зато донечка лагідна, ластиться. А ще її можна по різному наряджати. І так...** **27.6.**Н-Д. М(пв) показує к-ки в альбомі. **МАТИ (ПВ): І так... А потім би заміж вийшла... (мрійливо)... за короля, чи принса... і стали б ми тоді жити - поживати...** **БАТЬКО(1): Еге ж. Ніби не знаєш як бува. Вона за короля, а нас на поріг не пустить.** **МАТИ (ПВ): Вона ж не Корделія якась.** **БАТЬКО(1): Звичайно не Корделія - Генерилья! От я й кажу хлопчик краще, сам собі все влаштує і нам допоможе.** **27.7.** КАМЕРА ЗУПИНИЛАСЬ. КП.Руки МАТЕРІ(пв) перегортають сторрінки альбома, поряд БАТЬКО(1) також поволі гортає. Мовчать. МАТИ(пв) натрапляє на на картину Веласкеса "Меніни". **МАТИ (ПВ): От дивись. Таку нам в самий раз. Ну подивись, тільки уважніше.** Б(1) нахиляється до альбому розд-ться. **БАТЬКО(1): Так, насправді. Дивно, у нас на стіні така ж висить, ніколи уваги на деталі не звертав. Я навіть думав хлопчик якийсь, а навіщо, чого? Так, такий, так, такий може бути.** КП. Руки МАТЕРІ(пв) тримають альбом на сторінці картина	

15. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР.

ДЗ-ЛО СТ	Н-Д ВІД ДЗП ДО	СП	КП / ДЕТАЛЬ
15.1.Тиша. Звук pzz. Тиша. Пара перших нот роялю. Спиною до нас сидить С(д) оголений, невпевнено перебирає, клавіши роялю. ПОВ Н-Д у дзер.	**15.2. Д-ЗП.** С(д) невпевнено перебирає клавіші, шукає, настроюється. ДУЖЕ ПОВ Н-Д.	**15.3. СП ЗВ.** Руки перебирають клавіші. Одна рука заб-вана. ПОВ. НАЇЗД на руки.	**15.3.1. КП ЗБОКУ.** Руки перебирають клавіші.
	15.5. Д-ЗП. С(д) невпевнено перебирає клав -помиляється, шукає… За стіною починає грати в-ль, ніби допомагає невпевн грі. ДУЖЕ ПОВ Н-Д.	**15.4. СП ЗВ.** Руки перебирають клавіші. ПОВ. Н-Д на руки.	**15.5.1. КП ЗВЕРХУ.** Руки невпевнено грають. ПОВ Н-Д. **15.5.2. КП ЗБОКУ.** Руки невпевнено грають.
	15.7. Д-ЗП. С(д) грає. Гра поступ стає трохи впевненішою, в-ль підбадьорює. ДУЖЕ ПОВ Н-Д.		
	15.8. Д-ЗП. С(д) грає все ще не дуже впевнено, в-ль веде підбад. Д ПОВ Н-Д. Музика звучить як дует. Поступово набирає обертів. Починає вимальвуватись дуєт рояля та в-лі.		
	15.12. ЗП. С(д) грає.ПОВ Н-Д. Звуч дует, який майже зігр. Музична тема починає розвиватись.		
	15.13. ЗП. С(Д), грає. ПРОД ПОВ. Н-ДУ. Звучить зіграний дует, в-ль веде. Тема набирає обертів.		
	15.16. ЗП ФР-НО. С(д) грає. ПРОД ПОВ Н-ДУ.		**15.16.2.КП ЗВ.**Руки гр.
	15.17 ЗП ФР-НО. С(д) грає. ПРОД ПОВ НАЇЗДУ.		**15.19.1.КП ЗВ.** Руки гр. ПОВ В-Д вгору.
	15.18. ЗП ФР-НО. С(д) грає. Н-Д ПОС-ВО ПРИСК. Емоц підйом музики наростає.		**15.19.2.КП.**Руки гр.ПОВ В-Д ВГ.
	15.19. ЗП ФР-НО. С(д), грає.		**15.24.1 КП Ф-НО.** Облич С(д)-рот відкритий-уривч дих.

15.26. С-КП ФР-НО Грає. В-Д у дзеркало в потилицю. **15.30.** Грає. В-Д ДОГ.	**15.20. ЗП-СП ФР-НО.** С(д) грає. Н-Д ПРИСК. **15.22. СП ФР-НО.** С(д), грає. Н-Д ПРИСК. **15.24. СП ФР-НО.** С(д) грає. Н-Д. Уривчасто дихає - йому не вистарчає повітря. **15.25.** С(д) гр. Н-Д.	**СП** **15.3. СП ЗВ.** Руки перебирають клавіші. Одна рука заб-вана. ПОВ. НАЇЗД на руки. **15.4. СП ЗВ.** Руки перебирають клавіші. ПОВ. Н-Д на руки.	**15.26.1. СК Ф-НО, ЛЕДЬ ЗВ.** Руки гр.ПОВ ПАН ДОГ. **15.28.1 КП ЗВ.**Руки гр. **15.35.1. КП ЗВ.** Руки С(д)-гр-збиваєт. **15.35.2. Н-КП ЗВ.** Руки С(д)-грає-збиває. **15.35.3. КП ЗБ.** Руки С(д). **15.35.4. КП.** Руки - грає сумбур - мастуб. **15.35.6. КП.** Руки - грає сумбур - мастурб. Рухи набув судом ознак. **15.35.7. КП.** Руки С(д) - грає сумбур - судом. **15.38.1. КП ЗВЕРХУ.** Руки, зацик, судмно б'ють по клав. **15.38.2. КП ЗБОКУ.** Руки, зацик, судомно б'ють по клав. **15.38.3. КП ЗБ.**Руки, зацик, судом б'ють по клав. **15.38.4 КП.** Руки, зацик, судом б'ють по клав. **15.40.1. КП.ЗВ.** Права рука б'є лів по клав. **15.40.2. КП.ЗВ.** Права рука б'є лів по клав. **15.40.3. КП. ЗВ.** Права рука б'є лів по клаВ. **15.40.4. КП ЗВ.**Права рука б'є

		15.21. СП ЗВ. С(д) гр. ПОВ. В-Д ВГ. **15.27. СП ФР-НО (15.26.1 ДЗЕРКАЛЬНО).** С(д) грає. ПОВ. В-Д ДОГ. Музична тема набирає свого максимального розвитку. **15.28. СП ЗВ.** С(д) грає. ПОВ. В-Д ДОГОРИ. **15.31. СП ФР-НО.** Огол М(пв) в намисті, поясі та панчохах. (так як у 16.21) грає на в-лі. В-Д (темп 16.21) **15.33. СП.** С(д) грає. В-Д ДОГ ПРИСК. **15.37. ЗП ЗВ (15.35.).** СИН(д) грає сумбурно, тіло сіп-ся. **15.38. ЗП ЗВ.** С(д) грає сумбурно, судомно, тіло сіп-ся. В-ль акцентно видає окремі звуки. **15.40. ЗП ЗВ.** Ліву руку С(д) зводить судома, правою рукою бере ліву - б'є нею по клавішам.	лів по клав. **15.40.5 КП. ЗВ.** Права рука б'є лів по клав. **15.40.6. КП ЗВ.** Права рука б'є лів по клав.

15.42.2. КП (СТ-НИЗ). Ноги, перли, невеличка калюжа - збільшується Імпульсам які співп-ть з ги-кою. **15.42.3. КП (СТ-НИЗ).** Ноги. Тіло напружене, сіпається - гикавка.ПОВ ПР-ЗД. **15.42.5. КП(СТ-НИЗ).** Плече. Тіло поступово розсл-ться, менше сіпається ПОВ ПРОЇЗД.		**15.42. СП ЗВ.** Тиша. Раптом починається гикавка. С(д) лежить на підлозі в позі зародка біля роялю. Коло нього падають кілька перлів (решта вже розсипана довкола).Д ПОВ В-Д ВГ.	**15.42.1. КП ЗВ.** Тіло С(д) напружене, сіпається - гикавка. ПОВ. ПРОЇЗД по тілу. Тіло уражене екземою, шрами від розчісувань. **15.42.4. КП.** Ноги С(д). Тіло, сіпається - гикавка. По ногах імпульсами струменить сеча. ПОВ. Н-Д на калюжу, калюжа обтікає перлину.
		15.43. С-ЗП ЗВЕРХУ. С(д) лежить на підлозі в позі зародка біля роялю. Д ПОВ В-Д ВГ. **15.44. ЗП ЗВ.** С(д) лежить на підлозі в позі зародка біля роялю. Д ПОВ В-Д ВГ. Тіло розслабляється, поволі випрос-ться, В-Д ПРИП - Д-ЗП.	

<table>
<tr><th>ВТ</th><th>З ЗИМОВОГО САДУ</th></tr>
<tr><td rowspan="2">15.9. Б(1) стоїть за дверима у літ сад, спостерігає
15.9.1. КП Руки Б(1) нервово перебирають перлове намисто. Н-Д - пальці-перла. Музика звучить як дует. Поступово набирає обертів.
15.10. Б(1) за дверима у літній сад, спостерігає Н-Д - КП голова поступово відхиляється назад, вираз обличчя змінюється на гримасу. Починає вимальвуватись дует рояля та в-лі.
15.11. Б(1) спостерігає з-за дверей у зимовий сад, С(д) грає.
15.27.1 Б(1)-з-за скляних дв. ПОВ Н-Д.
15.29. Обличчя Б(1).</td><td>15.14. СП. ДОНЬКА(д) спостерігає крізь двері зимового саду.
15.14.1.КП.Відоб-ння обличчя Д(д).
15.23.1. КП. Облич Д(д) відображається в склі дверей.
15.23.2.КП.Облич Д(пк) відобр-ся в склі двр.
15.34. СП. Д(д) спиною на тлі дверей. Н-Д. Облич Д(д).
15.34.1. КП. Облич Д(пк) відображається в склі дверей.
15.34.2. КП. Облич Д(д) відображається в склі дверей.</td></tr>
<tr><td>15.15. СП. Б(1) спостерігає крізь двері.
15.17.1. КП ЗБ. Обличчя Б(1) у склі дверей.
15.23. СП. С(д) спиною перед трюмо. ЗМІНА ФОКУСУ - Обличчя Б(1).
15.32. СП. Б(1) в напруженій позі відображається в склі дверей. Н-Д.
15.36. КП. Обличчя Б(1). ПОВ. ПАН ВНИЗ - відображення обличчя Д(пк) - ФІКСАЦІЯ. ПОВ. ПАН ВНИЗ- рука ДОНЬКИ(пк) в руці Б(1).
15.39. Відображення Б(1).
15.41.1. КП. Обличчя Б(1) спотворене гримасою.</td></tr>
<tr><th>ФР-НО</th><th>КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ У ЗИМОВИЙ САД</th></tr>
<tr><td>15.6. Портрет МАТЕРІ (м) з віолончеллю. ПОВ НД на руку зі смичком.</td><td>15.32.1. КП. Обличчя БАТЬКА(1).
15.16.1. КП ФР-НО. Руки БАТЬКА(1) перебирають намисто.
15.16.3. КП. Руки Б(1) перебирають намис. Н-Д намис.
15.29.1. КП. Руки Б(1) напружено натягують намисто.
15.32.2. КП ПАН ДОНИЗУ. Руки Б(1) напруж натягують намисто майже дорозриву намиста.
15.32.3. КП Ф-НО. Руки Б(1) напружено натягують намисто майже до розриву намиста.
15.32.4. КП ФР-НО. Руки Б(1) напружено натягують намисто майже до розриву намиста.
15.32.5. КП ФР-НО. Руки Б(1) розривають намисто.
15.32.6. КП ЗБОКУ. Руки Б(1) розривають намисто.
15.32.7. Пад перлини.
15.32.8. Пад перлини на підлогу.
15.41. С-КП ФР-НО. Обличчя Б(1) спотворюється гримасою.
15.36.1. КП. Рука ДОНЬКИ(пк) в руці Б(1), його великий палець натискає в такт на руку Д(пк).</td></tr>
</table>

16. ІНТ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

КОЛО / ПЕРЕД ДЗЕРКАЛОМ СТ	
16.1. КП ЗВЕРХУ. М(м) берет дитячі руки, грає ним. ПОВ. ВІД'ЇЗД - СП, С(хл) на колінах у М(м). Їх рухи співпадають з музикою, що звучить за кадром. **16.13. КП ЗВЕРХУ.** Дитяча рука б'є по клавішам. Невеличкий збій музики. ВІД'ЇЗД. - МАТИ(м), бере дитячі руки допомагає грати, рухи співпадають з музикою. **16.13.1 -16.13.3 КП ЗБОКУ, ЗВЕРХУ, ЗБОКУ.**Дитячі руки в руках МАТЕРІ(м), вона допомагає грати. **16.23. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** Дитячі руки - грають сумбурно. **16.24. С-КП. ЗВЕРХУ.** М(пв) тримає ліву руку С(хл), б'є нею по клавішам. ПОВ. ВІД'ЇЗД ВГОРУ. **16.1.1. КП ЗБОКУ.** Руки СИНА(хл) невпевнено грають. -- **16.12.7. КП.** Дитяча рука б'є по дзеркалу, потім ще кілька раз. -- **16.3. КП ФРОНТАЛЬНО.** Перлове намисто на шиї М(м). ВІД'ЇЗД - М(м) грає на в-лі. Рухи смичка співпадають з музикою. **16.5. СП ФРОНТАЛЬНО.** МАТИ(м) в сукні з намистом грає на віолончелі. НАЇЗД на руку зі смичком. **16.5.1. КП.**Рука МАТЕРІ(м) оголеної зі смичком (зі спини). **16.5.2. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТЕРІ(м) оголеної зі смичком. **16.6. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТЕРІ(м) в сукні з намистом, тримає дитячу руку зі смичком водить нею у повітрі в такт з музикою. ПОВ. ВІД'ЇЗД - СП (16.5) - між ніг МАТЕРІ С(хл), як віолончель. **16.7. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТИ(пв), оголена в позі віолончелістки (16.6), водить смичком у повітрі (без віолончелі) в такт музиці ПОВ. ВІД'ЇЗД. **16.8. СП.** ПОВ. ВІД'ЇЗД - М(м), оголена в позі віолончелістки водить смичком у повітрі без віолончелі) в такт музиці. **16.17. КП.** Рука МАТЕРІ(м) зі смичком грає, рухи співпадають з музикою. ПОВІЛЬНИЙ ВІД'ЇЗД. **16.21. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТЕРІ(м) зі смичком. ВІД'ЇЗД (темп 15.28) - оголена МАТИ(м) в намисті, поясі та панчохах грає на віолончелі. **16.22. СП ФРОНТАЛЬНО.** МАТИ(м), в поясі та панчохах зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації намагаються проштовхнути СИНА далі. **16.22.1. КП.** Рука М(д) зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації Віолончель - окремі звуки. **16.22.2. КП.** Рука МАТЕРІ(м) зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації **16.22.3. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука МАТЕРІ(м) зі смичком. Окремі рухи, в такт мастурбації. **16.18.** Спина МАТЕРІ(м) рука зі смичком з-за спини рухається як рука сина перед трельяжем. **16.19.** Спина М(м) рука зі смичком з-за спини рухається як рука сина перед трельяжем. НАЇЗД на лікоть. **16.19.1. КП.** Спина МАТЕРІ(м), лікоть рухається з поза спини. **16.19.2. КП.** Спина МАТЕРІ(м), лікоть рухається з поза спини. **16.26. СП ФРОНТАЛЬНО.** Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю, вичікує, потім б'є зворотною стороною смичка по струнах, потім ще раз.	**16.2. КП ЗВЕРХУ.** Килимок, на ньому перли, дитяча рука бере перлину, нанизує її, наступну…ПОВ. ВІД'ЇЗД - С(хл) сидить на килимку біля ліжка, на ліжку поперек ліжка, на животі лежить М(м), спостерігає за С(хл) - ПРОЇЗД тілу - задраний халат, пояс, НАЇЗД - металева застібка. **16.2.1. КП ЗВЕРХУ.** Руки С(хл) нанизують намисто - частина нанизаного намиста. **16.20. КП ЗВЕРХУ.** Дитячі руки грають з намистом, та іншою біжутерією. Біжутерія розкидана по підлозі. КАМЕРА РУХАЄТЬСЯ за руками. В кадр попадає волосся. Рука смикає його - парик. ------------------------------------ **16.4. Н-КП.** Залізна застібка поясу (18.3.2). ВІД'ЇЗД - КП, дитячі руки намагаються натягнути залізну петлю на гумку. Застібка зіскакує з гумки. ВІД'ЇЗД - СП, СИН(хл)сидить на килимку, грається з поясом. ------------------------------------ **16.10.3. ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО ШАФИ.**Руки СИНА(хл) перебирають сукні МАТЕРІ(м) у шафі. **16.10.4. ЧЕРЕЗ ДЗЕРКАЛО ШАФИ.** Руки С(хл) перебирають сукні матері у шафі. НАЇЗД у дзеркало - Д(пк) спостерігає. **16.10.5. СК.** Руки СИНА(хл) перебирають сукні МАТЕРІ у шафі. Знаходять сукню, боа. ------------------------------------ **16.12 КП ЗВЕРХУ ЗБОКУ.** Перлове намисто на шиї МАТЕРІ(м)(15.16.3). ВІД'ЇЗД - МАТИ лежить на ліжку, волосся розкидане по подушці. Поряд лежить СИН(хл), грається намистом, яке заплуталось у волоссі.

16.26.1. С-КП ФРОНТАЛЬНО. Рука МАТЕРІ(м) б'є зворотною стороною смичка по струнах. **16.26.2. КП ЗБОКУ.** Рука М(м) б'є зворотною стороною смичка по струнах. Звучання рояля припиняється. **16.26.3. КП ЗБОКУ.** Рука М(м) б'є зворотною стороною смичка по струнах. **16.27. СП ФРОНТАЛЬНО.** Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю, смичок піднятий над струнами, нерухомий. **16.28. СП Ф-НО.** Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю б'є "рикошетом" по струнах. **16.29. СП ЗБОКУ.** Мати(м) оголена в поясі, панчохах та намисті, сидить на стільці з віолончеллю б'є "рикошетом" по струнах. **16.29.1. С-КП ЗБОКУ.** "Рикошет" - два відскоки смичка на струнах. **16.29.2. КП ЗБОКУ.** "Рикошет" - кілька затухаючих відскоків смичка - смичок лежить на струнах. Тиша. Звук перлів, які падають на підлогу. --- **16.9. КП ФРОНТАЛЬНО.** Рука М(м) на плечі СИНА(хл). ВІД'ЇЗД - типова сімейна фотографія - М(м) сидить, перед нею в шортах стоїть С(хл), праворуч Б(м), ліворуч Д(пк). Ззаду дзеркало(СТ), в якому вони відображаються. Клацає фотокамера. БАТЬКО(м) та ДОНЬКА(пк) виходять з кадру. С(хл) повертається до М(м), обнімає її. **16.10.** С(хл) повертається до М(пв), обнімає її. НАЇЗД у дзеркало на руку хлопчика. **16.10.1. КП.** Рука С(хл) перебирає намисто на шиї МАТЕРІ(м). **16.10.2. КП.** Рука С(хл) перебирає складки сукні на спині МАТЕРІ(м). ------------------------- **16.11.** М(м) перед дзеркалом у сукні, гладить груди (зверху). **16.11.1. КП.** Руки М(м) гладять груди. НАЇЗД у дзеркало - С(хл) стоїть у протилежних дверях, дивиться на неї. **16.11.2. СП.**М(м) завмерла з руками на грудях, переводить погляд на дзеркало - бачить там відображення С(д) оголеного у дверях. **-------------------------** **16.16.**С(хл) перед дз. дує в тещин язик. **16.16.1. КП Ф-НО.** СИН(хл) дує в тещин язик. **16.16.2. КП ЗБОКУ.** С(хл) дує в тещин язик. **---** **16.25. С-КП ЗВЕРХУ.** Дитяча нога зациклено наступає на трубку БАТЬКА. **16.25.1. КП ЗВЕРХУ.** Дитяча нога в сандалі та підколінках зациклено наступає на трубку БАТЬКА. **16.25.2. КП ЗВЕРХУ.** Трубка БАТЬКА, дитяча нога наступає. **16.25.3. КП ЗВЕРХУ.** Трубка БАТЬКА, дитяча нога наступає. **16.25.4. Н-КП ЗВЕРХУ.** Трубка БАТЬКА - поламана. **---**	**16.12.1. - 16.12.4. КП ЗВЕРХУ, ЗВЕРХУ ЗБОКУ, ЗБОКУ.** Дитяча рука грається волоссям МАТЕРІ(м). **16.12.5. КП ЗБОКУ.** Дитяча рука грається волоссям МАТЕРІ(м). Раптово смикає волосся. **16.12.6. СК КП ФРОНТАЛЬНО.** Дитяча рука тримає перуку. **16.20.2. КП.** Оголене плече МАТЕРІ(м) - волосся сплуталось з намистом. **16.20.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Дитяча рука тримає парик. **-------------------------------------** **16.14.1. ЗП ФРОНТАЛЬНО.** ДОНЬКА(пк) стоїть в дверях дивиться на СИНА(хл). **-------------------------------------** **16.14.2. СК КП.** Дитяча рука з пудреницею, в ній відображається М(м). Рух руки з пудреницею,відображення обличчя СИНА(хл). **16.14. СК.** Дитяча рука з пудреницею. У дзеркалі відображається дитячий пеніс, дзеркало рухається по тілу (вивчає, розглядає) до голови - в дзеркалі обличчя СИНА(хл). Легкий рух дзеркала в бік - в дверях стоїть МАТИ(м). **---------------------------------------** **16.15. СК.** Б(1) піднімає сукню М(пв). По ногам тече, НАЇЗД на нога, ПАН вниз - струмок. **16.15.1. КП ПАН ВНИЗ.** По нозі тече, імпульсами дзюрчить по нозі, затікає у туфельку, звідти розливається калюжею, коло ноги. **16.15.2. КП ЗВЕРХУ.** Калюжа,посередині нога. Палець Б(1) веде по струмку догори, ПАН ДОГОРИ З ВІД'ЇЗДОМ - перед БАТЬКОМ(1) стоїть Д(пк). У дзеркалі відображення СИНА(хл) в дверях навпроти.

17. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНО ДВА ТОРШЕРИ

ДЗЕРКАЛО СТ	КРІЗЬ / КОЛО ТРЕЛЬЯЖУ		
17.1. СИН(д) сидить перед трельяжем. Перед дзеркалом(СТ) стоїть стілець, на якому манекен вбраний у сукню, перед ним в-ль. ДУЖЕ ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД у дзеркало. **17.3.**СИН(д) сидить перед трельяжем. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. **17.4.**СИН(д) сидить перед трельяжем. Рука між ніг. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. ------------------ **17.6.**МАТИ(пв)стоїть перед дзеркалом, поправляє одяг, щось не так під сукнею, піднімає один край сукні, НАЇЗД, КП -М(пв) пристібає панчоху, в якийсь момент піднімає голову - ЗМІНА КУТА - у дзеркалі відображається СИН(хл), який сидить оголений коло трельяжа, через дзеркало спостерігає за нею.	**17.5. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** Відображення СИНА(д) у правій третині трельяжа. РУХ до лівої третини НАЇЗД у дзеркало - ДОНЬКА(д) у халаті, спостерігає за ним з-за дверей зимового саду. -- **17.6.1. КП.**С(хл)- спостерігає як МАТИ(м) застібує панчоху коло дзеркала (СТ). -- **17.6.2. КП.** Дитячі руки намагаються пристебнути панчоху до пояса. ПАН ДОГОРИ, ВІД'ЇЗД - СИН(хл) вовтузиться навколішки коло МАТЕРІ(м), яка сидить коло трельяжа, займається макіяжем. -- **17.8. СП ЗБОКУ.** С(д) сидить перед трельяжем права рука рухається ПОВ. НАЇЗД. **17.9. СП.** С(д) сидить перед трельяжем права рука починає рухається швидше. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ. **17.10. СП.** СИН(д) сидить перед трельяжем права рука рухається швидше. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ. **17.11 СП ЗБОКУ.** СИН(д) сидить перед трельяжем права рука рухається швидко. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ. **17.12. СП ЗБОКУ.** Спина СИНА(д), який сидить перед трельяжем права рука рухається швидко. НАЇЗД ПРИСКОРЮЄТЬСЯ. **17.13.** Торс СИНА(д). ПОВ. НАЇЗД- голова відкинута, рот відкритий - уривчасте дих. **17.13.1. КП (1 ТРЕТИНА).**С(д)-голова відкинута, рот відкритий, уривчасте дих. **17.13.2. КП (3 ТРЕТИНА).** СИН(д) - частина торсу, рука рухається. **17.13.3. КП (2 ТРЕТИНА).** СИН(д) - частина торсу, рука рухається. **17.13.4. КП (1 ТРЕТИНА).** СИН(д) - голова відкинута, рот відкритий. **17.14. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** СИН(д) - рот відкритий, уривчасте дихання. **17.15. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** НАЇЗД - обличчя С(д), рот відкритий. ВІД'ЇЗД З ПОВОРОТОМ - СИН(д) мастурбує - уривчасте дихання. **17.15.1. КП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** Фрагмент тіла СИНА(д) - мастурбує. **17.16. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** СИН(д) мастурбує в такт музиці. **17.17. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** СИН(д) мастурбує в такт музиці. **17.18. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** СИН(д) мастурбує в такт музиці. **17.19. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** СИН(д) мастурбує в такт музиці. **17.20. КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** СИН(д) мастурбує НЕ в такт музиці. **17.21. СП.** Штивна, як зведена судомою, спина СИНА(д) - мастурбує. **17.22. СП.** Рука СИНА(д) з-за спини - зациклено, судомно мастурбує. **17.23 СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** Спина СИНА(д), рука з-за спини - мастурбує. **17.24. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** Рука СИНА(1) з-за спини - мастурбує. **17.25. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** Скрючена спина СИНА(1) - окремі рухи рукою. **17.26. СП КРІЗЬ ТРЕЛЬЯЖ.** Скрючена спина СИНА(1) - слабкий рух рукою	**17.7. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (ВТ).** МАТИ(пв) пристібає панчоху, у дзеркалі відображається СИН(д), який сидить коло трельяжа. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД на СИНА(д).	**17.2. КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД .** СИН(д) сидить перед трельяжем. ПОВІЛЬНИЙ НАЇЗД. ЗМІНА ФОКУСУ - відображення у склі обличчя БАТЬКА(1). **17.2.1. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД.** Відображення у склі обличчя БАТЬКА(1). **17.2.2. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД.** Руки БАТЬКА(1) напружено тримають перлове намисто. **17.2.3. КП ЧЕРЕЗ СКЛО ДВЕРЕЙ У ЗИМОВИЙ САД.** Руки БАТЬКА(1) перебирають намисто. **17.12.1. КП З ЗИМОВОГО САДУ.** Обличчя ДОНЬКИ(пк) відображається у склі дверей.

18. ІНТ. ВЕЧІР, УВІМКНЕНИЙ ОДИН ТОРШЕР, НАСТІЛЬНА ЛАМПА.

КП / СП	КРІЗЬ СКЛО З ЗИМОВОГО САДУ	ДЗЕРКАЛО СТ
18.5.2. СП. М(пв) лежить на ліжку (18.5.) ПОВ.НАЇЗД на ногу. **18.5.3. СП.** М(м) лежить на ліжку (18.5.) ПОВ. НАЇЗД на ногу. **18.5.4. СП.** М(пв) лежить на ліжку (18.5.) ПОВ.НАЇЗД на ногу. **18.5.5. СП.** М(пв) лежить на ліжку (18.5.) ПОВ.НАЇЗД на ногу. **18.2.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Напіврозкритий рот БАТЬКА(м)- судомне дихання **18.1.1. Н-КП ЗБОКУ.** Напіврозкритий рот БАТЬКА(м)- судомне дихання **18.3.1. КП ФРОНТАЛЬНО.** Нога М(м), задрана сукня, біле тіло (грим) між панчохою та поясом. **18.3.2. КП ЗБОКУ.** Нога МАТЕРІ(м). НАЇЗД - металева застібка пояса, відблиск періодично спалахує (рука батька, якої не видно періодично відкидає тінь).	**18.1. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , ЗІ ЗРОСТУ СИНА(ХЛ).** БАТЬКО(м), обличчя покручене гримасою, відкинуте назад - сіпається, важко судомно дихає. **18.2. КП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , ЗІ ЗРОСТУ СИНА(ХЛ).** БАТЬКО(м), обличчя покручене гримасою, відкинуте назад, судомне дихання. ВІД'ЇЗД. БАТЬКО(м) тримає МАТІР(пв)між ніг (як віолончель - ліва рука на плечі, права внизу живота). БАТЬКО(м) правою рукою здійснює смичкові рухи в паху МАТЕРІ. Своїми рухами він поступово задирає сукню догори. МАТИ сидить, як лялька, голова відкинута назад, волосся розтріпане. **18.3. СП КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , З НИЖНЬОЇ ТОЧКИ.** Рука БАТЬКА(1) пилить в паху МАТЕРІ(м). Рухи співпадають з музикою. **18.5. КП КРІЗЬ СКЛО ДВЕРЕЙ У ЗИМОВИЙ САД.** Обличчя СИНА(хл) відображається у склі дверей. ЗМІНА ФОКУСУ - МАТИ(м) лежить на ліжку з-під задраної сукні стирчить нога, видно пояс та пристебнуту панчоху. НАЇЗД на ногу. **18.4. КРІЗЬ ДВЕРІ У ЛІТНІЙ САД , З НИЖНЬОЇ ТОЧКИ.** Рука БАТЬКА(м) пилить в паху МАТЕРІ(м). ЗМІНА ФОКУСУ - відображення у склі СИНА(хл), він сидить на підлозі між ніг в руках пояс. **18.5.1. КП.** Обличчя СИНА(хл) відображається у склі дверей.	**18.6. КРІЗЬ ДЗЕРКАЛО (СТ).** БАТЬКО(м) пилить в паху у МАТЕРІ(м). НАЇЗД - оголене тіло між панчохою та поясом. Припиняє пилити. Обома руками відставляє її від себе. Рука БАТЬКА(м) піднімає сукню МАТЕРІ(м) - зад. **18.6.1. СК.** Обидві руки БАТЬКА(м) піднімають сукню МАТЕРІ(м).

LAS MENINAS
ЄКСПЛІКАЦІЯ

Психологічна драма.
Фільм про свободу, ментальну нудоту буття.
Сім'я з чотирьох людей, мешкає у дивній віллі (яка являє собою швидше інсталяцію ніж помешкання) на околиці міста. Головний герой (чоловік 30 років), хворіє на астму та екзему, використовує свої хвороби як інструмент терору та підкорення своїх близьких. Життя всієї родини перетворена в один нескінченний ритуал обслуговування потреб головного героя, очікування кризових проявів хвороб. На тлі ритуалу розгортаються складні взаємовідносини між головним героєм, матір'ю та іншими членами родини.

Хронометраж: 99 хв.

Зовсім інше кіно

Сучасна кіноестетика , знаходиться у суттєвій кризі , якщо не у занепаді. Найпомітнішим виразом цієї кризи є принципове розділення сучасного кіно на два неоднорідні, чи навіть протилежні напрямки – кіно масове , та кіно „елітарне”. Перше зорієнтоване на лоскотання уяви пересічних громадян , що здебільшого не надто знаються на класичному та сучасному мистецтві , тоді як друге пристосоване для того, щоб тішити снобізм т ак званих „інтелектуалів”, які з презирством позирають на решту публіки, котра, вочевидь, не розуміє суперскладних натяків та метафор , з яких складається сучасне мистецтво. Годі й казати про те , що врешті решт як переший так і другий напрямок з певних прич ин, які ми тут не маємо на меті аналізувати, лишається відірваним як від плину реального життя в усьому його багатоманітні, так від найцікавіших тенденцій сучасного мистецтва, також актуального рівня гуманітарно -наукового та культурологічного знання . Не викликає сумніву , що перед сучаним кіно стоїть проблема нового синтезу , на основі якого стануть можливими досі незнані ідеї та напрямки естетичного розвитку.

Пропонований проект саме і є спробою такого синтезу. Заснований на реальних подіях , він занурює глядача у світ складних психологічних взаємин родини, в якій живуть батько, мати, дочка та син, котрий вже багато років хворіє на астму та екзему . За задумом авторів , фільм має являти собою парадоксальне поєднання жорсткого , часом навіть брутальності, ре алізму, та насиченого й складного символізму , де кожна річ, звук, жест, окрім свого звичного та повсякденного, має до того ж приховане значення , відсилаючи до інших речей , обставин та подій, які сплітаються у складну схему взаємних „відсилок” та смислових перехрещень. Зрештою , як і більшість творів сучасного мистецтва, фільм припускає ба й навіть потребує багатозначної інтерпретації, вимагаючи від глядача живої участі та напруженого сприйняття.

Магістральним сюжетом фільму є оповідь про те , як людська хв ороба може ставати засобом поневолення своїх ближніх, та способом змусити їх коритися власним примхам та забаганкам . Головний герой, тридцятирічний син-інвалід, що впродовж фільму фактично жодного разу не з’являється в кадрі (за винятком символічного „відеокліпу”, що складає другу з трьох частин фільму), завдяки своїм опосередкованим проявам керує поведінкою та свідомістю решти членів родини. Він дає знати іншим про свої реакції через опосередковані звуки – пиляння лобзиком, вмикання обридлої всім однієї і тієї ж природничої радіопередачі, рипіння та грюкання дверима , судомні подихи . Будучи жертвою хвороби, він насправді стає катом своїх ближніх, граючи на материнських та батьківських почуттях, примушуючи всіх членів родини підпорядкувати все своє життя йому та його хворобі. Усе життя родини перетворюється на нескінченний нестерпно нудний ритуал , мета якого лишається малозрозумілою навіть для самих його учасників. Психологічно атмосфера фільму є нічим іншим як постійною спробою „втечі від себе” у якісь неприродні, збочені психологічні стани, що на фізичному рівні виявляється у несвідомих нервових рухах (тиках), обірваних висловлюваннях , принциповій неможливості висловити свої відчуття. До того ж життя родини проходить у постійній боязні та постійному очікуван і „крику” – тобто приступу хвороби сина , що

зненацька руйнує і без того химерний лад в родині. Ситуація вкрай ускладнюється через збочену сексуальну орієнтацію. В другій частині ми спостерігаємо інцестуозно-еротичні взаємини між членами родини. Втім, з фільму неможливо достеменно сказати, існують ці прагнення насправді, або ж вони є плодом хворобливої уяві когось іншого з членів родини.

На візуальному рівні основна ідея перекручення-реверсії увиразнюється через метафору дзеркальності. Більшу частину фільму ми бачимо не самих героїв, а лише їхні відображення у дзеркалах та інших предметах інтер'єру. Внаслідок цього загальна картина того, що відбувається дається глядачеві у вигляді окремих мозаїчних шматків, чи навіть уламків, з яких він має сам вибудувати певну цілісність. Ця ідея фрагментарності є одним з базових моментів естетики фільму і її послідовно проведено на всіх рівнях – візуальному, акустичному, в діалогах, стилістиці монтажу та при поєднанні всіх цих компонентів у єдине ціле. Одним з яскравих проявів цього є те, як герої поводяться із предметами свого хатнього вжитку, котрі водночас є фетишистськими символами психології кожного з героїв. За сюжетом фільму ми бачимо родину у той момент, коли всі збираються на вечерю, чи тільки-но закінчили вечеряти. Суттєвим моментом цього сімейного ритуалу (адже чи о кожен жест тут має саме ритуальний сенс) є складання „натюрморту" – символічного порядку „речей", що в свою чергу символізує впорядкованість та усталеність життя. Та через те, що кожен бачить цей порядок по-своєму, натюрморт скласти так і не вдається, так само як і не вдається досягнути порозуміння між членами родини, зокрема й з приводу найголовнішого питання – як допомогти хворому синові і чи варто намагатися це зробити взагалі.

Іншим не менш важливим візуальним компонентом естетики фільму є інтер'єр оселі, де відбувається дія фільму. Насичений дзеркалами та старим, неприродно важкими, хоча й вишуканими меблями інтер'єр ніби навмисне пристосований до вауєристського „підглядання" за тим, що роблять члени родини. У приміщенні, де відбувається дія завжди панують напівсутінки, незважаючи на пору року. Освітлення завжди дуже неоднорідне, ми ніколи не бачимо цілісного інтер'єру, натомість око постійно вихоплює віддзеркалення окремих предметів, облич та частин людського тіла (рука, потилиця, підборіддя). ЇХ

За таких умов герої майже ніколи не спілкуються напряму, більшість їх висловлювань є репліками в порожнечу, що лише із значним запізненням отримують перекручену й недоладну відповідь. Всі розмови у фільмі це мляві суперечки людей, які змушені терпіти одне одного заради однієї мети – протистоянню хворобі сина. Та окрім цього в них немає абсолютно нічого спільного.

В звуковому та акустичному плані фільм є цілісною системою взаємопов'язаних образів та тем, в певному сенсі – завершеним музичним (в суттєво розширеному сенсі цього слова) твором. Так само, як у візуальному ряді певні предмети та артефакти інтер'єру є символами та віддзеркаленнями переживань героїв, так і поява в акустичній тканині фільму певних музичних тем та звуків окремих

музичних інструментів (найважливішими є віолончель, рояль та ударні) становить виразний паралелізм із голосами , диханням та іншими антропними звуками героїв . Цей паралелізм підсилюється за рахунок того, що й самим музичним інструментам, які присутні у фільмі, властиві деякі „немузичні" звуки – закривання кришки роялю, шарудіння вісі віолончелі по підлозі , намащування віолончельного смичка каніфоллю. Все це має заплітатися у цілісну, хоча й вельми строкату, й часом зовсім неблагозвучну акустичну тканину, утворюючи звукове тло фільму. Сюди ж слід додати іще одну велику групу звуків, а саме грюкіт посуди , рипіння дверей , випадкові фрагменти радіопередачі та групу звуків , походження яких визначити досить важко чи взагалі неможли во. Естетичний сенс такої складної акустичної побудови фільму має полягати в тому, що хоча між окремими звуками, як музичними так і побутовими завжди наявний певний паралелізм, вони все ж не можуть злитися у гармонію, так само , як дисгармонійними лишаються почуття та стосунки героїв фільму.

В останній сцені фільму герої наче міняються місцями , через що глядачеві лишається лише здогадуватися про їхні справжні стосунки, а також про те, чи було це все реальністю, або ж мареннями. В підсумку виходить, що саме те, що всім здавалося страхітливим і потворним – хвороба сина, і є єдиним проявом людськості, яка здатна бодай якоюсь мірою втримати збочену свідомість від самознищення . Саме він , той хто не з'являється у кадрі та хто увесь час знущається над рештою персонажів фільму є тою ниткою, що пов'язує їх усіх з реальністю.

Попри виразну гнітючість та нудотність атмосфери, майбутній фільм аж ніяк не є звичною для сьогоднішнього мистецтва „чорнухою", ані черговим естетським зображенням збоченості та ідіотизму. Скоріше це фільм-пазл, головоломка де глядач має самостійно віднайти вихід із лабіринту перверзій , задля чого він мусить сам визнати у себе тих глибин підсвідомості , яких він зазвичай сахався і пройти понад цією прірвою по вузенькій стежці тверезого мислення та прагнення до людності. Адже наші звичні уявлення , якими ми послуговуємось у повсякденності є не більш ніж рефлексом, тиком нашого мислення, тоді як реальне може виявляти себе у будь -який спосіб , воно може прорватися до нас і у вигляді судомного подиху астматика.

ДЗЕРКАЛО І БЕЗОДНЯ

Троє людей живуть у відносно замкненому світі. Їх свідомість здеградована, а призвичаєні дії зведені до нескінченних ритуалів повсякденності. Їх тримає вкупі лише уявно-гіпотетична присутність четвертого члена родини – хворого сина, який жодного разу не з'являється перед глядачем. Ситуація від початку амбівалентна – з одного боку, в певні моменти ми спостерігаємо натяки на теплі родинні стосунки, що, вірогідно, існували в минулому, а з іншого – хвороба сина є важким тягарем для всіх, і цей тягар посилюється нарцисичною поведінкою сина. Втім, саме ці прояви сина не дозволяють членам родини остаточно впасти у сомнамбулічний стан. Зрештою, виходить, що саме хвороба є тим „реальним", що здатне протистояти фантазму.

Хвороба сина *породжує своєрідну знакову ситуацію. З одного боку, стан здоров'я сина стабільно важкий і потребує постійного втручання з боку інших членів родини. Формально, хвороба вважається невиліковною, хоча це постійно ставиться під сумнів. Найбільш очевидним моментом є реверсія, коли хвора людина використовує свою слабкість для того, щоб мати владу над іншими членами родини. Менш очевидним є те, що й решта членів родини певним чином „зацікавлені" в хворобі сина, виправдовуючи нею свою нереалізованість. У певному сенсі хвороба існує не „в" сині, а розподілена між всіма членами родини, як змова чи сакральна таємниця. Звісно, що в образі хворого сина втілено приховані психічні травми та комплекси батьків. Але неправильно було б все зводити лише до них. На більш глибокому рівні хвороба є сакральною, вона водночас тотем і табу, фігура влади, яка жорстоко карає, але без якої неможливо обійтися. Саме з цього виходить вся естетика „відсутності" сина в кадрі та його опосередкований вплив на членів родини через радіо та ін. Цей вплив також амбівалентний – він жорстоко вимагає покори, але водночас виводить всіх зі стану сомнамбулічного заціпеніння.*

Ритуали. *Більшість дій, які ми спостерігаємо у фільмі, мають ритуальний характер. Сенс ритуалу полягає у тому, щоб показати небуденний, символічний зміст всякої дії та всякого предмету. Вони чимось нагадують дії в храмі, втім, бог цього храму – злий та жорстокий. З одного боку, вони є маруднозавченими та звичними. З іншого – всяка помилка у виконанні ритуалів спричинює „збій" налагодженої системи побуту і, як наслідок – невдоволення сина. Часто ритуал не вдається виконати належним чином і тому всі члени родини постійно живуть у нервовому напруженні. Саме ритуальність надає повсякденним діям сенс та впорядкованість. Але цей сенс завжди знаний наперед, адже від ритуалу не можна відступати. Через ритуал здійснюється опосередкування між відомим всім, але замовчуваним смислом та неусвідомлюваними, механічними рухами (тиками), що властиві героям. До того ж, кожен з членів родини „відчуває" (але не усвідомлює) ритуал по-своєму, внаслідок чого постійно виникають конфлікти. Крім того, ритуал, особливо що стосується матері, є повсякденною, але марною спробою домогтися ладу, зробити, щоб все було „по-людському". На фоні цього стає очевидним, що сама людськість для цих людей є проблематичною, оскільки за манерами вони швидше нагадують комах.*

Базова символіка. *Основний символічний сюжет фільму розгортається навколо протиставлення світу гладких поверхонь світові провалів, глибин та зарубок-слідів. Перший є світом людей, котрих ми власне й бачимо в кадрі – тобто матері, батька та доньки. Це світ усталених та готових смислів, які відтворюються через давно відомі ритуали. Тут не може і не мусить з'являтися нічого нового. Основним символом та семіотичним центром цього світу є дзеркало. Йому протиставлений світ сина, тобто безодня реального, провалля, де виникають та гинуть смисли. Символами цього світу є його „невидимість", відсутність в кадрі, його хворі легені та астматичне дихання, його роздерта екземою шкіра. В певний момент у глядача має скластися враження, що син свідомо знущається з членів родини, тримаючи їх у постійному напруженні. Проте згодом стає зрозумілим що це знущання є цілком природним ставленням Реального до свідомості, яка цю реальність не хоче помічати, тікаючи й ховаючись у нескінченному лабіринті відображень. Втім, Реальне все ж наздоганяє і ґвалтує свідомість, яка нездатна його прийняти.*

Символіка фільму має вибудовуватися у руслі цього протиставлення. Існує ряд речей-поверхонь, це в першу чергу дзеркала та інші предмети, які здатні віддзеркалювати зображення чи мають відношення до „гладкості". Сюди ж слід віднести погладжувальні рухи матері та доньки, а також „дзеркальну" рибу, яку постійно відмовляється їсти син. Їм протистоять речі-глибини, до яких відноситься саме тіло сина, з його хворими легенями та шкірою, його кімната, якої ми не бачимо, радіопередача, та звичка пиляти лобзиком, тобто займатися руйнуванням поверхонь. До того ж ми постійно спостерігаємо переміщення речей-символів з одного світу в інший. Так, приміром, в музичній частині мати й син „міняються" символами – син грає на „поверховому й гладкому" роялі, а мати – на „глибинній" віолончелі, яка, в свою чергу, символізує дихання сина. З іншого боку, син постійно вмикає радіопередачу про комах, які, вочевидь, є „поверховими" істотами, тим самим вказуючи іншим членам родини на їхню принципову нездатність проникнення у глибину. В свою чергу, мати постійно намагається нагодувати сина „дзеркальною" рибою і дуже дивується, коли той відмовляється її їсти. До того ж, ми постійно спостерігаємо, що глибина „проступає" через поверхню, як піт крізь шкіру чи патина крізь дзеркало, або ж відбувається проколювання поверхні, як комахи булавкою, чи видобування звуку з „глибини" віолончелі за допомогою смичка.

Дзеркало. *Дзеркало є чистою поверхнею, тобто такою поверхнею, що не має вивороту, не має товщини. Відображення є абсолютною симптоматикою, яка завжди відсилає до іншого. Повною і прямою протилежністю поверхні дзеркала є людська шкіра, що радше поєднує, аніж відділяє. Шкіра перетворює зовнішні впливи на внутрішні відчуття. На противагу дзеркалу, шкіра „породжує" смисли, тоді як дзеркало все „викриває", плутаючи право й ліво, припускаючи будь-які перестановки, роблячи речі й самих людей лише видимістю, в кращому разі – символами самих себе. Людська свідомість на ранніх стадіях свого формування завжди проходить „стадію дзеркала", тобто в якийсь момент людина починає сама себе впізнавати у дзеркалі. Для деяких*

типів шизоїдних станів характерна дисфункція цієї здатності, тобто шизофренік сам себе не впізнає. Для героїв фільму самоідентифікація лишається вельми складною, часом нерозв'язною проблемою. Їх свідомість коливається, немов струна, від нарцисичного самозахоплення до патологічної огиди до себе. Втім, відображення лишається примарою, фікцією, якою вони мають вдовольнитися, оскільки шлях до реального лежить через кімнату сина.

Предмети *задіяні у побутово-ритуальну діяльність. З одного боку, вони задіяні в складанні „натюрморту", який є спробою світу дзеркал приборкати „живу" безодню, надавши їй певного порядку, а з іншого – ці спроби завжди приречені на невдачу саме через „дірчастість" самих цих предметів. Натюрморт розвалюється чи, вірніше – вибухає зсередини. Деякі з предметів відносяться до світу сина (бант, перука), і це саме ті предмети, у яких „глибина" виступає на поверхню. Тоді як надто „тверде" намисто в руках сина ламається, а батькову люльку, котра надто спотворює ідею глибини-вдихання, син розтрощує сам.*

Діалоги *Загалом, діалоги між героями підпорядковані принципу дзеркала, окремі слова й фрази „відскакують" від одного учасника до іншого, повторюючись, і за рахунок цього вилітаючи з цілісного контексту розмови. Цей ефект підсилюється тим, що герої постійно щось забувають, і це зовсім не дивно, адже їхнє справжнє Я знаходиться за дзеркалом. Втім, часом може здатися, що у розмові виникають якісь інші, більш людяні, навіть ніжні інтонації, але й вони розчиняються у сомнамбулічній млявості персонажів.*

Шуми та музика. *Ця сфера є у фільмі найбільш напруженою та насиченою, адже саме тут відбувається максимальне зближення світів. У перших сценах мати, батько та донька намагаються вести себе якомога тихіше (тиша – акустичний образ дзеркальності), тоді як син навпаки – всіляко акустично підкреслює свою присутність (лобзик, радіо). Але дотримуватись суворої тиші не вдається, так само як і не вдається скласти натюрморт. Кульмінації акустична взаємодія досягає у другій частині, де відбувається своєрідне акустично-еротичне ґвалтування. Втім, навіть попри те, що герої „міняються місцями", тобто мати грає на віолончелі, котра є „глибинним" інструментом, а до того ж символом материнської утроби, а син грає на „пласкому" роялі, все одне – порозуміння не відбувається, а музика перетворюється на какофонію і хаос звуків.*

Жиль Делёз ЛОГИКА СМЫСЛА

Глубина - больше не достоинство.
Глубоки только животные , и оттого они не столь благородны. Благороднее всего плоские животные. События - подобно кристаллам - становятся и растут только от границ или на границах. В этом и состоит первейший секрет заики или левши: не углубляться, а скользить на всем протяжении так, чтобы прежняя глубина вообще, исчезла, свелась к противоположному смыслу-направлению поверхности.

Поль Валери высказал мудрую мысль: **глубочайшее - это кожа.**

Здесь даже барометр не поднимается и не падает, а движется вдоль и поперек, показывая горизонтальную погоду.

Заикание сменило оплошность [речи], фантазмы поверхности сменили галлюцинацию глубин, быстро ускользающий сон сменил болезненный кошмар погребения и муку поглощения. Бестелесная, потерявшая аппетит идеальная девочка и идеальный мальчик - заика и левша - должны избавиться от своих реальных, прожорливых, жадных и спотыкающихся прообразов.

На стороне вещей - физические качества и реальные отношения, задающие положения вещей, но есть еще и идеальные логические атрибуты, указывающие на бестелесные события

Изучающий языки дает пример тех средств, с помощью которых болезненные осколки слов материнского языка превращаются в действия, соотнесенные с иностранными языками. Только что мы увидели, что раны наносились воздействием фонетических элементов на соединенные или разобщенные части тела. Победа может быть достигнута теперь только благодаря введению слов-дыханий, слов-спазмов, где все буквенные, слоговые и фонетические значимости замещаются значимостями исключительно тоническими, которые нельзя записать и которым соответствует великолепное тело - новое измерение шизофренического тела - организм без частей, работающий всецело на вдувании, дыхании, испарении и перетеканиях (высшее тело, или тело без органов Арто).

LAS MENINAS

Попри виразну приватність та „локальність" історії, викладеної в тексті ***LAS MENINAS*** *(далі – LA), неважко помітити, що згаданий сюжет певним, і навіть суттєвим чином відсилає нас до багатьох магістральних сюжетів європейської філософії XX ст.*

Один з головних мотивів цього сценарію спирається на провідну течію ранньої некласичної філософії – так звану (за висловом Мішеля Фуко, про якого далі буде докладніше) „філософію підозри", до якої відносять таких авторів як Маркс, Ніцше та Фрейд. Вже при першому прочитанні сценарію його „фрейдистська" навантажність та спрямованість видаються цілком очевидними. Вони увиразнюються як в цілісній побудові задуму так і в безлічі окремих деталей. Найголовнішими моментами тут слід вважати проблеми витіснення у безсвідоме та прихований диктат безсвідомого над свідомістю, витіснення сексуальних, зокрема й інцестуозних бажань та символічного перенесення психічних функцій на сакралізовані (ритуально-тотемні) предмети. В цьому відношенні важливо відмітити, що на відміну від класичного психоаналізу, де існує „інстанція" самого аналітика, в LA жоден з героїв (а також, вірогідно й авторів) фільму не претендує на „нормальність" тобто на співвіднесеність з істиною. Ми потрапляємо в парадоксальну ситуацію, „тотальної клініки", де намагання „здорових" лікувати хворого є в свою чергу виявом їх власної хвороби. Ми бачимо перед собою світ, в якому будь-яка дія чи навіть повна бездіяльність спричинюють страждання.

Іншим, не менш важливим моментом є виразна, навіть підкреслена ритуалізованість поведінки героїв (окрім сина). Їх повсякденні дії значною мірою зводяться до переважно недоцільного з практично-побутової точки зору маніпулювання з хатніми предметами, що вказує на ритуальний характер цих дій. Втім, на відміну від тих ритуалів, котрі описує Фрейд у своїй роботі „Тотем і табу", наразі йдеться про десимантизовані, позбавлені смислу, хоча й не зовсім секуляризовані ритуали, сенс яких полягає у вгадуванні забаганок знеособленого „невідомого бога", який переважно карає, причому незрозуміло за що.

Третім, більш частковим, але не менш важливим в контексті загального задуму фільму є мова персонажів та їх манера висловлюватись. Неможливо не помітити, що більшість їх реплік є не так свідомим виразом думок як механічним повтором ритуально-завчених, переважно беззмістовних висловлювань, що напряму співвідноситься із фрейдовою теорією „обмовок". Окремо слід вказати на мотив „забування" іноземних слів, та марні спроби героїв згадати якесь із них. Все це однозначно вказує на симптоматичний характер мови героїв, яка спрямована не так на висловлювання, як на приховування тих чи інших витіснених у безсвідоме мотивів та бажань.

Зв'язок LA з ніцшеанством значно менш очевидний, але він також має суттєве значення. Можна навіть сказати, що в сценарії міститься момент полеміки з Ніцше. Це перш за все стосується традиційної теми „волі до влади", що, за Ніцше, властива всякій людині. Вона, звісно, присутня й тут, а в значно виродженому, чи не карикатурному вигляді. В образах героїв (можливо, окрім сина) прагнення до влади розбивається об їхню принципову неспроможність до владарювання.

Скоріше, тут виявляється правим Гегель , котрий казав про те , що всякий володар самою структурою владних стосунків приречений стати рабом свого раба. Зрештою слід казати не про спроби панування героїв один над одним (приміром, сина над батьками , чи навпаки), а про їхню загальну поневоленість якоюсь зовнішньою анонімною силою. Іншим моментом, що пов'язує LA з ніцшеанством є проблема виходу за межі моралі. Тут також знаходимо полемічний момент, адже Ніцше вважав, що мораль можна подолати , перевершити . Але й тут спрацьовує той самий діалектичний перехід – герої фільму виявляються не „вище", а якраз нижче всякої можливої моралі , їх дії взагалі не є „вчинками", котрі можна було б оцінювати з моральної точки зору.

Втім, значно більш важливим є зв'язок LA з роботами французьких постструктуралістів, особливо таких авторів як Фуко , Дельоз, Бодріяр, Крістєва. Саме Фуко вперше став інтерпретувати повсякденні, зокрема й тілесні практики як особливі дискурси і побудував специфічну герменевтику інтерпретації симптомів хвороби та засобів лікування. Для розуміння того , що відбувається впродовж фільму важливо пам'ятати яскраво доведену у Фуко думку про те, що лікування та клінічна діяльність завжди є практикою володарювання, встановлення та підтримування суспільних стосунків. Хвороба нав'язує її носію певний суспільний статус , вплітаючи його в особливи х стосунків. Те саме навіть більшою мірою можна сказати про невиліковні, а надто про психічні хвороби . Як можна зрозуміти з сценарію, ті хвороби , на які страждає син не є виключно фізичними, вони містять у собі виразний психічний компонент . Слід також звернути увагу на роботи Фуко стосовно сексуальності . Те , як ці стосунки показані у фільмі цілком вкладається у його концепцію , а саме реалізацію через них певних символічних моделей влади. До цього варто додати модель концептуальної інтерпретації повсякденно сті, викладену Фуко в його роботі „Слова і речі" та розвинуту згодом у інших авторів . Згідно цієї концепції речі та події утворюють певні смислові серії . Саме це ми й спостерігаємо у фільмі , де кожна репліка чи кожна річ інтер'єру певним чином відсилає до інших речей та обставин життя героїв , потребуючи від глядача знання відповідних кодів прочитання та пов'язування із контекстом.

Іще більш важливим для розуміння суті та задуму фільму є співставлення його з ідеями Ж. Дельозу, особливо тими, що викладені у його „Логіці смислу". Там Дельоз веде мову про сенс тілесності, протиставляє поняття поверхність й глибини як смислові кореляти тотожного та змінного , сферу сталості смислів та сферу де смисли можуть породжуватись та знищуватись. Такий підхід є одним з головних ключів для прочитання символіки фільму , де світ поверхових і невпинно відтворюваних у ритуалах смислів , тобто той світ , в якому живуть батько , мати і донька (головним символом цього світу є дзеркало – чиста поверхня , що не має зворот ної сторони) протиставляється світові сина тобто світові „глибини" його дихання, хворих легенів та ураженої шкіри . Це протиставлення послідовно проводиться на всіх символічних рівнях і саме на ньому будується чи не основна смислова колізія всього фільму , а саме протистоя ння та боротьба двох типів смислових структур – умовно кажучи структури

устелено-статичної, представленої ритуалами повсякденності матері, батьки та доньки й смислами динамічними , що представлені світом сина. В якійсь момент ці світи не лише встають у боро тьбу за панування, а й перехрещуються , міняються місцями . Саме про таке зштовхування різних типів смислу, або, як про це каже Дельоз „серій" виникає загадка , тобто місце , де виникає чи навпаки приховуються нові смисли, де відбувається розрізнення того, що раніше могло бути лише предметом марудного повторення . Проте , якщо за Дельозом цей процес упаковування -розпаковування смислів тобто співвіднесення знаків зі значеннями є цілком позитивним, оскільки саме він здатен породжувати нові ідентичності , то тут ми б ачимо неспроможність до такого конституювання . Розгадку цього , вірогідно , можна знайти в іншого французького автора – Ж. Батая, в його концепції символічного обміну. Дійсно , каже Батай , зворотнім боком процесу означування є породження дурної нескінченності знаків знаків , символів символів, що вже нездатні відсилати до значень. Прикладом такої нескінченності є відображення одного дзеркала в іншому , що породжує цілком оче - видну але водночас ілюзорну нескінченність . За Батаєм саме тіло, коли воно включається в семіотичну гру знаків і значень (мода, стриптиз як симуляція сексуальності) приречене стати „цвинтарем знаків", тобто тим семантичним полем де піввіднесеність знака і значення з неминучістю вихолощується , перетворюючись на порожній знак-фетиш. Таким чином у фільмі відбувається вибудовування реалій вздовж двох поверхонь (дзеркало і шкіра), що взаємно відсилають чи то „віддзеркалюють" той порожній топос, де мав би існувати суб'єкт. Звідси походить і виведена у фільмі модель сексуальності, яку жодним чином н е слід розуміти в буквальному сенсі , як звичайне збочення. Насправді йдеться про перверзійність, породжену надлишком „знака" і його превалюванням (владою) над означальним, що й породжує семіотику збоченого еротизму , що намагається зробити тіло навіть більш оголеним аніж звичайна нагота . В семіотичній моделі фільму також велике значення має знаковість інтер'єру та „натюрморту", що його складають персонажі. В іншій своїй роботі – „Система речей" Бодріяр характеризує сучасну людину як „володаря" свого помешка ння, а речі як сферу його влади. Втім, через вказаний нами „брак значення" ми знов-таки бачимо , що ця влада також виявляється примарною , навіть речі немов „втікають" від своїх хазяїв, кудись по той бік дзеркала, у безконечність примарного.

Література

1. Фрейд З. „Я" и „Оно". Труды разных лет в 2-х тт. Тбилиси. 1991.
2. Фрейд З.ЗАБЫВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 104-119.
3. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Собр.соч. в 2-х т., М. !990. т. 2. стр. 238-407.
4. Ницше Ф. Черновики и наброски. ПСС., т. 12., М. 2005
5. Фуко М. История безмия в классическую эпоху. СпБ. 1997.
6. Фуко М. Рождение клиники. М. 1998.
7. Фуко М. История сексуальности -III. Забота о себе. К. 1998.
8. Фуко М. Слова и вещи. СпБ. 1994.
9. Делез Ж. Логика смысла. М. 1996
10. Делез Ж. Различие и повторение. СпБ. 1998.
11. Бодрийяр. Ж. Символический обмен и смерть. М. 2001.
12. Бодрийяр. Ж. Система вещей. М. 2001.
13. Кристева Ю. Силы ужаса. СпБ. 2003.

В ПОШУКАХ ВЕЛАСКЕСА

Можна говорити про , принаймні , три рівні співвіднесеності фільму з картиною. По -перше на візуальному рівні фільм має бути великим пазлом (від англ.. puzzle – загадка). Можна передбачити подив глядачів, котрі побачивши афішу , на якій буде відтворено картину Веласкеса, і починаючи дивитись фільм , почнуть замислюватись над питанням – а до чого , власне , тут Веласкес . Відповідь зовсім не є очевидною і саме це має спершу утримувати увагу глядачів. Ті чи інші візуальні натяки на картину у вигляді поз , жестів , подібних моделей освітлення розкидані по всьому фільму з різною ступінню проявленості. Так само , як мати безкінечно збирає натюрморт , так само й в уяві глядача напівсвідомо має «складатися» картина Веласкес, що з'явиться в повному вигляд і лише наприкінці фільму. Така форма «зациклює» фільм , його кінець відсилає до початку , і після перегляду в глядача знов-таки лишається відчуття, що він щось пропустив чи недодивився , що варто передивитися його знову. Зрештою, ця гра може тривати нескінче нно і при кожному новому перегляді глядач знаходитиме все нові й нові паралелі , навіть ті, про які не здогадувалися автори фільму.
Другий рівень спорідненості це співвіднесеність героїв фільму з персонажами фільму. Вона не є жорсткою й чітко зафіксованою, скоріше можна говорити про гру «рухливих ідентичностей », адже кожен з персонажів (вірогідно, за виключенням Сина) лише намагається бути самим собою , до того ж здебільшого безуспішно . Подібно до цього кожен з них часом «потрапляє» в ситуацію подібності до героїв картини Веласкеса . Ці моменти можуть співпадати з моментами відносного «пробудження» свідомості, виходу з сомнамбулічного стану, адже саме картина Веласкеса є гранд -наративом, «підказкою» що дозволяє орієнтуватися в світі, де світло розуму «вимкнене». Зрештою переміщення героїв також нагадують переміщення предметів у натюрморті, а картина є тим кінцевим станом , якого необхідно чі водночас неможливо досягти.
Третій момент співвіднесеності можна назвати концептуальним. Дійсно, так само , як у Веласкес все крутиться навколо маленької інфанти так і в фільмі всі дії так чи інакше пов'язані з хворобою сина. Але з іншого боку це аж ніяк не є щира турбота , скоріше це дійсно ритуал, де навіть той, заради кого все це робиться також стає не більш як знаком , рол лю. Символом і механізмом такого по - і роздвоєння є дзеркало , чи точніше система дзеркал , що розмножує і плутає реальності «тасує» вже не речі й навіть не людей, а простори, реальності, ховаючи дійсність в купі відображень . Отже глядач (як картини так і фільму) має постійно замислюватись над тим , чи існує насправді те, що він бачить і чи не є невидиме більш реальним, аніж видиме, постійно шукати точку зору і врешті здогадатися , що реальністю є те, що ми самі викреслюємо за допомогою нашої уваги.

ІСТОРІЯ ПРО:
Використання хвороби, як інструменту досягнення свободи, підпорядкування собі дійсності, побуту, близьких (соціуму). Інцест.
Крик астматичний (німий), нереалізований як крик про допомогу – есенція інструменту терору та владарювання.

НАСТРІЙ
Ментальна нудота – вир, що затягує.

МІСЦЕ ДІЇ
Вітальня (70 м2) будинку побудови середини 30-х років.
Інтер'єр – інсталяція підпорядкована ексгібіціоністським. та фетишиським інтенціям героя (внутрішній зміст, інструментально – машинка для мастурбації), предмети, які наповнюють приміщення – це в більшості фетишистські об'єкти, які замінили собою нормальні побутові речі.
Дзеркала орієнтовані таким чином щоб СИН міг себе бачити з певного ракурсу (функціонально – інструмент побудови кадру та драматургії в середині кадру)

ЩО І ЯК
Обсесивна (ритуальна) поведінка – 1, 2 частина
Дія відбувається між 8 та 10 години вечора – тоді коли персонажі перетинаються (в різних просторах)– СИН просинається і починає жити в іншій частині будинку вони функціонують у вітальні.
Всі персонажі (крім СИНА та БАТЬКА(2)) знаходяться в постійній напрузі - очікуванні «крику», виконують ритуал.
Вчотирьох немає жодної сцени
«Крик» – тема комунікації (прихована) героїв, весь час говорять про крик (опосередковано), як загрозу , мотивуючи себе для виконання ритуалу. Побутові теми збиваються на «крик», але весь час іде втікання від безпосереднього обговорення.
«Крик» – це домовленість героїв називати астматичний криз „криком"
«Крик» (астматичний криз) – інструмент СИНА комунікації з героями та управління родиною.
Система побудови інтер'єру дискомфортна, все «нібито» стоїть не на своєму місці.
З появою героя в 3 частині все складається в органічну картину – образно-ретроспективно вибудовується історія родини.
Поліфонічний канон «початок-кінець» сцени зі зсувом.

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ЗЙОМКИ

- *Зйомка в основному через дзеркало.*
- *Дзеркала в інтер'єрі (кадр в кадрі – кадрування дзеркалом)*
- *Мізансцени відбуваються на периферії «кадру» дзеркала. В кадрі завжди частина інтер'єру (через дзеркало) та уривки, фрагменти тіл, подій, діалогів.*
- *Реконструкція подій за допомогою монтажу кадрів знятих з кількох точок (через дзеркала)- послідовний рух за персонажами через дзеркала*
- *Дзеркала структурний елемент композиції кадру/фільму, одночасно ексгібіціоністський. інструменти які дають можливість герою бачити себе з певної точки (кут дзеркала, завішеність, розбитість дзеркала, заставленість інтер'єру.*
- *Перехід від «об'єктивної камери» в «суб'єктивну» – через в'їзд у дзеркало (окремі винятки).*
- *СК – в основному належить СИНОВІ.*
- *Простір організований для мастурбації і розглядання себе у дзеркалі з певної точки.*

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ МОНТАЖУ

- *Кадри змонтовані по колу – рух/ситуація підхоплюється кадром з наступного дзеркала, описується через різні точки/дзеркала.*
- *У наступному кадрі повторюється частина руху попереднього – зацикленість – заїдання.*
- *Динаміка досягається монтажем кадрів знятих з різних точок*
- *Обсесивне повторення кадрів/сцен, коли кожне повторення нібито повторення але завжди відрізняється в нюансах.*
- *Повернення в попередню сцену або в її частину*
- *Діалоги монтуються за принципом монтажу кадрів. Записуємо повністю діалоги у різних варіантах/інтонаціях і монтуємо до зображення.*
- *Технологія гумки – варіативне збільшення-зиеншення швидкості кадрів-звуків.*

ГРАФІЧНА ОБРОБКА ЗОБРАЖЕННЯ (постпродакшин)

- *Варіативність відображень – відображається те, чого нема, не відображається те, що є.*
- *Проявлення відображень.*

ОПТИКА

- *Відмінність оптики СК (СИН(д))(post-production обробка на комрьютері)*
-

КОЛОРИТ

- *1,2,3 ч. - зелено-коричнева гамма – розкладання, тління, густота, насиченість - щільність.*
- *У 3 ч. кадри минулого – теплі яскраво-жовті сонячні аж до overexposed.*
- *4 ч. – сонячний день, зелено - голуба з білими та жовтими акцентами, напливаючі хвилями хмари.*

АКТОРСЬКИЙ БРІФ

1. МАТИ(м) МОЛОДА
*30-35-ти років, **віолончелістка**, приваблива, класична (Венера) виразна фігура, зріст коло 170 см, волосся довге/середнє русе/руде, виразні губи, груди більше середніх, **розкута (для еротичних сцен без статевих актів)**.*

2. ДОНЬКА(д) ДОРОСЛА
Аня Яровенко

3. МАТИ(пв) ПОХИЛОГО ВІКУ
*60-ти років, приваблива, гладка, зріст коло 165 см, волосся середнє/коротке русе/руде, **розкута (для еротичних сцен без статевих актів)**.*
Люба Тимошевська
+380 5324617
+380 (97) 1744212

3. ДОНЬКА(пк) ПІДЛІТОК
*Дівчинка 14-15 років, середньої комплекції, русяве середнє/довге волосся. Бажане знання(мовна школа, або клас) французької мови. **Є одна сцена де актор веде пальцем по нозі, по якій тече, ніби-то, сеча**.*
Юля Клеом
+38067 719 0413

4. БАТЬКО (1),
Чоловік 55-60-ти астенічного типу, зріст коло 175 см.

5. БАТЬКО (2)
Микола Вересень

6. БАТЬКО(м) МОЛОДИЙ
35-ти+ років, симпатичний, виразний, зріст коло 180см.

7. СИН(д) ДОРОСЛИЙ
*30 років, астенічного типу, нетипове обличчя, привабливий, альбінос або блондин. **Піаніст, або людина, яка вміє грати, розкутий (для еротичних сцен).***
Митя Чернявский.
дом. (057) 712 47 17
моб. 8-067 915 07 88

8. СИН(хл) ХЛОПЧИК
*9-10-ти років, альбінос або блондин, хворобливо худорлявий, риси обличчя загострені. Учень 3-4 класу музичної школи. **Є одна сцена де хлопчик з'являється оголеним.***
Арсент'єв

МАТИ(пв) ПОХИЛОГО ВІКУ

Колишній музикант (віолончель), подавала великі надії, покинула концертну діяльність коли СИН захворів, навчала СИНА музиці (рояль), сексуальний потяг до сина, що реалізовувався в навчанні музиці (в ранньому віці СИНА), почуття вини за хворобу СИНА, намагання скупити вину шляхом ритуального обслуговування СИНА, створенням комфортних умов для нього, внутрішнє протистояння з чоловіком (латентне) та ДОНЬКОЮ (інколи агресивне).

Стереотипії

- *рухи, які монотонно повторюються протягом тривалого часу;*
- *не мають сенсу (тобто необумовлені зовнішніми обставинами чи стимулами які походять з зовнішнього світу);*
- *майже обов'язково – ритмічні;*
- *відносно складні скоординовані рухи - фрагменти цілеспрямованих (тобто сенсовних) або фрагменти ритуальних дій;*

Виникають на фоні ясної свідомості, але без участі свідомого контролю, тобто вони не зовсім є мимовільними а радше – напів-мимовільними рухами. В англійській мові – це дистинкція involuntary-unvoluntary. Стереотипії – це як би регрес в саме раннє дитинство, бо формуються не шляхом активної побудови рухового акту задля виконання якоїсь діяльності, а навпаки, шляхом розгальмовування (шляхом часткового виключення рефлексії щодо власних вчинків, мотивів) відносно примітивних рухових автоматизмів. Тому ст. спостерігаються і у тварин які живуть в неволі або в ситуації сенсорної депривації і заміщають собою нормальний „поведінковий репертуар". Це своєрідна форма зміщеної (shifted) дії, руховий вираз внутрішньої напруги, яка викликана нереалізованими мотиваціями.

З точки зору психофізіології стереотипії розглядаються в двох аспектах:

- *як форма самостимуляції, яка доповнює дефіцит зовнішньої сенсорної аферентації і цим самим підтримує оптимальний для індивіда сомато-психічний стан;*
- *як спосіб знизити підвищену збудливість, яка викликана фрустрацією, надмірними зовнішніми подразниками (шум, ярке світло ....)*

***Класифікація** ст. (сюди включено як ст., що виникають внаслідок органічних захворювань головного мозку їх я виділив сірим кольором так і фізіологічні, тобто такі які спостерігаються у т.зв. нормальних людей):*

Рухові:

- ***прості** - це елементарні дії (дотики до власного тіла, похитування тулубом, охоплювання себе, постукування або розмахування ногою);*

- ***складні*** *-_мають ритуалоподібний характер (біг по колу, вставати і сідати в крісло, відкривати і закривати двері);*

Вокальні:

- ***прості*** *(сопіння, фиркання, рохкання, покашлюванря, прицмокування, клацання язиком, звуки що нагадують гавкання);*
- ***складні*** *мовні (нав'язливі повторювання безсенсовних слів, зворотів або фраз) вони звичайно супроводжуються руховими ст.;*

По локалізації

- ***оролінгвальні*** *(рухи язика і губ, вокалізації)*
- ***аксіальні*** *(похитування голови, тулуба);*
- ***мануальні*** *(стискання та розтискання пальців, постукування пальцями по столі, закривання лиця руками, потирання та заломлювання рук,....);*
- ***аурикулярні*** *(подряпування за вухом, відтягування вуха*
- ***аутоагресивні*** *в процесі яких людина може нанести собі пошкодження (битись головою об стіну, наносити удари по собі (кроуманія), кусання нігтів і губ, роздряпувати до крові шкіру, сильно натискати на очні яблука, висмикування волосся;*

У дорослих ст. мають характер самостимуляції, вони посилюються при емоційній напрузі, стресі і ослабляють тривогу.

Ст. менш варіабельні і більш ***монотонні.***

Компульсії

часте миття рук, розкладання предметів в строго визначеному порядку). Компульсії виникають у людей які мають обсесії – нав'язливі думки, які створюють внутрішню напругу яка знімається здійсненням компульсій. Якщо цей аспект розрізнень між компульсіями і тиками та ст. тебе цікавить я напишу окремо.

Вони спостерігаються у манірних людей. За визначенням манірність це вичурне, демонстративне, індивідуалізоване виконання цілеспрямованих поведінкових актів за рахунок ***незвичних*** *для даної культури дій або жестів, що не мають виразного функціонального характеру. Манірність може розглядатись як результат „інкрустування" стереотипій в цілеспрямований акт.*

ДОНЬКА(д) ДОРОСЛА

Розлучена/одружена, намагається влаштувати своє життя, але родинні обставини перешкоджають, намагається протистояти ситуації, що склалась в родині, спротив не активний.

ДОНЬКА(пк) ПІДЛІТОК

БАТЬКО(1)
Чоловік 60-х років.

Підпорядкований ритуалу, але постійно з нього випадаючий з-за своєї забудькуватості, підкорений МАТЕРІ, знаходиться у внутрішній еміграції, тому з певною дистанцією ставиться до обставин в родині, зовнішня проблематика сублімована в забудькуватість та тики.

Тики.

Мимовільні короткочасні стереотипні ***неритмічні уривчасті*** *рухи, що повторюються і одномоментно захоплюють окремі м’язи або групи м’язів. Тики нагадують жести або фрагменти нормальних цілеспрямованих рухів, що вирвані з „повсякденного” поведінкового контексту, вони можуть імітувати практично будь який рух людини, будь який звук.*

Звичайно тики виникають спонтанно, але часто пацієнти сповіщають, що тики в них виникають при сприйнятті специфічних зорових або слухових подразників (при споглялданні певного предмета або вивіски, покашлюванням поряд сидячої людини, певною мелодією чи ритмом. Пацієнт вольовим зусиллям може затримати тік на декілька десятків секунд або хвилин, але тільки ціною швидко наростаючої тривоги, внутрішньої напруги, яка обов’язково проривається і викликає короткочасну тикозну „бурю” Легше затримати складний ніж простий тік. Сам тік триває досить коротко не більше ніж 1-3 сек., але це тривалість одиничного руху, в сумі їх багато, вони почергово виникають, а тому є видимими.

Кожний пацієнт має свій індивідуальний „репертуар” тиків. Тики посилюються не тільки при хвилюванні, тривозі, роздратуванні, але й під час відпочинку, в спокійному розслабленому стані.

Тики зменшуються після вживання алкоголю та під час статевого (і після) акту. Тики спонтанно зникають коли увага пацієнта зосереджена на чомусь, особливо при виконанні складного рухового цілеспрямованого акту. На відміну від усіх інших гіперкінезів тики не зникають під час сну.

Класифікація:
Моторні
Прості моторні

- *швидкі, виникають зненацька, уривчасті, фрагментовані (кліпання, зажмурювання, гримаса, кивки головою, наморщування носа)*
- *більш повільні, стійкі, пов’язані з короткочасною зміною пози (зажмурювання, форсоване відведення очних яблук вгору або вбоки, відкривання роту, рухи вухами, знизування плечима)*
- *короткочасне ізометричне скорочення того чи іншого м’язу (м’язів живота, сідниць) але яке не призводить до переміщення тіла в просторі чи зміни пози*

Складні моторні *– більш-менш скоординовані рухи або жести. Ззовні виглядає безцільним, або цілеспрямованим але таким який не „відповідає” актуальній ситуації (підскакування, биття себе в груди, повороти при ході, принюхування, дотикання до частин свого тіла, до інших людей, предметів*

Вокальні тики
Прості *– це мимовільні неартикульвані звуки (покашлювання, фиркання, хмикання, мукання, писк, свист, схлипування, шипіння, спльовування)*
Складні *– викрикування окремих слів або фраз; повторювання кимось сказаного (ехолалія) ; повторювання кимось або самим собою сказаного (палілалія), „атипова мова” (короткі фрази, які вимовляються поштовхоподібно з незвичною інтонацією, наголосом (в тому числі логічним), ритмом, гучністю, акцентом*
Мимовільне наспівування чи насвистування музичних фраз

Імітація символічних рухів, повтор рухів інших людей (ехопраксія), відтворення неристойних жестів (копропраксія)

Мимовільне поправляння або очищення одягу іншої людини (грумінг)
Топтання на місці, потирання ноги об ногу, вставання на коліна

Хочу звернути увагу на ***ритмічність стереотипій*** *та* ***аритмічність тиків****. Ст. менш варіабельні і більш* ***монотонні****, тики більш* ***драматичні****.*

Стереотипії це переважно феномен свідомий і допомагає людині ліквідувати тривогу чи якусь незручність в незвичній для неї ситуації. Тоді як тік, на мій погляд, є таким феноменом коріння якого в сфері несвідомого, тобто біогріфічно, динамічно обумовлений.

БАТЬКО(2)
Розкутий, енергійний, елегантний.

БАТЬКО(1) БАТЬКО(2) – один голос

СИН(д) ДОРОСЛИЙ

Ексгібіціоніст, фетишист, нарцисист з елементами гомоеротизму, хворий на екзему та бронхіальну астму.

- *екзема (гр. ekzema – висипання на шкірі, від ekzeo – закипаю), гостре або хронічне незаразне запальне захворювання шкіри, яке має* ***нервово-алергічну природу****, характеризується різноманітними висипаннями, відчуттям печіння, свербінням та схильністю до рецидивів.*









- *астма бронхіальна (від грецької. Asthma – ядуха), алергічне захворювання, характеризується приступами ядухи, що періодично повторюються… З розвитком хвороби приступи можуть виникати також без впливу алергену – в зв’язку зі зміною погоди, охолодженням, фізичною напругою, негативними емоціями*

СИН(хл) ХЛОПЧИК

БАТЬКО(1)

- *батько ДОНЬКИ(д)та СИНА(д),чоловік МАТЕРІ(пв) - 1, 2, 3, 4 ч.;*

БАТЬКО(2)

- *батько ДОНЬКИ(д)та СИНА(д), часом здається чоловіком ДОНЬКИ(д) - 1, 2, 3 ч.;*
- *чоловік ДОНЬКИ(д), батько СИНА(хл) та ДОНЬКИ(пк)в 4 частині;*

БАТЬКО(м) МОЛОДИЙ

- *БАТЬКО(1-2) в молодості, чоловік МАТЕРІ(М) - 3 ч.;*
- *перехожий в 4 частині;*

МАТИ(пв) ПОХИЛОГО ВІКУ

- *мати ДОНЬКИ(д)та СИНА(д), дружина БАТЬКА(1,2) - 1, 2, 3 ч. та БАТЬКА(1) - 4 ч.;*

МАТИ(м) МОЛОДА

- *мати ДОНЬКИ(д)та СИНА(д) , дружина БАТЬКА(м) - 2 ч.;*

ДОНЬКА(д) ДОРОСЛА

- *донька БАТЬКА(1-2) та, МАТЕРІ(пв), сестра СИНА(д)часом здається дружиною БАТЬКА(2) - 1, 2 3 ч.;*
- *дружина БАТЬКА(2), сестра СИНА(д), мати ДОНЬКИ(пк) та СИНА(хл) – 4 ч.*

ДОНЬКА(пк) ПІДЛІТОК

- *донька МАТЕРІ(м) та БАТЬКА(м) - 2 ч.;*
- *донька ДОНЬКИ(д) та БАТЬКА(2) - 4 ч.;*

СИН(д) ДОРОСЛИЙ

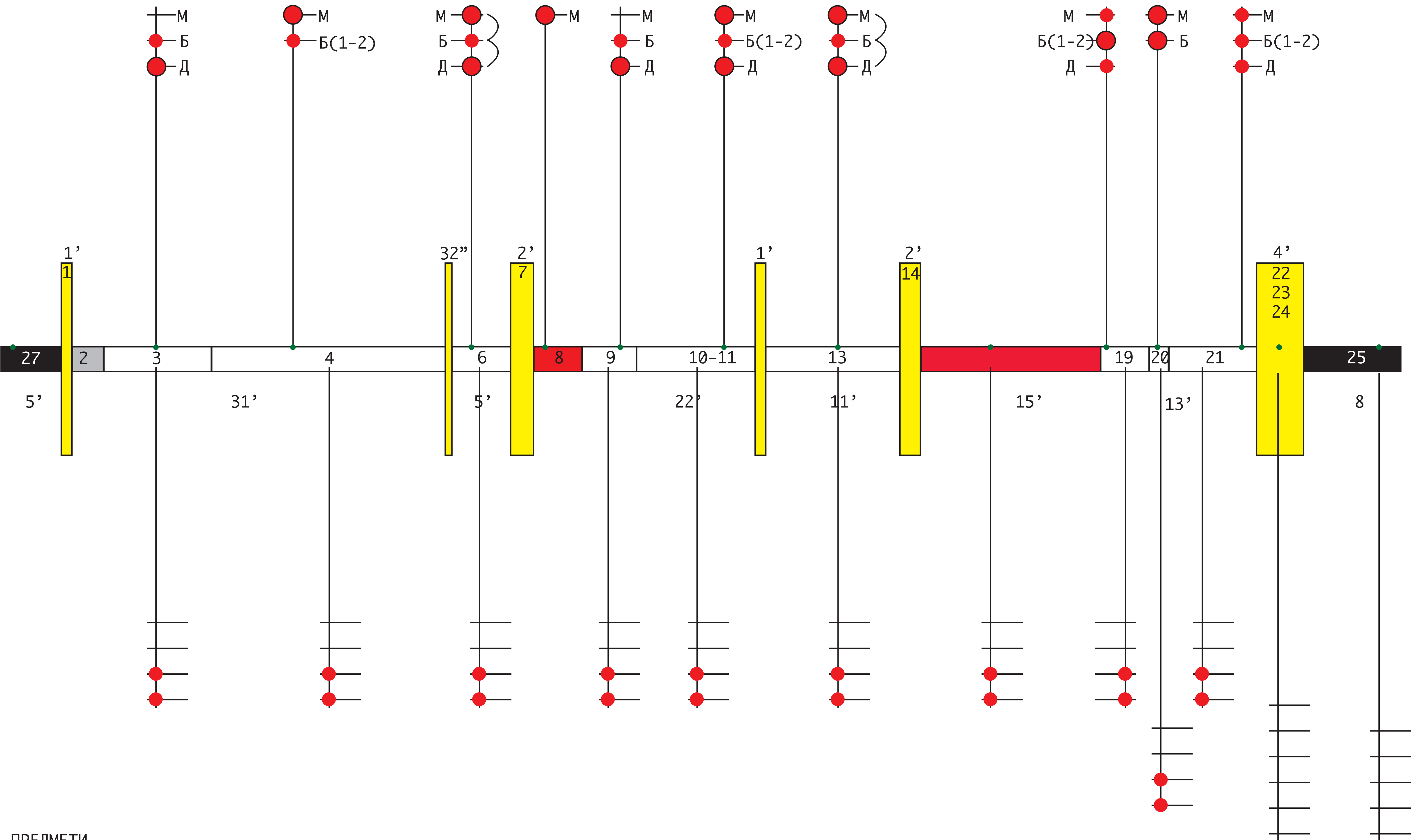
- *син МАТЕРІ(пв) та БАТЬКА(1), брат ДОНЬКИ(д) в 1, 2, 3, 4 ч.;*

СИН(хл) ХЛОПЧИК

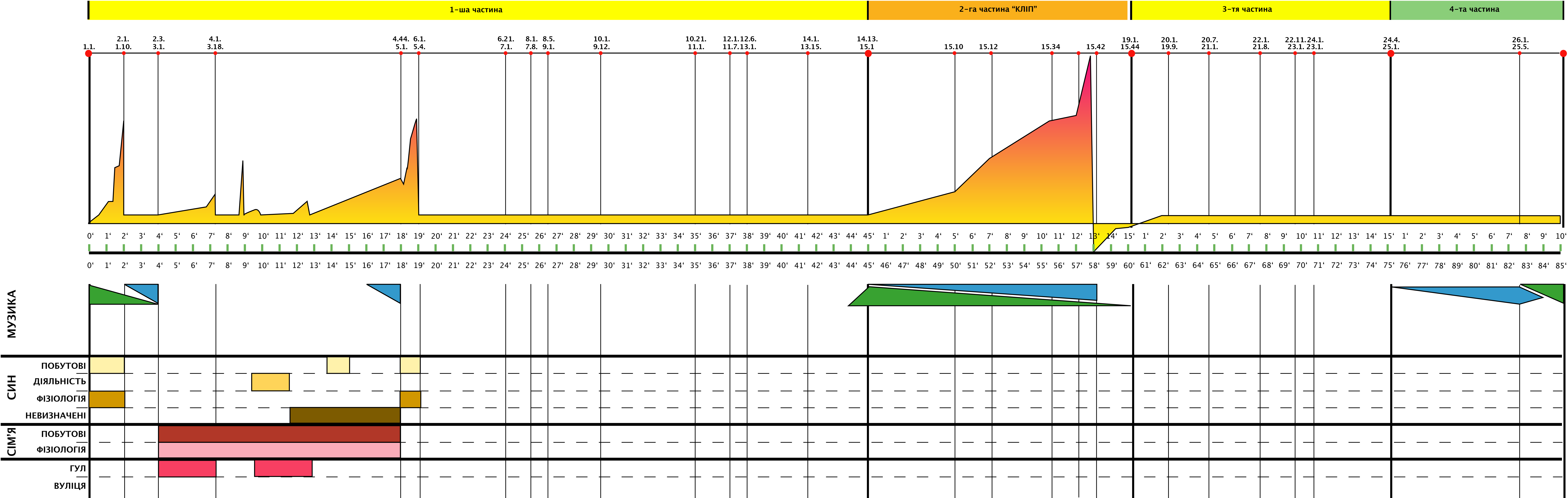
- *син МАТЕРІ(м) та БАТЬКА(м) - 2 ч.;*
- *син ДОНЬКИ(д) та БАТЬКА(2), брат ДОНЬКИ(пк) - 4 ч.;*

27 EXT	1		2
EXT	*ФЕТИШ*	*ЧАСТИНА СИНА*	БАНТ
	ТУФЛЯ		
	БАНТ- *НИТКА*		
	НИТКА - ВОЛОСИНА	РУКА	
	НИТКА - НАМИСТО		
4	*5*		6
ЦУКОР НАМИСТО НІЖ-Щ-КА	*ФЕТИШ*	*ЧАСТИНА СИНА*	НАМИСТО ПРИЛАДДЯ
	ЦУКОР - ЦУКОРНИЦЯ -		
	- НАМИСТИНКИ -	НОГА	
6	*7*		8
НАМИ-НКИ ВІОЛ-ЛЬ	*ФЕТИШ*	*ЧАСТИНА СИНА*	СМИЧОК
	ВІОЛОНЧЕЛЬ - СМИЧОК		
	МАНЕКЕН		
	НАМИСТИНКИ	НОГА	
	КРАПЛІ	РУКА	
10-11	*12*		13
ТАРІЛКА РИБА	*ФЕТИШ*	*СИН*	НАМИСТО
	РИБА -		
	РУЧКА ДВ -	РУКА	
	ТАРІЛКА -	НОГИ	
	НАМИСТИНКИ -	НОГИ	
	- НАМИСТИНКИ -НАМИСТО		
	РИБА	ГОРЛО - ОБЛИЧЧЯ	
13	*14*		КЛІП
МАНЕКЕН ТУФЛЯ БОА ПОЯС НАМИСТО	*ФЕТИШ*	*СИН - МАТИ*	
		СИН (обличчя, фігура,рука)-захід	
	МАНЕКЕН - НАМИСТО-		
	НАМИСТО - ВІОЛОНЧЕЛЬ -	МАТИ	
	ВІОЛОНЧЕЛЬ - СМИЧОК - *НИТКА*		
	ВІОЛОНЧЕЛЬ - МАНЕКЕН	МАТИ	
	МАНЕКЕН	МАТИ - МАТИ(м)	
	МАНЕКЕН		
КЛІП	*22-24*		25 EXT
	ФЕТИШ (+ ПОВТОРИ)	*СИН - ПЕРСОНАЖІ*	
		СИН (обличчя, фігура,рука)-захід	
	КІМНАТА - СТІЛЬЦІ - КВІТИ		
	РОЯЛЬ -НАТЮРМОРТ - ДЗЕРКАЛО	СИН (хл) - СИН (хл) З КВІТАМИ	
	БАНТ НА ГОЛОВІ -БАНТ НА НІЖЦІ	БАТЬКО(1) - ДОНЬКА(дит)	
	ЛЯЛЬКА В РУЦІ - ЛЯЛЬКА РОЗБИТА	ДОНЬКА(дит)	
		ДОНЬКА(дит) - ДОНЬКА	
	БАНТ - *НИТКА*	ДОНЬКА	
		ДОНЬКА - БАТЬКО(м)	
		БАТЬКО(м) - РУКИ БАТЬКО(м)	
		РУКИ СИН(хл) - РУКИ МАТИ	
		МАТИ - МАТИ(м)	
	ТУФЛЯ	МАТИ(м) - НОГИ МАТИ(м)	
		СИН (хл) З ТУФЛЕЮ	
		СИН (хл) - МАТИ	
	ВІОЛОНЧЕЛЬ	МАТИ	
	ВІОЛОНЧЕЛЬ - МАНЕКЕН	МАТИ -МАТИ(м) - СИН(хл) -МАТИ(м)	
	МАНЕКЕН - СУКНЯ - НАМИСТО	ДОНЬКА(дит) РУКИ З НАМИСТОМ	
		СИН(хл) -СИН -РУКИ -ГОРЛО	

ПЕРСОНАЖІ



ПРЕДМЕТИ



МУЗИКА

- ВІОЛОНЧЕЛЬ – МАТИ
- РОЯЛЬ – СИН
- ГОБОЙ – БАТЬКО
- ФЛЕЙТА – ДОНЬКА
- ПЕРКУСІЇ

СИН

- ПОБУТОВІ
- ДІЯЛЬНІСТЬ
- ФІЗІОЛОГІЯ
- НЕВИЗНАЧЕНІ

СІМ’Я

- ПОБУТОВІ
- ФІЗІОЛОГІЯ

НЕВИЗНАЧЕНІ

- ГУЛ
- ВУЛИЦЯ

МИМОВІЛЬНІ РУХИ (ТИК, СТЕРЕОТИПІЯ, ЕХОПРАКСІЯ, КОМПУЛЬСІЯ, ДИСТОНІЯ))

М А Т И	Д О Н Ь К А
ЗАГАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ	
психологічні	
Теза – примус. Компенсаторне напівсвідоме Некрофілія: - небажанні щось міняти в інтер'єрі запроектованому батьком матері („музейне" дбайливе оберігання патини), - преференції мертвої натури , - відсилок до колись загальновживаної в повсякденному чи товариському житті, а зараз „мертвої" в цьому відношенні, французької мови Тип „патогенної" дружини чи матері. Схильність до манірності (манірної структури рухових актів) Протиставлення свого шляхетського походження плебейському походженню чоловіка	Антитеза - пасивна протидія. Напівсвідоме, свідоме Тип «служниці при божевільній матері» (що нею частково усвідомлюється). Вітальний елемент родини, що забезпечує певну життєздатність цього мікросоціуму завдяки своєму реально-повсякденному мисленню. Без особливих психологічних акцентуацій.
емоційні	
Виразна лабільність, можливість перескакування в полярні і зовсім недоречні реальній ситуації чи в евентуальному психологічному стану емоції. Емоція виразно впливає на тембр голосу та моторику	Інтроверт, в ймовірному подружжі - ревнива стерва . Емоційні реакції загалом скупі але адекватні ситуації та послідовно вмотивовані особливостями субєкт-субєктних взаємовідношень (
фізіологічні	
Емоції виразно проявляються у вегетативних реакціях: посилення фізіологічного тремору рук, почервоніння обличчя, пітливість; після клімаксу що ще більше посилює вегетативні реакції емоцій	Фертильна жінка, тілесно здорова, хоча з ознаками хронічної фізичної втоми (на обличчі); Фізіологічні прояви емоцій нормальні. Структура рухових актів –правильна, інколи ретардована в часі коли йдеться про реакцію на рухи батька, проте акселерована щодо рухів матері.

ХАРАКТЕРИСТИКА Логіка архаїчного „магічного" мислення.	**КОМПУЛЬСІЯ**			**АНТИ-КОМПУЛЬСІЯ**			**ХАРАКТЕРИСТИКА** Логіка повсякденного реального мислення.
психологічна: **заміна** субєкт-субєктного на субєкт-обєктне взаємовідношенння	**МАНІПУЛЯЦІЇЇ З ПРЕДМЕТАМИ**			**ВТРУЧАННЯ У МАНІПУЛЯЦІЇЇ З ПРЕДМЕТАМИ**			**психологічна:** (анти-анти-сублімація) несвідомий дозвіл втягнути себе в ритуал матері; перетворення на
	М(К1)	Розставляння предметів в надмірній кількості (більше ніж потребує ситуація)	хаотичне сумбурне	впорядковане точне	Забирання предметів надлишкових непотрібних предметів або надлишкове нагромадження їх	**Д(К1)**	

я (сублімація)	**МАНІПУЛЯЦІЇ З ПРЕДМЕТАМИ**			**ВТРУЧАННЯ У МАНІПУЛЯЦІЇ З ПРЕДМЕТАМИ**			об'єкт якими маніпулює мати в ритуалі
фізіологічна: **емоційна:** спочатку ритуалу	**М(К1)**	Розставляння предметів в надмірній кількості (більше ніж потребує ситуація)			Забирання предметів надлишкових непотрібних предметів або надлишкове нагромадження їх	**Д(К1)**	**фізіологічна:** нейтральна **емоційна:** апатична або радше спокійна
	М(К2)	Поправляння предметів ітеративного характеру, багаторазове повторювання циклу зміни порядку розміщення предметів. Наприклад, порядок #1, порядок #2 порядок #3. Почергова в наростаючому темпі зміна 1 на 2, потім 2 на 1, потім 1 на 2, 2 на 3 і т.д. до „безкінечності"	хаотичне сумбурне	впорядковане точне	Поправляння предметів: персонаж перериває ітеративність компульсії матері і розставляє предмети у властивому порядку (#3)	**Д(К2)**	
	М(К3)	Розгладжування, створення складок					
психологічна: Несвідомий спротив виконувати власне цю дію внаслідок або: Невпинно наростаючої внутрішньої напруги, невдоволення, роздратування, яку персонаж намагається приховати **фізіологічна:** Дистонічний спазм супроводжується більш-менш вираженим болем, тому на обличчі під час цього рефлекторно виникає „гримаса болю", яка зникає із зменшенням	**М(К4)**	Підмітання щіточкою столу	**Дистонічні:** дистонічний спазм раптово гальмує компульсивний ритуал. Можливі два варіанти з доконаною дією і з дією раптово припиненою дст. спазмом: мати згадала про щось що мала б ще (в рамках цього ж самого ритуалу) зробити. Вносить характер хаотичності в, за визначенням – ригористичну структурованість, передовсім в часі, ритуальне дійство Після кількох вдалих рухів, поступово (3-5сек.) починає судомити кисть, яка утримуючи предмет фіксується в спазматичному згинально-пронаційному положенні. При цьому на обличчі з'являється гримаса болю. Персонаж або – висмикує	Точні, швидкі	Підмітання столу рукою - латеральною частиною долоні після невдалих спроб матері зробити це щіточкою (пару раз).	**Д(К4)**	**психологічна:** роздратування **фізіологічна:** ледь виразна гримаса огиди **емоційна:** жодного співчуття - роздратування

спазму або якийсь вокальний феномен Оскільки дист. спазм поступово наростає доречним було б щось на зразок шипіння. **емоційна:** короткочасний розпач			предмет лівою рукою і продовжує розпочату діяльність, або в афекті кидає предмет відмовляючись від діяльності з ним				
психологічна: Прояв крипто-некрофілії. **фізіологічна:** Дрижання рук, що призводять до пошкодження предметів (сухих рослин). **емоційна:** тривога, спішка	**МАНІПУЛЯЦІЇ З НАТЮРМОРТОМ**			**ВТРУЧАННЯ У МАНІПУЛЯЦІЇ З НАТЮРМОРТОМ**			**психологічна:** естетизуючий.прояв **фізіологічна:** Точні, вправні рухи. **емоційна:** Розміреність.
	М(К5)	Комбінування із встромлянням рослин у вазу та розміщення засушених плодів навколо неї (необхідно продумати які це рослини та плоди) плоди із ознаками гниття	хаотичне сумбурне дрижання рук	впорядковане точне	Викидання плодів із ознаками гниття, пошкоджених рослин чи листя	Д(К5)	
ХАРАКТЕРИСТИКА Вираз внутрішнього неспокою.	**СТЕРЕОТИПІЇ**			**ЕХОПРАКСІЯ** (інверсивна ехопрактична с-типія)			**ХАРАКТЕРИСТИКА** Заспокоєння внутрішнього (реактивного) невдоволення, що виникає внаслідок усвідомлення абсурдності результатів стереотипічних дій матері
психологічна: Виразне роздратування; мотивація: Двері, щоб не потривожити сина; Вікна – відгородитись від світу **фізіологічна:** **емоційна:**	**ЗАКРИВАННЯ** (складні мануальні (ритуальні) дії)			**ВІДКРИВАННЯ** (складні мануальні (ритуальні) дії)			**психологічна:** Антитеза матері, не має раціонального пояснення. **фізіологічна:** **емоційна:** Роздратування не обов'язково викликане дією матері, томі дія доньки може наступати в довільному інтервалі і не бути зв'язаною із дією матері.
	М(С1)	дверей (без необхідності)	тихо				
	М(С2)	вікна	з грюкотом	тихо	вікна	Д(С2)	
психологічна: **фізіологічна:** **емоційна:** delire de touché (Опис?)	**ПОПРАВЛЯННЯ** (складні мануальні (ритуальні) дії)						
	М(С3)	Стільців Пред. на столі	присування відсування				

психологічна: Самостимуляція, яка має на меті зменшити тривогу і перейти до виконання свідомої ситуативно вмотивованої дії, що потребує певної конц-ції, якій заважає власне тривога **фізіологічна:** Зменшуються вторинні ознаки тривоги: зменшення посиленого фізіологічного тремору рук, хао-сть рухів, перескакування з одної недовершеної д-сті на іншу **емоційна:** від тривоги до відносно неврівноваженого емоц. стану	**ПОГЛАЖУВАННЯ** (прості мануальні дії)			**ПОГЛАЖУВАННЯ** (прості мануальні дії)			**психологічна:** Самостимуляція яка має на меті зменшити почуття нудьги штучно посилити „вітальність”; має також елемент адресації: сповістити „когось” про своє бажання, навіь, якщо це власне відображення в дзеркалі...? **фізіологічна:** Автоеротичний, збуджуючий акт, який супроводжується іншими ознаками легкого сексуального збудження. **емоційна:** задоволення, що супроводжується відповідними „гримасами”
	М(С4)	грудей знизу	асексуальні (як поправляють чи розгладжують сукню) фронтальні від ключиць і до проекції реберної дуги обидві долоні	сексуальні фронтальні, кругові від верх. краю мол. залоз, назовні до середини тільки долоні	грудей зверху	Д(С4)	
психологічна: самозаглибленість (самоспоглядання) акт не-комунікативний **фізіологічна:** нейтральна **емоційна:** напруженість легка (що виникає при спробі щось згадати а „воно” вислизає)	**ПОТИРАННЯ** (прості мануальні дії)			**ПОТИРАННЯ** (прості мануальні дії)			**психологічна:** Самостимуляція яка має на меті зменшити почуття нудьги та самотності; має також елемент адресації: сповістити „когось” про своє бажання, навіть, якщо це власне відображення в дзеркалі...? Тобто це на відміну від потирання грудей - комунікативний акт **фізіологічна:** автоеротичний, збуджуючий акт, який супроводжується більш вираженими ознаками сексуального збудження,
	М(С5)	Пальцем губи	Великим верхньої зовнішньо-середньої частини губи при напіввідкритому роті або легко при-відкритому роті. Повіки не кліпають погляд „крізь” предмет чи постать що стоїть навпроти	Вказівним нижньої внутрішньої частини губи при відкритому роті, коли він відкривається напівмимовільно при ослабленні тонусі мімічних м’язів, які утримують ниж. щелепу.	Пальцем губи	Д(С5)	

							наприклад: зміна легка, але помітна частота дихання, короткочасне „завмирання” погляду, обличчя **емоційна:** сурогатне задоволення яке після короткочасного задоволення раптово переходить в сум

БАТЬКО - ДОНЬКА

БАТЬКО	ДОНЬКА
ЗАГАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ	
Психологічні	
Глибоко підсвідома Недостатність Фрагментарність В міру педантичний, особливо не вимогливий, не схильний до ризику, часто вагається, що проявляється мимовільними рухами, працює задля заробітку, не азартний, консерватор, конформіст; забудькуватий Перебуває з донькою у відношенні сформованого „комплексу Електри”	напівсвідома, свідома доповнення довершення дій батька виглядає як допомога
фізіологічні	
Виразно наявність схильності до задоволення фізіологічних потреб: їда, тепло, домашній комфорт. Помірно гидливий	Без „запаху старої діви” чи тривало незаміжньої жінки. Вдягнена за домашніми критеріям - охайно (не в халаті). Емоційні стани не викликають надмірних вегетативних проявів.
емоційні	
Загальмованість.”Закупорка мишлення” (???) *La belle indifference:* його особливо не „чіпають” ні біль, ні задоволення, ні обов’язок, ні бажання. Але це не тип bon vivan(???)	Збуджувальність. Дратливість (вдало приховувана).

ХАРАКТЕРИСТИКА	ТИКИ			ТИКОЗНА ЄХОПРАКСІЯ		
психологічна: Як правило тики несвідомо реалізуються задля зменшення стану тривоги чи невдоволення. Внутрішня напруга або дискомфорт що має нелокалізований (дифузний) глибинний характер. **фізіологічна:** без супутньої вегетативної реакції (???) **емоційна:** відсутня, тобто – спонтанна або нормально скорельована з емоцією відреагованою на певну ситуацію	**ПОСТУКУВАННЯ**			**ПОСТУКУВАННЯ**		
	Б(Т1)	Пальцями правої руки	неритмічні 1)великий – мизинець 2) чотирма пальцями (2-5-м) при фіксованому на столі великому пальці	ритмічні розстановка акцентів	ложкою	Д(ТЄ 1)
	ПРИНЮХУВАННЯ			**ПРИНЮХУВАННЯ**		
	Б(Т2)	рухи носом	Рухи носом із одночасним відтопиренням верхньої губи, що імітує акт принюхування. В ситуаціях без присутності пахучих предметів чи субстанцій і без згадки про запахи.	Повторення „принюхувальних” рухів батька з метою *перевірки* чи дійсно смердить	більше рухи тілом (оглядаєтьс я ???)	Д(ТЄ 2)
	ПОСМИКУВАННЯ					
	Б(Т3)	Щоки та очей	Неритмічні: щока потім око на стороні щоки що сіпається, потім протилежного ока з інтенсивним короткочасним зажмурюванням очей, після чого слідує серія частого моргання (тривалість секвенції до 4 сек.).			

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДИСТОНІЯ (писчий спазм)			
психологічна: моторний еквівалент несвідомого та підсвідомої відрази до персони що		маніпуляції з:		
	Б(Д1)	рибним ножем ніколи не їсть тільки маніпулює	Роздратування запахом. Дистонічний спазм такий же як і у матері при маніпуляції щіточкою тільки без болевої гримаси	

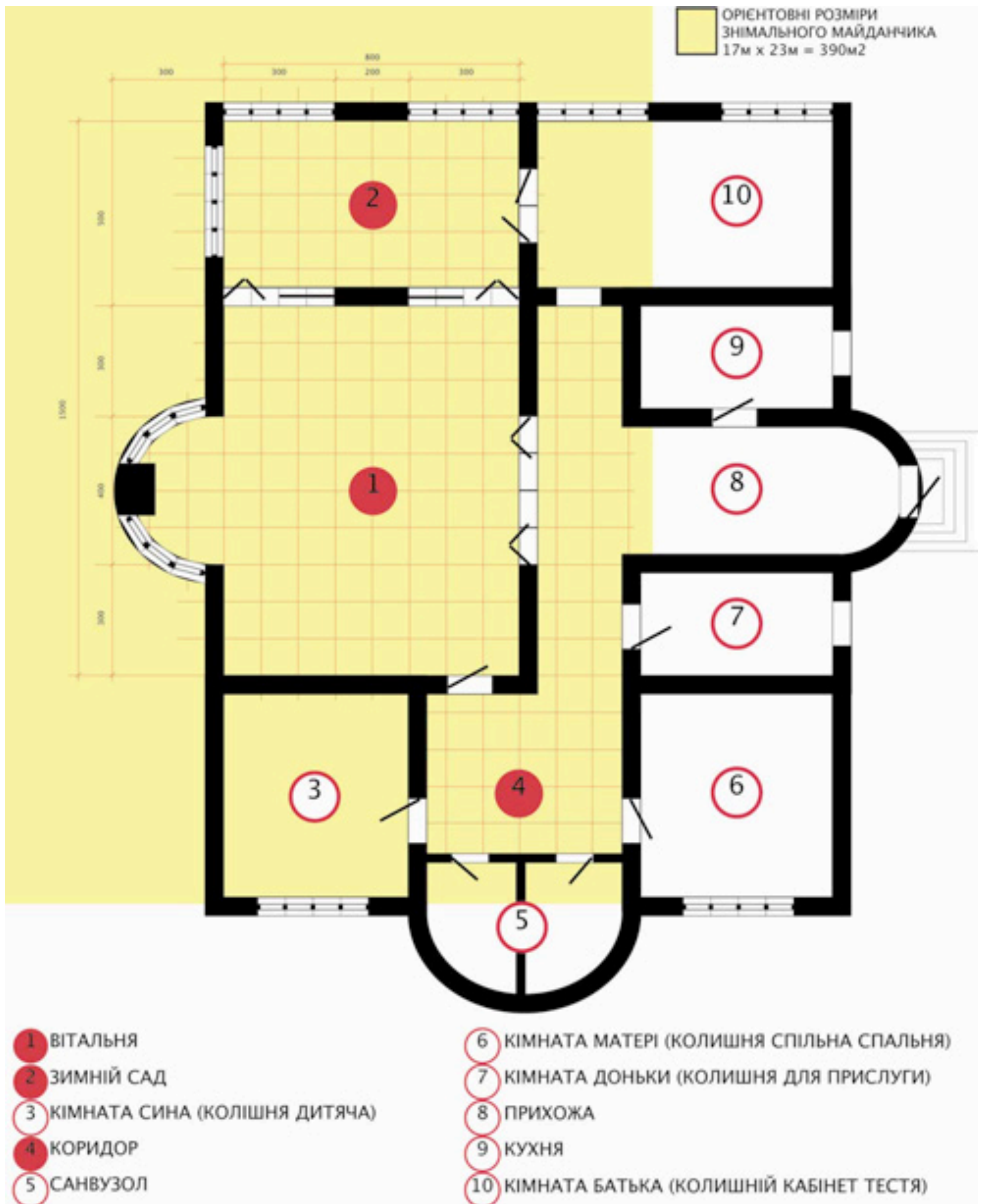
асоційована з запахом чи предметом **фізіологічна:** **емоційна:** оскільки дист. спазм є моторним еквівалентом несвідомого, то разом із роздратуванням його поява викликає і виразне здивування	**Б(Д2)**	віолончеллю	Рука, що намагається вставити вістря опори віолончелі починає стискати гриф інструменту щораз то сильніше (струни вп'ялись в пальці) внаслідок швидко наростаючого спазму спочатку м'язів кисті а згодом і м'язів передпліччя. Спазм унеможливлює тонкі та прецизійні рухи усієї руки і виконання завдання	
фізіологічна: нав'язливе заковтуванням повітря, його відригуванням - спочатку неприємне відчуття в животі, яке може мімічно проявлятись виразом як при нудоті, після чого слідує серія глибоких вдихів під час яких повітря мимовільно попадає в шлунок, опісля цього наступає відрижка або серія відрижок **психологічна:** виникає під час стресу, або нудьги, або при хронічній тривозі	**АЄРОФАГІЯ**			
	Б(А)	Заковтуванням повітря (подібне на гикавку)	Голова опускається донизу, підборіддя відвисає, а в кінці видиху (відрижки) частина повітря залишається в стравоході і при наступному заковтуванні чути як повітря з шумом та булькотанням проходить по стравоходу	

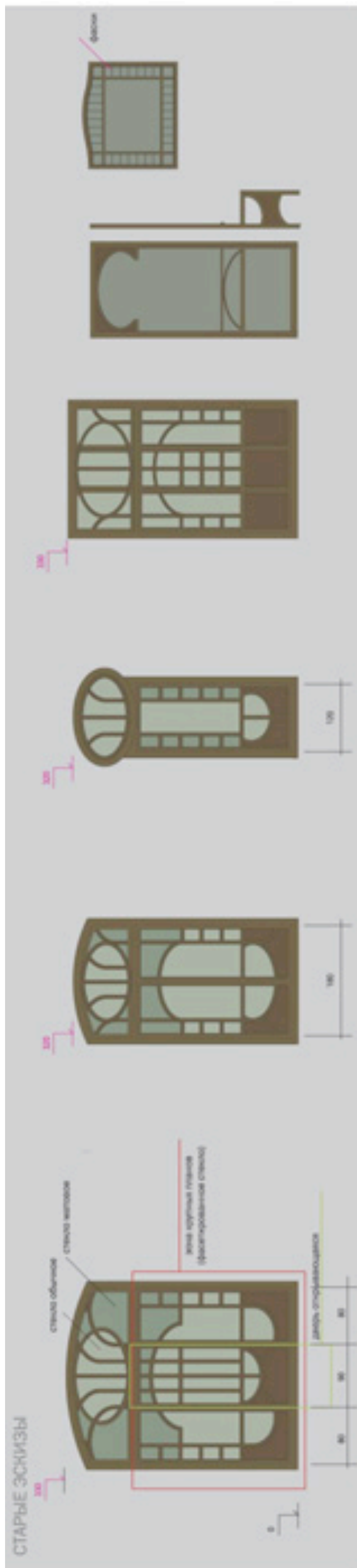
ІНТЕР'ЄР, ДЕКОРАЦІЇ:

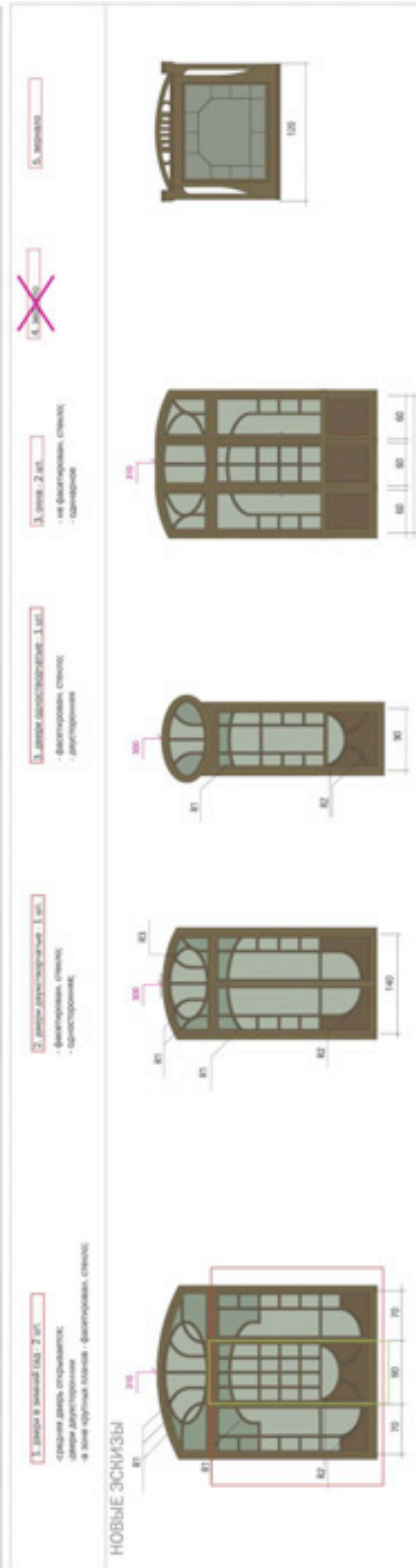
- вітальня (70 м2) та зимовий сад (30 м2) - стилістично „провінційний" артнуво + „провінційний" артдеко
- дерев'яні панелі – коричневі

підлога - паркет коричневий
вікна - у вітальні коричневі (6)
вікна - у зимовий сад коричневі, скло фасетоване
двері - кімнатні коричневі, скло фасетоване (2-3)
двері - 3-х частинні у зимовий сад (2)
камін
шпалери - зелені

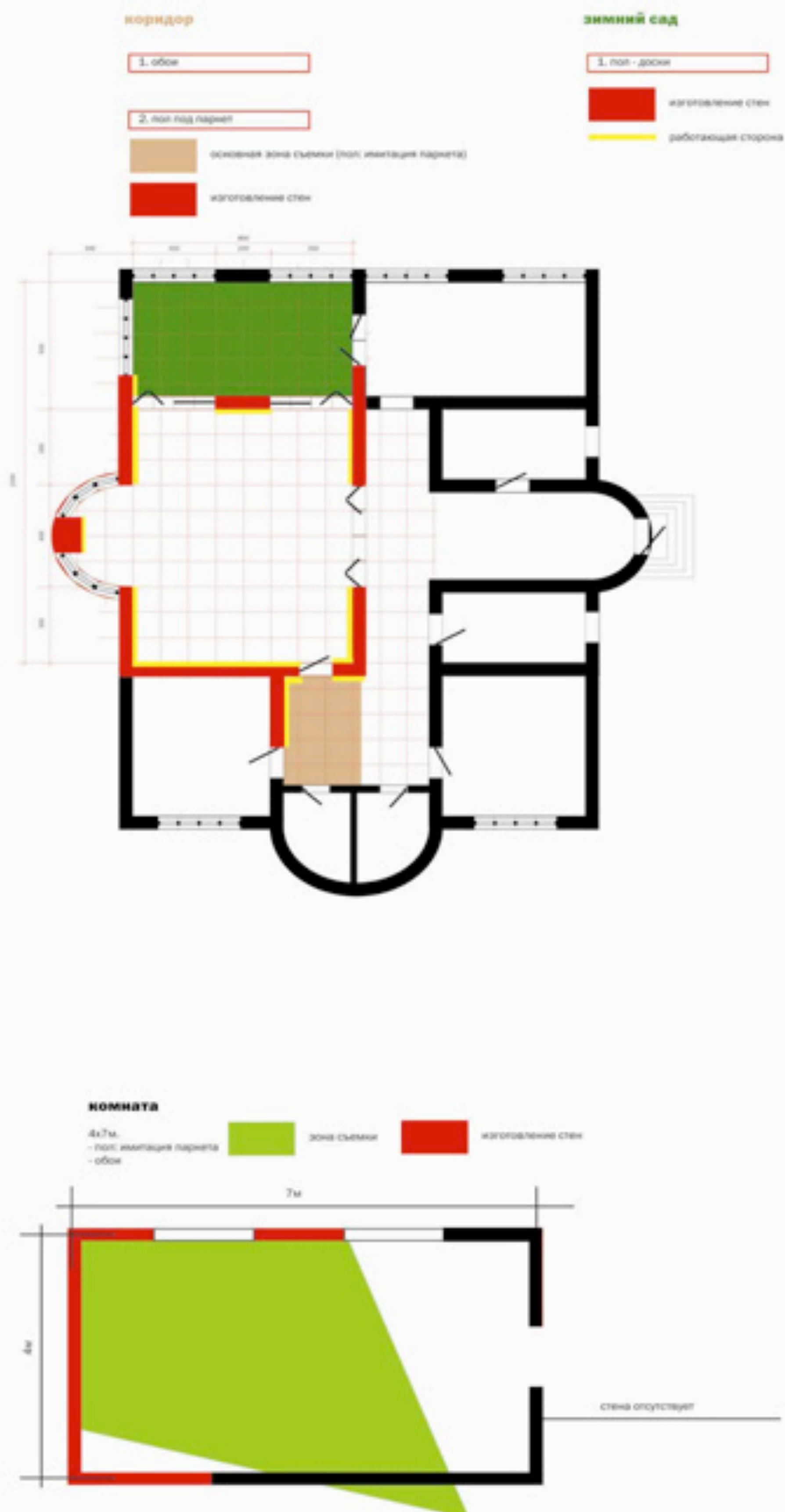
Предмети можуть міняти своє місце /з'являтись нові.
Весь інтер'єр насичений предметаMF Fil ms з кліпу (роль хатніх дрібниць виконують предмети жіночого одягу, аксесуарів, біжутерії...):


ОРІЄНТОВНІ РОЗМІРИ
ЗНІМАЛЬНОГО МАЙДАНЧИКА
17м x 23м = 390м2
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
1 ВІТАЛЬНЯ
2 ЗИМНІЙ САД
3 КІМНАТА СИНА (КОЛІШНЯ ДИТЯЧА)
4 КОРИДОР
5 САНВУЗОЛ
6 КІМНАТА МАТЕРІ (КОЛИШНЯ СПІЛЬНА СПАЛЬНЯ)
7 КІМНАТА ДОНЬКИ (КОЛИШНЯ ДЛЯ ПРИСЛУГИ)
8 ПРИХОЖА
9 КУХНЯ
10 КІМНАТА БАТЬКА (КОЛИШНІЙ КАБІНЕТ ТЕСТЯ)


СТАРЫЕ ЭСКИЗЫ


НОВЫЕ ЭСКИЗЫ




коридор
1. обои
2. пол под паркет
основная зона съемки (пол: имитация паркета)
изготовление стен
зимний сад
1. пол - доски
изготовление стен
работающая сторона
комната
4x7м.
- пол: имитация паркета
- обои
зона съемки
изготовление стен
7м
4м
стена отсутствует

МЕБЛІ

обєкт	Фото, ескіз	Відпо-ний
	МЕБЛІ	
дзеркало велике, стоїть на підлозі, з 2-х частин та поличкою - 1 шт		**Минус тз бюджета** **MF Films**
Ручки дверні Металеві 3 пар		**MF Films**
Накладки меблеві		
дзеркало настінне велике з фасетовани*ми* ел-по периметру, 1 шт		**Pronto в бюджеты виготовлення декорацій**
трельяж - 1 шт.		**MF Films** оренда **«епоха»**

рояль кабінетний – темно коричневий		**MF Films** оренда
виолончель – 1 шт.		**MF Films** оренда
табурет рояльний -1 шт.		**MF Films**
обідній стіл поверхня така сама блискуча і того самого кольору що й рояль- 1 шт		**Эпоха**
стільці для обіднього столу - 6 шт.		**MF Films** оренда **«епоха»**
гірка з дзеркала на задній стінці та скляни дверцята-1 шт		**MF Films** оренда **«епоха»**
шафа гардероб (з дзеркалом на зворотній стороні дверцят) - 1 шт.		**MF Films** оренда **«епоха»**
буфет з дзеркалом по середині, з скляни дверцята по боках - 1 шт.		**MF Films** реставрація

крісла для відпочинку - 2 шт.		**MF Films** оренда **«епоха»**
диван - 1 шт.		**MF Films** оренда
Підставки- 4 шт.		**MF Films** оренда **«епоха»**
ліжко 1,5 спальне - 1 шт.		**MF Films** оренда **«епоха»** / **Pronto** доробка
Ширма - 1 шт.		**оренда «епоха» MF Films**
тумбочка для ліжка		**MF Films** оренда
Стул для віолончелістки.		**MF Films «епоха»** оренда

Табурет трельяжний		**«епоха» MF Films «будинок меблі» с.м. «Д.Народів»** оренда або покупка
Пюпітр - 2шт		**MF Films**
Тумбочка - еркер,		**Pronto в бюджеты виготовлення декорацій**

	ПРИБОРИ		
Рибний столовий прибор - 1 комп		**MF Films**	
Ложка для томатів *Ложка веліка*		**MF Films**	
Паломник мет		**MF Films**	
Ложка чайна Ложка салатна			
Виделки штучні 5 Набір (кістяні ручки): вилка нож Набір (ручкі онікс): вилка мет		**MF Films**	
Медичні прибори як столові: Щипці		**MF Films**	
столові прибори (як медичні)			**MF Films**

Підставка під прибори *Підставка під яйця – 6шт* мет		**MF Films**
Прибор для спецій		

ПОСУД МЕТАЛЕВИЙ		
рибні тарілки(різні)		MF Films
Масльонка -2 шт. мет		MF Films
Цукорниця-3 шт мет		MF Films
Кавовий набір 4 пред мет		

Соусниця -1 мет		**MF Films**
Чашка (м) мал Чашка (м) вел		**MF Films**
Чайник (м) 2шт		**MF Films**
Ваза мет		**MF Films**
Ваза без скла 2 шт мет		**MF Films**
Цукерниця (мс)		**MF Films**

Глечик (мал) -2 шт		**MF Films**
Глечик - 3 шт мет		**MF Films**
Солонки *(с)* - 2 шт *Солонки (мс) – 2шт*		**MF Films**
Таця металева (велика)		**MF Films** оренда покупка
Блюдо -4 шт мет		**MF Films**

Прибор для горячих блюд		**MF Films**
Кастрюля мет		**MF Films**

	ПОСУД СКЛЯНИЙ та КЕРАМІЧНИЙ	
Чайний набір на 6 персон (білий, скло, фарфор)		**MF Films**
великий (різноманітний – багато предметів) (набір на 8 персон) столового посуду.		**MF Films**
рибні тарілки(різні)		**MF Films**
Чашка чайна (біла з сріблом, фарфор,)		**MF Films Толстого,15 www.betta.com.ua**
Графін+келішки - 1.н Графін+бокали - 1н. скло		**MF Films**
Графін - 4 шт. скло		**MF Films**
Графін -2 шт Скло, метал		**MF Films**

Келішок скло		
Бокал скло		**MF Films**
Супниця *вел* *Супниця мал* кер		**MF Films**
Чайник (нім) *керам*		**MF Films**

Миска (нім) керам		**MF Films**
Соусниця (нім) керам		
Ваза з огірками		**MF Films**
ваза – инфанта 1 шт скло		**MF Films**
Ваза – инфанта 1 шт *Ваза –1 шт* керам		**MF Films**
Ваза – карлиця 2-3 шт (різні)		**MF Films**
Ваза для пуншу-1 скло		

Набір для вареннн скло		**MF Films**
Ваза скло Італія -1 *Ваза АртДеко 1*		
Ваза - 4 шт скло		**MF Films**
Ваза *1 керам* *1 скло*		
Серветниця керам		**MF Films**
різний посуд для буфету та гірки (різний за часом)		**MF Films**

Бокал (срібло, скло)		**MF Films** оренда покупка
Щітка для столу		
трубка батька- 3 щт		**MF Films**
Дуршлаг-1 мет		
Таця -1 шт дер		**MF Films**

ІНТЕРЬЕР		
Фоторамка - 1 шт *Фотоальбом-1шт*		MF Films
дзеркало *3* шт (різні)		MF Films
Попільниці - 2 шт (різні)		MF Films
Судно апт скло		
Плшка аптечна-1 скло		

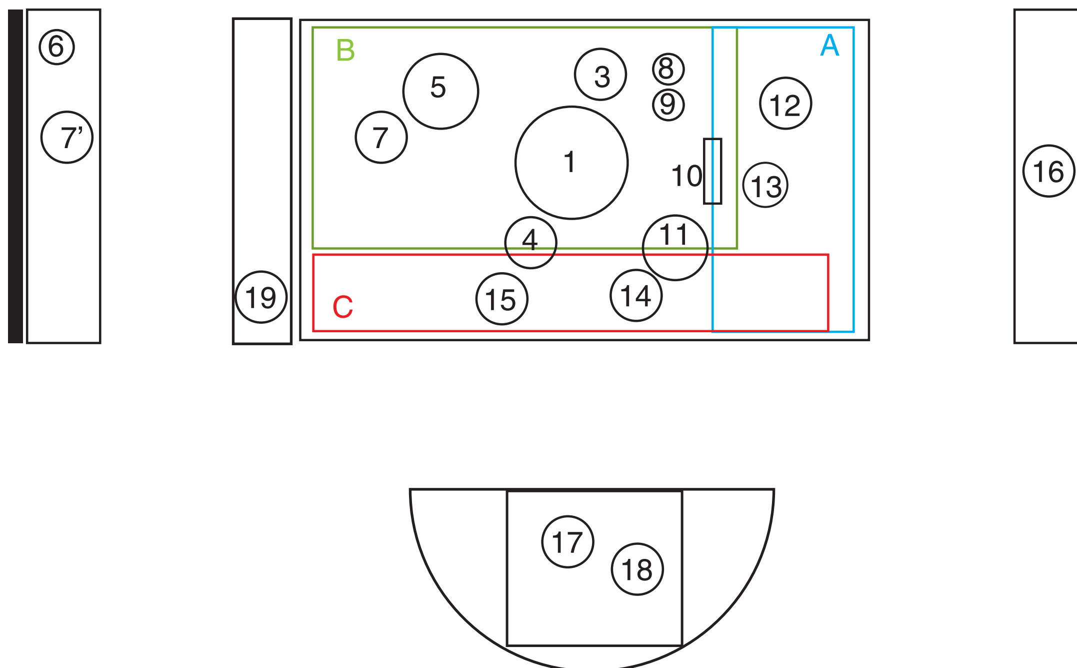
Пляшка парф – 2 скло		
Пудрениця		**MF Films**
Шкатулка мет		**MF Films**
Собака -2 шт мет		
Чорнильниця-1 скло мет		
Відро мет Фильт водян кер		

Ботіки – 1пар рез		
Валіза шкіряна		**MF Films**
вази для квітів (6-10 шт)		**MF Films**
постільна білизна біла (рожева) з кружеваMF Films – кічова - 1 к.		**MF Films**
Подушка - 2 шт.		**MF Films**
Ковдра – 2 шт.		**MF Films**
Килимок мал. (біля ліжка) – 1 шт.		**MF Films**
килим 3х4 м - 1 шт.		
радіола комбінована велика (50-ті роки) – 1 шт.		**Талошний**
Люстра		**MF Films**
Лампа настольна		**MF Films**
Торшер - 2 шт.		**MF Films**

годинник - 2 шт.		**MF Films**
колодки		
календар		**MF Films**
манекен кравецький 1 шт.		**MF Films**
телефон 30-40-х років- (з металеви елем.)		**MF Films**
гардини на вікна		**MF Films**
живописний портрет молодої МАТЕРІ в СУКНІ з віолончеллю в рамі(великий) – 1 шт.		**MF Films**
фотопортрет молодої МАТЕРІ в СУКНІ з квітаMF Films в рамі		**MF Films**
фотопортрет молодої МАТЕРІ в СУКНІ, періоду концертної діяльності (типові акторські)- 2 шт.		**MF Films**
фото молодої МАТЕРІ з СИНОМ хлопчиком за роялем, син між ніг- 1 шт.		**MF Films**
фото молодої МАТЕРІ з СИНОМ хлопчиком між ніг в рамочці, (квіти на підставці – типові 60-ті з ательє)- 1 шт.		**MF Films**
фото МАТИ молода на коліні (між ніг) у БАТЬКА молодого (в капелюсі) – 1 шт.		**MF Films**

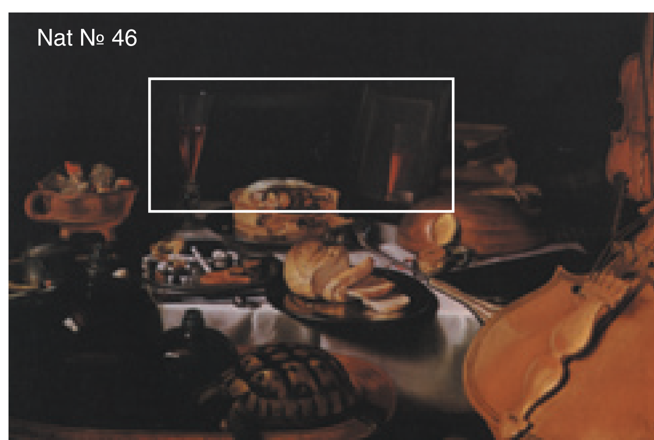
фотопортрет БАТЬКА молодого з трубкою в капелюсі 1 шт.		**MF Films**
сімейна фотографія (всі разом, СИН хлопчик між ніг у МАТЕРІ молодої, ДОНЬКА підліток – ледь виглядає, квіти на підставці поряд – типові 60-ті з ательє)- 1 шт.		**MF Films**
фотопортрет СИНА хлопчика з віолончеллю- 1 шт.		**MF Films**
вазони для квітів		**MF Films**
сухі квіти (з сімейних фотографій)	троянди	**MF Films**
сухі рослини		**MF Films**
хатні рослини (великі)- 7 шт.		**MF Films**
хатні рослини (середні) – 5шт.		**MF Films**
хатні рослини (маленькі) 4шт.		**MF Films**
валіза, стара шкіряна з металеви застібка ременя 1шт.		**MF Films**
подушечка з булавка 1шт.		**MF Films**
Совок з щіткою (для столу)		**MF Films**
Тази - 3 шт		**MF Films**
Глечики для тазів		**MF Films**
Ноти		**MF Films**
інгалятор сучасний, або старовинний (2шт)		**MF Films**
мед. склянки		**MF Films**
фотоальбом (старий)		
книгі різні старі		
тканини (скатертина, салфетки)		

СЦЕНА 1
РОЯЛЬ

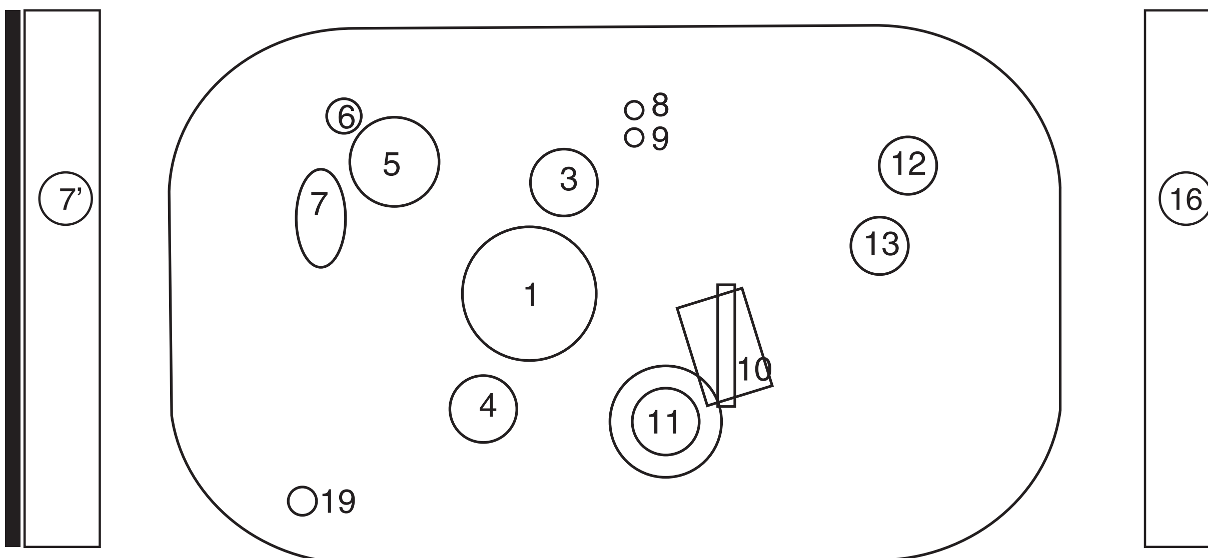


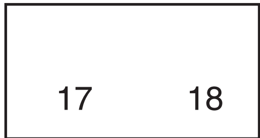
1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен.;
3 - чайник (№
4 - чайник (№
5 - дыня разрез. с семечками;
6 - перец горький, красный
7 - бокал вина красного; (№
7'- собака;
8 - масло оливковое (№
9 - уксус
10 - зеркало № (нат № 46)
11 - ваза с цветами (№) цветы - ветка оливы, роза (типа шиповник)
12 - Бокал стекл. с молоком (№)
13 - Лекарства: ингалятор, коробка с тальком,
13'- волосина от банта;
14 - парик
15 - голубь
16 - хлебница с аптечными банками, белая салфетка
17-18- салфетки белые, стопка; корзина или хлебница с серебром (нат№ 04)
19 - Бусы жемчужные





СЦЕНА 22 (см сцену 1)
РОЯЛЬ





1 - ВАЗА (№) венок из листьев винограда (клип) (нат№38)
3 - чайник сер. (№
4 - чайник серебро (№)
5 -тарелка сер. с грушей, брокколи, огурцом (нат№ 39)
6- красное яблоко на белой салфетке
7 - собака
7'- бокал с красным вином (нат№38)
8- бокал винный
9- бокал винный
10 - портрет мамы с виолончелью на стопке нот
11 - ваза с цветами (№), цветы: ирис белый, чернобривцы

12- кувшин стекл. с вином (нат№38)
13 - лекарства: ингалятор, коробка с тальком, тарелка с желтками

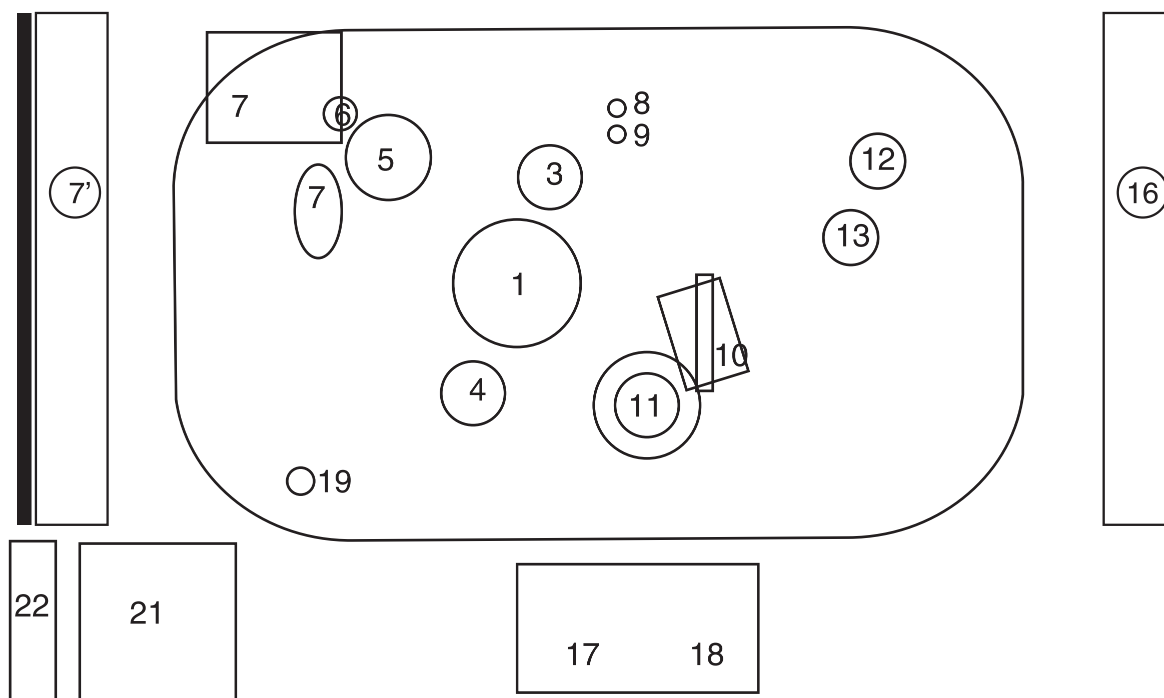
16 - блюдо с аптечными банками (№) , мед. инструменты
17-18- Блюдо сер., на нем дыня, сухие косточки, 1 склянка с оливковым маслом

19 - ноты старые
+ желтая лента
+ разорв. бусы
+ белая драпировка





СЦЕНА 23
РОЯЛЬ



1 - ВАЗА (№) венок из листьев винограда (клип) (нат№38)
3 - чайник сер. (№
4 - чайник серебро (№)
5 -тарелка сер. с грушей, брокколи, огурцом (нат№ 39)
6- красное яблоко на белой салфетке
7 - собака
7’- бокал с красным вином (нат№38)
8- бокал винный
9- бокал винный
10 - портрет мамы с виолончелью на стопке нот
11 - ваза с цветами (№), без цветов, на рояле лепестки
12- кувшин стекл. с вином (нат№38)
13 - лекарства: ингалятор, коробка с тальком, тарелка с желтками

16 - блюдо с аптечными банками (№) , мед. инструменты
17-18- Блюдо сер., на нем дыня, сухие косточки, 1 склянка с оливковым маслом

19 - ноты старые
+ желтая лента
+ разорв. бусы
20 - белая драпировка

21- стул, сухие цветы, смычок
22- виолончель





СЦЕНА 14
РОЯЛЬ,

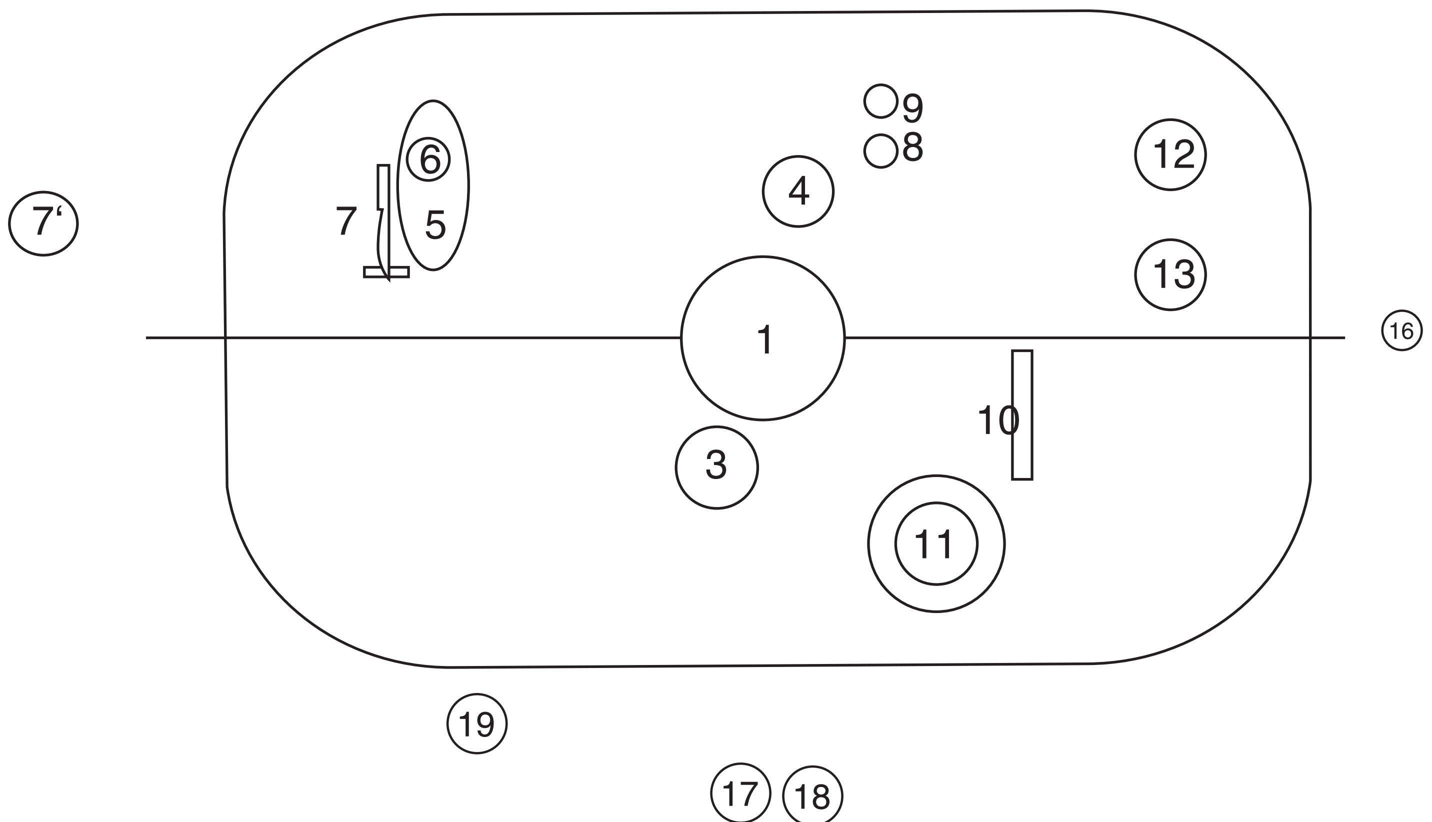
1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник белый, большой
4 - чайник серебро, малый
5 - тарелка серебро, сухие печ. яблоки, сухофрукты (Нат № 28)
6 - салфетка белая, яблоки красные
7 - артишок, как букет (листья как у хрена или лапуха), ветки (нат№28)
7’ - салфетница “сицессия” с вишнями №
8-аптечная склянка (№)
9- аптечная склянка (№)
10 - зеркало на фотоальбоме или на белых салфетках
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие почти без листьев, сухая лилия, сухие лепестки
12 - поднос: чашка с молоком
13 - лекарства: ингалятор, тальк, тарелка с желтками

17-18 - Блюдо сер. с ногами - 2 шт.(ярусами)
19 - манекен





СЦЕНА 12
РОЯЛЬ

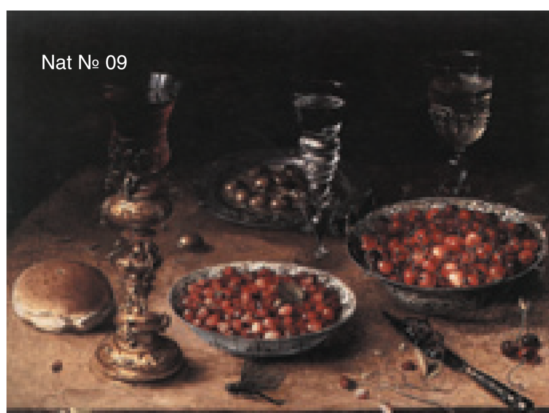


1 - ВАЗА (№)серебро в 2 яруса, виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник серебро (большой)
4 - чайник на метал. тарелке (малый)
5 - рыбное блюдо, такое же как на полу с разломанной булкой(начинка - вишня)
6 - лимон и лимонные дольки на рыбном блюде с булкой
7 - нож с метал. шариками (как в сцене 13) на подставке
7' - тарелка с красной ягодой(см. сц.№11)
8- склянка аптечная
9- склянка аптечная
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№): гвоздика ??

12 - чашка сер. с молоком
13 - лекарства: ингалятор, коробка с тальком, тарелка с желтками

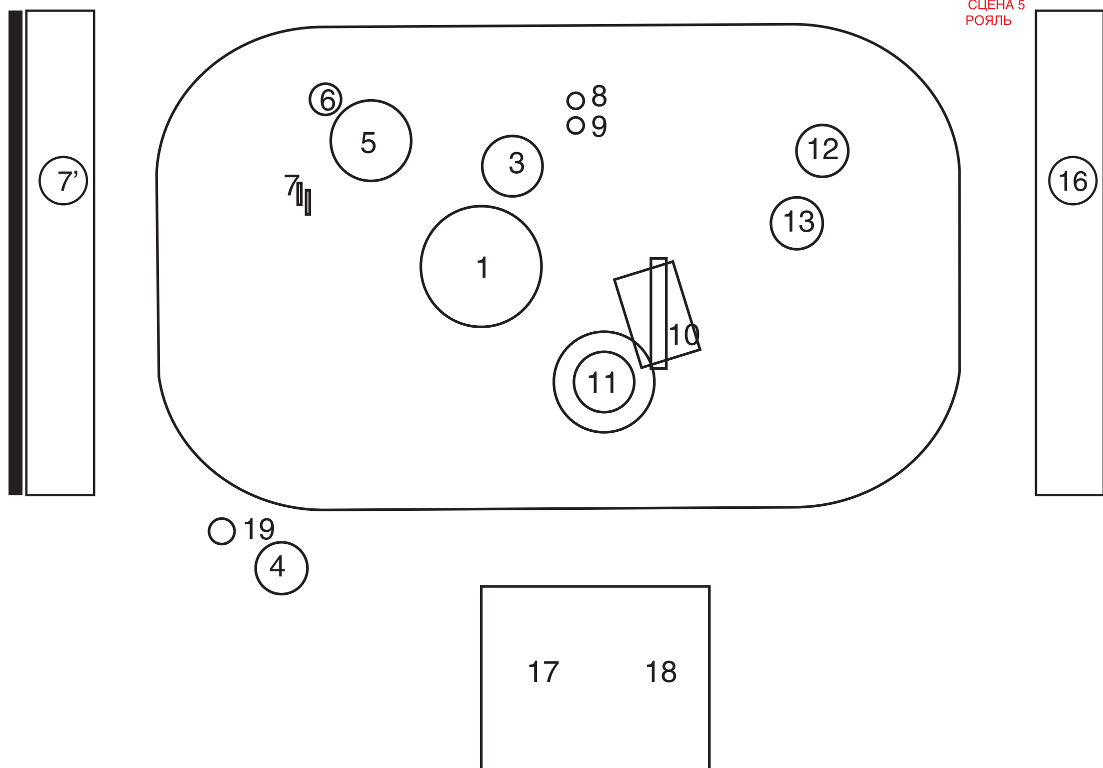
16 - блюдос аптечными банками (№) мед. инструмент
17 - 18 Ваза - инфанта (лежит), фрукты высыпались на салфетку

19 тарелка с карпом на полу, красная гвоздика





СЦЕНА 5
РОЯЛЬ

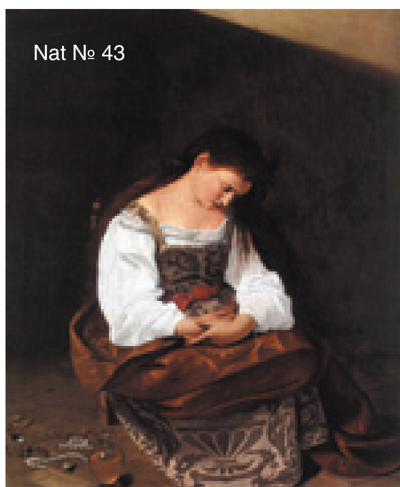


1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кувшин битый (№
4 - декантер (№) (Нат№43)
5 - мухоловка (№
6- лимон с цедрой
7 - спички
8- соль(№) в вазе карлица
9- перец
10 - портрет мамы с виолончелью
11 - ваза с цветами (№), цветы: плющ. астра фиолет., (Нат№21)

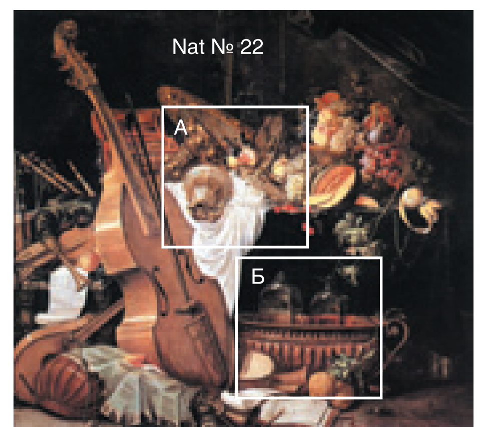
12- бокал стекл. с молоком
13 - лекарства: ингалятор, коробка с тальком, тарелка с желтками

16 - блюдо с 2-мя аптечными банками (№) (как в сцене 6, с вином)
17-18- Белые салфетки стопка, одна салфетка разлож.
как драпировка, на ней сер. посуда, мед. инструм (Нат. №22А)

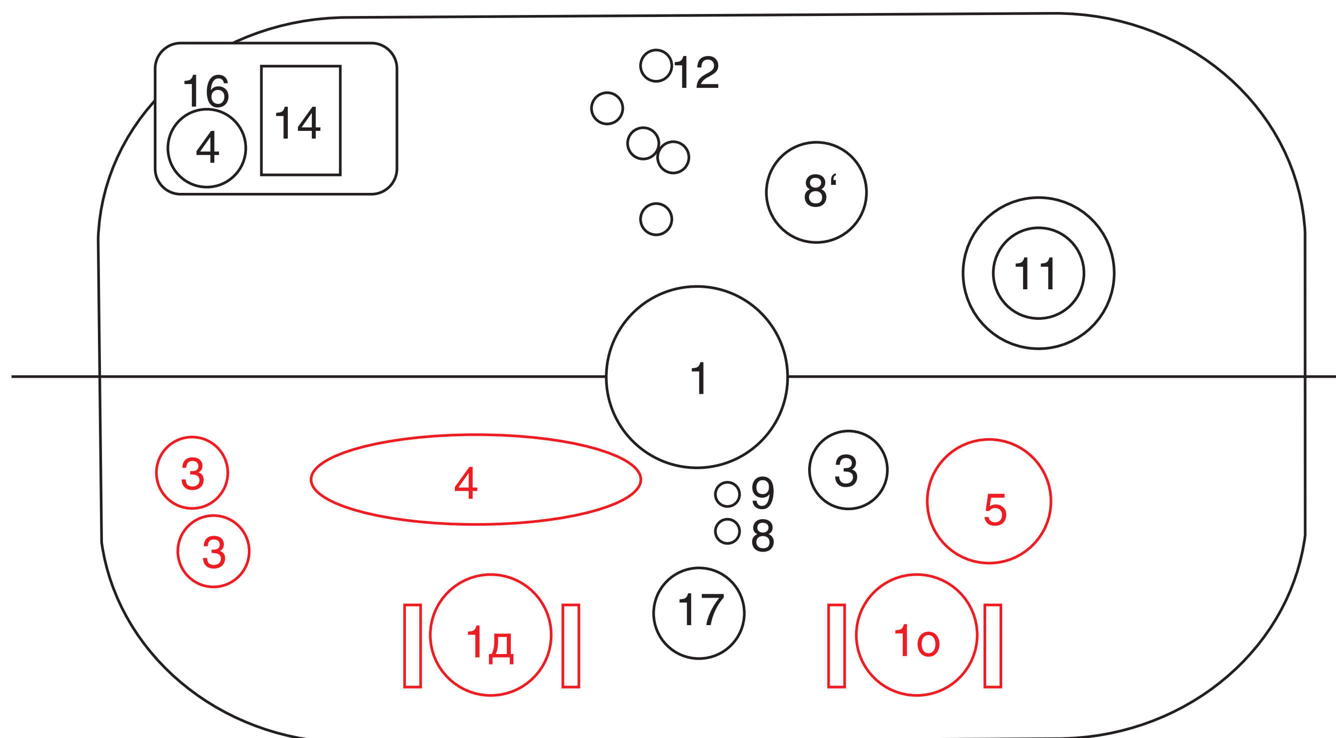
19 - бусы жемчуг







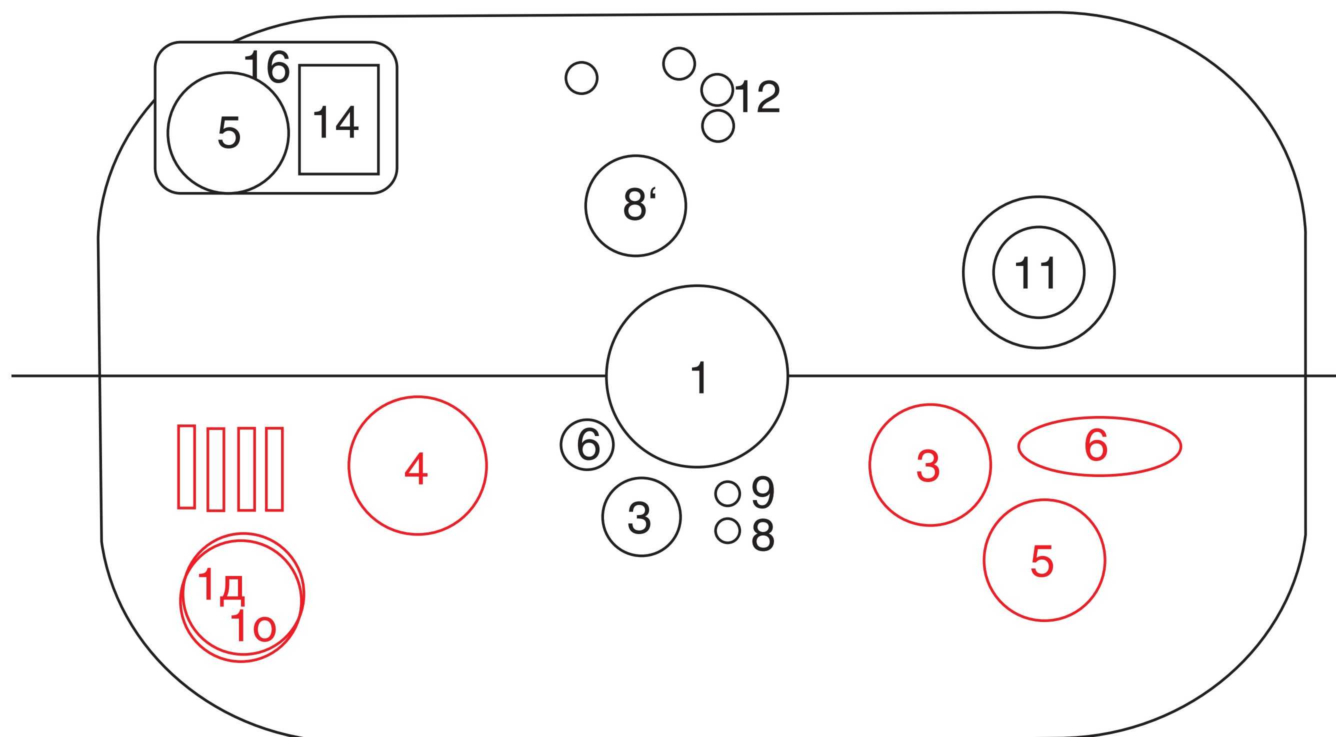
СЦЕНА 19
СТОЛ, РАННЯЯ ВЕСНА



1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник белый, большой
4 - кофейник серебро с кофе, малый
5 - тарелка с сухофруктами
6 - салфетка белая, молочник
7 - лопатка для сладкого
8’ - сахарница
8- соль (№)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие почти без листьев, сухая лилия, сухие лепестки
12- подставки для яиц
13 - желтки
14 - белая салфетка с ножом и вилкой, подставки под приборы
16 - банка с сухими фруктами

1- тарелки мелкие (2 шт)
2 -вилки, ножи, (рыбные)
3 - кофейные чашки (2 шт), блюдца
4 - блюдо рыбное с рыбой
5 - тарелка с брокколи

СЦЕНА 21
СТОЛ, ЛЕТО

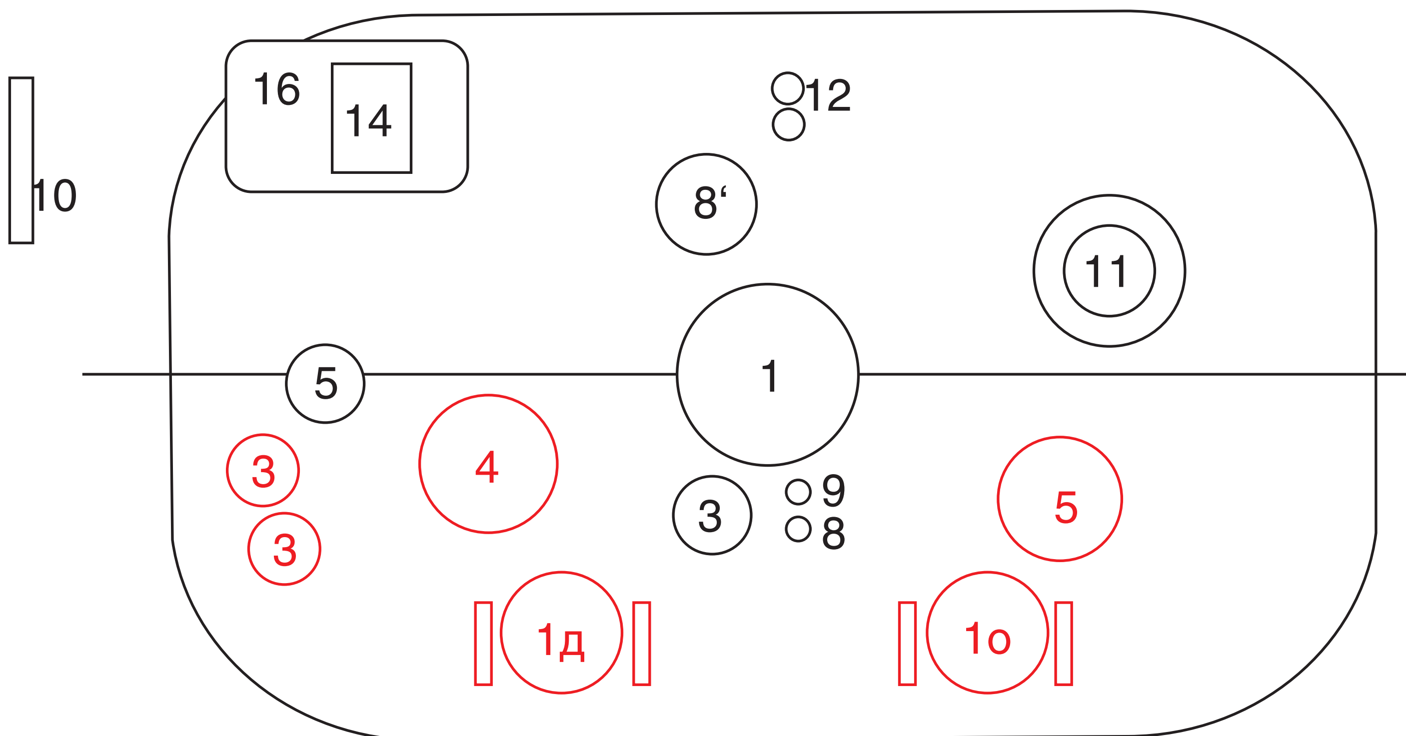


СЦЕНА 21
СТОЛ, ЛЕТО

1 - ВАЗА (№   виноград белый, яблоки зел.,
3 - чайник, СЕР,
4 - кувшин сер.
5 - тарелка сер. с грушами (в нее мать откладывает гнилые фрукты из инфанты)
6 - лимон
8’ - сахарница
8- бокал винный (№)
9- бокал винный (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ирисы белые, чернобривцы
12- подставки для яиц
14 - белая салфетка с ножом и вилкой, подставки под приборы
16 - коробка с сухими фруктами

1- тарелки глубокие (2 шт)
2 -вилки, ножи, (рыбные)
3 - салатница с огурцами
4 - супница
5- тарелка: зел. капуса (брокколи), спаржа
6 - яйца фарш.

СЦЕНА 20
СТОЛ, ЗИМА



СЦЕНА 20
СТОЛ, ЗИМА

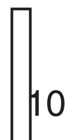
1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - соусник
5 - тарелка с сухофруктами
6 - салфетка белая, молочник
8' - сахарница
8- соль (№)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие сливы
12- подставки для яиц
14 - белая салфетка с ножом и вилкой, подставки под приборы
16 - банка с сухими фруктами

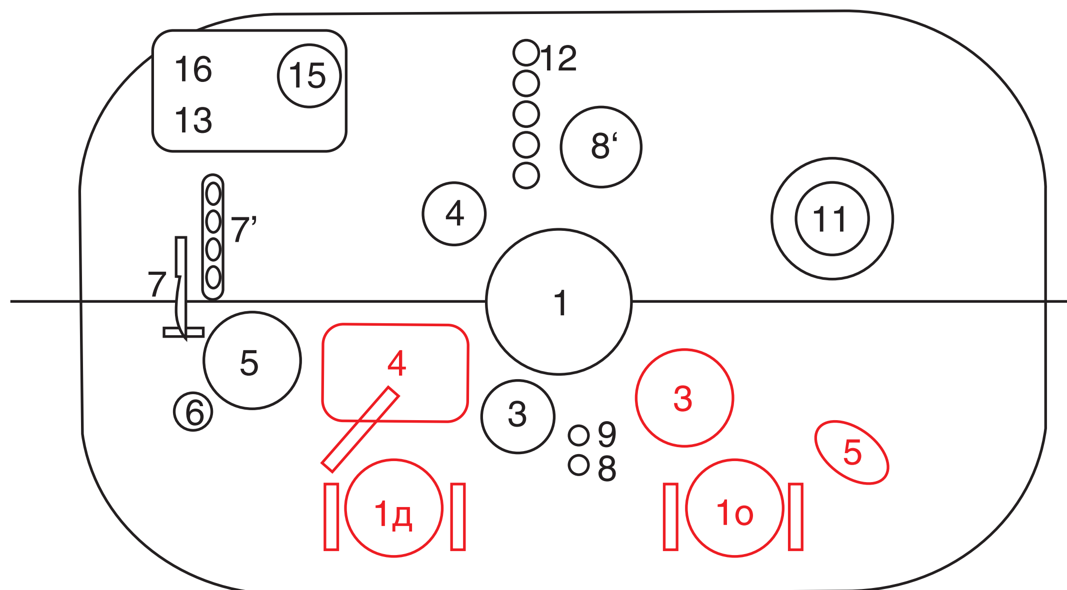
1- тарелки мелкие (2 шт)
2 -вилки, ножи, (рыбные)
3 - чашки чайные (2 шт), блюдца
4 - тарелка с печеными яблоками
5 - варенье

СЦЕНА 20.5
СТОЛ, ЗИМА

4 - чайник

СЦЕНА 6.1
стол





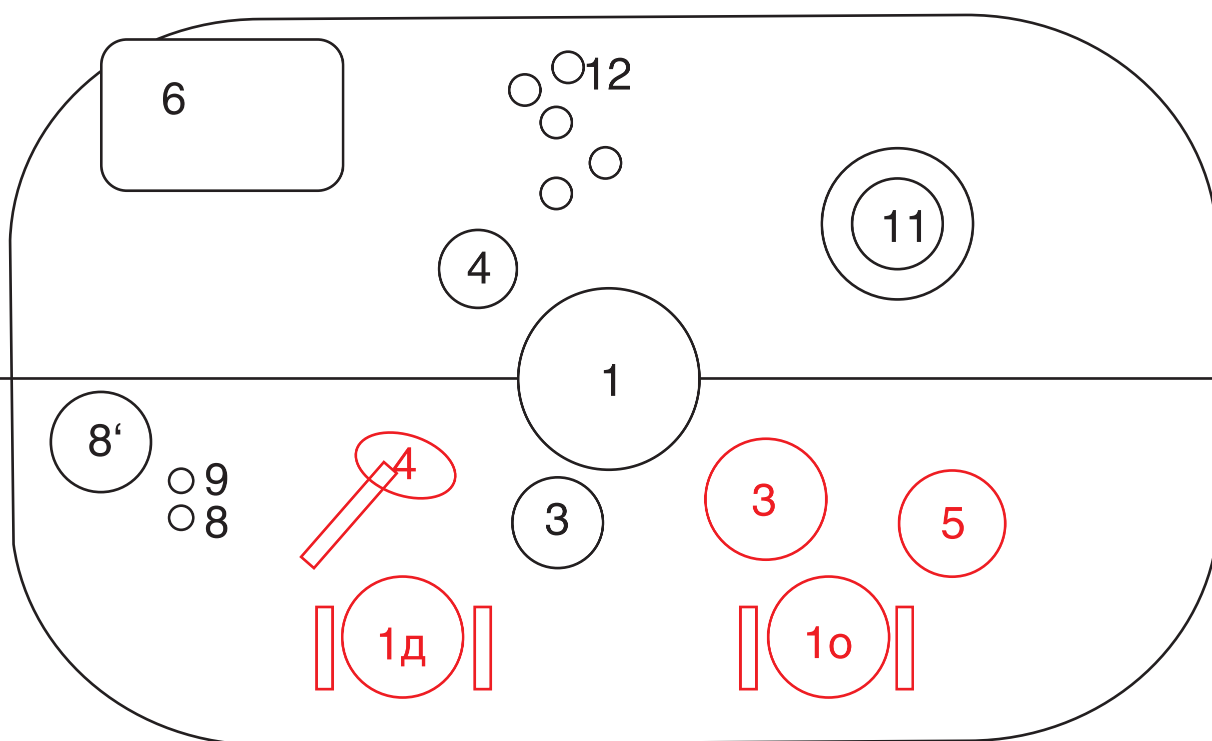
СЦЕНА 6.13
рояль

4
11
10
1
7
5
6
3
9
8
8‘

1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кофейник серебр., (большой)
4 - кофейник серебр.,(малый)
5 - сер. тарелка с айвой или грушей (№)
6- яблоко разрезанное, сухое
7 - нож с шариками, сер. (№)
7’- оливочница с оливами зел.
8- соль (№)
8’ - ваза карлица (мать переворачивает)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки яблони???
12 - подставки для яиц
13 - поднос
14 - салфетка
15 - коробка с сушкой
16- подставки под приборы

1- тарелки
2 -вилки, ножи
3 - салатница с огурцами
4 - блюдо с капустой брокколи;
5 - соусник бел. со шпинатом;

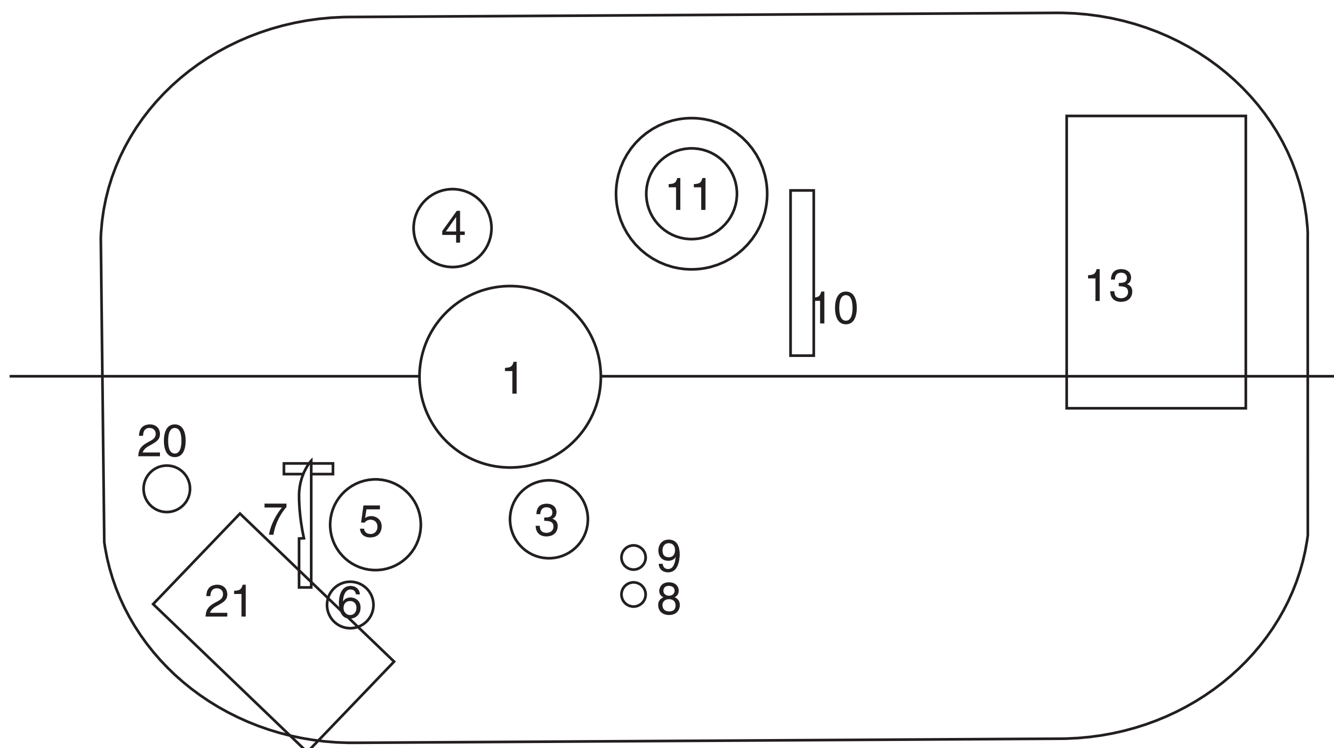
СЦЕНА 9
СТОЛ, весна



1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кофейник серебр., (большой)
4 - кофейник серебр.,(малый)
8- соль (№)
8' - ваза карлица (мать переворачивает)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: сухие ветки
12 - подставки для яиц
13 - поднос (салфетка с приборами, сахарница, лопатка для сладкого с шариками, молочник)

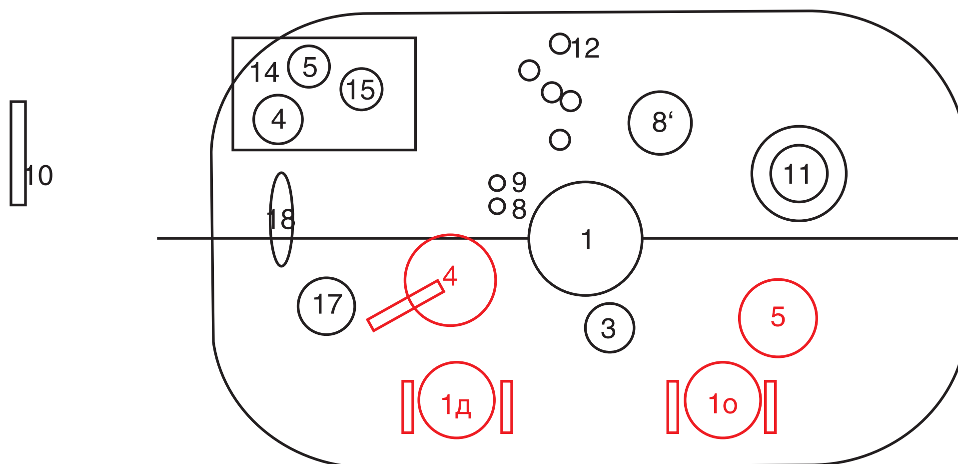
1- тарелки
2 -вилки, ножи
3 - печеные яблоки
4 - яйца фарширован.
5 - фасоль

СЦЕНА 8.1
рояль, лето

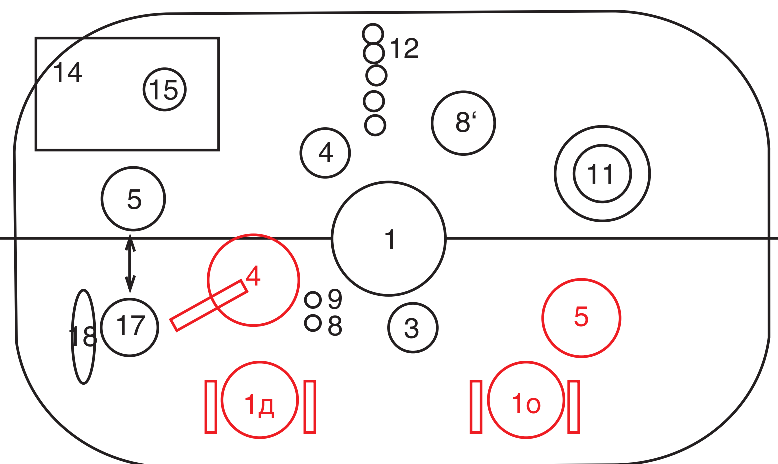


1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кувшин стекло+серебро(малый)
4 - кувшин стекло+серебро (большой)
5 - тарелка сер. с сельдереем и огурцами
6- яблоко сухое
7 - Нож на подставке
8- соль (№)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: пионы, роза чайная
13 - стакан с молоком, баночка с тальком, ингалятор на подносе
20- коробка с канифолью
21 - ноты

СЦЕНА 3.1
стол



СЦЕНА 3.3
стол



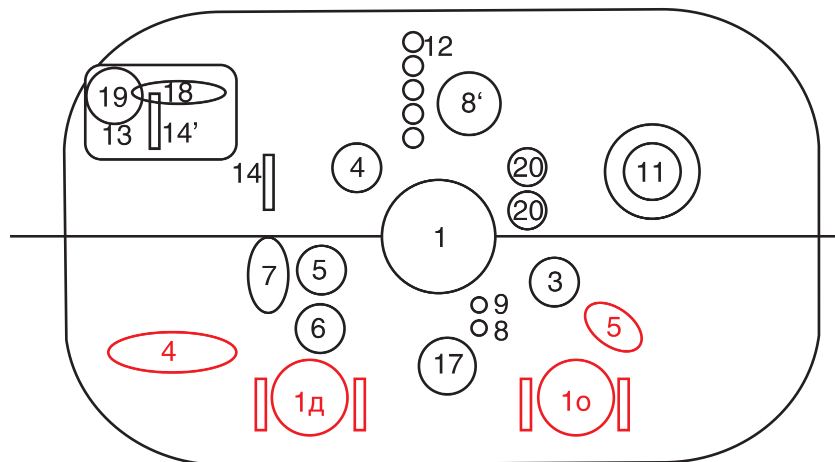
СЦЕНА 3.1
стол

1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кофейник серебро
8- соль (№)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: Ветки яблони, вьюнок
12 - подставки для яиц
17 - сахарница
18 - оливочница с оливками

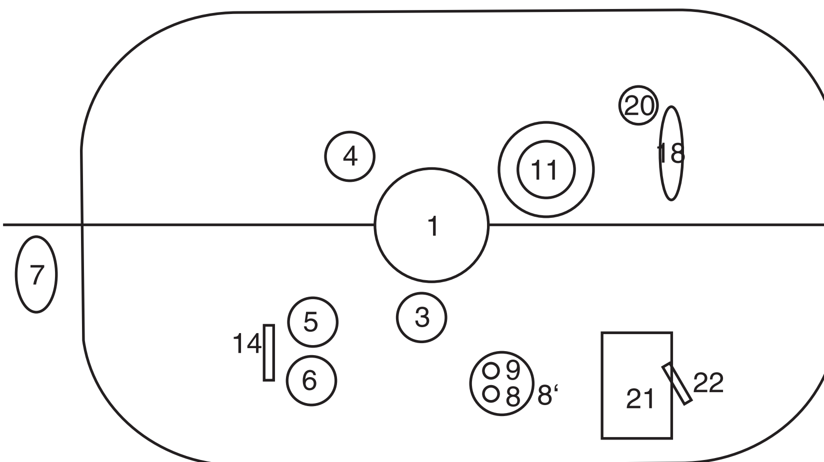
ПОДНОС:
14 - Салфетка белая с вилкой и ножом рыбными, подставки
5- Ваза с ногой (мать укладывает вазу на бок и складывает в нее сухие яблоки из коробки)
15 - Коробка с сушкой (Яблоки, груши и др.)
4 - кофейник малый, серебро

1- тарелки глубокие
2 -вилки, ножи
4 - супница и половник
5 - блюдо с зеленью (перец, огурцы, листья салата)

СЦЕНА 4.4
стол



СЦЕНА 4.37



СЦЕНА 4.4
СТОЛ
ПОДНОС:
7 - пепельница (№)
20 - бокал для вина (2 шт)
18 - оливочница для желтков
19 - блюдо с яйцами

1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
4 - кувшин стекло., (большой)
3 - декантер с белым вином
5 - сахарница зел. с птичками
6- Вазочка с сухими ягодами
7 - пепельница (№)
8- соль (№)
8’ - ваза карлица (мать переворачивает)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: астра, плющ
12 - подставки для яиц
13 - поднос
14 - лопатка сер. с шариками
14’- нож сер. с шариками
15 - коробка с сушкой
16- подставки под приборы
17 - сахарница
18 - оливочница для желтков
19 - блюдо с яйцами
20 - бокал для вина

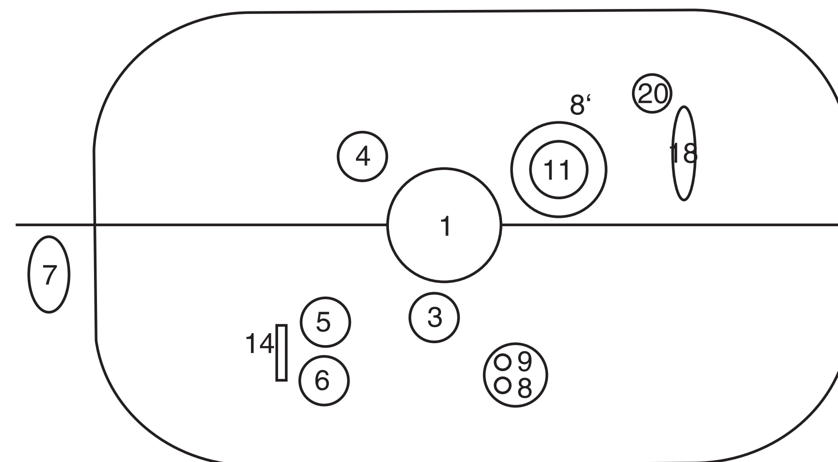
1- тарелки
2 -вилки, ножи
3 - яйца фарширован в блюде
4 - блюдо с котлетами и капустой брокколи
5 - соусник бел. со шпинатом;

СЦЕНА 4.37
СТОЛ

ПОДНОС:
7 - пепельница (№)
20 - бокал для вина (2 шт)
18 - оливочница для желтков
19 - блюдо с яйцами

1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
4 - кувшин стекло., (большой)
3 - декантер с белым вином
5 - сахарница зел. с птичками
6- сухие ягоды
7 - пепельница (№)
8- соль (№)
8’ - ваза карлица (мать переворачивает)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: астра, плющ
12 - подставки для яиц
14 - лопатка сер. с шариками
18 - оливочница для желтков
20 - бокал для вина
21- журналы
22 - трубка

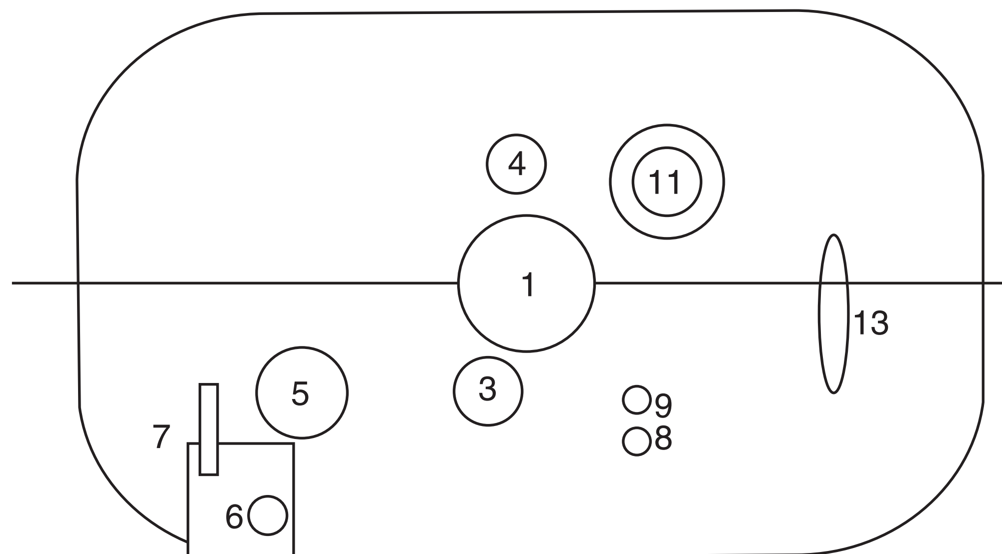
СЦЕНА 4.43



СЦЕНА 4.43

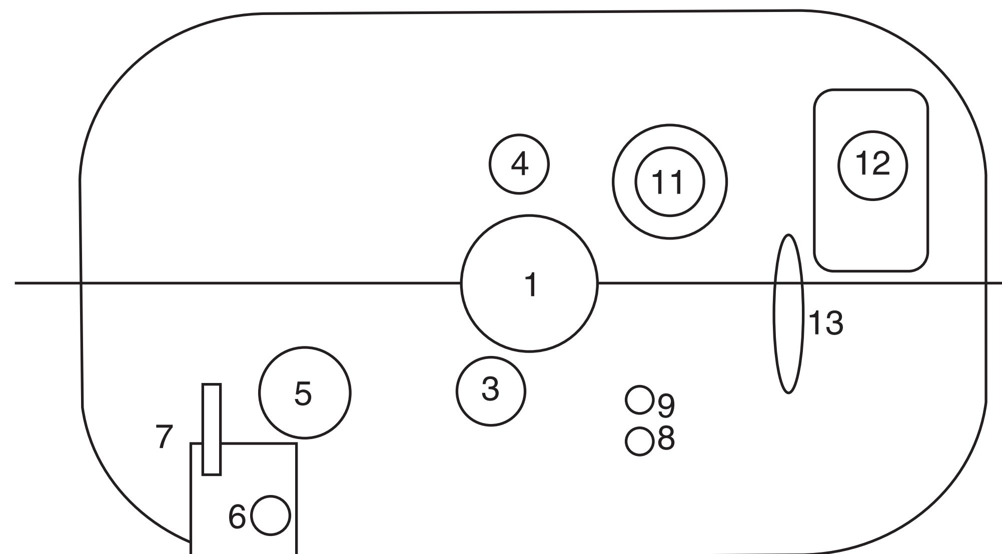
20 - бокал с молоком (меняет бокал с вином на бока с молоком)
18 - оливочница с желтками
13 - ингалятор

СЦЕНА 13.19
РОЯЛЬ, РАННЯЯ ВЕСНА



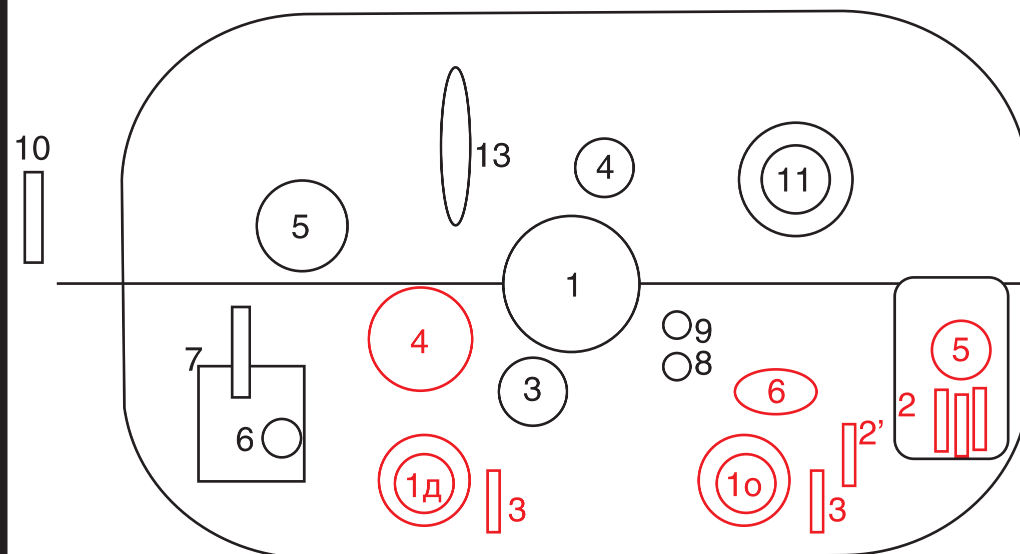
1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник белый, большой
4 - чайник серебро, малый
5 - тарелка с сухофруктами
6 - салфетка белая, молочник
7 - лопатка для сладкого
8- бокал пустой (№)
9- бокал пустой (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие почти без листьев, сухая лилия, сухие лепестки

СЦЕНА 13.13
РОЯЛЬ, РАННЯЯ ВЕСНА



1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник белый, большой
4 - чайник серебро, малый
5 - тарелка с сухофруктами
6 - салфетка белая, молочник
7 - лопатка для сладкого
8- бокал пустой (№)
9- бокал пустой (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие почти без листьев, сухая лилия, сухие лепестки
12 - поднос с молоком, ингалятором, тальком

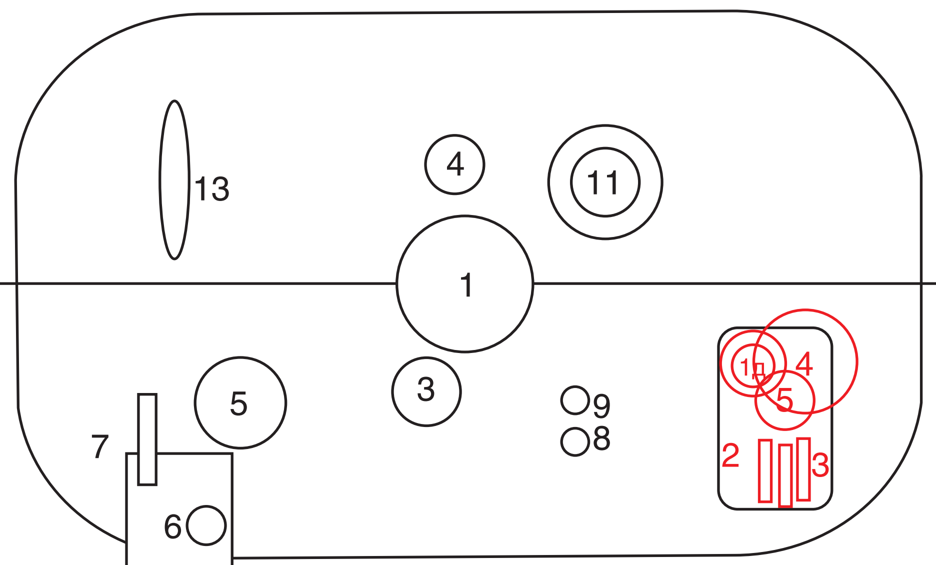
СЦЕНА 13
СТОЛ, РАННЯЯ ВЕСНА



1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник белый, большой
4 - чайник серебро, малый
5 - тарелка с сухофруктами
6 - салфетка белая, молочник
7 - лопатка для сладкого
8- бокал пустой (№)
9- бокал пустой (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие почти без листьев, сухая лилия, сухие лепестки
13 - желтки

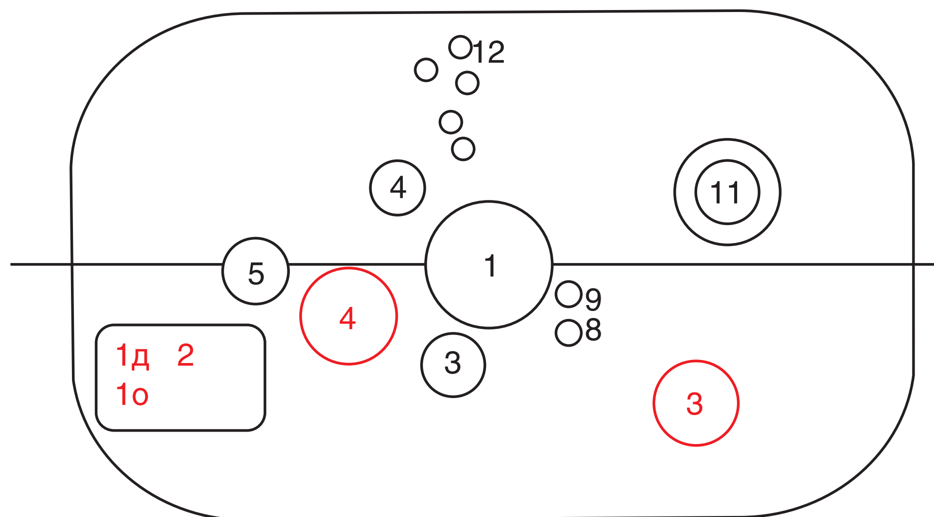
1- чашки чайные, блюдца (2 шт)
2 -вилки, ножи, половник
2’ - нож рыбный
3 - ложка чайная
4 - тарелка с печеными яблоками
5 - креманницы с вареньем
6 - молочник

СЦЕНА 13.6-13.7
СТОЛ, РАННЯЯ ВЕСНА

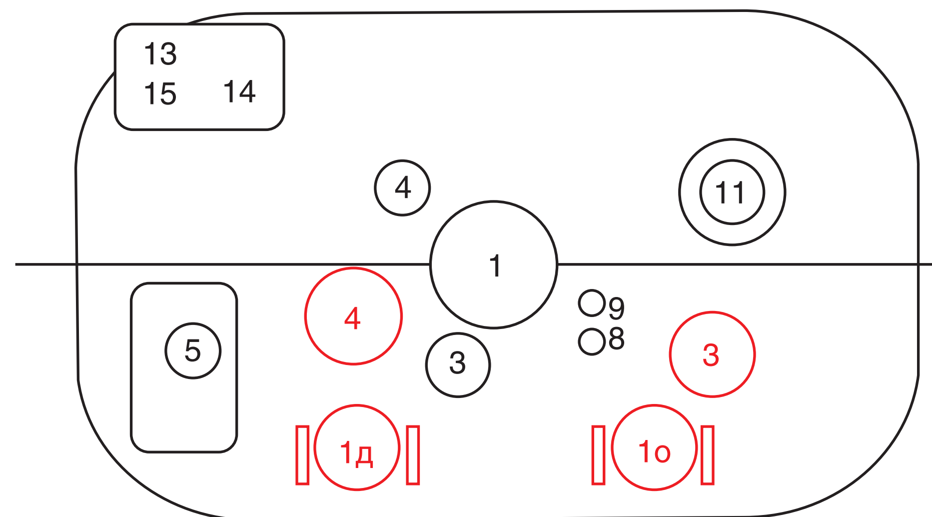


1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник белый, большой
4 - чайник серебро, малый
5 - тарелка с сухофруктами
6 - салфетка белая, молочник
7 - лопатка для сладкого
8- бокал пустой (№)
9- бокал пустой (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки сухие почти без листьев, сухая лилия, сухие лепестки

СЦЕНА 11
СТОЛ, лето



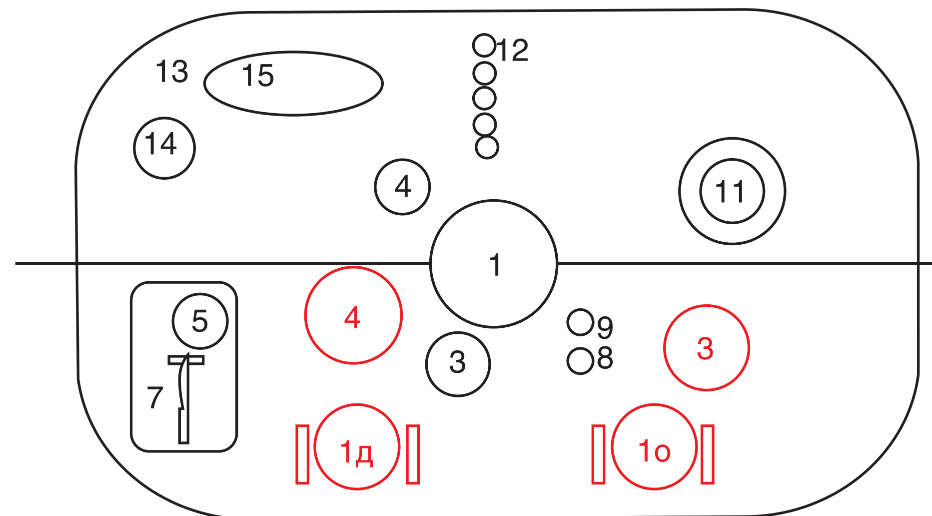
СЦЕНА 11.4
СТОЛ, лето



1 - ВАЗА (№) 2 вазы на ногах (ярусы) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - чайник серебр. большой
4 - чайник серебро, малый
5 - тарелка серебр. с оливами
7 - нож рыбный старый
8- бокал пустой(№)
9- бокал с вином белым (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: гвоздика
12 - подставки для яиц
13 - салфетка с приборами
14 - коробка с сухими ягодами
15 - тарелка рыбная с карпом пареным

1- тарелки глубокие (2 шт)
2 -вилки, ножи, половник
3 - огурцы, перец, спаржа вареная
4 - супница (суп с фрикадельками)

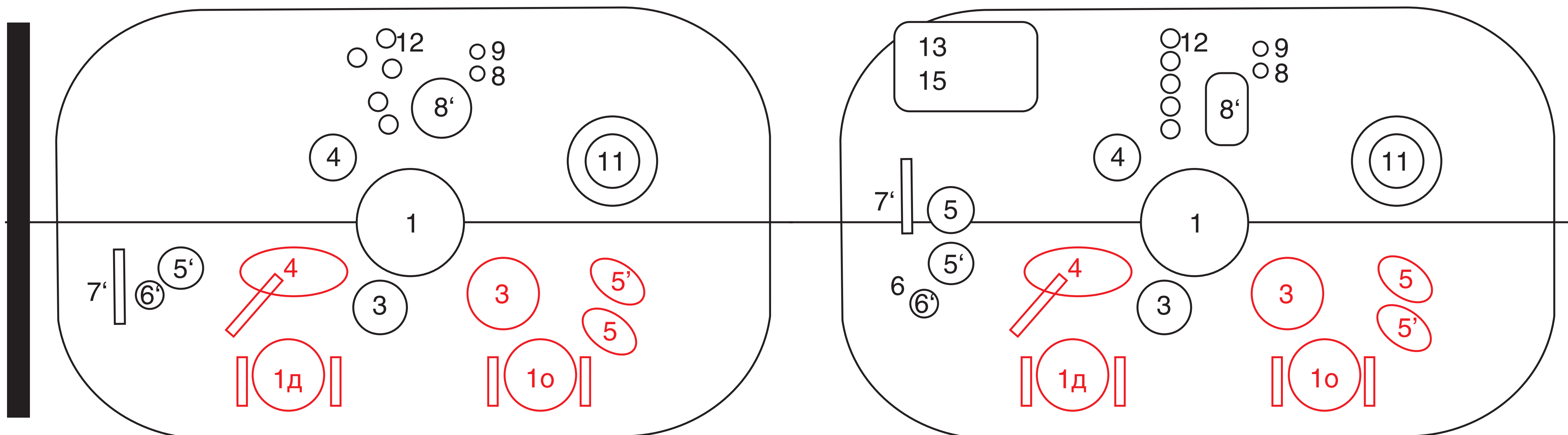
СЦЕНА 11.5
СТОЛ, лето



СЦЕНА 10.4
СТОЛ, лето

13
15 6
5

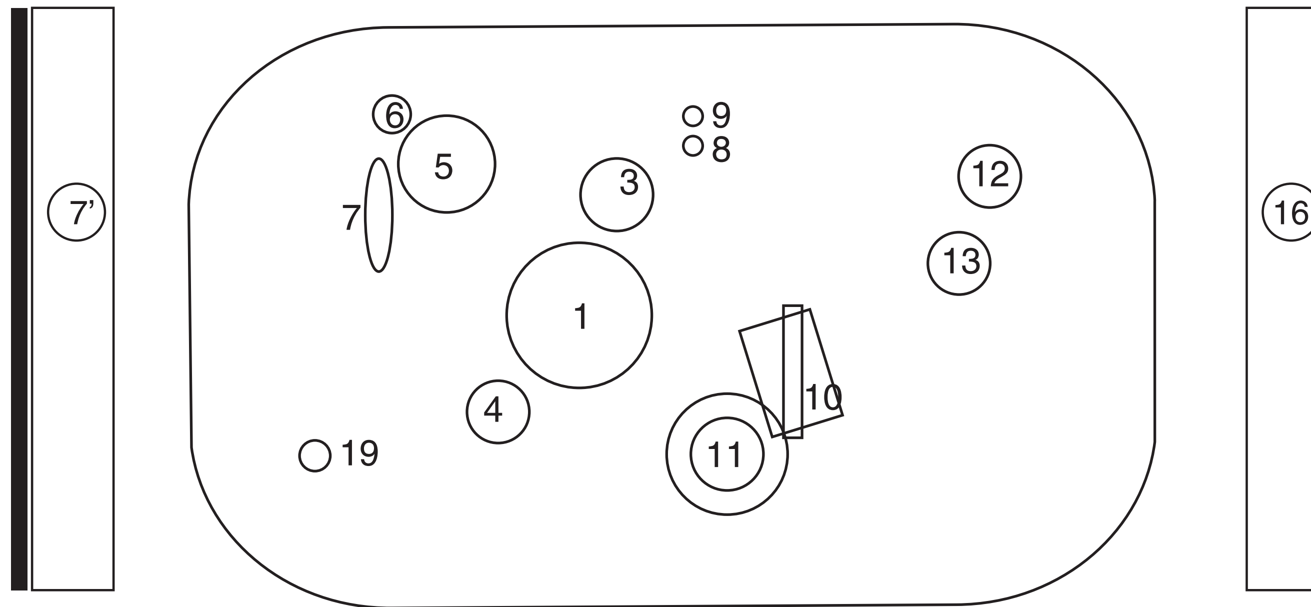
СЦЕНА 10
СТОЛ, лето



1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кувшин с компотом(целые яблоки, шкурки) (большой)
4 - графин.,(малый)
5 - ваза на ноге (для бутонов роз)
5’ - сахарница
6 - шиповник зеленый
6’- молочник
7’ - ложка для помидор
8- соль (№)
8’ - пепельница
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: гладиолусы, ирисы ?
12 - подставки для яиц
13 - салфетка с приборами
15 - коробка с сухими головками роз

1- тарелки
2 -вилки, ножи
3 - салатница с салатом: огурец, цветная капуста, спаржа, зел. горошек
4 - рыбное блюдо с печеными кабачками и с рыбной чешуей
5 - тарелка со шпинатом
5’ - тарелка с бутербродами(ветчина, сыр) (тарелки меняются местами для отца1 и отца 2)

СЦЕНА 7
РОЯЛЬ





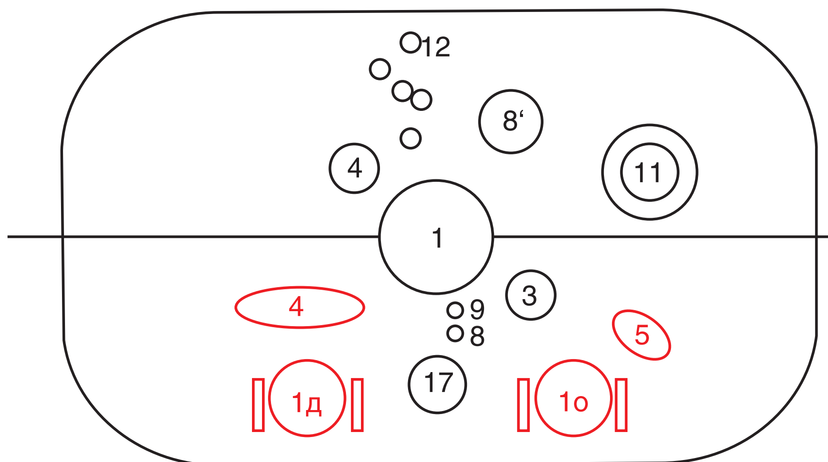
1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - кофейник серебр.,
4 - кофейник серебр.,
5 - огурец семенной,разрезанный или груша или айва
в сер. тарелке (№)
6- соты медовые
7 - кукуруза с волокнами (волокна в меде)
8- соль (№) в вазе карлица (как в сцене 5, но ваза перевернута)
9- перец
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: ветки яблони???
12- чашка с молоком
13 - лекарства: ингалятор, коробка с тальком, тарелка с желтками

16 - блюдо с аптечными банками (№)
17-18- Блюдо с фруктами (засохший натюрморт:
листья винограда, сухие яблоки, лимон сухой, салфетка,
(НАТ №35)

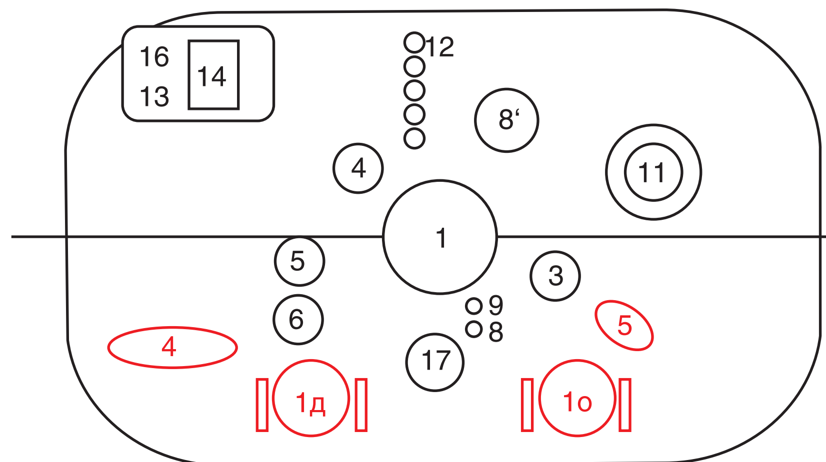
19 - капли молока

СЦЕНА 4.1
стол

10



СЦЕНА 4.3
стол



СЦЕНА 4.1
СТОЛ

1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - декантер с белым вином
4 - кувшин стекло., (большой),
8- соль (№)
8' - ваза карлица (мать переворачивает)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: астра, плющ
12 - подставки для яиц
17 - сахарница

1- тарелки
2 -вилки, ножи
4 - блюдо с котлетами и капустой брокколи
5 - соусник бел. со шпинатом;

СЦЕНА 4.3
СТОЛ
ПОДНОС:
5 - сахарница зел. с птичками
6- Вазочка с сухими ягодами
14 - Хлебница с белой салфеткой и приборами: вилка,
нож сер. с шариками,
подставки, лопатка сер. с шариками

1 - ВАЗА (№) виноград белый, яблоки зел., чищен., шкурки
3 - декантер с белым вином
4 - кувшин стекло., (большой)
5 - сахарница зел. с птичками
6- Вазочка с сухими ягодами
8- соль (№)
8' - ваза карлица (мать переворачивает)
9- перец (№)
10 - зеркало
11 - ваза с цветами (№), цветы: астра, плющ
12 - подставки для яиц
13 - поднос
14 - Хлебница с белой салфеткой и приборами: вилка, нож сер. с шариками,
подставки, лопатка сер. с шариками
16- подставки под приборы
17 - сахарница

1- тарелки
2 -вилки, ножи
3 - яйца фарширован в блюде
4 - блюдо с котлетами и капустой брокколи
5 - соусник бел. со шпинатом;

МОВА (ЕХОЛАЛІЯ)(діалоги зараз модифікуються – по результату визначимось)[i]

	БАТЬКО	**ДОНЬКА**	**МАТИ**
3.5.		... не знаєш	
			... не знає
3.6.		Мене навчив…	мене навчив…
3.13.			... всю весну займалась...
3.13.1.	Займалась всю весну...		
3.14.		... займалась	
3.14.1.	Хто займалась?		
3.16.		Все якось...	
3.17.	Якось я...		
4.1.			Вдвох швидко впораємось.
4.2.	Впораємось... Вдвох швидко...		
4.3.	За п'ять...		
4.3.1.			За п'ять?
4.5.	Забув… Що смачно? Забув…?		Забув, що смачно? Що забув?
4.11.	Знову... Знову... ... вдома прохолодно		Вдома прохолодно.
4.12.			Як навмисне...
4.14.2.	Як навмисне.		
6.2.		Ескімо.	
	Ескімо		
13.7.2			Не знаю…
		Не знаю…	

[i] Ехолалія передбачає повторення не тільки слів але й цілих фраз. Властиво о що тобі йдеться, Чи підкреслення абсурдності чи вираз певної конкордантності (емоційної, глибинно особистісної), чи іронічного пересміювання промовляючого та єхо-відповідаючого. Зваж на те що у випадку з ехолалією ми матимемо справу звербальною семантикою- мовою, яка сприймається з більшою увагою і несе більше навантаження аніж семантика невербального. Більше того тут ти повинен мені сказати як ти уявляєш собі еолалію – чи тільки повторення певного виразу чи повторення виразу разом із повторенням тембрового, інтонаційного звучання, чи міміка, що супроводжує промовляння також повинна бути подібною. Ті вирази які ти навів у таблиці взяті із сценарію. Чи це єдині вирази які б ти хотів включити в ехолалічний ряд?

- *Весь звук (музика, голос, радіо, шум у фільмі компонується, як цілісний твір – «опера».*
- *Модифікація побутових звуків у музикальні – «джазова» композиція (імпровізація).*
- *Музичні, музично-побутові, побутові дуети, тріо, квартети...:*
    - *віолончель - рояль*
    - *віолончель - трансформатор*
    - *віолончель - віолончель як трансформатор*
    - *віолончель – рояль*
    - *віолончель – рояль – трансформатор (віолончель як трансформатор)*
    - *віолончель - астматичне дихання - кларнет*
    - *астматичне дихання – кларнет*
    - *віолончель – рояль - астматичне дихання – кларнет*
    - *пальці – ударні*
    - *ложка – мідь*
    - *пальці – ложка*
    - *пальці – ударні – ложка – мідь*
    - *трансформатор (віолончель як трансформатор) - пальці – ударні – ложка – мідь*
    - *віолончель – лобзик (муз.інстр?)*
    - *трансформатор (віолончель як трансформатор) - лобзик (муз.інстр?) – ложка (мідь?)*
    - *трансформатор (віолончель як трансформатор) – перли ((муз.інстр?)*

    - *кроки – астматичне дихання*
    - *кроки + астматичне дихання + дверна ручка + двері + кроки + астматичне дихання = музична фраза*

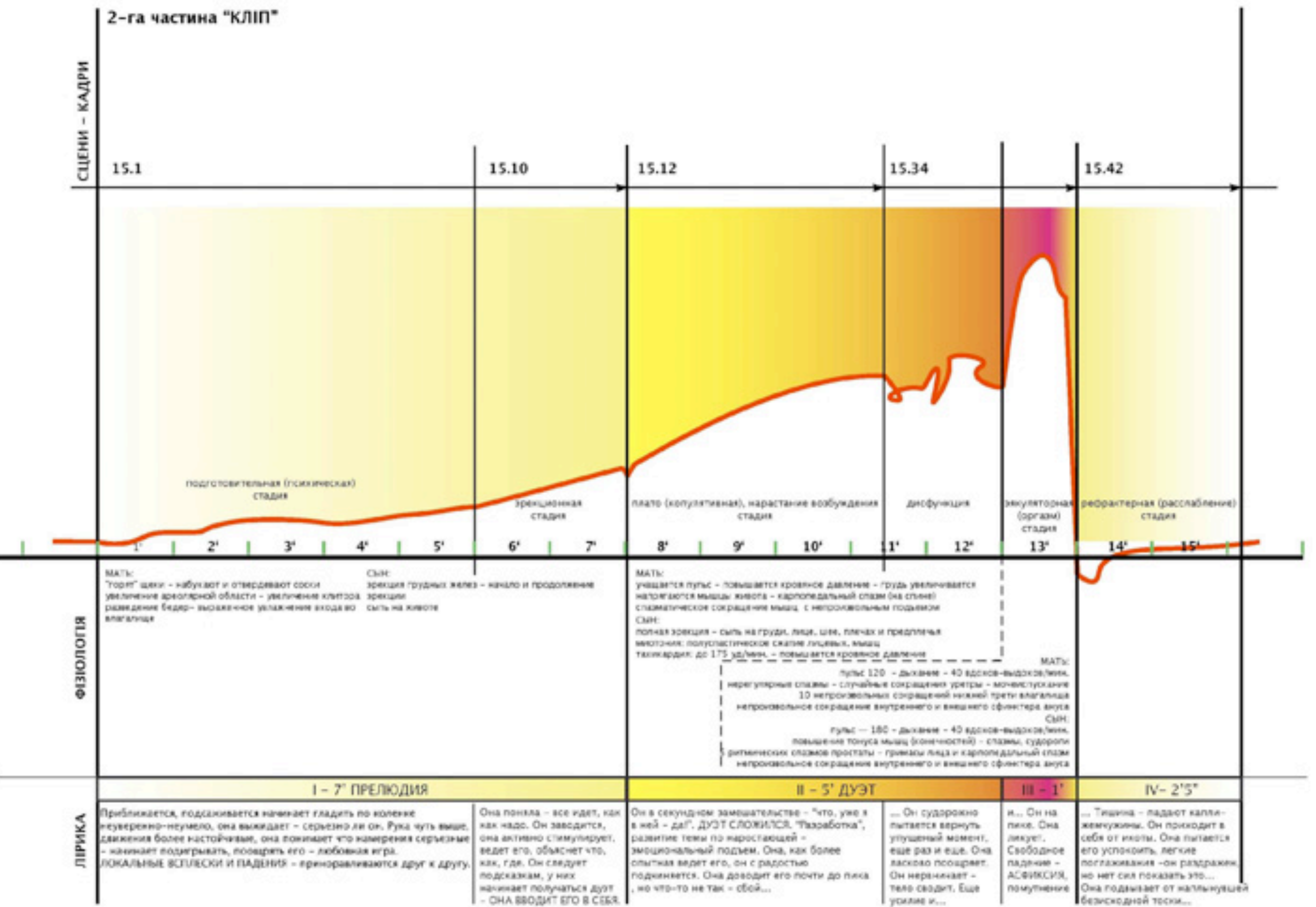
- *Звук рознесений у просторі. Схематично – розведення звуку співпадає з планом кімнати і джерелом. Інколи ці звуки вступають у протиріччя. Наприклад радіопередача з задньої частини кінозалу заглушає діалог з екрану.*
- *«Звуковий дискомфорт» - протиріччя між звуком і картинкою. Схематично – звук у правій колонці, персонажі повертаються вліво.*
- *Акустика:*
    - *концептуальне протиставлення ідеї глибини (світ сина) та ідеї поверхні (світ батька, матері та доньки). Відповідно першому відповідає „глибинний” глухий звук, а другому – „поверховий” з тенденціями до реверберації (луни), як акустичного аналогу віддзеркалення. Цьому має відповідати низка ледь помітних штучних неспівпадінь (голоси у заставленій меблями кімнаті мали б звучати досить глухо, втім насправді вони лунають дзвінко). Водночас невиразні звуки з-за стіни взагалі мало схожі на домашні, побутові звуки, а радше нагадують шум далекого водоспаду чи „підземне” гудіння, походження якого навіть годі собі й уявити. Всі діалоги мають відбуватися на дещо „підвищених” тонах у тому сенсі, що при записі голосу акцентуються верхні частоти.*
    - *коридор - кімната*

- *Швидкість звуку змінювати штучно – сюрреалістичність, введення зовнішнього неадреального керуючого фактору.*
- *Delay – реверберація з перходом в норму, потім норма. Потим прiскорення i в delay.*

- *Концепція радіо(теле) передачі*
  Запис нормальний + Запис з навушніків – практично не читабельний на рівні ультразвуку = мікшування

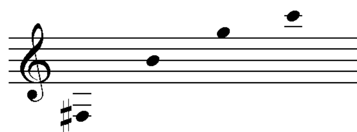
- *Фізіологічні звуки: звук спазматично заковтування повітря (гикавка з заковтуванням), та шум дихання в першій фазі астматичного нападу певним чином скорельовані як у звуковому так і в образному ряді. А сам фінал – в першому випадку – відрижка, а в другому – задуха також додадуть виразності в сенсі пародії. Батько в стані нудьги імітує системоутворюючий чинник родини. Астматик не може видихнути, а аерофагік видихає – навіть шлунком.*

Діалоги-монологи:
- *суміш внутрішнього та зовнішнього голосу*
- *повторення(фраз, слів) у різній модальності*


2-га частина "КЛІП"
СЦЕНИ – КАДРИ
15.1
15.10
15.12
15.34
15.42
подготовительная (психическая) стадия
эрекционная стадия
плато (копулятивная), нарастание возбуждения стадия
дисфункция
эякуляторная (оргазм) стадия
рефрактерная (расслабление) стадия
1'
2'
3'
4'
5'
6'
7'
8'
9'
10'
11'
12'
13'
14'
15'
ФІЗІОЛОГІЯ
МАТЬ:
"горят" щеки – набухают и отвердевают соски
увеличение ареолярной области – увеличение клитора
разведение бедер– выраженное увлажнение входа во влагалище
СЫН:
эрекция грудных желез – начало и продолжение эрекции
сыпь на животе
МАТЬ:
учащается пульс – повышается кровяное давление – грудь увеличивается
напрягаются мышцы живота – карпопедальный спазм (на спине)
спазматическое сокращение мышц с непроизвольным подъемом
СЫН:
полная эрекция – сыпь на груди, лице, шее, плечах и предплечья
миотония: полуспастическое сжатие лицевых мышц
тахикардия: до 175 уд/мин. – повышается кровяное давление
МАТЬ:
пульс 120 – дыхание – 40 вдохов-выдохов/мин.
нерегулярные спазмы – случайные сокращения уретры – мочеиспускание
10 непроизвольных сокращений нижней трети влагалища
непроизвольное сокращение внутреннего и внешнего сфинктера ануса
СЫН:
пульс — 180 – дыхание – 40 вдохов-выдохов/мин.
повышение тонуса мышц (конечностей) – спазмы, судороги
5 ритмических спазмов простаты – гримасы лица и карпопедальный спазм
непроизвольное сокращение внутреннего и внешнего сфинктера ануса
ЛІРИКА
I – 7' ПРЕЛЮДИЯ
II – 5' ДУЭТ
III – 1'
IV– 2'5"
Приближается, подсаживается начинает гладить по колене неуверенно-неумело, она выжидает – серьезно ли он. Рука чуть выше, движения более настойчивые, она понимает что намерения серьезные – начинает подыгрывать, поощрять его – любовная игра. ЛОКАЛЬНЫЕ ВСПЛЕСКИ И ПАДЕНИЯ – приноравливаются друг к другу.
Она поняла – все идет, как как надо. Он заводится, она активно стимулирует, ведет его, объясняет что, как, где. Он следует подсказкам, у них начинает получаться дуэт – ОНА ВВОДИТ ЕГО В СЕБЯ.
Он в секундном замешательстве – "что, уже я в ней – да!". ДУЭТ СЛОЖИЛСЯ. "Разработка", развитие темы по нарастающей – эмоциональный подъем. Она, как более опытная ведет его, он с радостью подчиняется. Она доводит его почти до пика , но что-то не так – сбой...
... Он судорожно пытается вернуть упущенный момент, еще раз и еще. Она ласково поощряет. Он нервничает – тело сводит. Еще усилие и...
и... Он на пике. Она ликует. Свободное падение – АСФИКСИЯ, помутнение
... Тишина – падают капли-жемчужины. Он приходит в себя от икоты. Она пытается его успокоить, легкие поглаживания –он раздражен, но нет сил показать это... Она подвывает от нахлынувшей безысходной тоски...

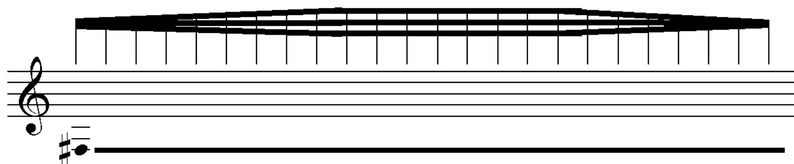
Попередні настанови для кларнетиста
Кларнет (in B), (бас-кларнет)

Основний матеріал для варіацій – чотири ноти:



Подаються моделі для імпровізацій. Імпровізуються окремі параметри – ритм, динаміка, вид артикуляції, кількість повторів фраз і окремих нот тощо. Натомість звуковисотність зберігається (окрім зазначених випадків). Загальний принцип варіацій – автономність усіх параметрів, тобто

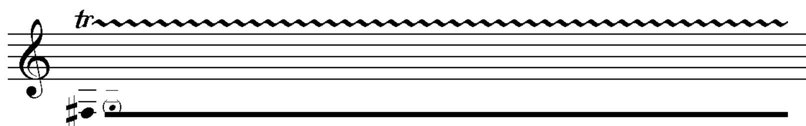
1.



Тривалість – до 10-12 секунд.
Динаміка – від піаніссімо до мецо-форте. Крешендо до середини, потім дімінуендо; також навпаки – дімінуендо від найгучнішого на початку до найтихшого в середині.
Артикуляція: 1) staccato, 2) portato або non legato, 3) legato (язик артикулює лишень першу ноту, усі подальші – тільки поштовхом повітря), 4) smorzato (легкі поштовхи губ у наведеному ритмі), 5) усі попередні, але із домішком звуку повітря (в різних пропорціях – від ледь помітного до переважаючого) в різних місцях фрази, наприклад, чим тихіше, тим більше звуку повітря, також навпаки.

Ця ж фіґура з усіма комбинаціями параметрів – на всіх чотирьох нотах.

2.



Тривалість – до 15 секунд.
Динаміка – від піаніссімо до форте. Крешендо і дімінуендо – аналогічно попередній фразі.
Артикуляція початкової ноти - м'яко (язиком або самим повітрям), нейтрально-чітко, сфорцандо і різке зниження гучности до піаніссімо.
Ця ж фіґура з усіма комбинаціями параметрів – на всіх чотирьох нотах.

3.

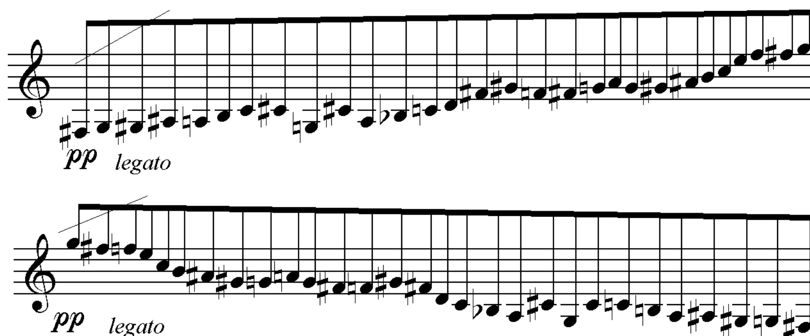


Максимально швидкий темп, можливо грати по інших нотах, зберігаючи загальний принцип – швидке хроматичне обертання навколо центральної ноти – в даному прикладі це фа-дієз.

Артикуляція: 1) чіткі обриси кожної ноти; 2) домішок звуку повітря, деякі ноти пропадають; 3) звук повітря переважає, крізь нього проскакують лише окремі ноти. Те саме, але із frullato (Flatterzunge).

Ця ж фіґура з усіма комбинаціями параметрів – на всіх чотирьох нотах.

4.



Подібний до попереднього пасажу. Основна різниця – тут є напрямок руху від нижньої основної ноти (фа-дієз) до третьої (соль) і навпаки, натомість у попередньому – рух навколо однієї точки. Варіювати – подібно до попереднього пасажу.
Варіанти – подібні "пробігання" між іншими основними нотами, характер руху зберігається (хроматизовано, кілька нот в одному напрямку, по тому короткий рух у зворотньому напрямку, уникати інтервальної одноманітности, тобто не більше трьох-чотирьох однакових інтервалів поспіль в одному напрямку).

5.



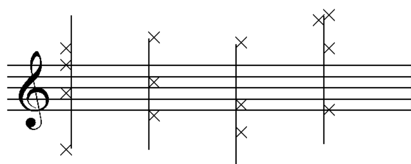
Доволі швидко, але у 2-3 рази повільніше, ніж попередні пасажі. Можливі імпровізации за загальною моделлю – кілька фраз стакато, поміж ними – одна-дві короткі фрази леґато, в кінці – повтор однієї ноти.

6.



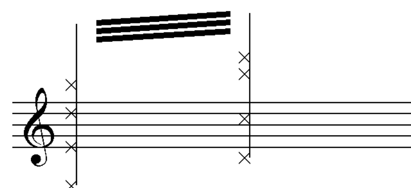
Темп – як у попередньому пасажі. Доволі аґресивно. Можлива імпровізація за умови збереження артикуляції (чітке стакато), короткої паузи після кількох нот (ніби розрізає суцільний пасаж на окремі шматки). Мотиви, що йдуть поспіль, мають різну кількість нот (принцип нерегулярности).

7.



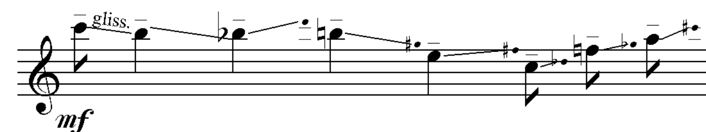
Серія мультифонних акордів. Аплікатура і звуковисотний результат – на вибір виконавця.
Тривалість кожного довільна і може змінюватись в різних імпровізованих варіантах. Кількість самих акордів в пасажі – також вільна (від одного до 8-10).
Динаміка і її зміна протягом фрази (крешендо-дімінуендо) – вільні.

8.



Тремоло мультифоніками. Тривалість – до 10 секунд. Динаміка – різні схеми чергування крешендо-дімінуендо: п'яно-форте-п'яно, п'яно-форте, форте-п'яно, кілька швидких (але поступових) змін п'яно і форте, тільки форте, тільки п'яно. Усі пікові динамічні рівні тут максимальні – або дуже тихо, або дуже голосно.

9.



Губне глісандо. Темп середній, кожна нота чітко артикулюється язиком, але без найменшої шпаринки між попереднім звуком. Дрібні ноти вказують тільки межу глісандо, їх не потрібно спеціально артикулювати. Можливі імпровізаційні варіанти за загальною схемою – хвилеподібні пересування звуку вгору-вниз.

1-ша ЧАСТИНА.								
трив-ть сцени	*кадр*	*трив кадру*	*віолончель М /рояль С трансформатор - віолончель*		*астматичне дихання С(д) - кларнет*	*ложка Д(д)- перкусії пальці Б(1) - ударні /лобзик С(д)*	*побутові звуки*	*передача*
0:02:30	1.1.		ВІОЛОНЧЕЛЬ 03:00	**"СПАЗМАТИЧНИЙ ДУЄТ"**			скрипіння, кроки, шарудіння (СИН(д))	
	1.1.1.			fade in				
	1.1.2.			дуже тихо, повільно,			скрип ручки тихо	
	1.1.3.			мяко, гармонійно	спокійне			
	1.2.			регістр середній			дверей відчиняються	
	1.3.			тихо піцикато				
	1.4.			тихо				
	1.5.			помірно швидко	прискорюється			
	1.5.1.			поступово трохи голосніше	спазматичний (1)			
	1.5.2.			регістр низький				
	1.6.			швидше, схвильовано				
	1.6.1.				прискорене		скрипіння, кроки, шарудіння (СИН(д))	
	1.7.			швидше				
	1.5.3.			гармонія порушується				
	1.8.			завмирає	спазматичний (1)			
	1.8.1.			голосніше - тихіше	спазматичний (1)			
	1.9.			швидше - повільніше	прискорене + спазматичний (1)			
	1.5.4.			завмирає - голосніше - завмирає	спазматичний (1)			
	1.8.2			короткі фрази, регістр змішаний				
	1.10.				спазматичні			
	1.10.1			намагається зупинити наступ кризу				
	1.4.4.			істерикує, безсилля, відчай	прискорені спазматичні			
	1.7.3.			завмирає	криз			
	1.11.			останній звук висить у повітрі	"крик".			
0:00:15			тиша					
0:02:00	2.1.		РОЯЛЬ 04:00	**ВАРІАНТ "КЛІПУ"** дитяче виконання, печально тихо, повільно, рег. високий (дитячі)				
	2.2.			постуапово голосніше				
	2.3.			впевненіше, трохи живіше				
	3.1.			рег.змішаний				
	3.1.1.			уповільнюється				
	3.2.							
	3.2.1.			fade out				
	3.2.2.			fade in				
	3.2.3.							
	3.3.							
	3.4.							
	3.4.1.							
	3.4.2.			тихо				
	3.5.			виразніший				
	3.5.1.							
	3.6.							
	3.6.1.							

	3.6.2.		ТРАНСФОРМАТОР 04:00	плаває по рівню звук час від часу набуває віолончельного звучання вступає у взаємодію з пальцями(ударними), ложкою(міддю)		побутові (вітальня)
	3.7.					
	3.7.1.					
0:05:00	3.8.				ложка + пальці	
	3.9.				пальці	
	3.10.					
	3.11.					
	3.12.					
	3.13.				ложка	
	3.13.1.				ложка удар	
	3.14.					
	3.14.1.					
	3.15.				пальці + стіл	
	3.15.1.					
	3.15.2.					
	3.15.3.					
	3.16.					
	3.17.					
	3.18.					
	3.18.1.			fade out	ложка удар	
	3.19.					
	3.19.1					
0:00:15			тиша			
	4.1.					побутові (вітальня)
	4.2.					
	4.3.					
	4.3.1.					
	4.4.					
	4.5.					
	4.6.					
	4.6.1.					
	4.7.					
	4.7.2.					падіння цукорниці
	4.7.3.		ТРАНСФ-Р 04:00			кубики "котяться" довго повільно
	4.7.4.			fade in		
	4.8.					кубики "котяться" fade out
	4.9.					побутові (вітальня)
	4.10.					
	4.10.1.					
	4.10.2.				(2-ге) лобзик старт (СИН(д))	(1-ше) шкрябання (СИН(д))
	4.11.			fade out	лобзик (СИН(д)) спокійно монотонно	побутові (вітальня)
	4.12.					
	4.13.					
	4.13.1.					гикавка + побутові (вітальня)
	4.14.					
	4.14.1.					
	4.15.				fade out лобзик	
	4.15.1.					

	4.16.					падає, стілець, пересування чогось (СИН(д))	клац, с-т
	4.17.		РОЯЛЬ 03:30	КОМПОЗИЦІЯ "SHY-AGGRESSIVE" тихо, гублячись намагається привернути увагу		побутові (вітальня)+ гикавка	плаває
	4.18.			трохи голосніше жвавіше підсилюючись-затухаючи		побутові (вітальня)	
	4.18.1.						
	4.19.						
	4.19.1.						
	4.20.			агресивно			
	4.20.1.						
	4.20.2.						
	4.21.			часом агресивно окремі ноти			
	4.22.						
	4.23.						
	4.24.						
	4.25.					побутові (вітальня), невизначені (СИН(д))	
	4.26.						
	4.26.1.					побутові (вітальня)	
0:13:00	4.26.2.			стоп			
	4.26.3.						с-п
	4.27.						
	4.28.		В-ЛЬ 01:15	ВАРІАНТ "КЛІПУ" fade in тихо, кваплячись, дещо недоречно, хоче увійти у ритуальну ситацію, збивається, не дуже вдається стоп різко		двері (СИН(д)) хлопають, кроки(с)	
	4.29.						
	4.30.						
	4.30.1.						
	4.30.2.					кроки (СИН(д))	
	4.31.				часте, спазматичне - криз - "крик"		
	4.29.2.					побутові (вітальня)	
	4.31.						
	4.32.						
	4.33.						
	4.33.1.						
	4.34.		В-ЛЬ 01:00	ВАРІАНТ "КЛІПУ" старт тихо			
	4.35.						
	4.36.						
	4.37.			pizz.			
	4.37.1.			стоп			
	4.38.		Р-ЛЬ 00:30	ВАРІАНТ "КЛІПУ" окремі звуки запізніла реакція на віолончель різко стоп			
	4.38.1.						
	4.38.2.						
	4.38.3.						
	4.39.						
	4.39.1						

	4.40.							
	4.41.							
	4.41.1.							
	4.41.2.							
	4.42.		ВІОЛОНЧЕЛЬ 01:30	ВАРІАНТ "КЛІПУ" старт тихо				
	4.43.			тихо				
	4.43.1.							
	4.43.2.							
	4.43.3.							
	4.43.4.			окремі звуки				
	4.44.			тихо				
	4.44.1.							
	5.1.			ВАРІАНТ "КЛІПУ" починає мішатись з ВАРІАНТОМ "СПАЗМ ДУЄТУ" голосніше, зазивно	спокійне спазматичний (1)		двері, кроки (СИН(д)), хрустять кубики цукру	
	4.7.1							
0:01:00	5.2.				прискорене + спазматичні		кроки (СИН(д))	
	5.3.							
	5.4.			тихіше	спазматичні голосніше			
	5.5. СК.			с-п	часте спазматичне - криз - "крик"			
0:00:15			тиша					
	6.1.					пальці ложка удар	побутові (вітальня)	
	6.1.1.							
	6.2.					ложка+пальці		
	6.2.1.					ложка плаває		
	6.2.2.							
	6.2.3.							
	6.2.4.							
	6.3.							
	6.4.							
	6.4.1.							
	6.4.2.							клац, с-т
	6.4.3							
	6.5					лобзик с-т лобзик с-п		
	6.5.1.						побутові (вітальня) + двері (СИН(д)) грюкають, шарудіння, кроки (СИН(д))	
	6.6.					лобзик с-т монотонно fade out	побутові (вітальня)	
	6.6.1. .							
	6.6.2.							
	6.7.		ОРМАТОР 02:15	старт				
	6.8.			плаває				
	6.9.							
	6.10.							
0:04:30	6.11.						побутові (вітальня) + двері (СИН(д)) грюкають, шарудіння, кроки (СИН(д))	
	6.12.							
	6.13.							
	6.13.1.							

	6.14.	ВІОЛОНЧЕЛЬ 03:15	ТРАНСФ	ВАРІАНТ "КЛІПУ" старт тихо		побутові (вітальня)	
	6.15.						
	6.16.						
	6.17.					падіння (СИН(д))	
	6.17.1.			fade out трансф-р		побутові (вітальня)	
	6.18.			пауза інтерпретація падіння віолончелі пауза продовження		падіння в-лі побутові (вітальня)	fade out
	6.19.						
	6.19.1.						
	6.19.2.						
	6.19.3.					побутові (вітальня)	
	6.19.2.						
	6.20.			запрошує, пропонує			
	6.21.						
	6.20.1.						
	7.1.						
	7.2.				спокійне		
	7.3.						
	7.3.1.					кроки (СИН(д))	
	7.4.			заспокоює, веде			
	7.4.1.			ВАРІАНТ "КЛІПУ" починає мішатись з	прискорене		
0:01:30	7.5.			ВАРІАНТОМ "СПАЗМ ДУЄТУ"			
	7.6.						
	7.6.1.			тихіше	прискорене голосніше		
	7.7. СК.			пауза	спазматичний(1)		
	7.7.1.			заспокоює тихо, інтенсивно	спазматичний(1)		
	7.7.2.				спазматичні		
	7.8. СК.			пауза			
	7.8.1.			довгий звук	криза - "крик"		
0:00:15		тиша					
	8.1.					невизначені (СИН(д)) старт	fade in
	8.2.						
	8.2.1.					fade out невизначені (СИН(д))	
	8.3.						
	8.3.1.						
0:01:30	8.4.	ВІОЛОНЧЕЛЬ 01:15		КОМПОЗИЦІЯ "КАНІФОЛЬ" старт кілька звуків натирання			
	8.4.1.			пауза - каніфоль+віолончель			
	8.5.			повільно, розширюючи, виразно			
	8.5.1.			поступово прискорюючи, драматично			
	8.6.						
	8.6.1.						
	8.7.			віолончель fade out			
	9.1.			каніфль fade out		двері(коридор), метушня + побутові (вітальня)	

	9.2.				
	9.2.1.				плаває
	9.3.				
	9.3.1.				
	9.4.				
	9.5.				
0:03:00	9.6.			побутові (вітальня)	
	9.6.1.				
	9.7.				
	9.8.				
	9.8.1.				
	9.9.				
	9.10.				
	9.11.				
	9.12			падіння(в)	
	10.1.			побутові (вітальня) + шум дощу	
	10.1.1.				
	10.2.			побутові (вітальня)	стоп
	10.3.			шум вулиці різко голосно	
	10.4.				
	10.4.1.			побутові (вітальня)	
	10.5.				
	10.5.1.				
	10.6.			клац, налашт радіо - музика ("Lucy in the sky") + побутові (вітальня)	
	10.6.1.		пальці		
	10.6.2.			радіо муз ("Lucy in the sky") + побутові (вітальня)	
	10.6.3.				
	10.7.				
	10.7.1.			клац, радіо муз стоп	
	10.8.				
	10.9.				
	10.8.1.				
	10.9.1.				
	10.10.		fade out пальці	побутові (вітальня)	
	10.10.1.				
	10.11.				
0:07:00	10.12.				
	10.13.				
	10.14.				
	10.14.1.			гикавка (БАТЬКО(1))+ побутові (вітальня)	
	10.14.2.				
	10.14.3.				
	10.14.4.				
	10.14.5.				
	10.14.6.				
	10.15.		лобзик старт		
	10.16.		лобзик повільно		
	10.17.				
	10.18.		проскорюється		
	10.18.1.				

	10.19.		В-ЛЬ 00:45	КОМПОЗИЦИЯ "X1" старт тихо роздратовано, не звязуючи звуків гнівно, рухливо		лобзик	побутові (вітальня)
	10.19.1.			рикошет затухання рикошету		ложка рикошет лобзик пауза	
	10.20.						
	10.21.						
0:03:00	11.1.						радіо муз (СИН(д) " Lucy in the sky") + побутові (вітальня)
	11.1.1.						
	11.1.2.						
	11.1.3.						
	11.2.						
	11.3.					лобзик плаває	клац, радіо муз стоп
	11.3.1.						
	11.3.2.						
	11.3.3.						
	11.4.						побутові (вітальня)
	11.4.1.						
	11.4.2.						
	11.4.3.						
	11.5.					лозик стоп	
	11.5.1.						двері хлопнули (СИН(Д))
	11.6.						
	11.7.						
	11.7.1.						тарілка впала
	11.7.2.				fade in часте		тарілка крут-ся
0:00:45	12.1.						тарілка крут-ся + кроки (СИН(Д))
	12.2.						
	12.3.		ВІОЛОНЧЕЛЬ 01:00	ВАРІАНТ "СПАЗМАТИЧНИЙ ДУЄТ" старт різко виразно яскраво	часте		
	12.4.			пауза намагається підлаштуватись, збилась в дисонансі зі спазмами, гублячись уповільнується поступово затихає	часте, спазматичні		тарілка впала крутиться
	12.4.1.						
	12.5.				спазматичні		
	12.6.						
	12.4.2.			стоп різко	спазматичні - криз - "крик"		
	13.1.						
	13.1.1.						
	13.2.						
	13.3.						
	13.4.						побутові (вітальня)
	13.4.1.						
	13.5						
	13.5.1.						
	13.5.2.						
	13.6.						

Час	№	Інструмент	Опис	Характер	Звуки	
0:04:30	13.7.				побутові(в) + невизначені (СИН(Д))	
	13.7.1.				побутові (вітальня)	плаває
	13.7.2.					
	13.8.					
	13.8.1.					
	13.8.2.					
	13.8.3.					
	13.9.					
	13.10.					
	13.10.1.					
	13.11.				грюкіт манекена	
	13.11.1.					
	13.12.					
	13.12.1.					
	13.13.				унітаз (СИН(Д)) двері хлопають (СИН(Д))	
	13.13.1.					
	13.14.					
	13.14.1.					
	13.14.2.					
	13.14.3.					
	13.14.4.					
	13.15.					
	13.15.1.					
	13.15.2.	ВІОЛОНЧЕЛЬ 01:30	ВАРІАНТ "СПАЗМАТИЧНОГО ДУЄТУ" fade in тихо, спокійно, розмірено, повільно прискорюється			fade out
	13.16.					
	14.1.			часте	кроки (СИН(Д))	
	14.1.1.		голосніше - тихіше зявляється напруга між напругою і намаганням вести свою тему + каніфоль непруга переростає в переляк спокійніше - схвильованіше - заспокоюючи			
	14.2.					
	14.3.					
	14.3.1.			часте спазматичний(1-2) часте спазматичні (1-2-3) часте		
	14.4.					
	14.3.2.					
	14.5.					
	14.5.1.					
	14.6.		сплеск віід відчаю до розміреності від паніки до ніжності	спазматичні(1-2) (1) - (1-2-3)		
	14.6.1.			спазматичний(1) часте вирівнюється нормальне fade out		
	14.7.		ніжно, лагідно спокійно, розмірено поступово затихаючи звук обривання волосини fade out			
	14.6.2.					
	14.8.					
	14.6.3.					
	14.9.					
	14.9.1.					
0:03:00	14.10.		КОМПОЗИЦІЯ "НАСТРОЮВАННЯ" 1-й звук настроювання			
	14.9.2.		"НАСТРОЮВАННЯ" образ - концертний зал, слухачі			
	14.9.3.					
	14.11.					

	14.9.4.		ВІОЛОНЧЕЛЬ 01:30		заходять, розсаджуються, дивна недомузика, тихо - трохи голосніше, довгі - короткі ноти, швидше - повільніше, паузи окремі ноти - фраза, паузи довші поступово тихіше	[redacted]
	14.9.5.					
	14.9.6.					
	14.12.					
	14.9.7.					
	14.13.					
	14.9.8.					
	14.14.				довга пауза	
	14.9.9.					
	14.15.					
	14.9.10.				піцикато (1-й дзвінок)	
	14.15.1.				пауза	
	14.16.				піцикато (2-й дзвінок)	
	14.17.	тиша				
2-га ЧАСТИНА. "КЛІП"						
	ФАЗА ПІДГОТОВКИ - ПРЕЛЮДІЯ					
	15.1.				піцикато (3-й дзвінок)	
	15.1.	тиша				
	15.2.			РОЯЛЬ	**РОЯЛЬ** тихо, невпевнено, дуже повільно, завмираючи окремі ноти не звязуючи, високі, з великими паузами	
	15.3.					
	15.3.1.					
	15.4.					
	15.5.		ВІОЛОНЧЕЛЬ		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** тихо, повільно, лагідно, високі обережно допомогає в паузах	
	15.5.				**РОЯЛЬ** тихо, невпевнено, повільно, окремі ноти звязуючи з паузами гублячись прислухаючись до віолончелі	
	15.5.1.					
	15.5.2.					
	15.6.					
0:05:00	16.1.					
	16.1.1.					
	15.7.				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** трохи голосніше, підбадьорює	
	17.1.					
	15.8.				**РОЯЛЬ** трохи голосніше трохи впевненіше, з паузами зявляється легке збудження	
	17.2.					
	17.2.1.				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** підсилюючи-ослабляючи звучність, в темпі рояля, інколи завмираючи підхоплює, веде, повертається, заохочує середні	
	17.2.2.					
	16.2.					
	15.9.					
	15.9.1.					
	16.2.1.					
	16.3.					
	15.10.					

Час	№	Інструменти	Опис	Звук
	ФАЗА ЕРЕКЦІЇ - НЕЗІГРАНИЙ ДУЕТ			
0:02:00	18.1. 18.1.1. 18.2. 18.2.1.	ВІОЛОНЧЕЛЬ / РОЯЛЬ	**РОЯЛЬ** голосніше, несміливо, трохи швидше - повільніше флюктуації збудження високі-низькі пауз майже немає	судомне дихання (БАТЬКО(1))
	18.3.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** обережно веде, заохочує намагається утримати збудження, підтримує темп рояля	
	18.3.1. 18.3.2. 16.4. 18.4. 15.11.		**РОЯЛЬ** темп помірний, сміливіше, підсилюючи звучність, з вібрацією збудження наростає	fade out судомне дихання (БАТЬКО(1))
	ФАЗА КОПУЛЯЦІЇ - ДУЕТ			
	15.12.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** веде, підсилюючи звучність, закохано	
	16.5. 16.5.1. 16.5.2. 16.6.		**РОЯЛЬ** слідує, досить стримано, менш рухомо, середні	
	16.7.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** веде, інколи забігаючи, негайно повертається у ритм-темп рояля, середні -низькі	
	17.3. 16.8. 17.4. 17.5. 16.9. 16.10. 16.10.1. 17.2.3.		**РОЯЛЬ** слідує, легке прискорення за віолончеллю, відтінок стриманості	клацає фотокамера.
	16.10.2.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** веде, намагається вибудувати сталий темпо-ритм, підтягуючи рояль,	
	16.10.3. 16.10.4. 16.10.5. 16.11. 16.11.1. 16.11.2.		**РОЯЛЬ** слідує, поступово входячи у темпоритм віолончелі,	

15.13.				**1-й ЄМОЦІЙНИЙ ПІДЙОМ** **ознаки симфонічного звучання** **ВІОЛОНЧЕЛЬ** **веде, ритмічно, пристрасно** **низькі домінують**	[redacted]
15.14.					
15.15.					
15.16.				**РОЯЛЬ** **слідує, стриманість поступово зникає**	
15.16.1.					
15.16.2.					
15.16.3.					
16.12.					
16.12.1.					
16.12.2					
16.12.3				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** **голосніше, широко,** **ледь захоплюється собою,** **починає губити контроль,** **пристраність витісняє рояль**	
16.12.4				**РОЯЛЬ** **слідує, намагається підхопити хвилю, нібито вже підхопив, раптом...**	
16.12.5.					
16.12.6.					
16.12.7.				**інтенсивна інтеракція коротко,** **драматично,** **темпоритм збивається пауза**	
16.13.					
16.13.1.				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** **підссилюючи звучність,** **отямилась першою, швидко повертається до налагодженого темпоритму**	
16.13.2					
16.13.3				**РОЯЛЬ** **тихо,** **слідує з ледь помітними збоями,** **поступово відновлює попередній стан,** **підсилює звучніть**	
15.17.					
15.17.1.					
16.14.					
16.14.1.					
15.14.1.					
16.14.2.					
18.5.				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** **розсудливо (майже сухо) веде,** **підкреслено звязуючи звуки**	
18.5.1.				**РОЯЛЬ** **слідує в темпоритимі віолончелі**	
18.5.2.					
18.5.3.					
18.5.4.					
18.5.5.					
18.6.					

	18.6.1.			**ВІОЛОНЧЕЛЬ тема дзюрчання** поступово губить сухість, набуває печального відтінку, прискорення-уповільнення, імпульсивне сечевиділення	судомне дихання (БАТЬКО(1))
0:04:30	16.15.	ВІОЛОНЧЕЛЬ	РОЯЛЬ	**РОЯЛЬ** голосніше, дещо стримано роздратовано, виразно підтримує попередній темпоритм	
	16.15.2.			**ВІОЛОНЧЕЛЬ тема дзюрчання** печально, як докір, трохи уповільнюючись	
	16.16.				
	16.16.1.			**РОЯЛЬ** пауза, акцентний акорд (попередній) не голосно	
	16.16.2.			**РОЯЛЬ** пауза, акцентний акорд (попередній) трохи голосніше	
	17.6.			**РОЯЛЬ** пауза, акцентний акорд (попередній) голосніше акцентні акорди співпадають з попереднім ритмом (18.6.) пауза 2-й ЕМОЦІЙНИЙ ПІДЙОМ симфонічне звучання	
	17.6.1.			**ВІОЛОНЧЕЛЬ** отямилась, різко повертається у попередній темпоритм спокійно, розсудливо	
	17.6.2.			**РОЯЛЬ** середня пауза, стримано, починає підлаштовуватись до віолончелі	
	17.7.				
	17.8.				
	15.18.				
	17.9.			**ВІОЛОНЧЕЛЬ** починає поступово нарощувати темп, звучність веде	
	15.19.				
	15.19.1.				
	17.10.				
	16.17.			**РОЯЛЬ** входить у ритм, що монотонно нарощується повністю слідує за віолончеллю	
	15.19.2.				
	15.20.				
	16.18.				
	17.11.				
	16.19.				
	15.21.				
	15.22.				

17.12.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** старанно підтримує нарощення темпоритму та звучності, інколи забігає вперед - провокує, повертається до усталеного нарощування темпу	
17.12.1.			
16.19.1.			
15.23.			
15.23.1.			
17.13.			
17.13.1.			уривчасте (не астматичне)
17.13.2.		**РОЯЛЬ** стримано нарощує темп та звучність за віолончеллю, ігнорує провокації	
17.13.3.			
15.23.2.			
17.13.4.			
15.24.			
15.24.1.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** веде, постійне прискорення, посилення звучності, провокації зникають	посилене уривчасте (не астматичне)
17.14.			
16.19.2.			
15.25.			
15.26.		**РОЯЛЬ** слідує за постійним нарощенням темпу та звучності віолончелі досягає локального максимуму	
15.26.1.			
17.15.			
17.15.1.			
15.27.		МАХ ЄМОЦІЙНИЙ ПІДЙОМ ознаки соло рояля	
15.27.1.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** не веде, стримано намагається підтримати рояль починає відходити на 2-й план	
15.28.			
15.28.1			
16.20.			
16.20.1.			
16.20.2.		**РОЯЛЬ** губить віолончель, стає абсолютно самодостатнім	
15.29.			
15.29.1.			
17.16.			
15.30.			
17.17.			
16.21.			
17.18.			
15.31.			
15.32.			
17.19.		**ВІОЛОНЧЕЛЬ** на 2-му плані підтримує рояль	
15.32.			
15.32.1.			
15.33.			
17.20.		**РОЯЛЬ** зривається, ледь помітні збої	

АРИТМІЧНИЙ Д					
15.34.		ВІОЛОНЧЕЛЬ	РОЯЛЬ	**РОЯЛЬ** аритмічні збої стають все помітнішими, попередній провокує наступні - ядерна реакція, сумбурні збої організуються - стають циклічними	
15.34.1.					
15.34.2.					
15.35.					
15.35.1.				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** поступово нарощує звучність, втручається у цикли роялю, намагається протягнути через збої	
15.35.2.				**РОЯЛЬ** цикли ритмічно- аритмічних збоїв звучність циклів та в середині циклів міняється	
15.35.3.					
17.21.					
16.22.					
16.22.1.					
15.35.4.					
16.22.2.					
15.36.					
15.36.1.					
16.22.3.					
15.35.6.				**ВІОЛОНЧЕЛЬ** втручається, намагається розірвати цикл	
15.37.					
15.35.7.				**РОЯЛЬ** зацикленість досягла апогею переростає в судомну спробу утриматись хоча б в циклі, зривається у сумбур пауза	
16.23.					
15.38.					часте+спазматичні (не астматичне)
15.38.1				акцентні звуки, лагідно, наполегливо коротка пауза	
			Р-ЛЬ	сумбур коротша пауза	
15.38.2				акцентні звуки, наполегливо коротка пауза	
			Р-ЛЬ	сумбур ще коротша пауза	
15.39.				акцентні звуки, наполегливіше коротка пауза	
			Р-ЛЬ	сумбур коротка пауза	

0:02:00	15.38.3			акцентні звуки, стомлено дуже коротка пауза
			Р-ЛЬ	сумбур дуже коротка пауза
	17.22.			акцентні звуки, дуже стомлено
	15.38.4 15.40.		РОЯЛЬ	сумбур переростає у судому правої руки істерично, голосно, одна ліва рука, швидко коротка пауза
	15.40.1.			декілька нот, безнадійно
	16.24. 15.40.2. 15.41.		РОЯЛЬ	істеричні удари лівою рукою уповільнюються, ослаблюючи звучність
	16.25.			кілька нот, повільніше, безнадійно
	15.32.2		РОЯЛЬ	кілька повільних судомних ударів лівої руки, затухаючи пауза
	15.40.3.			одна довга нота - відчай пауза
	17.23. 16.25.1.		Р-ЛЬ	тихо, судомний удар лівою рукою
	16.25.2			
	15.32.3. 16.26.		РОЯЛЬ	<u>РОЯЛЬ</u> тихо, судомний удар лівою рукою, голосніше ще один удар, ще голосніше серія ударів, удари прискорюються, швидко, ритмічно, звучність наростає дуже швидкі удари
	15.40.4.	ВІОЛОНЧЕЛЬ	РОЯЛЬ	<u>ВІОЛОНЧЕЛЬ</u> кілька ударів смичком (зворотня стор.)
	15.41.1.			<u>РОЯЛЬ</u> дуже швидкі удари
	15.40.5. 16.26.1. 17.24. 15.40.6			<u>РОЯЛЬ ВІОЛОНЧЕЛЬ</u> швидкий ритмічний дует ударів рука-смичок(зворотня стор.), удари рукою домінують, звучність плаває поступово наростаючи до дуже сильної,

	16.26.2			темп дуже швидкий, пристрасно, схвильовано, найвища точка композиції
ФАЗА ОРГАЗМУ				
	16.27.		РОЯЛЬ	<u>РОЯЛЬ</u> атака сильні неритмічні удари рукою, коротка пауза, удар, звук затухає коротка пауза
	16.25.3	ВІОЛОНЧЕЛЬ	РОЯЛЬ	<u>РОЯЛЬ ВІОЛОНЧЕЛЬ</u> дуєт швидких, аритмічних ударів рукою та смичком, швидкість поступово уповільнюється, звучність слабне, удар рукою - короткий сильний звук, затухає
	16.26.3		РОЯЛЬ	<u>РОЯЛЬ ТРАНСФОРМАТОР</u> транс-тор тихо звучиить разом з затухаючим роялем коротка пауза
0:01:00	16.26.3	В-ЛЬ		удар смичком (зворотня стор.) затухає
	16.25.5.	Т-ОР		<u>ВІОЛОНЧЕЛЬ ТРАНСФОРМАТОР</u> трансф-р тихо звучить разом з затухаючою в-ллю коротка пауза
	16.28.	В-ЛЬ		рикошет короткий, голосний, середні
	17.25.	Т-ОР	Р-ЛЬ	кілька ударів, неритмічно, слабо- середньо
	16.29.			
	15.32.4. 16.29.1. 15.32.5. 17.26.	ВІОЛОНЧЕЛЬ	Т-ОР	рикошет довгий
	16.29.2	ВІОЛОНЧЕЛЬ	Р-ЛЬ	останній удар слабо, знесилено
	16.29.2	ВІОЛОНЧЕЛЬ	Р-ЛЬ	рикошет - остнній відскок коротке затухання

Час	№	Інструмент	Музика	Звуки 1	Звуки 2
	15.32.6	Т-ОР	виразно, противно fade out	перли часто	
	15.32.7	В-ЛЬ	тихо, сумно, пару нот	перли повільніше	
ФАЗА РОЗСЛАБЛЕННЯ				перли повільніше	
0:02:30	15.42.				
	15.42.1.			перли повільно перли стоп	
	15.42.2.				гикавка (СИН(д))
	15.43.				
	15.42.3.				
	15.42.4.				гикавка уповілнюється (СИН(д))
	15.42.5.				
	15.44.	В-ЛЬ 01:00	КОМПОЗИЦІЯ "X2" тихо, жалісно, скавчить		гикавка (СИН(д)) припиняється
3-тя ЧАСТИНА					
	19.1.				
	19.2.		затухає		
	19.2.1.				побутові (вітальня)
	19.2.2.				
	19.3.				
	19.4.				
	19.4.1.				
	19.5.				
	19.5.2.				
	19.5.2.				
0:03:30	19.4.3.				
	19.6.				
	19.6.1.				кавник падає
	19.6.2.			кава вітіквє - імпульсами	
	19.6.3.				
	19.7.				
	19.8.				
	19.9.			кава капає	
	19.9.1.				
	19.9.2.			краплі уповільнюються	
	19.9.3.				
	20.1.			пальці	
	20.2.			fade out пальці	
	20.3.				побутові (вітальня) + вітер за вікном
	20.3.1.				
	20.4.				
	20.4.1.				побутові (вітальня)
0:02:30	20.5.				
	20.5.1.				шарудіння (СИН(д))
	20.6.				
	20.6.1.				

20.7.
20.7.
0:00:15 тиша
21.1.
21.1.1.
21.2.
21.2.1
21.3.
21.3.1.
21.4.
21.5.
21.6.
0:03:00
21.7.
21.7.1.
21.8.
21.8.1.
21.5.2.
21.5.3.
21.9.
21.10.
21.10.1.
21.10.2.
21.10.3.
21.10.4.
0:00:15
22.1.
22.1.1.
22.2.
22.3.
22.4.
22.5.
22.5.1.
22.6.
0:02:00
22.7.
22.7.1.
22.7.2.
22.7.3.
22.8.
22.9.
22.9.1.
22.10.
22.11.
23.1.
23.1.1.
0:01:00
23.1.2.
23.1.3.

ТРАНСФОРМАТОР 04:00

fade in

плаває

fade out

спокійне

…НЕЛЬ 05:00

КОНФЛІКТНИЙ ВАРІАНТ
"СПАЗМАТИЧНОГО ДУЄТУ"
fade in

прискорене

тихо, мелодійно, спокійно, низькі
в протилежність диханню
поступово напруженіше

прискорене + спазматичні

напруженість зростає,
низькі та середні
темп прискорюється

спазматичні

перли падають

напружено, драматично,
середні та високі
прискорюється швидше ніж дихання

прискорене

пальці

пальці+ложка

ложка удар

побутові (вітальня)

рівень плаває

побутові (вітальня)

шарудіння - кроки (СИН(д))

кроки(СИН(д))

кроки(СИН(д))

Час	№	Інструмент	Опис			
	23.1.4.	ВІОЛОНЧ				
	23.1.5.					
	24.1.					
	24.2.		поступово голосніше	прискорене+спазматичні		
	24.3.					
	24.4.		голосніше, починає перекривати дихання, довгі-коротки ноти, різко-протяжно, мелодійність починає руйнуватись	спазматичні		
	24.4.1.					
	24.4.2.					
	24.4.3.					
	24.4.3.					
0:04:00	24.5.					
	24.5.1.					
	24.5.2.					
	24.5.3.		голосно високі, довгі-короткі не звязано			
	24.4.					
	24.5.		голосно истерично, вище, короткі не звязано	спазматичні, криз		
			сумбурно	"крик"		
0:02:30			різкий стоп	затухання		
4-та ЧАСТИНА						
	25.1.	Р-ЛЬ 04:00	ВАРІАНТ "КЛІПУ" партія СИНА fade in доросле зріле, впевнене, звязане виконання, те саме що на початку "КЛІПУ", інша інтерпретація тихо, поступово голосніше, різко обривається на півноті, звук дуже подібний до ножа			
	25.1.1.				ніж	шум поливалки скрипи гойдалки побутові(вул) діалоги
	25.2.					
	25.2.1.					
	25.2.2.	Р-ЛЬ	продовження з півноти в тій самій тональності з іншого місця, ніби грав, коли мовчав, розвиток теми, обривається на півноті			
	25.3.					
	25.3.1.			крик ДОНЬКИ(пк)		
	25.4.					
0:10:00	25.4.1.	Р-ЛЬ	продовження так само як попередньо, широко, виразно, емоційно нейтрально fade out			

	25.5.		В-ЛЬ	**ВАРІАНТ "КЛІПУ" партія МАТЕРІ** **на двох виконавців -** **віолончель одна** **спочатку один смичок (ліва рука) -** **СИН(д) - тихо, спокусливо, пестливо,** **"педофелічно"** **потім приєднується СИН(хл) -** **безпосередньо, наївно** **fade in** **тема розвивається СИН(д) галантно** **веде**		**побутові(вул)** **діалоги**	
	26.1.			різко на півноті обривається			

1:39:00

10.10

дата	зм	персонажі	сцена	кад	доз-ка	зм/кад	кран	скейт	shift	ш.кам
8.09	1	СИН (хл), БАТЬКО (1+2+м), ДОНЬКА (д), ДОНЬКА (пк), МАТИ (пв)	**27**	9		9				
15.09	2	СИН (хл), БАТЬКО (1+2+м), ДОНЬКА (д), ДОНЬКА (пк), МАТИ (пв)	**25**	9		9				
25.09	3	БАТЬКО (1), БАТЬКО (2), БАТЬКО (м), ДОНЬКА (д), МАТИ (пв), МАТИ(м)	**2.**	3		12				
		МАТИ (пв)	**8.**	9						
26.09	4	БАТЬКО (1), БАТЬКО(2), ДОНЬКА (д), МАТИ (пв)	**9.**	9		9				
27.09	5	МАТИ(пв), БАТЬКО(1), БАТЬКО(2)	**4.**	20		6				
28.09	6									
29.09	7									
30.09	8	БАТЬКО(2), МАТИ(пв)	**4. + 20.**	2						
1.10										
2.10	9	БАТЬКО(1) , БАТЬКО(2), ДОНЬКА(д), МАТИ(пв)	**20.+19.**	10		10				
3.10	10	БАТЬКО (1), ДОНЬКА(д) , МАТИ(пв)	**3.**	7		7				
4.10	11		**3.+13.**	8		8				
5.10	13	БАТЬКО(1), ДОНЬКА(д), МАТИ(пв)	**13.**	8		8				
6.10	12	СИН (дублер), СИН (хл), БАТЬКО (1 + м), ДОНЬКА (д), ДОНЬКА (пк) МАТИ(м), МАТИ (пв)	**24.**	9		9				
7.10	14	БАТЬКО(1) , БАТЬКО(2) ДУБЛЕР, ДОНЬКА(д), МАТИ(пв)	**6.**	15		15				
8.10										
9.10	15	БАТЬКО (1), ДОНЬКА(д), МАТИ(пв)	**10.+11.**	12		6				
10.10	16									
11.10	19	СИН(д), СИН (хл) ДОНЬКА (пк), МАТИ(м), МАТИ (пв)	**15.**	14		13				
12.10	20	СИН(д), СИН (хл) ДОНЬКА (пк), МАТИ(м), МАТИ (пв)	**16.**	25						
13.10	21									
14.10	22	СИН(д), СИН (хл) ДОНЬКА (пк), МАТИ(м), МАТИ (пв)	**17.**	10		10				
15.10										
16.10	23	СИН(д), СИН (хл) БАТЬКО (1), БАТЬКО (м), ДОНЬКА (д), ДОНЬКА (пк), МАТИ(м), МАТИ (пв)	**18.**	7		7				
17.10	24	СИН(д), СИН(хл)	**26.**	2		10				
		БАТЬКО(1), БАТЬКО(2), ДОНЬКА(д), МАТИ(пв)	**21.**	8						
18.10	25	СИН (д)	**СУБКАМ**			13				
19.10	26	МАТИ (пв)				21				
20.10	27	Дозйомки				7				

